

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

## Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE TROMBA

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODI/16** - TROMBA

Campo disciplinare : PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

### I ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
27	18		ESAME

### PROGRAMMA DI STUDIO:

Metodi di studio:

- S. Peretti, Il parte; “ studi melodici “;
- J. Fuss; “ 18 studi ed. Hofmaister-Leipzig “;
- D. Gatti, Il parte ” Gran metodo “;
- Kopprasch, 60 studi (Il parte);
- J. B. Arban: Metodo;
- Studio Strumenti: - approccio allo studio alle trombe piccole (Tromba in Do, In Re, in Mib e trombino in Sib);
- Pagine del repertori sinfonico, operistico, anche contemporaneo e jazzistico;
- Storia dello Strumento: A. Baines “Gli Ottoni”.

### PROGRAMMA DI ESAME:

- Esecuzione di un concerto o sonata per tromba a scelta dell’allievo (concordato con il docente di strumento);
- Esecuzione di due studi scelti dalla commissione tra quattro presentati dal candidato, tra quelli dei metodi di studio.

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

## Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE TROMBA

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODI/16** - TROMBA

Campo disciplinare : PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

### II ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
27	18		ESAME

### PROGRAMMA DI STUDIO:

- CONCERTI:

- P. Hindemith, "Sonata per Tromba e Pianoforte";
- W. Brandt, "Concertpiece op. 12";
- E. Porrino " Concertino ";
- E. Bozza, " Concertino ";
- Hummel "Coconcerto".

- METODI DI STUDIO:

- J. Solomon, "12 Studi";
- C. Kopprasch, Il parte;
- H. Tomasi "Six etudes";
- Pagine del repertori sinfonico, operistico, anche contemporaneo e jazzistico;
- Storia dello Strumento: A. Baines "Gli Ottoni".

### PROGRAMMA DI ESAME:

- Esecuzione di un concerto o sonata per tromba a scelta dell'allievo previsti nella seconda annualità (concordato con il docente di strumento);
- Esecuzione di due studi scelti dalla commissione tra quattro presentati dal candidato tra quelli previsti nella II^annualità;
- Esecuzione di due passi orchestrali a scelta del candidato.

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

## Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE TROMBA

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODI/16** - TROMBA

Campo disciplinare : PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

### III ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
27	18		ESAME

#### PROGRAMMA DI STUDIO:

- CONCERTI:
  - Aruturjan Konzert;
  - W. Brandt Konzertstück (op. 12);
  - F. J. Haydyn Concerto (Hob. VIIe, 1)
- METODI DI STUDIO:
  - T. Charlier "Trente-six Etudes Transcendantes";
  - J.B. Aban 27 Studi moderni;
  - J.B. Arban 14 Studi caratteristici;
  - D. Gatti " Gran metodo " III° parte;
  - Pagine del repertori sinfonico, operistico, anche contemporaneo e jazzistico;
  - Storia dello Strumento: A. Baines "Gli Ottoni".

#### PROGRAMMA DI ESAME:

- Esecuzione di un concerto o sonata per tromba a scelta del candidato tra quelli indicati nel programma;
- Esecuzione di due studi scelti dalla commissione tra quattro presentati dal candidato (almeno uno per ogni raccolta):
  - J.B. Arban 27 Studi moderni;
  - T. Charlier 36 Études transcendantes;
  - J.B. Arban 14 Studi caratteristici;
- Esecuzione di un concerto assegnato dalla commissione. Per lo studio del pezzo il candidato avrà a disposizione 3 ore.

#### ESAME FINALE

- Esecuzione di un programma da concerto di circa 30 min. Il programma deve contenere almeno un brano barocco e uno moderno e/o Contemporaneo.
- Presentazione di una tesi, su specifiche tematiche dello strumento e/o della letterature dello stesso con eventuale esecuzione di esempi brani ivi illustrate.