

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Agg.14/07/2022

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE di MUSICA APPLICATA

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODC/01** COMPOSIZIONE

Campo disciplinare: COMPOSIZIONE

I° ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
27	6		ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO

La finalità del corso è quella di fornire conoscenze fondamentali e competenze di base relative al processo di realizzazione di una romanza per pianoforte e un corale a quattro voci con modulazioni a toni vicini.

Obiettivi:

- Armonia (*triadi e rivolti, bassi numerati e non, modulazioni a toni vicini*)
- Romanza (*forma e sviluppo degli elementi*)
- Contrappunto (*contrappunti semplici e studio delle relazioni tra le parti musicali*)
- Analisi (*analisi di romanze, corali e brani di musica per film*)
- Scrittura di un brano libero (romanza e corale)

PROGRAMMA DI ESAME

Composizione di due romanze per pianoforte (una libera e una su esercizio) con ispirazione a soggetto cinematografico/narrativo e due corali a quattro voci (uno libero e uno su esercizio) da svolgersi durante l'anno scolastico. Ogni elaborato va corredato con una tesina di presentazione.

BIBLIOGRAFIA

- Arnold Schönberg: Funzioni strutturali dell'armonia – Edizioni EST
- Arnold Schönberg: Elementi di composizione musicale – Edizioni Suvini Zerboni

(Non obbligatorio)

- Johann Sebastian Bach: 389 Choralgesänge – Edizioni Breitkopf & Härtel
- Robert Schumann: Album per la gioventù – Edizioni Curci



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE di MUSICA APPLICATA

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODC/01** COMPOSIZIONE

Campo disciplinare: COMPOSIZIONE

II° ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
27	6		ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO

La finalità del corso è quella di fornire conoscenze fondamentali e competenze di base relative al processo di realizzazione di una romanza per voce/strumento con accompagnamento al pianoforte/ensemble e un corale a quattro voci con modulazioni a toni lontani.

Obiettivi:

- Armonia avanzata (*bassi imitati e fuggati, modulazioni a toni lontani*)
- Romanza per voce/strumento con accompagnamento al pianoforte/ensemble (*forma e sviluppo degli elementi*)
- Variazioni su tema dato con applicazione nel campo dell'audiovisivo
- Contrappunto (*contrappunti a più voci e studio delle relazioni tra le parti musicali*)
- Analisi (*analisi di romanze, corali, lieder, brani strumentali con accompagnamento e brani di musica per film*)

PROGRAMMA DI ESAME

Composizione di due romanze voce/strumento con accompagnamento al pianoforte/ensemble (una libera e una su esercizio) con ispirazione a soggetto cinematografico/narrativo e due corali a quattro voci (uno libero e uno su esercizio) da svolgersi durante l'anno scolastico. Ogni elaborato va corredato con una tesina di presentazione.

BIBLIOGRAFIA

- Arnold Schönberg: Funzioni strutturali dell'armonia – Edizioni EST
- Arnold Schönberg: Elementi di composizione musicale – Edizioni Suvini Zerboni

(Non obbligatorio)

- Johann Sebastian Bach: 389 Choralgesänge – Edizioni Breitkopf & Härtel
- Felix Mendelsohn: 48 romanze senza parole – Edizioni Curci



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE di MUSICA APPLICATA

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODC/01** COMPOSIZIONE

Campo disciplinare: COMPOSIZIONE

III° ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
27	6		ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO

La finalità del corso è quella di fornire conoscenze fondamentali e competenze di base relative al processo di realizzazione di un brano per orchestra (con o senza solisti) e un corale cromatico a quattro voci con modulazioni a toni lontani.

Obiettivi:

- Armonia avanzata (*armonia cromatica e sistemi di masse sonore*)
- Brano libero per orchestra con o senza solisti (voci/strumenti)
- Variazioni su tema dato in vari generi musicali
- Contrappunto (*contrappunti cromatici a più voci e studio delle relazioni tra sistemi di masse sonore*)
- Analisi (*brani orchestrali con o senza solisti e brani di musica per film*)

PROGRAMMA DI ESAME

Composizione di un brano orchestrale con o senza solisti con ispirazione a soggetto cinematografico/narrativo e un corale a quattro voci con armonia cromatica/sistemi di masse sonore da svolgersi durante l'anno scolastico. Ogni elaborato va corredato con una tesina di presentazione.

BIBLIOGRAFIA

- Arnold Schönberg: Funzioni strutturali dell'armonia – Edizioni EST
- Arnold Schönberg: Elementi di composizione musicale – Edizioni Suvini Zerboni
- Alberto Colla: Trattato di armonia moderna e contemporanea vl. I e II – Edizioni Carish