



S M F
SCUOLA
DI MUSICA
DI FIESOLE

CONCERTO DI PASQUA

Noemi Umani *soprano*
Christian Federici *baritono*

Schola Cantorum Francesco Landini
Laboratorio corale

a cura di Chiara Quattrini

Allievi del corso di formazione corale

a cura di Gianna Ghiori

Fabio Lombardo *maestro del coro*

Orchestra V. Galilei

Nicola Mazzei *organo*

Edoardo Rosadini *direttore*

Musiche di J. Brahms e G. Fauré

Lunedì 11 aprile 2022 ore 21:00

Basilica di Santa Croce - Piazza Santa Croce 16, Firenze

Con il decisivo contributo di



FONDAZIONE
CR FIRENZE



MINISTERO
DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI



COMUNE DI
FIRENZE



Lunedì 11 aprile ore 21:00
Basilica di Santa Croce - piazza Santa Croce, Firenze

CONCERTO DI PASQUA

Noemi Umani *soprano*
Christian Federici *baritono*

Schola Cantorum Francesco Landini
Laboratorio corale *a cura di Chiara Quattrini*
Allievi del corso di formazione corale *a cura di Gianna Ghiori*
Fabio Lombardo *maestro del coro*

Orchestra V. Galilei
Nicola Mazzei *organo*

Edoardo Rosadini *direttore*

Johannes Brahms (Amburgo 1833 – Vienna 1897)
Serenata n. 2 in la maggiore per piccola orchestra op. 16
Allegro moderato
Scherzo. Vivace
Adagio non troppo
Quasi menuetto
Rondo. Allegro

Gabriel Fauré (Pamiers 1845 – Parigi 1924)
Requiem in re minore op. 48
Introit et Kyrie - Molto largo
Offertoire - Allegro molto
Sanctus - Andante moderato
Pie Jesu - Adagio
Agnus Dei - Andante
Libera me - Moderato
In paradisum - Andante moderato

Noemi Umani *soprano*

Noemi Umani si diploma nel 2016 in canto lirico presso il Conservatorio “L. Cherubini” di Firenze. Nel 2017 vince il primo premio della 71a edizione del concorso “Comunità Europea” del Teatro Lirico Sperimentale A. Belli di Spoleto, presieduta dal soprano Edda Moser. Debutta al Teatro Bonci di Cesena diretta da Claudio Desderi e successivamente in concerti e opere di Mozart, Rossini, Donizetti, Verdi e Bizet in Spagna, Argentina, Austria e Polonia. Partecipa al Tiroler Festspiele di Erl, al Festival dei due mondi di Spoleto, al Festival delle Nazioni di Città di Castello, al Festival di Stresa, al Cantiere internazionale d’arte di Montepulciano e al Livorno Music Festival. Vincitrice di Opera Pienza, Voci Mascagnane di Livorno e del concorso lirico “L. Zanuccoli”, è stata semifinalista al concorso per l’Accademia del Teatro alla Scala. Hanno accompagnato il percorso di studio di Noemi maestri di primissimo piano quali Patrizia Ciofi, Barbara Frittoli, Claudio Desderi, Edda Moser, Gustav Kuhn, Amelia Felle e Marina Comparato.

Christian Federici *baritono*

Christian Federici inizia gli studi pianistici all’età di 6 anni. Dopo la laurea in informatica inizia lo studio del canto lirico nel 2015 con il tenore Federico Lepre.

Debutta nel 2016 come *Conte d’Almaviva* ne *Le Nozze di Figaro* di Mozart al Teatro Bonci di Cesena (Desderi/Cappelletti). Con Claudio Desderi, poi, studia alla Scuola di Musica di Fiesole. Nell’ottobre 2017 è *Don Giovanni* nell’omonima opera mozartiana. Si perfeziona successivamente con Patrizia Ciofi e Gianfranco Montresor.

Nel 2018 è vincitore del Concorso del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto e del Concorso “Toti Dal Monte” a Treviso, che gli vale recite de *Le nozze di Figaro* a Treviso, Jesi e Ferrara.

Dal 2019 inizia un’intensa attività artistica in Italia e all’estero, fino al recente debutto con grande successo all’Opera di Hong Kong come *Sharpless* nella *Madama Butterfly* di Puccini, ruolo ripreso successivamente ad Avignone.

Futuri impegni includono *Escamillo* nella *Carmen* di Bizet a Kiel, *Papageno* in *Zauberflöte* di Mozart al Teatro Nacional de São Carlos a Lisbona e *Don Giovanni* al Ravenna Festival.

Attualmente è impegnato nella registrazione del suo primo CD, *Winterreise* di Schubert con il pianista Elia Macrì.

