

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

agg. 22/07/2022

PROGRAMMI DI AMMISSIONE CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO - TRIENNIO – A.A. 2022-23

Modalità di ammissione

Termine per la presentazione delle domande di ammissione – 1° settembre 2022.

Le prove di ammissione ai Corsi accademici di I livello si svolgeranno nel mese di settembre 2022.

Il calendario dettagliato delle prove di ammissione verrà pubblicato nella sezione “Ammissioni” in “Iscrizioni”. Le prove di accertamento delle competenze teoriche e di cultura musicale di base/debiti formativi (II prova) si svolgono solo dopo il superamento della prima prova di esecuzione musicale, in data da definire.

I candidati muniti di certificazione DSA sono pregati di inviare la documentazione congiuntamente alla domanda di ammissione, al fine di consentire alla Scuola di predisporre le relative agevolazioni.

Requisiti di ingresso

Per essere ammessi ad un Corso accademico di I livello occorre essere in possesso del diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio di pari livello conseguito all'estero. È consentita l'ammissione a studenti non diplomati, ma iscritti almeno alla IV superiore, che denotino qualità artistiche particolarmente spiccate. Il diploma di scuola secondaria superiore dovrà essere conseguito prima di sostenere la prova finale di diploma accademico.

L'ammissione ai corsi è subordinata al superamento dell'esame di esecuzione musicale (I prova) e della verifica delle competenze teoriche e di cultura musicale di base (II prova), oltre che alla effettiva disponibilità di posti.

Verifica delle competenze teoriche e di cultura musicale di base/debiti formativi II prova

Per accedere ai Corsi accademici di I livello occorre avere un'adeguata preparazione di base su *Teoria e Solfeggio, Armonia complementare, Storia della musica, Pianoforte complementare*.

Lo studente che non è in possesso delle Licenze del Vecchio Ordinamento o delle Certificazioni di Competenza* delle suddette materie dovrà dimostrare una preparazione equivalente attraverso una prova di accertamento, nelle date previste dal calendario delle ammissioni. Qualora l'accertamento dia esito negativo, lo studente si vedrà assegnato un debito formativo e sarà tenuto a colmarlo attraverso la frequenza e il superamento delle prove dei corsi aggiuntivi entro il primo anno di corso, o al più tardi nella sessione invernale dell'anno accademico successivo, pena l'espulsione dal corso di studio.

Gli studenti in possesso del Diploma di Maturità di un Liceo Musicale, che risulteranno idonei e ammessi al Triennio, entreranno ai Corsi accademici senza i debiti formativi. Unica eccezione sarà l'accertamento relativo al *Pianoforte complementare* per coloro che provengono dai Licei Musicali in cui questa disciplina non è prevista.

*Le Certificazioni di Competenza devono essere corredate di programma d'esame

Per gli **studenti stranieri**, condizione necessaria all'ammissione è dar prova di conoscere la lingua italiana al livello B1. Gli studenti stranieri idonei e ammessi dovranno sostenere una verifica delle competenze relative alla Lingua italiana, che si svolgerà presso il Centro Linguistico di Ateneo in data da definirsi. Gli studenti non in possesso del livello richiesto saranno indirizzati al corso di lingua italiana adeguato e potranno essere ammessi ai Corsi accademici con riserva.



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

agg. 27/05/2022

La **SECONDA PROVA** si svolgerà solo dopo il superamento della prima prova di esecuzione musicale e **sarà riservata** ai soli candidati non in possesso di certificazioni di cui sopra o del Diploma di maturità Musicale.

La verifica delle competenze teoriche e di cultura musicale di base riguarderà:

- *Teoria e Solfeggio, Teoria, Ritmica e percezione musicale*
- *Armonia e Analisi*
- *Storia della Musica*
- *Pratica Pianistica*

Il calendario della seconda prova verrà pubblicato alla pagina [ammissioni](#)

TEORIA E SOLFEGGIO, Teoria, Ritmica e percezione musicale (esclusi i Trienni in ambito Jazz)

La prova di accertamento delle competenze di Teoria si svolgerà dopo il superamento della prova di esecuzione musicale. La prova di accertamento riguarderà le seguenti competenze, dalle quali saranno escluse le prove per le quali si sia ottenuto il riconoscimento sulla base delle certificazioni di competenza.

