

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Agg.18/03/2021

## Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE FISARMONICA

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODI/18** - FISARMONICA

Campo disciplinare: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

### I ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
27	18		ESAME

### PROGRAMMA DI STUDIO e DI ESAME:

- 1) Tre Studi originali per fisarmonica, su almeno 4 presentati, di difficoltà adeguata al corso. Un repertorio essenziale di titoli di Studi per fisarmonica sarà fornito, suggerito e concordato con il docente responsabile del corso.
- 2) Uno Studio in stile polifonico tratto dalla Letteratura didattica originale per fisarmonica e da varie raccolte di Studi da concerto per fisarmonica. Un repertorio essenziale di titoli di Studi polifonici sarà fornito, suggerito e concordato con il docente responsabile del corso.
- 3) Una composizione - su almeno 2 presentate - trascritta per fisarmonica, tratta dalla Letteratura da tasto e relativa ai secoli XVI-XVII-XVIII, di difficoltà adeguata al corso. Un repertorio essenziale di titoli di trascrizioni per fisarmonica sarà fornito, suggerito e concordato con il docente responsabile del corso.
- 4) Due Preludi e Fuga di J.S. Bach tratti dal "Clavicembalo ben temperato".
- 5) Due composizioni originali per fisarmonica di difficoltà adeguata al corso. Un repertorio essenziale di titoli di composizioni originali per fisarmonica sarà fornito, suggerito e concordato con il docente responsabile del corso.

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

## Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE FISARMONICA

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODI/18** - FISARMONICA

Campo disciplinare: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

### II ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
27	18		ESAME

### PROGRAMMA DI STUDIO e DI ESAME

- 1) Tre Studi originali per fisarmonica, su almeno 4 presentati, di difficoltà adeguata al corso. Un repertorio essenziale di titoli di Studi per fisarmonica sarà fornito, suggerito e concordato con il docente responsabile del corso.
- 2) Uno Studio in stile polifonico tratto dalla Letteratura didattica originale per fisarmonica e da varie raccolte di Studi da concerto per fisarmonica. Un repertorio essenziale di titoli di Studi polifonici sarà fornito, suggerito e concordato con il docente responsabile del corso.
- 3) Una composizione - su almeno 2 presentate - trascritta per fisarmonica, tratta dalla Letteratura da tastiera e relativa ai secoli XVI-XVII-XVIII, di difficoltà adeguata al corso. Un repertorio essenziale di titoli di trascrizioni per fisarmonica sarà fornito, suggerito e concordato con il docente responsabile del corso.
- 4) Due Preludi e Fuga di J.S. Bach tratti dal "Clavicembalo ben temperato".
- 5) Due composizioni originali per fisarmonica di difficoltà adeguata al corso. Un repertorio essenziale di titoli di composizioni originali per fisarmonica sarà fornito, suggerito e concordato con il docente responsabile del corso.

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

## Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE FISARMONICA

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODI/18** - FISARMONICA

Campo disciplinare: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

### III ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
27	18		ESAME

### PROGRAMMA DI STUDIO E DI ESAME

- 1) Tre Studi originali per fisarmonica, su almeno 4 presentati, di difficoltà adeguata al corso. Un repertorio essenziale di titoli di Studi per fisarmonica sarà fornito, suggerito e concordato con il docente responsabile del corso.
- 2) Uno Studio in stile polifonico tratto dalla Letteratura didattica originale per fisarmonica e da varie raccolte di Studi da concerto per fisarmonica. Un repertorio essenziale di titoli di Studi polifonici sarà fornito, suggerito e concordato con il docente responsabile del corso.
- 3) Una composizione - su almeno 2 presentate - trascritta per fisarmonica, tratta dalla Letteratura da tastiera e relativa ai secoli XVI-XVII-XVIII, di difficoltà adeguata al corso. Un repertorio essenziale di titoli di trascrizioni per fisarmonica sarà fornito, suggerito e concordato con il docente responsabile del corso.
- 4) Due Preludi e Fuga di J.S. Bach tratti dal "Clavicembalo ben temperato".
- 5) Due composizioni originali per fisarmonica di difficoltà adeguata al corso. Un repertorio essenziale di titoli di composizioni originali per fisarmonica sarà fornito, suggerito e concordato con il docente responsabile del corso.
- 6) Un Concerto originale per fisarmonica e orchestra.

### ESAME FINALE

Esecuzione di un programma da concerto, della durata compresa fra i 50 e i 60 minuti, comprendente composizioni di difficoltà adeguata alla fase finale del corso triennale di fisarmonica. Il programma dovrà prevedere elementi di almeno due dei punti 3/4/5, trattati durante lo svolgimento del programma di studio delle tre annualità, e l'esecuzione di un Concerto originale per fisarmonica e orchestra (la parte orchestrale può essere eseguita nella riduzione pianistica). Il programma dovrà essere corredato di note di sala.