

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Aggiornamento 6/5/2019

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE di VIOLA DA GAMBA

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE: COMA/03 Viola da gamba

Campo disciplinare: Letteratura dello strumento

1 ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica
24	4	Esame

PROGRAMMA DI STUDIO:

Storia della letteratura per viola da gamba e del suo sviluppo cronologico all'interno della geografia europea dei secoli XVI-XVIII. Il corso prenderà in considerazione le maggiori scuole nazionali (italiana, inglese, francese e tedesca), mettendone in evidenza affinità e diversità. Di ogni scuola e periodo saranno considerati gli autori di maggior rilievo e le forme musicali di maggior diffusione.

PROVA D'ESAME:

Discussione dei temi svolti durante l'anno.

BIBLIOGRAFIA:

ALFRED EINSTEIN, *Zur deutschen Literatur der Viola da Gamba im 16. und 17 Jahrhundert*, Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1905.

FRED FLASSIG, *Die solistische Gambenmusik in Deutschland im 18. Jahrhundert*, Göttingen, Cuvillier Verlag, 1998.

HANS BOL, *La basse de viole du temps de Marin Marais et d'Antoine Forqueray*, Bilthoven, A. B. Creighton, 1973.

PETER HOLMAN, *Life after Death: the Viola da Gamba in Britain from Purcell to Dolmetsch*, Woodbridge, Boydell Press, 2009.

MICHAEL O' LOGHLIN, *Frederick the Great and his Musicians. The Viola da Gamba Music of the Berlin School*, Aldershot, Ashgate, 2008.

BETTINA HOFFMANN, *La viola da gamba*, L'Epos, 2010.