- Riconoscimento all'ascolto di serie di intervalli.
- Riconoscimento all'ascolto di rivolti e gradi di triadi.
- Lettura parlata estemporanea di un solfeggio difficile in chiave di sol con abbellimenti.
- Conoscenza della teoria musicale di base.
- Lettura parlata estemporanea di un esercizio di media difficoltà scritto nelle chiavi antiche (Setticlavio).
- Lettura cantata: cantare a prima vista un solfeggio difficile senza accompagnamento.
- Dettato melodico di 8 battute con ritmi semplici e modulazione ai toni vicini di un brano
- Trasporto cantato di un solfeggio un tono sopra e sotto.

PRATICA PIANISTICA (esclusi i Trienni di Pianoforte, Composizione, Musica Applicata e Trienni in ambito Jazz)

La prova di accertamento delle competenze di Teoria si svolgerà dopo il superamento della prova di esecuzione musicale. La prova di accertamento riguarderà le seguenti prove:

- Prove estemporanee: Lettura a prima vista di un facile brano
- Esecuzione degli ultimi 2 brani studiati

ARMONIA E ANALISI (escluso i Trienni di Composizione, Musica Applicata e Trienni in ambito Jazz)

La prova di accertamento delle competenze di Armonia si svolgerà dopo il superamento della prova di esecuzione musicale. La prova di accertamento riguarderà le seguenti prove:

- Intervalli: classificazione e rivolti.
- Scale e gradi della scala
- Triadi delle armonie principali: collegamento e rivolti
- Principi di condotta delle parti a disposizione lata
- Tonalità e Modalità
- Triadi secondarie
- Profilo melodico delle parti
- Accordi consonanti e dissonanti
- Cadenze
- Accordo di settima di dominante e di settima diminuita
- Progressioni
- Modulazioni. Modulazioni ai toni vicini.
- Analisi armonica e formale di brani strumentali facili e di media difficoltà.

STORIA DELLA MUSICA (esclusi i Trienni in ambito Jazz)

La prova di accertamento delle competenze di Storia della Musica si svolgerà dopo il superamento della prova di esecuzione musicale. La prova di accertamento riguarderà le seguenti competenze, dalle quali saranno escluse le prove per le quali si sia ottenuto il riconoscimento sulla base delle certificazioni di competenza.



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

agg. 27/05/2022

Livello base

- LE ORIGINI DELLA MUSICA e l'ETNOMUSICOLOGIA
 - L'origine della musica e la musica dei popoli primitivi
 - La ricerca sulle fonti e l'ETNOMUSICOLOGIA
 - La musica dei primi popoli storici
 - La musica popolare odierna di popoli extraeuropei
 - Aspetti della musica popolare delle regioni d'Italia
- LA MUSICOLOGIA e la sua organizzazione in discipline specifiche (storiografia, organologia, filologia, iconografia, ecc.)
- ELEMENTI BASE PER UNA RICERCA MUSICOLOGICA

