

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Fiesole, 18/07/2022

Programmi esami di certificazione VIOLINO BAROCCO e VIOLA BAROCCA pre-accademici

Certificazione livello BASE Sottolivello 1-2-3

PROGRAMMA DI STUDIO:

Obiettivi tecnico-strumentali

- Impostazione di base dell'arco e della mano sinistra.
- Padronanza delle prime tre posizioni, compresa la mezza posizione; primo approccio alla quarta, quinta e sesta posizione.
- Padronanza dell'arco e dei colpi d'arco basilari (legato, staccato, note puntate, messa di voce etc.).
- Primo approccio con le corde doppie e accordi.

Obiettivi stilistici

- Nozioni basilari del fraseggio barocco.
- Conoscenza e capacità di esecuzione degli abbellimenti essenziali in uso nella musica del medio e tardo Barocco.

Repertorio tecnico

- Scale e arpeggi, a due ottave, in tonalità maggiori e minori fino a due alterazioni, con varie combinazioni di legature e colpi d'arco.
- Studi scelti fra H. E. Kayser op. 20 - 36 studi; HS. Sitt, op. 32 libri 1,2,3; o metodi simili.
- Studi scelti fra E. Polo 30 studi a doppie corde, R. Hofmann op. 96 Studi ed Esercizi preparatori per le doppie corde, J. Trott Melodie su doppie corde.

Repertorio musicale

- Melodie del repertorio rinascimentale e barocco, adattate al violino.
- Semplici sonate per violino e basso del primo Settecento, ricercari per viola sola del Seicento.

Lettura

- Chiave di violino e contralto (violino e viola).
- Lettura a prima vista di brani di difficoltà tecnica elementare in chiave di contralto.

Bibliografia

- Brani semplici dai tre grandi periodi storici per strumento da braccio (Rinascimento, Barocco, primo Classicismo) di livello tecnico adeguato.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

PROGRAMMA DI ESAME DI CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA:

Esame certificazione livello BASE

Esecuzione di:

- Due scale e arpeggi maggiori o minori, a due ottave, scelte dalla commissione fra le tonalità fino a due alterazioni. Le scale potranno essere richieste con varie legature e colpi d'arco.
- Due studi che dimostrino la padronanza delle prime tre posizioni, a scelta tra H.E.Kayser op. 20 dal 13 in poi; HS. Sitt, op. 32 libro 3; o metodi simili.
- Uno studio a doppie corde scelto fra E. Polo dal n°4 in poi, R. Hofmann op. 96 Studi dal n° 9 in poi; J. Trott Melodie dal n° 10 in poi.
- Due movimenti (lento - veloce) da una sonata di A. Corelli op. 5 seconda parte o di difficoltà equivalente.

Certificazione livello MEDIO

Sottolivello 1-2

PROGRAMMA DI STUDIO:

Obiettivi tecnico-strumentali

- Padronanza della tastiera fino alla settima posizione.
- Pratica di arpeggi e giri d'arco.
- Vibrato.
- Controllo dell'intonazione secondo vari temperamenti.

Obiettivi stilistici

- Approccio teorico alle questioni di prassi esecutiva barocca, e loro applicazione.
- Pratica *ex tempore* di ornamentazione in stile tardo barocco e preclassico.

Repertorio tecnico

- Scale e arpeggi maggiori e minori a tre ottave, con varie combinazioni di legature e colpi d'arco.
- Studi tratti da R. Kreutzer, 42 studi, F. Geminiani L'arte di suonare il violino o di difficoltà equivalente.

Repertorio musicale

- Canzoni a violino solo del primo barocco.
- Sonate, suites e duetti del tardo barocco di media difficoltà tecnica (A. Vivaldi, M. Bitti, F. Geminiani, J. S. Bach, M. Marais, etc.).

Letture

- Chiave di soprano, di violino alla francese, di contralto, di tenore e di basso all'ottava superiore; sia col violino che con la viola.
- Lettura da facsimili di stampe originali barocche, incise su lastra.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

- Lettura a prima vista di semplici bassi continui da trasportare all'ottava superiore se occorre.
- Conoscenza delle principali convenzioni notazionali barocche.