Schola Cantorum “Francesco Landini”

Nato nel 1987 su iniziativa di Piero Farulli, il coro è formato da giovani musicisti e appassionati di musica di tutte le età, e diretto fin dalla fondazione da Fabio Lombardo, che si avvale da tempo dell’essenziale apporto di Paolo Gonnelli, maestro collaboratore.

Nel corso della sua attività concertistica il coro è stato diretto da musicisti come: S. Accardo, R. Alessandrini, M. Ceccanti, A. Curtis, F. D’Orazio, A. Fedi, L. Fico, V. Globokar, F. Lombardo, N. Paszkowski, A. Pinzauti, G. Pretto, F.M. Sardelli, collaborando, tra l’altro con l’Orchestra Giovanile Italiana, l’Orchestra della Toscana, l’Orchestra barocca Modo Antiquo, e, più stabilmente, con l’Orchestra V. Galilei. Ha debuttato nel luglio 1989 inaugurando la XLII Estate Fiesolana, ottenendo subito un caloroso consenso del pubblico e della critica. Negli oltre trenta anni di attività il coro ha affrontato un repertorio oratoriale molto vasto: dall’integrale del *Weihnachtsoratorium* e delle Cantate per San Giovanni di J.S. Bach (eseguite tra l’altro nel ciclo integrale della Società del Quartetto di Milano) alla rarissima *Redemption* di C. Franck (di cui è uscita una registrazione live in CD), da un programma monografico su Robert Schumann (*Missa sacra, Neujahrslied*) alle musiche a cappella e con orchestra di Vinko Globokar (eseguite sotto la direzione dell’autore), da numerose musiche sacre di Händel (*Messiah, Dettingen* e *Utrecht Te Deum*), Haydn e Mozart a prime esecuzioni moderne di musiche di Paisiello e di F.B. Conti (il *David*). Da alcuni anni il coro dedica maggiore attenzione anche al repertorio del XX secolo.

Laboratorio Corale

Il Laboratorio Corale propone un repertorio trasversale nel tempo e nello spazio (dalla tradizione sacra e profana, allo spiritual, alla musica popolare, ai grandi compositori classici) con lo scopo di far conoscere e sperimentare la musica corale nei suoi molteplici aspetti e potenzialità.

Il “Coro” della classe di Formazione Corale

La classe di Formazione Corale è per definizione un Coro in continua evoluzione e mutazione, che si forma di anno in anno con gli allievi strumentisti che, durante il percorso accademico, vengono stimolati ad acquisire una corretta funzionalità della voce cantata a fini espressivo-musicali.

La classe di Formazione Corale deve quindi tendere a far acquisire agli studenti i rudimenti della tecnica vocale di base e a far comprendere loro l'importanza della voce, strumento base di ogni musicista.

Dal 2021 la preparazione del coro è affidata a Gianna Ghiori.

Soprani

Alice Abbate, Francesca Andreini, Clarissa Antolini, Laura Bassino, Marinella Becucci, Anna Capoferri, Graziella Carboni, Franca Cau, Cecilia Cazzato, Hauanjen Chang, Cuimei Cheng, Marianna Corsoni, Laura Dei, Maria Chiara Del Bene, Cecilia Fioravanti, Mengyun Gu, Anna Guanella, Sofia Imperatore, Sara Lastrucci, Eleonora Lauro, Francesca Pantani, Daniela Schneider, Laura Sieni, Maria Cristina Valleri, Caroline Wannheden, Shihan Yuan

Mezzosoprani / Contralti

Francesca Agostini, Paola Amadio, Margherita Boanini, Cecilia Bologna, Cristina Burla, Lucia Calandra, Giuseppina Caputo, Ernesta Cattaneo, Joan Cauchi Bausi, Alessandra De Bellis, Silvia Fontana, Valentina Fontana, Caterina Greco, Cristina Henrich, Olga Koring, Gianna Lorenzi, Daniela Magini, Catia Miniati, Chiara Nugnes, Sandra Nutini, Rossella Pollini, Martina Ranfagni, Anna Maria Sapia, Antonella Sbolci, Susan Siebke, Judith Siegel, Lucrezia Zumbo

Tenori

Amedeo Bacci, Claudio Bardelli, Giovanni Beccheroni, Gianni Biondi, Sandro Cicali, Sandro Dragotto, Emanuele Masi, Emanuele Milanini, Francesco Moscardi, Lorenzo Ricci, Pietro Schirru, José Manuel Yanez, Huimin Zhang