Livello avanzato

- LA MUSICA NELL'ANTICA GRECIA
- LA MUSICA DEGLI ANTICHI ROMANI
- IL MEDIOEVO: L'ALTO MEDIOEVO
 - Il ruolo dei monaci nella conservazione e trasmissione della cultura; la vita monastica
 - il canto gregoriano
 - la notazione: dalla notazione adastematica a quella guidoniana
 - i tropi e le sequenze
 - la polifonia
 - la polifonia a Parigi e la notazione
 - ufficio drammatico e dramma liturgico
 - La musica devozionale (laudi e cantigas)
 - I trovatori e i trovieri ed altre esperienze profane
- IL MEDIOEVO: IL BASSO MEDIOEVO
 - Il ruolo della musica nel contesto storico-sociale
 - Le forme dell'ars nova italiana e francese
 - La notazione musicale del '300
 - La teoria musicale: dall'ars antiqua all'ars nova
 - Gli strumenti musicali nel Medioevo
- IL QUATTROCENTO
 - Il ruolo della musica nel contesto storico-sociale
 - Musicisti fiamminghi e la loro arte
 - Musica sacra e profana nel proprio contesto
- IL CINQUECENTO
 - Il ruolo della musica nel contesto storico-sociale
 - Musica sacra della riforma e della controriforma
 - Musica vocale profana (in particolare il madrigale)
 - Musica strumentale
 - La teoria musicale
 - Musica per il teatro
- IL BAROCCO (1600-1750)
 - Il Seicento: monodia e basso continuo; lo sviluppo della tonalità
 - La nascita dell'opera
 - Monteverdi: la "seconda pratica", l'"Orfeo"
 - L'oratorio; la cantata
 - Lo sviluppo del melodramma nel Seicento: esperienze romane, il teatro impresariale, le forme musicali, successo e decadenza
 - Il melodramma in Francia
 - Il melodramma in Inghilterra e nei paesi tedeschi
 - La musica strumentale (in particolare Frescobaldi e Corelli). Sinfonia, sonata, concerto grosso. Il concerto solistico. Vivaldi
 - La riforma di Metastasio, la nascita dell'opera buffa. La scuola napoletana
- Bach
- Händel
- Lo stile galante
- Lo stile empfindsamer
- La riforma di Gluck
- IL CLASSICISMO
 - Il concetto di classicismo in musica
 - Sinfonia, quartetto, concerto solistico, sonata. La forma-sonata
 - Haydn
 - Mozart
 - Beethoven

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

agg. 27/05/2022

- **IL ROMANTICISMO**
 - Caratteri e tendenze del romanticismo musicale. Generi e forme della musica vocale e strumentale
 - Schubert
 - Weber
 - Paganini
 - Berlioz
 - Schumann
 - Mendelssohn
 - Chopin
- **IL TEATRO D'OPERA IN ITALIA E FRANCIA**
 - L'opera francese tra Sette e Ottocento (fino alla nascita del grand-opéra)
 - Il contesto storico, sociale, produttivo del melodramma italiano
 - Rossini, Bellini e Donizetti

PROGRAMMI DI AMMISSIONE AI CORSI I PROVA

Il calendario della prima prova verrà pubblicato alla pagina [ammissione](#)

ARPA

- Esecuzione di almeno 3 studi di tecnica diversa, tratti dal seguente repertorio:
N.CH. BOCHSA, 50 studi
F. GODEFROID, Vingt Etudes mélodiques
W. POSSE, Sechs Kleine Etuden
M. DAMASE, 12 Études
- Programma comprendente brani di media difficoltà del repertorio arpestico, o trascritti da altri strumenti, dal Settecento ad oggi
- Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento

BASSO TUBA

- Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i repertori:
V. BLAZHEVICH, 70 studies for BB flat Tuba vol.1 e 2 (ed. Robert King)
H.W. TYRRELL, Advanced studies for Bb Bass (ed. Boosey & Hawkes)
C. KOPPRASH, 60 studies for tuba
- Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratti dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani, uno può essere per strumento solo.
- Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

CANTO

- Esecuzione di un solfeggio a scelta della commissione fra tre portati dal candidato, tratti dai maggiori autori (Bordoni, Concone, Panofka, Seidler e simili).
- Esecuzione di un brano di musica vocale da camera in lingua straniera dal '700 ad oggi.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

agg. 27/05/2022

- Esecuzione di un'aria d'opera, preferibilmente con recitativo.
 - Lettura a prima vista di un solfeggio o di un'aria vocalizzata.
- La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

CANTO BAROCCO

- Presentazione di almeno 3 brani con caratteristiche didattiche o comunque finalizzate alla risoluzione di uno specifico problema tecnico relativo al canto.
 - Esecuzione di almeno un'aria tratta dal repertorio operistico barocco, un brano seicentesco e una cantata. La durata dei brani presentati per questa prova non può essere complessivamente inferiore a 20 minuti.
- La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

