

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Agg. 13/04/2023

## Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE CANTO

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODI/23** - CANTO

Campo disciplinare: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

### I ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica
30	17	ESAME

### PROGRAMMA DI STUDIO

- Tecnica vocale: studio degli aspetti teorico-pratici della tecnica con vocalizzi, scale maggiori e minori e arpeggi, solfeggi a partire dalla tradizione belcantistica fino a tutto l'800;
- Repertorio operistico: preparazione di arie e recitativi del repertorio belcantistico dal '600 a tutto l'800;
- Studio del repertorio cameristico dai Lieder pre-romantici fino a Schubert e composizioni dell'800 da camera.

### PROGRAMMA DI ESAME

Esecuzione di:

- uno studio sorteggiato fra tre presentati dal candidato, da eseguirsi con il nome delle note o vocalizzato, scelto tra i seguenti:
  - G. Aprile, 36 vocalizzi (per sop., ten., mezzosop. e bar.),*
  - M. Bordogni, 36 vocalizzi (per tutte le voci),*
  - M. Bordogni, 3 esercizi e 12 nuovi vocalizzi op. 8,*
  - A. Busti, Studi di canto, libri 3° e 4°,*
  - B. Carelli, 24 solfeggi progressivi, libro VII°*
  - G. Concone, op.9 (dal 25 in poi),*
  - G. Concone op. 10, per soprano e mezzosoprano,*
  - G. Concone, 40 vocalizzi op. 17 per basso e baritono,*
  - L. Lablache, vocalizzi per basso, contralto e mezzosoprano,*
  - L. Lablache, Esercizi per soprano o tenore,*
  - S. Mercadante, Studi di canto,*
  - S. Mercadante, 12 melodie preparatorie al canto drammatico,*
  - G. Nava, 24 solfeggi progressivi (per tutte le voci),*
  - G. Nava, 25 solfeggi progressivi per voce di basso,*
  - E. Panofka, 24 vocalizzi op.81,*
  - E. Panofka, 12 vocalizzi d'artista op.86*
  - A. M. Panseron, Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano,*

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

Agg. 13/04/2023

*N. Porpora, 25 vocalizzi ad una voce e a due voci.*

*V. Ricci, L'antica scuola di canto, Solfeggi per tutte le voci (tutte le serie),*

*Marchesi*

*G. Seidler, L'arte del cantare (dalla 2° parte),*

*Tosti;*

*Oppure altro testo di difficoltà equivalente*

- Due arie d'opera di autori diversi, con obbligo di esecuzione del recitativo secco/accompagnato se presente
- Un brano cameristico sorteggiato fra tre presentati dal candidato scelti tra il repertorio dal 600 al '900 italiano e/o straniero, con obbligo di almeno uno in lingua straniera per gli studenti italiani e di almeno uno in italiano per gli studenti stranieri

Note: I brani saranno eseguiti in lingua originale. Le arie vanno eseguite a memoria.

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Agg. 13/04/2023

## Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE CANTO

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODI/23** – CANTO

Campo disciplinare: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

### I ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
30	17		ESAME

### PROGRAMMA DI STUDIO

- Tecnica vocale: approfondimento degli aspetti tecnici attraverso lo studio di vocalizzi editi da autori dell'800 e '900;
- Repertorio operistico: preparazione di arie del repertorio operistico
- Lettura ed approfondimento del repertorio sacro (Messa, Oratorio ecc...) e di cantate italiani, francesi e tedesche fino a tutto il '900;
- Studio del repertorio ottocentesco liederistico fino a Strauss con scelta di un'importante composizione ciclica o antologica del repertorio tedesco o francese fino a tutto l'800. La melodia italiana di Respighi, Casella, Pizzetti, Alfano, G.F. Malipiero, Castelnuovo-Tedesco, Ghedini ecc...

### PROGRAMMA DI ESAME

Esecuzione di:

- uno studio da eseguire vocalizzato sorteggiato fra tre presentati dal candidato e tratti da *Bordogni*, *Concone Op.12*, *Concone Op.17*, *Marchesi*, *Mercadante*, *Nava*, *Panofka*, *Panseron*, *Seidler (terza parte)* o comunque di analoga difficoltà;
- Due arie d'opera con obbligo di esecuzione del recitativo secco/accompagnato se presente.
- Un brano sorteggiato tra due presentati dal candidato e tratti dal repertorio cameristico dal 600 al '900 italiano e/o straniero, con obbligo di almeno uno in lingua straniera per gli studenti italiani e di almeno uno in italiano per gli studenti stranieri.
- Un brano da oratorio, cantata, messa.

Note: I brani saranno eseguiti in lingua originale. Le arie vanno eseguite a memoria (non il repertorio sacro).



# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Agg. 13/04/2023

## Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE CANTO

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODI/23** – CANTO

Campo disciplinare: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

### III ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica
30	17	ESAME

### PROGRAMMA DI STUDIO

- Tecnica vocale: approfondimento degli aspetti tecnici attraverso lo studio di vocalizzi editi da autori dell'800 e '900;
- Repertorio operistico: preparazione di arie del repertorio operistico Repertorio cameristico: lettura ed approfondimento del repertorio sacro (Messa, Oratorio ecc...) e di cantate italiani, francesi e tedesche fino a tutto il '900;

### PROGRAMMA DI ESAME

Esecuzione di:

- Uno studio sorteggiato fra due presentati dal candidato dal repertorio del '900
- Tre arie d'opera dal 'Recitar cantando ad oggi con obbligo di esecuzione del recitativo secco/accompagnato e della cabaletta/da capo con variazioni se presenti
- Un brano estratto tra due presentati, tratti da oratorio, cantata o messa
- Interpretazione, previo studio di 3 ore, di un brano cameristico di media difficoltà scelto dalla commissione esaminatrice.

Note: I brani saranno eseguiti in lingua originale. Le arie vanno eseguite a memoria (non il repertorio sacro).

### PROVA FINALE

- Il candidato dovrà proporre ed eseguire un programma da concerto della durata compresa tra 40 e 45 minuti. Il programma è libero e possono essere inclusi brani da camera (soli o di insieme), duetti/terzetti d'opera, Arie d'opera, Arie sacre, Arie da concerto; d'obbligo l'esecuzione di almeno due brani solistici indicativi della vocalità del candidato. E' prevista la possibilità che il candidato utilizzi in toto o in parte lo studio di un ruolo significativo, non già oggetto di esame di Pratica del repertorio, inserito nei progetti d'opera della Scuola, fermo restando l'obbligo della presenza nel programma di almeno due arie solistiche.  
I brani relativi al ruolo e quelli solistici andranno eseguiti a memoria.
- Il candidato dovrà corredare l'esecuzione con la presentazione di una tesi correlata al programma presentato o di un articolato programma di sala ad essa inerente, con analisi critica dei brani eseguiti e dei loro compositori, della lunghezza minima di 30 cartelle.

