

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Agg. 06/07/2023

## Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODM/01** – BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA  
MUSICALE

Campo disciplinare: STRUMENTI E METODI DELLA RICERCA BIBLIOGRAFICA

### 1 ANNUALITA'

| Ore | Tipo di corso      | Crediti | Forma di verifica |
|-----|--------------------|---------|-------------------|
| 27  | Corso facoltativo  | 3       | Idoneità          |
| 36  | Corso obbligatorio | 6       | ESAME             |

#### OBIETTIVI:

- formare le competenze per identificare, selezionare e recuperare il materiale musicale più adatto al proprio repertorio di musicista;
- apprendere le conoscenze di base relative agli strumenti bibliografici, tradizionali e digitali, utili ad una ricerca storico-musicale;
- fornire le nozioni basilari necessarie alla redazione di un programma di sala, un elaborato scritto divulgativo o una tesi musicologica.

#### PROGRAMMA DI STUDIO:

Il corso si articola sia in lezioni frontali e laboratoriali da svolgersi presso la Biblioteca della Scuola di Musica di Fiesole, sia in modalità on-line. Eventuali ore in più previste dal curriculum saranno svolte in forma con attività di ricerca in biblioteca.

1. Definizione di bibliografia musicale
  - a. Risorsa musicale: definizioni e contesti
  - b. Storia del manoscritto e della stampa musicale
  - c. Tipologia di musica notata: manoscritti, prime edizioni, Urtext, pratico-didattiche, critiche
2. Strumenti della ricerca bibliografica musicale
  - a. La bibliografia musicale: definizioni e utilità
  - b. La ricerca in rete: OPAC, database, portali, digital libraries (IMSLP)
  - c. Strumenti di ricerca musicologica: fonti, enciclopedie e dizionari, repertori, cataloghi.
3. La redazione di un elaborato scritto:
  - a. Obiettivi e metodi della ricerca
  - b. Stesura di un elaborato scritto: contenuto, stili, bibliografie, layout



# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

C. Presentazione della ricerca: esposizione dei risultati

## PROGRAMMA DI ESAME:

- Prova pratica: redazione di un programma di sala completo di note illustrative e breve biografia.
- Prova orale: domande sul programma svolto.

## BIBLIOGRAFIA:

- Merizzi, G. *La ricerca bibliografica nell'indagine storico-musicologica*, CLUEB, 1996.
- Eco, U., *Come si fa una tesi di laurea*, La Nave di Teseo, 2017.
- Bongiovanni, C., *Introduzione alla bibliografia musicale. Istituzioni, risorse, documenti*, Ledizioni, 2018.
- Fiore, C., *Preparare e scrivere la tesi in Musica*, Milano, La Nuova Italia, 2000.
- Bellorini, G., *Scrivere di musica. Una breve guida per la ricerca*, Carocci, 2020.

Ulteriore materiale verrà fornito nel corso delle lezioni.