Baritoni / Bassi

Marcello Allegrini, Paolo Baracchi, Federico Bistarini, Gerardo Bria, Filippo Casini, Stefano Cerchiai, Carlo Colombo, Luigi Gagliardi, Duccio Manetti, Giacomo Mazzetti, Eugenio Mininni, Samuele Onesti, David Ortega, Niccolò Pagni, Domenico Pellegrini, Raimondo Perodi, Isaac Peruzzi, Roberto Terrinazzi, Giulio Valtancoli

Fabio Lombardo

Ha studiato composizione, analisi, musica elettronica, voce e direzione di coro a Firenze (Conservatorio L. Cherubini), Parigi (Centre d'art polyphonique et chorale) e Arezzo (Fondazione Guido d'Arezzo). Incontri particolarmente determinanti negli anni della formazione sono stati quelli con Fosco Corti e Romano Pezzati. Nel 1982 ha fondato “L'Homme Armè”, uno dei migliori ensemble vocali italiani, dedito principalmente all'esecuzione della musica rinascimentale, barocca e contemporanea. Nel 1987, su invito di Piero Farulli, ha fondato la Schola Cantorum “Francesco Landini” della Scuola di Musica di Fiesole. L'attività concertistica lo ha portato in alcuni dei più importanti festival e stagioni musicali in Italia. Dopo varie esperienze nel repertorio rinascimentale e barocco, anche con coro e orchestra, negli ultimi anni ha dedicato una crescente attenzione al rapporto tra musica antica e contemporanea, interpretando opere vocali dei più importanti compositori degli ultimi decenni, ideando anche progetti innovativi come ad esempio “Missa Ockeghem”. Ha al suo attivo diverse registrazioni discografiche di musiche rinascimentali fiorentine (Cristophorus, Tactus) e di Adriano Banchieri (ARTS, Dynamic.). Da molti anni insegna Direzione di coro e Analisi musicale presso il Conservatorio statale di Musica Giacomo Puccini di La Spezia.

Chiara Quattrini

Ha conseguito il diploma di pianoforte e successivamente il Diploma Accademico di II livello per l'insegnamento di pianoforte presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali Franco Vittadini di Pavia.

Psicoterapeuta e docente di pianoforte e musica d'insieme, si è dedicata alla musicoterapia in contesti clinici con pazienti psichiatrici e oncologici, oltre che ad un'attività concertistica da solista e in formazione da camera, spaziando nei vari generi, dal repertorio classico al rock al musical. Pianista accompagnatrice, lavora sia con cantanti in contesti privati che come insegnante nella scuola secondaria di primo grado ad indirizzo musicale. Ha frequentato l'Accademia di Direzione Corale di Venezia e si dedica da anni all'attività di arrangiamento e direzione corale. Dirige il Laboratorio corale della Scuola di Musica di Fiesole dal 2015.

Gianna Ghiori

Gianna Ghiori si diploma giovanissima in tromba e trombone al Conservatorio di La Spezia, consegue il diploma in Direzione Corale presso la Fondazione Guido Monaco di Arezzo ed il diploma di Canto presso l'ISSM R. Franci di Siena.

Si perfeziona in direzione corale sotto la guida di Diego Fasolis, Roberto Gabbiani, Giovanni Acciai, Javier Busto, Carl Hogset, Peter Neumann, Gary Graden, Walter Marzilli, Ida Maria Tosto, Luigi Marzola, Giorgio Mazzucato, Stojan Kuret.

Consegue i master in direzione corale con Nicola Conci, Mario Mora, Mario Giorgi, Roberta Paraninfo, Giorgio Guiot, Sebastian Korn, Flora Anna Spreafico. Sotto la guida di Giorgio Guiot frequenta con successo un corso triennale di didattica musicale.

È Direttore e fondatore del Coro Voceincanto, con il quale svolge un'intensa attività concertistica, conquista premi e riconoscimenti nei più prestigiosi concorsi nazionali ed internazionali e ha inciso di recente la colonna sonora per il film *Inferno 1911*.

Nel 2021 ha varato anche il progetto Coro Mani Bianche Voceincanto, coro solidale, inclusivo ed integrato.

Nel 2016 fonda il coro di adulti Cantori di Vita, con il quale intraprende un importante lavoro dedicato alla cura della voce ed alla pratica del cantare assieme.

Scelta a livello nazionale come "Direttore donna di coro di Voci bianche", ha collaborato con RAI YOYO per l'incisione di sigle e jingle musicali e viene invitata al progetto "inDIRECTION" di Feniarco, in collaborazione con Dipartimento di Psicologia dell'Università Cattolica di Milano.

