

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Agg. 09/03/2023

## Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **COME/04** ELETTOACUSTICA

Campo disciplinare: Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video

Ore	Crediti	Forma di verifica
40	8	ESAME

### PROGRAMMA DI STUDIO

- Brevi cenni storici della registrazione audio-video
- Teoria del segnale Video e Audio
- Introduzione ai software di montaggio audiovisivo
- Introduzione al concetto di post-produzione del suono negli ambiti di applicazione: cinema, televisione, musica
- Il concetto di audiovisivo: l'oggetto sonoro nel cinema e la scena audiovisiva
- Principali funzioni dei software di montaggio audiovisivo
- L'editing audio per il video con le DAW. Esercitazioni di editing, beat detective e stretching.
- Pratica di sincronizzazione audiovisiva
- I marcatori
- L'esportazione in diversi formati Video e Audio
- Esempi pratici con sessioni di registrazione audio/video
- La spazializzazione del suono ed i formati multicanale
- Software per la realizzazione di video audio-reattivi

Durante il corso verranno svolte prove di mixing e mastering su progetti audiovisivi al fine di rendere autonomi i partecipanti alla pratica del montaggio audio sul video.

### PROGRAMMA DI ESAME

Prova pratica in base al programma di studio.

### BIBLIOGRAFIA

*Cassani Diego, Centola Fabrizia*, Manuale del montaggio. Tecnica dell'editing nella comunicazione cinematografica e audiovisiva, UTET Università, 2005.

*Chion Michel*, Audio-Vision: Sound on Screen, tradotto da Gorbman Claudia, Columbia University Press, 2009.

Dispense fornite dal docente