CHITARRA

- Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa tratti dal seguente repertorio:
F. SOR, Studi tratti dalle op. 6 (nn. 3, 6, 11 e 12), op. 29 (nn. 13, 17, 22 e 23),
op. 31 (nn. 16, 19, 20 e 21) e op. 35 (n. 16)
M. GIULIANI, Studi e op. 111
N. COSTE, 25 studi op. 38
L: LEGNANI, Capricci Op. 20
E. PUJOL, Studi dal III o IV libro della "Escuela razonada de la guitarra"
H. VILLA-LOBOS, 12 studi
Studi di autore moderno o contemporaneo
 - Programma comprendente un brano contrappuntistico rinascimentale o barocco (originale per liuto o strumenti assimilabili), un brano dell'Ottocento e uno moderno o contemporaneo per la durata minima di 15 minuti.
 - Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.
- La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento

CLARINETTO

- Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato scelti dal candidato tra i seguenti repertori:
E. CAVALLINI, 30 capricci
H. BAERMANN, 12 esercizi op.30
R. STARK, 24 studi op. 49
P. JEANJEAN, Studi progressivi vol. 2
C. ROSE, 40 studi vol. I
H. KLOSÈ, 20 studi caratteristici
 - Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratti dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani, uno può essere per strumento solo.
 - Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.
- La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

agg. 27/05/2022

CLAVICEMBALO

- Il candidato dovrà presentare un programma di circa 30 minuti contenente almeno un brano da ciascuna di queste tre categorie:
 - un brano del XVII secolo
 - due movimenti contrastanti da una suite francese del XVIII secolo (F. Couperin, Rameau)
 - una composizione principale di J.S. Bach (un preludio e fuga, una toccata, o due movimenti da una suite)
- L'esame si concluderà con una breve prova di lettura a prima vista.
La commissione si riserva di ascoltare il programma solo in parte.

COMPOSIZIONE

Prima prova

- Una o più prove scritte in clausura, di cui almeno una scelta tra le seguenti:
 - Armonizzazione a 4 parti di un basso imitato assegnato dalla commissione
 - Armonizzazione a 4 voci di una melodia di corale assegnata dalla commissione
 - Realizzazione di un'esposizione di fuga o di una composizione in stile polifonico a 3 o 4 voci su traccia assegnata dalla commissione
- Prova scritta o orale di analisi armonica e formale di un brano appartenente alla letteratura sette-ottocentesca
- Composizione di un brano pianistico su tema assegnato dalla commissione
- Presentazione da parte del candidato di almeno una composizione originale per un organico strumentale o vocale a scelta.

Seconda prova

- Lettura al pianoforte, a prima vista, di un brano per più strumenti (inclusi i traspositori) a scelta della commissione.
- Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale
- Esecuzioni di una Invenzione a due voci di J.S. Bach scelta dal candidato
- Esecuzione di un brano del repertorio pianistico scelto dal candidato

Le altre prove di accertamento delle competenze di base sono: Teoria e solfeggio e Storia della Musica

CONTRABBASSO

- Esecuzione di due studi tratti da:
 - W.Sturm 110 studi, I.Billè IV-V corso, F.Simandl II book (IX studi).
- Presentazione di un brano o di un movimento di concerto per contrabbasso e pianoforte o per contrabbasso solo tratto dal repertorio fondamentale.
- Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione
La commissione si riserva di ascoltare il programma solo in parte.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

agg. 27/05/2022

CORNO

- Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato scelti dal candidato tra i seguenti repertori:
C. KOPPRASCH, 60 studi op. 6, I parte
F. BARTOLINI, Metodo per corno, II parte
O. FRANZ, Metodo completo per corno
- Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratti dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani, uno può essere per strumento solo.
- Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

FAGOTTO

- Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato scelti dal candidato tra i seguenti repertori:
E. KRAKAMP, 30 studi caratteristici
L. MILDE, Studi da concerto op. 26, I parte
- Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratti dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani, uno può essere per strumento solo.
- Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