Gianna Ghiori insegna Educazione Musicale presso il Liceo Internazionale "Victor Hugo" di Firenze, Formazione Corale alla Scuola di Musica di Fiesole alla Casa della Musica di Arezzo, e Direzione Corale presso la Fondazione Guido d'Arezzo, ed è membro della commissione artistica dell'Associazione Cori della Toscana.

Orchestra Vincenzo Galilei

Attiva dal 1992, è formata dagli allievi dei corsi superiori della Scuola di Musica di Fiesole. È stata ospite di importanti società di concerti, tra cui gli Amici della Musica di Perugia, l'Accademia Filarmonica Romana, il Maggio Musicale Fiorentino, la Società del Quartetto di Milano e il Festival Anima Mundi di Pisa. L'hanno diretta fra gli altri S. Accardo, R. Alessandrini, A. Curtis, G. Pretto e F.M. Sardelli. Ha lavorato al fianco di C.M. Giulini nell'ambito del suo corso annuale di direzione d'orchestra, proseguito da D. Gatti e G. Ferro. Attuale maestro per l'orchestra è E. Rosadini, ruolo ricoperto a lungo da N. Paszkowski che ha diretto l'integrale dei *Concerti per pianoforte e orchestra* di Beethoven in onore di Maria Tipo (2002), e numerosi Concerti di Natale e Pasqua, eseguendo molti capolavori della musica sacra, tra cui il raro oratorio *Rédemption* di Franck. Nel 2003 la Galilei è stata protagonista della prima ripresa in tempi moderni dell'oratorio *David* di F.B. Conti. Numerose le incisioni per ARTS, Brilliant, La Fenice e NBB Records. L'attività dell'Orchestra Galilei è sostenuta dalla Fondazione CR Firenze.

Violini

Amedeo Ara, Orlando Bandini, Andrea Barbieri, Laura Bettazoni, Edoardo Bianchi, Daniele Dalpiaz, Davide D'Amelio, Laura De Pompeis, Federico Di Bari, Giovanna Ferrari, Sofia Maurini Amodei, Felicia Neri, Margherita Niro, Michelangelo Nuti, Bianca Pianesi, Giulia Pianini Mazzucchetti, Angela Tempestini, Sara Vranić, Giulio Zanobini

Viole

Irene Ardino, Giorgia Bartoccini, Laura Bemporad, Margherita Boanini, Simona Collu, Margherita

Pucci, Lisa Spinelli, Siria Tito, Alessio Torriti

Violoncelli

Niccolò Bini, Rosa Castagliuolo, Francesco Ferrari, Virginia Haeusl, Marina Margheri, Margherita Pasquini, Gabriele Signorini, Filippo Torriti

Contrabbassi

Giulio Barsotti, Samuele Carti, Pietro Zoppetti

Flauti

Sara Chionne, Olga Koring, Serena Michelassi, Perla Strinati, Chiara Su

Clarinetti

Simone Sagliocco, Paolo Zagni

Oboi

Enrique de Jesus Frausto Corona, Roberto Russo

Fagotti

Mirko Andrea Calcaterra, Juan Rodriguez

Corni

Gutierrez Alvaro Barbancho, Josè Antonio Frausto Corona, Giacomo Riccucci

Trombe

Chiara Bignamini, Luigi Gagliardi

Tromboni

Dario Calcerano, Cesare Monaco, Matteo Tagliaferri

Arpa

Aran Spignoli

Timpani

Niccolò Nocciolini

Organo/Tastiera

Nicola Mazzei

Edoardo Rosadini

È direttore d'orchestra e violista. Si è formato in direzione d'orchestra con P. Bellugi, C. Metters, J. Panula e G. Ferro. Con l'Orchestra dei Ragazzi della Scuola di Musica di Fiesole ha vinto il World Orchestra Festival di Vienna con concerto finale nella Sala d'Oro del Musikverein. Ha studiato la viola sotto la guida di Piero Farulli e Hatto Beyerle e collaborato con direttori quali C.M. Giulini, G. Sinopoli, R. Chailly, D. Gatti, L. Berio, C. Abbado. Si è formato nel campo del quartetto d'archi con P. Farulli, H. Beyerle, N. Brainin, M. Škampa, P.N. Masi.

È violista del Quartetto Savinio e del Quartetto Klimt, direttore dell'Orchestra Galilei e dell'Orchestra "I Nostri Tempi", maestro preparatore dell'Orchestra Giovanile Italiana e docente di quartetto d'archi alla Scuola di Musica di Fiesole.

GABRIEL FAURÉ (Pamiers 1845 – Parigi 1924)
Requiem in re minore op. 48

Introït et Kyrie - coro

Requiem aeternam dona eis, Domine
et lux perpetua luceat eis.
Te decet hymnus, Deus, in Sion
et tibi reddetur votum in Jerusalem.
Exaudi orationem meam,
ad te omnis caro veniet.
Kyrie eleison.
Christe eleison.