PROGRAMMA DI ESAME DI CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA:

Esame certificazione livello MEDIO

Esecuzione di:

- Due scale e arpeggi a tre ottave, scelte dalla commissione fra le tonalità fino a quattro alterazioni. Le scale potranno essere richieste con varie legature e colpi d'arco.
- Uno studio tratto da R. Kreutzer, 42 studi o di difficoltà equivalente.
- Un "Esempio" tratto da F. Geminiani dal n° 7 in poi.
- Una canzone a violino solo del primo barocco.
- Una sonata per violino e basso del periodo tardo barocco.
- Ornamentazione di un breve movimento lento del medio o tardo barocco, assegnato dalla commissione 45 minuti prima, e sua esecuzione.

Certificazione livello AVANZATO

Sottolivello 1-2-3

PROGRAMMA DI STUDIO:

Obiettivi tecnico-strumentali

- Appropriamento di tutta l'estensione della tastiera.
- Posizioni con il pollice sotto la tastiera e impostazione chin-off.
- Agilità dell'arco e della mano sinistra.
- Pratica con la scordatura.
- Introduzione alla viola come strumento complementare con il trasporto dal violino.

Obiettivi stilistici

- Approfondimento teorico delle questioni di prassi esecutiva barocca, e capacità di applicarle autonomamente.
- Pratica *ex tempore* di diminuzioni in stile rinascimentale e secentesco sopra una linea melodica.
- Pratica di elaborare diminuzioni in stile rinascimentale e secentesco sopra un basso.
- Realizzazione di doppie corde sopra un basso figurato.

Repertorio tecnico

- Scale di doppie corde a terze ed a seste.



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

- Accordi e arpeggi di varie forme, in tonalità fino a quattro alterazioni.
- Esercizi per il pollice sotto la tastiera e cambi di posizione con impostazione chin-off secondo F. Geminiani con diteggiature storiche e alternative.
- Parte del repertorio tecnico da applicare alla viola.

Repertorio musicale

- Repertorio solistico del primo Seicento fra G. B. Fontana, G. Frescobaldi, B. Marini, M. Uccellini, H. Schmelzer, H. I. v. Biber, J. J. Walter, etc.
- Sonate, suites e duetti del tardo barocco e pre classicismo (A. Vivaldi, F. Veracini, F. Bonporti, J. S. Bach, F. Couperin, J. M. Leclair, etc.).
- Concerti solistici per violino e orchestra di A. Vivaldi e della scuola napoletana.
- Musica da camera vocale e strumentale con importanti parti obbligate per violino (A. Vivaldi, G. F. Händel, G. P. Telemann, J. S. Bach, etc.).
- Brani per violino in scordatura.
- Parte del repertorio da praticare con la viola.

Lettura

- Chiave di soprano, di violino alla francese, di contralto; chiave di tenore e di basso trasposta all'ottava superiore.
- Lettura a prima vista di brani con frequenti cambi di chiave.
- Lettura a prima vista di un basso continuo, anche con l'aggiunta di doppie corde.
- Lettura da facsimili di stampe a caratteri mobili.
- Lettura da facsimili di manoscritti originali.
- Conoscenza compiuta delle convenzioni notazionali barocche.

PROGRAMMA DI ESAME DI CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA:

Esame di certificazione livello AVANZATO

Esecuzione di:

- Una composizione da F. Geminiani, "L'arte di suonare il violino".
- Una composizione del repertorio solistico del primo Seicento.
- Una sonata di A. Vivaldi, F. Veracini, F. Bonporti, J. S. Bach, F. Couperin, J. M. Leclair, o di difficoltà equivalente.
- Tre movimenti a scelta tratti da una suite di J. S. Bach trascritte dal violoncello.
- Un concerto di avanzata difficoltà tecnica di A. Vivaldi o della scuola napoletana.
- Elaborazione di circa 5-6 variazioni sopra un basso assegnato dalla commissione un'ora prima, e loro esecuzione.
- Esecuzione di un brano a scelta dal repertorio sopra menzionato con la viola; può essere anche un brano in consort con altri strumenti.