FISARMONICA

- Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i seguenti repertori:
AA.VV: "Gradus ad Parnassum" (edizioni Hohner)
Pietro Deiro: "Finger dexterity" (edizioni Bérbén a cura di Salvatore di Gesualdo e Francesco Visentin)
Alfred D'Auberge: Artist Etudes
- Esecuzione di una composizione tratta dalla letteratura per strumenti a tastiera, fino al XVIII sec.
Fonti: A. De Cabezón, C. Merulo, A. Gabrieli, G. Gabrieli, D. Zipoli, G. Frescobaldi, D. Scarlatti, J. Pachelbel, J.P. Rameau, D. Cimarosa, F. Couperin, D. Cimarosa, G.F. Haendel)
- Esecuzione di un Preludio e Fuga di J.S. Bach tratto dal Clavicembalo ben temperato
- Esecuzione di una composizione originale per fisarmonica, a libera scelta, edita, di autore di rilevanza storica e o di chiara fama, nell'ambito della musica colta, classica e contemporanea
- Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

agg. 27/05/2022

FLAUTO TRAVERSO

- Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i repertori:
L. HUGUES, 40 studi op. 101 o op. 75
E. KOHLER, op. 33 II o III grado
J. ANDERSEN, 24 studi op. 33 o op. 30
A.B. FURSTENAU, 26 esercizi op. 107 G.
BRICCIALDI, 24 studi per flauto
R. GALLI, 30 esercizi op. 100
KARG ELERT studi op 107
E. KÖHLER 25 studi romantici op 66.
 - Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratti dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani, uno può essere per strumento solo.
 - Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.
 - Dar prova di conoscere tutte le scale, maggiori e minori, su tutte le ottave.
- La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

FLAUTO TRAVERSIERE

- Presentazione di almeno 3 brani con caratteristiche didattiche o comunque finalizzate alla risoluzione di uno specifico problema tecnico relativo allo strumento.
- Presentazione di almeno 2 opere significative tratte dal repertorio specifico del proprio strumento. La durata dei brani presentati per questa prova non può essere complessivamente inferiore a 15 minuti.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

LIUTO

- Esecuzione di almeno 3 brani, per un totale di 15 minuti circa, tratti dal repertorio liutistico del XVI, XVII o XVIII secolo, o dal repertorio tiorbistico, o dal repertorio della Chitarra Rinascimentale a 4 cori, o dal repertorio della Chitarra Barocca a 5 cori.
- Breve colloquio atto ad approfondire le motivazioni del candidato e le conoscenze storiche della letteratura musicale che andrebbe ad affrontare nel corso degli studi.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento

I candidati che fossero in possesso di avanzate capacità esecutive su strumenti affini al liuto (chitarra classica, mandolino, etc.) potranno sostenere l'esame di ammissione sullo strumento di loro competenza con un programma analogo a quanto sopra.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

agg. 27/05/2022

MAESTRO COLLABORATORE

- Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa, o di altri brani scelti tra: C. Czerny (op. 740), J.B. Cramer (60 studi), M. Clementi (Gradus ad Parnassum), I. Moscheles, F. Mendelssohn, J.C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Scriabin, C. Debussy, S. Rachmaninoff, S. Prokofieff o studi di altri autori di equivalente livello tecnico.
 - Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente:
 - un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach o altra composizione polifonica significativa di J.S. Bach
 - un movimento di una sonata di M. Clementi, F.J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven o F. Schubert
 - un brano a libera scelta del principale repertorio operistico italiano dell'Ottocento o del Novecento accompagnando un cantante o accennando con la voce la parte del canto
- La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

MUSICA APPLICATA

- Il candidato deve inviare un breve curriculum vitae allegando, dove ci siano, dei lavori realizzati, di qualsiasi tipo e genere, sia in forma digitale che attraverso link.
La presentazione dei lavori musicali realizzati dal candidato può avvenire esclusivamente tramite link provenienti da piattaforme dedicate (YouTube, SoundCloud, Spotify, Deezer ecc...).
- Colloquio di carattere motivazionale nel quale al candidato verrà richiesto anche di esporre i propri lavori.
Il candidato dovrà dimostrare di possedere conoscenze di base di informatica e riguardo la notazione musicale.

