

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Agg. 12/06/2023

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE PIANOFORTE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODI/25** - ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO

Campo disciplinare: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

I ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
12	6		ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO:

Studio dell'intermezzo La Serva Padrona di G. B. Pergolesi oppure di un'opera significativa della scuola napoletana del '700:

- studio del recitativo;
- elementi di improvvisazione;
- elementi di basso continuo

PROGRAMMA DI ESAME:

Esecuzione di un recitativo e, sotto direzione, di un'aria dall'opera studiata.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE PIANOFORTE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODI/25** - ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO

Campo disciplinare: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

II ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
12	6		ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO:

Studio di un'opera della Trilogia W.A. Mozart-L. Da Ponte oppure di un'opera sempre di Mozart con libretto in italiano:

- studio del recitativo;
- elementi di improvvisazione;
- elementi di basso continuo.

PROGRAMMA DI ESAME:

Esecuzione di due recitativi e, sotto direzione, di due arie tratte dall'opera studiata.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE PIANOFORTE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODI/25** - ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO

Campo disciplinare: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

III ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
12	6		ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO:

Studio di un'opera italiana significativa tratta dal repertorio del XVIII oppure del XIX secolo:

- studio del recitativo;
- elementi di improvvisazione;
- elementi di basso continuo.

PROGRAMMA DI ESAME:

Esecuzione sotto direzione di tre recitativi e di tre arie tratte dall'opera studiata.