Offertoire - coro e baritono

O Domine, Jesu Christe, Rex gloriae,
libera animas defunctorum
de poenis inferni
et de profundo lacu,
de ore leonis,
ne absorbeat Tartarus,
ne cadant in obscurum.
Hostias et preces tibi, Domine,
laudis offerimus:
tu suscipe pro animabus illis,
quarum hodie memoriam facimus.
Fac eas, Domine, de morte transire ad vitam
quam olim Abrahae promisisti
et semini eius.
Amen
O Domine, Jesu Christe, Rex gloriae,
libera animas defunctorum
de poenis inferni
et de profundo lacu,
de ore leonis,
ne absorbeat Tartarus,
ne cadant in obscurum.

Sanctus - coro

Sanctus, sanctus, sanctus,
Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt coeli et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis.

Pie Jesu - soprano

Pie Jesu Domine,
dona eis requiem,
sempiternam requiem.

Introït et Kyrie - coro

*Il riposo eterno dona loro, Signore,
e la luce perpetua splenda su di loro.
A te spetta l'inno, o Dio, in Sion,
a te si scioglierà il voto a Gerusalemme.
Esaudisci la mia preghiera:
a te verrà ogni mortale.
Signore, pietà.
Cristo, pietà.*

Offertoire - coro e baritono

*Signore Gesù Cristo, re glorioso,
libera le anime dei defunti
dalle pene dell'inferno
e dalla fossa profonda,
liberale dalla bocca del leone,
perché non le divori il Tartaro
e non sprofondino nell'oscurità.
Ti offriamo, Signore,
sacrifici e preghiere di lode:
tu accogli per le anime
di coloro di cui oggi facciamo memoria.
Falli passare, Signore, dalla morte quella vita
che un tempo hai promesso ad Abramo
e alla sua discendenza.
Amen.
Signore Gesù Cristo, re glorioso,
libera le anime dei defunti
dalle pene dell'inferno
e dalla fossa profonda,
liberale dalla bocca del leone,
perché non le divori il Tartaro
e non sprofondino nell'oscurità.*

Sanctus - coro

*Santo, santo, santo,
il Signore Dio dell'Universo.
I cieli e la terra sono pieni della tua gloria.
Osanna nell'alto dei cieli.*

Pie Jesu - soprano

*Gesù pietoso, Signore,
dona loro il riposo,
il riposo eterno.*

Agnus Dei - coro

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem,
sempiternam requiem.
Lux aeterna luceat eis, Domine,
cum Sanctis tuis in aeternum, quia pius es.

Libera me - baritono e coro

Libera me, Domine, de morte aeterna,
in die illa tremenda.
quando coeli movendi sunt et terra,
dum veneris judicare
saeculum per ignem.
Tremens factus sum ego et timeo,
dum discussio venerit
atque ventura ira.
Dies illa, dies irae,
calamitatis et miseriae,
dies illa, dies magna et amara valde.
Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.

In Paradisum - coro

In Paradisum deducant angeli,
in tuo adventu suscipiant te martyres
et perducant te in civitatem sanctam
Jerusalem.
Chorus angelorum te suscipiat
et cum Lazaro quondam paupere
aeternam habeas requiem.

Agnus Dei - coro

*Agnello di Dio, che prendi su di te i peccati del mondo,
dona loro il riposo.
Agnello di Dio, che prendi su di te i peccati del mondo,
dona loro il riposo.
Agnello di Dio, che prendi su di te i peccati del mondo,
dona loro il riposo,
il riposo eterno.
La luce perpetua risplenda su di loro, Signore,
con i tuoi santi in eterno, poiché sei misericordioso.*

Libera me - baritono e coro

*Liberami, Signore, dalla morte eterna,
in quel giorno terribile,
quando i cieli e la terra saranno sconvolti.
Quando verrai a giudicare
con il fuoco il mondo.
Sono diventato pavido, ho paura
perché verrà il giudizio
e il castigo futuro.
Il giorno del giudizio, quel giorno
di rovina e sventura,
il giorno più grande e più amaro.
Il riposo eterno dona loro, Signore,
e la luce perpetua splenda su di loro.*

In Paradisum - coro

*In Paradiso ti conducano gli angeli,
al tuo arrivo ti accolgano i martiri
e ti portino nella città santa di Gerusalemme.
Ti accolga il coro degli angeli
e con Lazzaro, un tempo povero,
possa tu ottenere il riposo eterno.*