OBOE

- Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato scelti dal candidato tra i seguenti repertori:
 - A. PASCULLI, 15 studi
 - G. PRESTINI, 12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni
 - F.W. FERLING, 48 studi op. 31
 - F.X. RICHTER, 10 studi
 - Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratti dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani, uno può essere per strumento solo.
 - Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.
- La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

ORGANO

- Esecuzione di un programma della durata di almeno 20 minuti comprendente:
 - . un brano scelto tra le opere di autori antichi della scuola italiana (sec. XVI - XVII - XVIII)
 - un brano con pedale obbligato di autore pre-bachiano

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

agg. 27/05/2022

- J.S.Bach: 2 Preludi-corali dall'Orgelbüchlein e 1 Preludio e Fuga (scelto tra BWV 531, 533, 549, 549a, 551, 553-560)
 - un facile brano con pedale obbligato di autore romantico o moderno
 - Prova scritta: armonizzazione a quattro voci di una melodia di un corale nel tempo massimo di 3 ore
 - Lettura a prima vista di un facile corale a 4 voci o di un inno liturgico.
- La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

STRUMENTI A PERCUSSIONE

- *Tamburo* - uno studio a scelta tra:
 - J. Delécluse - 12 Etudes pour Caisse Claire
 - M. Peters - Advanced Snare Drum Studies
 - *Xilofono* - uno studio a scelta tra:
 - J. Delécluse - 20 Etudes pour Xylophone
 - Y. Desportes - 20 petites pieces en forme d'études pour xylophone
 - F. Dupin - 17 Etudes pour Xylophone
 - *Timpani* - uno studio per almeno 3 timpani a scelta tra:
 - J. Delécluse - 30 Etudes pour timbales (dal no 13 in poi)
 - E. Keune - Schlaginstrumente: Pauken
 - H. Knauer - 85 Übungen für Pauken
 - F. Kruger - Pauken Schule
 - *Tastiere 4 bacchette*: un pezzo a scelta per vibrafono o marimba
- La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

PIANOFORTE

- Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra tre di almeno due autori differenti, fra cui uno dal Gradus ad Parnassum di M. Clementi;
 - Un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato (I o II libro) di J. S. Bach;
 - Il primo movimento di una Sonata di Haydn, Mozart (esclusa la Sonata K. 545), Clementi, Beethoven (escluse le due Sonate op. 49), o Schubert;
 - Una significativa composizione romantica o moderna.
 - Al candidato sarà richiesta una prova di lettura a prima vista.
- La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SAXOFONO

- Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato scelti dal candidato tra i seguenti repertori:
 - M. MULE, Dix-huit exercices ou études, d'après Berbiguier
 - W. FERLING, 48 études
 - G. SENON, 16 Études Rythmo-techniques
- Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

agg. 27/05/2022

singoli movimenti) tratti dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani, uno può essere per strumento solo.

- Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

TROMBA

- Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato scelti dal candidato tra i seguenti repertori:

S. PERETTI, 28 studi (parte II) nei toni maggiori e minore

J. FUSS, 18 studi

- Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratti dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani, uno può essere per strumento solo.

- Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

TROMBONE

- Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato scelti dal candidato tra i seguenti repertori:

S. PERETTI, (parte II) studi melodici nei toni maggiori e minori

C. KOPPRASCH, 60 studi op. 6, parte I.

- Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratti dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani, uno può essere per strumento solo.

- Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

VIOLA

- Esecuzione di tre movimenti tratti da una delle Suites di J.S. Bach trascritte dal Violoncello.

- Esecuzione di due studi tra tre presentati dal candidato tratti da: Kreutzer 41 Studi, Campagnoli 41 Capricci op.22, Rode 24 Capricci.

- Esecuzione del primo tempo di un concerto.

- Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

VIOLA DA GAMBA

Esecuzione di 3 brani finalizzati alla risoluzione di uno specifico problema tecnico:

- un madrigale passeggiato per viola bastarda
- un brano per lra viol, quali TOBIAS HUME, *A Pavin* n. 42, da *The first part of Ayres*; letti dall'intavolatura
- una *division* da CHRISTOPHER SIMPSON, *The Division-Viol*

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

agg. 27/05/2022

- una suite di almeno quattro o cinque movimenti del repertorio barocco francese, quali MARIN MARAIS, V libro, movimenti senza *cartouches*
 - una sonata per viola da gamba e cembalo concertato di J. S. Bach o una sonata per viola da gamba e basso continuo di G. F. Telemann o di J. Schenck
 - Ornamentazione ed esecuzione di un movimento lento barocco, assegnato dalla commissione
- La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

