

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Ultimo aggiornamento 28/12/2018

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE CANTO

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CORS/01** - TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA

Campo disciplinare : DIZIONE E RECITAZIONE

I ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica
18	2	idoneità

PROGRAMMA DI STUDIO:

- **Dizione:** introduzione alla pronuncia della lingua italiana: le difficoltà più diffuse. Divertirsi con la parola. La parola e il suo peso. Utilità della trascrizione fonetica internazionale. Lettura corretta e lettura espressiva.
- **Recitazione:** trovare un metodo. L'importanza dello studio del testo. L'approccio al personaggio. Elementi di improvvisazione.

BIBLIOGRAFIA :

- Ughetta Lanari *Manuale di Dizione e Pronuncia*, Giunti, 2014
- Dispense distribuite dal docente

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE CANTO

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CORS/01** - TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA

Campo disciplinare : DIZIONE E RECITAZIONE

II ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica
18	2	idoneità

PROGRAMMA DI STUDIO:

- **Dizione:** La dizione nel parlato e nel canto: il rapporto parola-musica con particolare attenzione ai recitativi del *Così fan Tutte* di Mozart-Da Ponte.
- **Recitazione:** Il ruolo del cantante attore. Lo studio dello spartito come testo teatrale, in funzione della musica. Lettura e approfondimento di testi poetici e di prosa, scelti dall'insegnante. Lettura e approfondimento di libretti d'opera.

BIBLIOGRAFIA :

- Giorgio Dal Piai *Dizione e fonetica, un'esperienza didattica per il teatro*, Salani, Milano 2008
- Dispense distribuite dal docente

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE CANTO

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CORS/01** - TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA

Campo disciplinare : DIZIONE E RECITAZIONE

III ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
18	2	idoneità	

PROGRAMMA DI STUDIO:

- **Dizione:** dall'articolazione all'espressione: rapporto parola-musica applicata a Monteverdi e ai brani di repertorio in studio nelle classi di canto.
- **Recitazione:** Il ruolo del cantante attore. Lo studio dello spartito come testo teatrale, in funzione della musica. Lettura e approfondimento di testi poetici e di prosa, scelti dall'insegnante. Lettura e approfondimento di libretti d'opera in studio individuale.
- **Scopo finale del corso di dizione e recitazione:** Affrontare la conoscenza del repertorio in modo pratico, immediato e coinvolgente. Capire come si svolgono le prove, come si montano un recitativo o un'aria e come si affronta la messa in scena di uno spettacolo, basandosi sui rapporti fra musica, testo, personaggio, azione e tecniche diverse realizzative. Capire le relazioni che intercorrono fra musica, testo, personaggio e azione scenica, nell'ambito del teatro musicale. Incontrare il palcoscenico come luogo sacro. Una questione di metodo.

BIBLIOGRAFIA :

- Giovanni Vitale *Manuale di dizione per cantanti*, Valsele Tipografica, Napoli 1987
- Dispense distribuite dal docente.