

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

AGG. 14/07/2022

## Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE CODC/02 – COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI

Campo disciplinare: COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI

### I° ANNUALITÀ

Ore	Crediti	Forma di verifica	
27	8		ESAME

#### PROGRAMMA DI STUDIO

La finalità del corso è quella di fornire conoscenze fondamentali e competenze di base relative al processo di realizzazione di una colonna musicale per forme audiovisive brevi (pubblicità, trailer, teaser, corporate video).

- Indagine sulle possibilità espressive risultanti dal rapporto tra le componenti musicali e quelle visive:
  - analisi del ruolo della musica in pubblicità, trailers e altre forme audiovisive brevi
- Acquisizione di una conoscenza di base delle fasi produttive delle musiche di un prodotto audiovisivo breve, delle professionalità implicate nel processo produttivo e loro relazioni:
  - Pianificazione del lavoro con la committenza e con i creativi del progetto
  - Composizione
  - Creazione del mockup
  - Revisione del progetto secondo le esigenze della committenza
  - Home Mixing
- Acquisizione di capacità di progettazione delle musiche secondo le direttive della committenza e con adeguata cura del rapporto suono-immagine:
  - Scelta della struttura
  - Scelta della tipologia di musica
  - Tecniche di sincronizzazione
  - Strategie e soluzioni per la sonorizzazione
- Realizzazione della colonna musicale di audiovisivi brevi attraverso il ricorso a strumenti campionati e all'elettronica.



# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

## PROGRAMMA DI ESAME

Presentazione delle musiche composte per 3 audiovisivi brevi di diversa natura assegnati durante il corso, prodotte in digitale, tramite visione dei prodotti finiti e relazione scritta.

## BIBLIOGRAFIA

- M. Zager, *Writing Music for Television and Radio Commercials*, Scarecrow Press, 2008
- M.Alexomanolaki, C.Loveday, C.Kennett, *Music and Memory in Advertising*, in «Music, sound and the Moving Image» vol.1, no.1, Liverpool University Press, 2007
- J.Deaville, A.Malkinson, *A Laugh a Second? Music and Sound in Comedy Trailers* in Music, Sound, and the Moving Image vol.8, no.2, Liverpool University Press, 2014.
- N.Redfern, *Sound in horror film trailer* in Music, Sound, and the Moving Image vol.14, no.1, Liverpool University Press, 2020.
- N.Redfern, *The soundtrack of the sinister trailer* in Acta Universitatis Sapientiae Film and Media Studies vol.20, Scientia Publishing House, 2021.

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

## Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE CODC/02 – COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI

Campo disciplinare : COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI

### II° ANNUALITÀ

Ore	Crediti	Forma di verifica	
27	8		ESAME

#### PROGRAMMA DI STUDIO:

La finalità del corso è quella di fornire conoscenze e competenze relative al processo di realizzazione di una colonna musicale per un prodotto cinematografico o televisivo.

#### Obiettivi:

- Indagine sulle possibilità espressive risultanti dal rapporto tra le componenti musicali e quelle visive con approfondimento sulle tecniche di sincronizzazione:
  - analisi del ruolo della musica in scene tratte da prodotti cinematografici e televisivi
- Acquisizione di conoscenze relative ad esperienze pregresse nel campo della musica per il cinema:
  - panoramica generale sulla storia della musica per film dal cinema muto ad oggi
- Acquisizione di una conoscenza delle fasi produttive delle musiche di un prodotto cinematografico o televisivo:
  - Spotting Session: pianificazione del lavoro con il regista
  - Composizione
  - Creazione del mockup: ottimizzazione delle risorse tecnologiche per la creazione di demo realistici
  - Revisione del progetto secondo le esigenze della committenza
  - Orchestrazione in campo cinematografico: il ruolo dell'orchestratore
  - Preparazione musicale: il ruolo del copista
  - Preparazione e organizzazione della sessione di registrazione
  - Studio sessions
  - Direzione musicale nel contesto cinematografico
  - Music Mix
  - Dubbing Mix
- Acquisizione di una conoscenza delle professionalità implicate nel processo produttivo e loro



# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

relazioni:

- La relazione con il regista, il produttore, il montatore
  - Il team al servizio del compositore in campo cinematografico (MIDI programmers, orchestratori, copisti, ingegneri del suono, direttori musicali, musicisti, sound designers)
  - Il music supervisor
- Perfezionamento delle competenze di progettazione delle musiche secondo le direttive della committenza e con adeguata cura del rapporto suono-immagine:
    - Scelta della struttura
    - Scelta della tipologia di musica
    - Scelta dei temi
    - Metodi di scrittura
    - Tecniche di sincronizzazione
    - Strategie e soluzioni per la sonorizzazione
  - Realizzazione della colonna musicale prodotti cinematografici o televisivi, attraverso il ricorso a strumenti campionati, all'elettronica e a un piccolo ensemble strumentale dal vivo, con post-produzione gestita in autonomia.

## PROGRAMMA DI ESAME:

Presentazione delle musiche composte per 2 cortometraggi di genere diverso assegnati durante il corso, prodotte in formato ibrido, con registrazione di un solista o piccolo ensemble, tramite visione dei prodotti finiti e relazione scritta.

## BIBLIOGRAFIA:

S.Miceli, *Musica per film. Storia estetica analisi tipologie*, Libreria Musicale Italiana, 2009  
M.Chion, *L'audiovisione. Suono e immagine nel cinema*, Lindau, 2017

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

## Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE CODC/02 – COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI

Campo disciplinare: COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI

### III° ANNUALITÀ

Ore	Crediti	Forma di verifica	
27	8		ESAME

#### PROGRAMMA DI STUDIO

La finalità del corso è quella di fornire conoscenze e competenze relative al processo di realizzazione di una colonna musicale per un prodotto cinematografico o televisivo.

Obiettivi:

- Indagine sulle possibilità espressive risultanti dal rapporto tra le componenti musicali e quelle visive con approfondimento sui diversi approcci stilistici:
  - analisi dell'intera colonna sonora di lungometraggi
- Acquisizione delle competenze per la gestione di sessioni di registrazione e della post-produzione musicale in un contesto professionale di realizzazione di una colonna sonora cinematografica o televisiva.
- Realizzazione della colonna musicale di prodotti cinematografici o televisivi, attraverso il ricorso a strumenti campionati, all'elettronica e a un medio/grande ensemble strumentale dal vivo, seguendo le direttive della committenza e affrontando tutte le fasi produttive in un contesto professionale:
  - Spotting Session: pianificazione del lavoro con il regista
  - Progettazione del lavoro musicale
  - Composizione
  - Creazione del mockup
  - Revisione del progetto secondo le esigenze della committenza
  - Orchestrazione dei brani composti
  - Preparazione di partiture e parti
  - Preparazione e organizzazione della sessione di registrazione
  - Registrazione dal vivo (con eventuale direzione musicale)
  - Supervisione del Music Mix
  - Supervisione del Dubbing Mix
- Acquisizione di conoscenze di base relative a diritti, contrattualistica, e inserimento in campo professionale



# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

## PROGRAMMA DI ESAME:

Presentazione delle musiche composte per 2 cortometraggi di genere diverso assegnati durante il corso, prodotte in formato ibrido, con registrazione dal vivo di ensemble strumentale, tramite visione dei prodotti finiti e relazione scritta.

## BIBLIOGRAFIA :

R. Davis, *Complete guide to film scoring*, Berklee Press, 2010

F. Karlin, *On the Track. A guide to contemporary film scoring*, Routledge, 2004

R.Prendergast, *Film Music: a neglected art*, W.W.Norton & Company, 1992