

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Agg. 09/03/2023

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **COME/04** ELETTOACUSTICA

Campo disciplinare : Tecnologie e tecniche delle riprese e della registrazione audio

I° ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
65	13		E

PROGRAMMA DI STUDIO

- Lo studio di registrazione: ambienti, costruzione e progettazione
- Dal suono ai degnali audio
- Diffusione e monitoraggio
- Produzione e post-produzione
- Il mixer, outboard, patch bay, ecc...
- Le DAW: Pro Tools
- Il montaggio audio
- La preamplificazione (segnali di linea e microfonic)
- Livelli di riferimento – dBFS -dBV/u/m – Comparazioni elettriche tra segnali analogici e digitali consumer e professionali
- Processori dinamici: compressori, noise gate, expander
- Processori Time based: Riverberi, Delay, Chorus, Flanger
- Processori di editing: Trigger, Retune, Time stretch
- Taratura degli impianti
- Tecniche della ripresa audio con microfoni
- Prove pratiche di registrazione con piccoli ensemble

PROGRAMMA DI ESAME

Realizzazione di un mixaggio in base al programma svolto e prova orale sul programma svolto.



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **COME/04** ELETTRACUSTICA

Campo disciplinare: Tecnologie e tecniche delle riprese e della registrazione audio

II° ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
60	12		E

PROGRAMMA DI STUDIO

- La tecnologia audio digitale
- La registrazione e il processo di riproduzione
- Il Protocollo MIDI e le sue applicazioni
- La Sincronizzazione: lavorare con il Time Code SMPTE, LTC e VITC
- I Processori di segnale
- La riduzione del rumore
- Livelli reference per il mixing: LUFS Integrata, Short Term, Momentary - Differenze LUFS/LUKS, riferimenti e comparazioni tra AES, EBU, ITU e altri.
- Tecniche di registrazione audio in presa diretta
- La musica e gli strumenti acustici
- Prove pratiche di registrazione con medio e grande ensemble
- La sicurezza nello studio di registrazione

PROGRAMMA DI ESAME

Realizzazione di un mixaggio in base al programma svolto e prova orale sul programma svolto.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **COME/04** ELETTRACUSTICA

Campo disciplinare : Tecnologie e tecniche delle riprese e della registrazione audio

III° ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
60	12		E

PROGRAMMA DI STUDIO

- La musica e gli strumenti elettrici ed elettronici
- Il mixaggio creativo
- La produzione musicale
- Il Mastering
- Formati e Trasmissione Digitali

PROGRAMMA DI ESAME

Realizzazione di un mixaggio in base al programma svolto e prova orale sul programma svolto.

BIBLIOGRAFIA

- David M. Huber & Robert E. Rustein – Manuale della registrazione sonora
ed. HOEPLI
- Manuale di Pro tools
- Curtis Roads – The computer music tutorial
- V. Lombardo, A. Valle – Audio e multimedia
- F. Alton Everest – Manuale di Acustica
- U. Nicolao – Microfoni
- Dispense del docente