

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Fiesole, 8/5/2018

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE VIOLINO BAROCCO

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **COMA/04** – VIOLINO BAROCCO

Campo disciplinare: TRATTATI E METODI

I° ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
12	2		ID

PROGRAMMA DI STUDIO:

Introduzione al corpus di trattati e manuali sulla prassi esecutiva del Violino e di altri strumenti al fine di creare una base di informazioni essenziali.

II° ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
24	4		ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO:

Il corso propone lo studio e l'approfondimento dettagliato della trattatistica primaria e secondaria per la costruzione di una plausibile prassi esecutiva.

PROGRAMMA DI ESAME:

- Esame orale sugli argomenti trattati e una piccola tesi su un argomento a scelta.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Fiesole, 8/5/2018

BIBLIOGRAFIA:

- David D. Boyden - The History of Violin Playing from Its Origins to 1761.
- Abbé le Fils - "Principes du Violon"
- Francesco Galeazzi - "Elementi teorico-pratici di musica con un saggio sopra l'arte di suonare il violino"
- Francesco Geminiani - "The art of playing on the violin"
- Leopold Mozart - "Méthode raisonnée pour apprendre à Jouer du Violon"
- John Playford - "An introduction to the skill of music"
- Giuseppe Tartini - "Regole per arrivare a saper ben suonar il Violino"
- Robin Stowell - "The Early Violin and Viola"
- Judy Tarling - "Baroque string playing for ingenious learners"
- Patrizio Barbieri - "L'intonazione violinistica da Corelli al Romanticismo"
- Louis Spohr - "Gran metodo per violino"
- Michel Corrette " L'École d'Orphée, Méthode de violon dans le goût Français et Italien"
- Johann Joachim Quantz - "Versuch einer anweisung die floete traversiere zu spiele"
- Giuseppe Cambini - "Nouvelle méthode théorique et pratique pour le violon"
- Francesco Rognoni - "Selva de varii passaggi"
- Giuseppe Tartini - "Lettera del Defonto Signor Giuseppe Tartini alla Signora Maddalena Lombardini, Inserviente ad una importante Lezione per I Suonatori di Violino"
- Silvestro Ganassi - "Opera intitolata Fontegara"
- Nicola Vicentino - "L'antica musica ridotta alla moderna prattica"
- Pier Francesco Tosi - "Osservazioni per chi insegna ad un soprano, in Opinioni de' cantori antichi e moderni"
- Girolamo Diruta - "Il Transilvano"
- Gasparo Zannetti - "Il Scolaro"
- Bartolomeo Bismantova - "Compendio musicale"
- Luigi Rovighi - "Problemi di prassi esecutiva negli strumenti ad arco"