

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Agg. 14/07/2022

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODC/02** – COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA
ALLE IMMAGINI

Campo disciplinare: ORCHESTRAZIONE E ARRANGIAMENTO

I° ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
27	8		ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO

La finalità del corso è quella di fornire conoscenze fondamentali e competenze di base relative al processo di realizzazione di una semplice orchestrazione per una delle famiglie strumentali e un brano orchestrale libero.

Obiettivi:

- Studio dell'orchestrazione delle diverse famiglie strumentali (archi, legni, ottoni, percussioni, strumenti pizzicati, eccetera) e strumentazione
- Arrangiamento per famiglia d'orchestra (archi, legni, ottoni, percussioni, strumenti pizzicati, eccetera) di una romanza scritta per pianoforte
- Analisi (*brani orchestrali, elaborazioni di Lietmotif, poemi sinfonici e brani di musica per film*)
- Scrittura di un brano libero per una famiglia strumentale (corale)

PROGRAMMA DI ESAME

Arrangiamento per famiglia d'orchestra (archi, legni, ottoni, percussioni, strumenti pizzicati, eccetera) di un brano scritto per pianoforte con ispirazione a soggetto cinematografico/narrativo e un brano libero per una famiglia strumentale da svolgersi durante l'anno scolastico. Ogni elaborato va corredato con una tesina di presentazione.

BIBLIOGRAFIA

- Trattati vari d'orchestrazione: Rimskij-Korsakov, Piston, eccetera

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODC/02** – COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA
ALLE IMMAGINI

Campo disciplinare: ORCHESTRAZIONE E ARRANGIAMENTO

II° ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
27	8		ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO

La finalità del corso è quella di fornire conoscenze fondamentali e competenze di base relative al processo di realizzazione di una orchestrazione che riunisce più famiglie strumentali e un brano orchestrale libero.

Obiettivi:

- Studio dell'orchestrazione con l'utilizzo delle diverse famiglie strumentali (archi, legni, ottoni, percussioni, strumenti pizzicati, eccetera) e strumentazione
- Arrangiamento per orchestra media (archi, legni, ottoni, percussioni, strumenti pizzicati, eccetera) di una romanza scritta per pianoforte
- Arrangiamento per d'orchestra media di variazioni su tema dato con applicazione nel campo dell'audiovisivo
- Analisi (*brani orchestrali, elaborazioni di Lietmotif, poemi sinfonici e brani di musica per film*)
- Scrittura di un brano libero per orchestra media

PROGRAMMA DI ESAME

Arrangiamento per orchestra media (archi, legni, ottoni, percussioni, strumenti pizzicati, eccetera) di un brano scritto per pianoforte con ispirazione a soggetto cinematografico/narrativo e un brano libero per orchestra media da svolgersi durante l'anno scolastico. Ogni elaborato va corredato con una tesina di presentazione.

BIBLIOGRAFIA

- Trattati vari d'orchestrazione: Rimskij-Korsakov, Piston, eccetera



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODC/02** – COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA
ALLE IMMAGINI

Campo disciplinare: ORCHESTRAZIONE E ARRANGIAMENTO

III° ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
27	8		ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO:

La finalità del corso è quella di fornire conoscenze fondamentali e competenze di base relative al processo di realizzazione di brani per grande orchestra.

Obiettivi:

- Studio dell'orchestrazione di brani per grande orchestra con o senza solisti e strumentazione
- Arrangiamento per grande orchestra di un brano scritto per pianoforte
- Arrangiamento per d'orchestra variazioni su tema dato in vari generi musicali
- Analisi (*brani orchestrali, elaborazioni di Lietmotif, poemi sinfonici e brani di musica per film*)
- Scrittura di un brano libero per orchestra

PROGRAMMA DI ESAME:

Composizione di un brano orchestrale con o senza solisti con ispirazione a soggetto cinematografico/narrativo e un corale a quattro voci con armonia cromatica/sistemi di masse sonore da svolgersi durante l'anno scolastico. Ogni elaborato va corredato con una tesina di presentazione.

BIBLIOGRAFIA:

- Trattati vari d'orchestrazione: Rimskij-Korsakov, Piston, eccetera