

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Fiesole, 6/10/2018

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODM/04** - STORIA DELLA MUSICA

Campo disciplinare: STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA

I ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
48	6		ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO:

IL SECONDO OTTOCENTO:

- Richard Wagner
- Vienna:
 - Johannes Brahms;
 - Anton Bruckner;
 - Hugo Wolf.
- Le scuole nazionali:
 - Spagna, paesi scandinavi, Boemia, Polonia, Russia;
 - Il Gruppo dei Cinque;
 - Čaikovskij.
- La Francia:
 - Opéra-comique e opéra lyrique: Gounod, Bizet, Massenet;
 - La rinascita della musica strumentale: Franck, Saint-Saëns, Fauré.

IL PRIMO NOVECENTO (1. parte):

- Caratteri generali (decadentismo, simbolismo, spiritualismo, espressionismo, neoclassicismo);
- Gustav Mahler;
- Richard Strauss;
- Claude Debussy;
- Verismo e decadentismo in Italia;
- La Giovane Scuola;
- Giacomo Puccini
- Altri spetti del decadentismo europeo (Skrjabin, Busoni, Rachmaninov, Zemlinsky);
- Maurice Ravel;



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

- Igor Stravinskij;
- Satie e il Gruppo dei Sei;
- La Scuola di Vienna:
 - Arnold Schönberg;
 - Alban Berg;
 - Anton Webern.

Oltre alla parte generale, il corso prevede l'approfondimento di tre partiture significative dell'epoca.

PROGRAMMA DI ESAME:

Interrogazione sugli argomenti svolti

BIBLIOGRAFIA:

- R. Di Benedetto, *Romanticismo e scuole nazionali nell'Ottocento*, Torino, Edt, 1991², pp. 154-200;
- F. Della Seta, *Italia e Francia nell'Ottocento*, Torino, Edt, 1993, pp. 239-287;
- G. Salvetti, *La nascita del Novecento*, Torino, Edt, 1991, pp. 1-76, 79-284, 330-336, 338-353;
- E. Lisciani-Petrini, *Il suono incrinato. Musica e filosofia nel primo Novecento*, Torino, Einaudi, 2001;
- A. Ross, *Il resto è rumore. Ascoltando il XX secolo*, Milano, Bompiani, 2009/2011, Milano, Bompiani, pp. 19- 199, 261-290, 313-345, 491-567;
- E. Fubini, *L'estetica musicale dal Settecento a oggi*, Torino, Einaudi, 2001 (4.ed.), pp. 169-209, 218-233, 311-340 (consigliato);
- M. Garda, *L'estetica musicale del Novecento. Tendenze e problemi*, Roma, Carocci, 2007 (consigliato);
- D. Riout, *L'arte del ventesimo secolo. Protagonisti, temi, correnti*, Torino, Einaudi, 2002 (consigliato);
- la bibliografia della parte monografica verrà fornita durante il corso.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODM/04** - STORIA DELLA MUSICA

Campo disciplinare : STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA

II ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
48	6		ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO:

IL PRIMO NOVECENTO (2. parte):

- Le avanguardie e il folklore:
 - Manuel de Falla;
 - Zoltan Kodaly e Bèla Bartók;
 - Leoš Janaček.
- Gli Stati Uniti:
 - Charles Ives;
 - Il jazz e George Gershwin.
- La musica fra le due guerre in Europa e America:
 - La generazione dell'Ottanta;
 - Il futurismo italiano;
 - Kurt Weill;
 - Paul Hindemith;
 - Carl Orff.
- L'Unione Sovietica:
 - Sergej Prokof'ev;
 - Dmitri Šostakovič.

IL SECONDO NOVECENTO:

- La musica nel dopoguerra in Europa e in America.

Temi principali: - Giorgio Federico Ghedini, Luigi Dallapiccola, Goffredo Petrassi;
- Benjamin Britten;
- Edgar Varèse;



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

- Oliver Messiaen;
- Darmstadt e la Nuova Musica;
- La musica concreta ed elettronica;
- L'alea;
- Pierre Boulez;
- Karlheinz Stockhausen;
- John Cage;
- György Ligeti
- Avanguardie italiane: Bruno Maderna, Luigi Nono, Luciano Berio;
- Il minimalismo;
- Riflessioni sull'oggi;
- Cenni su musica d'uso (cinema, ambiente, pubblicità).

Oltre alla parte generale, il corso prevede l'approfondimento di tre partiture significative dell'epoca.

PROGRAMMA DI ESAME:

Interrogazione sugli argomenti svolti.

BIBLIOGRAFIA:

Bibliografia per l'esame (generale):

- G. Salvetti, *La nascita del Novecento*, Torino, Edt, 1991, pp. 76-79, 285-311, 354-360;
- G. Vinay, *Il Novecento nell'Europa orientale e negli Stati Uniti*, Torino, Edt;
- Andrea Lanza, *Il secondo Novecento*, Torino, Edt, 1991², pp. 1-152;
- A. Ross, *Il resto è rumore. Ascoltando il XX secolo*, Milano, Bompiani, 2009/2011, pp. 201-259, 296-313, 349, 419-489, 569-851;
- E. Fubini, *L'estetica musicale dal Settecento a oggi*, Torino, Einaudi, 2001 (4.ed.), pp. 282-295, 299-310, 341-390;
- M. Garda, *L'estetica musicale del Novecento. Tendenze e problemi*, Roma, Carocci 2007 (consigliato);
- D. Riout, *L'arte del ventesimo secolo. Protagonisti, temi, correnti*, Torino, Einaudi, 2002 (consigliato);
- la bibliografia della parte monografica verrà fornita durante il corso.