

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Aggiornato 3/12/2018

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE PERCUSSIONI

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **COTP/06** - TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

Campo disciplinare: RITMICA CONTEMPORANEA

1 ANNUALITA'

| Ore | Crediti | Forma di verifica |
|-----|---------|-------------------|
| 18 | 1 | ESAME |

OBIETTIVI: Il corso ha come finalità lo sviluppo delle conoscenze relative alla scrittura ritmica peculiare della musica dal '900 ai giorni nostri.

CONTENUTI: A partire dal '900, il ritmo subisce una notevole trasformazione nella scrittura musicale, concepito dai compositori come vero e proprio elemento di costruzione primario e formale del discorso musicale. Durante il corso saranno prese in considerazione opere di compositori del XX° e XXI° secolo e saranno estrapolati, esaminati e praticati ritmi riconducibili da pagine di questo repertorio.

PROGRAMMA DI STUDIO:

- La ritmica nella musica aleatoria;
- Ritmo libero e ritmo misurato;
- Isoritmia e poliritmia;
- Il metro e i suoi variegati aspetti;
- Isometria, multimetria e polimetria;
- Ambiguità metrica;
- Accelerazione e decelerazione ritmica;
- Il phasing;
- Aumentazione e diminuzione nelle figure ritmiche irregolari.

➤ **Metodo didattico:**

Il corso sarà svolto in forma di laboratorio collettivo, utilizzando repertorio e bibliografia specifica per la durata di 9 ore suddivise in 3 incontri.

➤ **Strumenti didattici di supporto:**

Pianoforte, alcuni semplici strumenti a percussione, impianto audio, accesso alla biblioteca, collegamento internet.



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

PROGRAMMA DI ESAME:

Esame svolto in forma di prova orale con discussione del programma svolto ed analisi di partiture.

BIBLIOGRAFIA :

- Lanza A., *La notazione della musica contemporanea*, voce: *Notazione* in dizionario Enciclopedico della musica e dei musicisti, Utet, Torino 1983;
- Bartalucci F., *Teoria della musica, simbolo numero e bellezza*, Hyperprism Ed., San Venanzo (TR) 2004;
- Freschi A. M., *Movimento e misura*, EDT, Torino 2006;
- Staff H., *Musica contemporanea*, Jaca Book, Milano 1992;
- Lombardi D., *La notazione nella musica contemporanea*, Edipan, Roma 1980;
- Faralli J., *Il djembè, un nuovo approccio metodologico per lo studio degli strumenti a percussione*, Photocity edizioni, Napoli 2013;
- Sloboda, J. A., *La mente musicale*, Il mulino, Bologna 1992.