VIOLINO

- Esecuzione di uno studio o capriccio a scelta tra Rode, Dont, Gavinies, Fiorillo, Kreutzer, Paganini, Wieniawski.
 - Esecuzione di un tempo di una sonata o partita per Violino solo di Bach a scelta del candidato.
 - Esecuzione del primo o terzo movimento di un concerto da Mozart ai contemporanei.
 - Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione
- La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

VIOLINO BAROCCO

- Esecuzione di 3 brani finalizzati alla risoluzione di uno specifico problema tecnico:
Un Esempio da "The Art of Playing on the Violin" di F. Geminiani fra i numeri: 10, 11, 12.
Una Composizione da "The Art of Playing on the Violin" di F. Geminiani fra i numeri: 2, 3, 4, 5, 6, 11.
Una Composizione da "The Art of Playing on the Violin" di F. Geminiani fra in numeri: 1, 9.
- Esecuzione di 2 opere significative tratte dal repertorio specifico del proprio strumento:
Una sonata da chiesa fra le composizioni di A. Corelli op. 5, G. M. Veracini op. 1 e G. Tartini op. 1
Una delle fantasie per violino solo di G. Ph. Telemann
- Lettura estemporanea di un brano a scelta dalla commissione (è previsto un minuto di visualizzazione della partitura senza lo strumento in mano prima dell'esecuzione).
- Colloquio generale e motivazionale

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

L'esame può essere eseguito anche sul violino moderno, purché il candidato mostri di saper applicare i primi elementi di prassi esecutiva storica.

VIOLONCELLO

- Esecuzione di uno studio di Popper o un capriccio di Servais.
- Esecuzione di due tempi di una Suite di Bach.
- Esecuzione di un brano per violoncello e orchestra o per violoncello e pf o per violoncello solo da Boccherini in poi.
- Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

VIOLONCELLO BAROCCO

- Esecuzione di 2 brani (Sonate/Concerti a solo o col basso continuo) appartenenti ai secoli XVII e XVIII, uno d'autore italiano, l'altro d'autore tedesco
- lettura estemporanea
- colloquio sulla storia e prassi del violino antico

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

agg. 27/05/2022

L'esame può essere eseguito anche sul violoncello moderno purché il candidato mostri di saperli applicare i primi elementi di prassi esecutiva storica.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

AMBITO JAZZ

*Pianoforte jazz, Tromba Jazz, Sassofono Jazz, Clarinetto Jazz,
Contrabbasso Jazz, Batteria Jazz, Chitarra Jazz, Basso Elettrico, Canto Jazz*

PRIMA PROVA

Esecuzione di 2 brani (1 a scelta del candidato e 1 a scelta della commissione) tratti dal seguente elenco (con accompagnamento di Basso/Contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti):

- 1 - Blue Monk (T. Monk)
- 2 - Now's The Time (C. Parker/E. Jefferson)
- 3 - Take the "A" Train (B. Strayhorn)
- 4 - But Not For Me (G. Gershwin)
- 5 - Song for My Father (H. Silver)
- 6 - One Note Samba (A.C. Jobim)
- 7 - I Got Rhythm (G. Gershwin)
- 8 - Autumn Leaves (Kosma/Mercer)
- 9 - Blue Bossa (K. Dorham)
- 10 - Some Day My Prince Will Come (Churchill)
- 11 - All Of Me (Simons/Marks)
- 12 - In A Sentimental Mood (D. Ellington)

N.B. Le tonalità dei brani fanno riferimento a quelle del RealBook (ed. Hal Leonard). In caso contrario, il candidato dovrà fornire personalmente la parte nella tonalità da lui scelta per l'esecuzione.

- Esecuzione di uno standard a scelta del candidato per strumento solo o voce (in questo caso accompagnato dal pianoforte).
- Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle
- Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi ecc.)

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

2. Il candidato dovrà saper riconoscere intervalli (nell'ambito dell'ottava), scale maggiori e minori, scale modali e accordi (triadi e quadriadi in posizione fondamentale) con relativa realizzazione al pianoforte.

Le due prove sono mirate a valutare le competenze del candidato nell'ambito delle materie Ear Training, Armonia Jazz, Pf. Complementare e ad escludere eventuali "debiti formativi" in una o tutte le summenzionate discipline.

Entrambe le prove sono scritte.

