# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

# **FONDAZIONE - ONLUS**

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

# Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE SAXOFONO

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE CODI/15 - SAXOFONO

Campo disciplinare: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI DAL XX SEC. ALLA CONTEMPORANEITA'

#### I ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
9	3		IDONEITA'

<u>OBIETTIVI</u>: Attraverso il repertorio per saxofono solo, duo di saxofoni e quartetto di saxofoni, lo studente percorre le varie forme di scrittura ed espressione musicale dal XX secolo alla contemporaneità, gettando le basi per uno studio approfondito e una ricerca delle possibilità tecniche e comunicative del saxofono attraverso effetti, ritmica e decodificazione della scrittura.

#### PROGRAMMA DI ESAME:

- *Scala* tratta da: H. Prati Echelles Modales sui modi di trasposizione di Messiaen a scelta del candidato;
- Brano a scelta del candidato tra studi, composizioni per saxofono solo o composizioni per duo di saxofoni.

### **BIBLIOGRAFIA:**

•	P. M. Dubois	12 Etudes Modernes	ed. Billaudot;
•	H. Prati	Echelles Modales sui modi di trasposizione di Messiaen	ed. Billaudot;
•	F. Tull	Dialogue per Duo di Saxofoni	ed. Southern;
•	G. Babbini	Bagatelle per Duo di Saxofoni	ed. Berbèn;
•	V. Dinescu	Improvisation fur saxophon	ed. AVB;
•	R. Noda	Murasachi no fuchi per Duo di Saxofoni	ed. Leduc.

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

# **FONDAZIONE - ONLUS**

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

# Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE SAXOFONO

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE CODI/15 - SAXOFONO

Campo disciplinare: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI DAL XX SEC. ALLA CONTEMPORANEITA'

#### II ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma d	i verifica
9	3		IDONEITA'

# PROGRAMMA DI ESAME:

- *Scale* tratte da: H. Prati Echelles Modales sui modi di trasposizione di Messiaen a scelta del candidato;
- Brano a scelta del candidato tra studi, composizioni per saxofono solo, composizioni per duo di saxofoni o composizioni per quartetto di saxofoni.

# **BIBLIOGRAFIA:**

•	P. M. Dubois	12 Etudes Modernes	ed. Billaudot;
•	H. Prati	Echelles Modales sui modi di trasposizione di Messiaen	ed. Billaudot;
•	R. Noda	Improvisation 1 per saxofono solo	ed. Leduc;
•	M. Nyman	Where the bee dances per saxofono solo	ed. Chester;
•	G. Scelsi	Tre Pezzi per saxofono solo	ed. Salabert;
•	M. D'Amico	Quis dabit capiti meo aquam per Quartetto di saxofoni;	
•	G. Lacour	Suite en Duo	ed. Billaudot.

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

# **FONDAZIONE - ONLUS**

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

# Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE SAXOFONO

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE CODI/15 - SAXOFONO

Campo disciplinare: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI DAL XX SEC. ALLA CONTEMPORANEITA'

# III ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di	i verifica
9	3		IDONEITA'

# PROGRAMMA DI ESAME:

- Brano per saxofono solo concordato con il docente;
- Brano a scelta tra una composizione per duo di saxofoni e una composizione per quartetto di saxofoni.

# **BIBLIOGRAFIA:**

•	H. Prati	Echelles Modales sui modi di	trasposizione di Messia	ien ed. Billaudot;
•	G. Scelsi	lxor	per saxofono solo	ed. Salabert;
•	G. Scelsi	Tre Pezzi	per saxofono solo	ed.Salabert;
•	P. Hindemith	Konzertstuck	per due saxofoni	ed. Schott;
•	F. Delli Pizzi	Hymenaeus Canonico Modo	due saxofoni	ed Edipan;
•	A. Gentile	Dal profondo	saxofono solo	ed. Ricordi;
•	H. Pousseur	Vue sur les jardins interdits	Quartetto	ed. Suvini e Zerboni;
•	M. D'Amico	Quis dabit capiti meo aguam	per Quartetto di saxof	oni.