

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Aggiornamento 18/6/2018

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE ARPA

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE: CODI/01 Chitarra

Campo disciplinare: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

I° ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica
27	18	E

PROGRAMMA DI STUDIO:

- Tecnica giornaliera tratta dai metodi di Salzedo, Tironi, Renié, Frojo, Dickstein, Bagatti.
- Studi tra i seguenti autori: Dizi (48 studi), Bochsa (50 studi op. 34 e 20 studi dai For ty studies), Schuecker (studi op. 18 vol. III), Naderman (18 studi di alto livello op.94 e 24 preludi), Posse (6 studi), Damase (12 e 30 studi), Thomas (12 studi), Schmidt (6 studi), Bach-Grandjany (studi per arpa).
- Studio di passi del repertorio sinfonico, lirico e di balletto.
- Pezzi di autori di epoche diverse.
- Esercizi di lettura estemporanea.

PROGRAMMA DI ESAME:

- Esecuzione di quattro studi di autori diversi scelti tra:
Dizi: 48 studies in two books
Bochsa: 20 studies in 2 suites
Schuecker : studi op.18 vol. III
Naderman: 18 etudes de haut niveau op.94 o 24 preludi
Damase: 12 o 30 etudes
Thomas: 12 selected studies
Schmidt : 6 etudes
Bach-Grandjany: etudes for harp
- Esecuzione di tre brani di epoche differenti

BIBLIOGRAFIA :

Mirella Vita, De la harpe. Un secolo di arpe d'oro, 1970, l'arpa- profilo stor ico e reper tor io

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE ARPA

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE: CODI/01 Chitarra

Campo disciplinare: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

II° ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica
27	18	E

PROGRAMMA DI STUDIO:

- Tecnica giornaliera tratta dai metodi di Salzedo, Tironi, Renié, Frojo, Dickstein, Bagatti.
- Studi tra i seguenti autori: Dizi (48 studi) , Bochsa (50 studi op. 34 o 20 dai Forty studies), Naderman (18 etudes de haut niveau o 24 preludes), Schuecker (6 studi in stile brillante), Posse (6 studi da concerto), Damase (30 studi), Schmidt (6 studi), Bach-Grandjany (studi per arpa), Salzedo (5 Poetical studies).
- Studio di passi del repertorio sinfonico, lirico e di balletto.
- Pezzi di autori di epoche diverse.

PROGRAMMA DI ESAME:

- Esecuzione di quattro studi di autori diversi scelti tra:
Dizi: 48 Studies in two books
Bochsa: 20 Studies
Schuecker: 6 Studi in stile brillante
Naderman: 18 Etudes de haut niveau op.94 o 24 Preludi
Posse: 8 Great concert-studies
Damase: 30 Etudes
Schmidt : 6 Etudes
Bach-Grandjany: Etudes for harp
Salzedo: Five Poetical Studies for harp Alone
- Esecuzione di tre brani di epoche differenti

Studi e pezzi devono essere diversi da quelli presentati per l'esame di arpa I

BIBLIOGRAFIA :

Carlos Salzedo, L'Etude moderne de la harpe, New York, G. Schirmer , 1921



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE ARPA

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE: CODI/01 Chitarra

Campo disciplinare: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

III° ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica
27	18	E

PROGRAMMA DI STUDIO:

- Tecnica giornaliera tratta dai metodi di Salzedo, Tironi, Renié, Frojo, Dickstein, Bagatti.
- Studi tra i seguenti autori: Dizi (48 studi), Bochsa (50 studi op. 34 o 20 dai Forty studies), Naderman (18 etudes de haut niveau o 24 preludes , Schuecker (6 studi in st ile brillante), Posse (6 studi da concer to), Damase (30 studi), Schmidt (6 studi), Bach-Grandjany (studi per arpa), Salzedo (5 Poetical studies).
- Studio di passi del repertorio sinfonico, lirico e di balletto.
- Pezzi di autori di epoche diverse.

PROGRAMMA DI ESAME:

- Esecuzione di quattro studi di autori diversi scelti tra:
Dizi: 48 Studies in two books
Bochsa: 20 Studies
Schuecker : 6 Studi in st ile brillante
Naderman: 18 Etudes de haut niveau op.94 o 24 Preludi
Posse: 8 Great concert-studies
Damase: 30 Etudes
Schmidt : 6 Etudes
Bach-Grandjany: Etudes for harp
Salzedo: Five Poetical Studies for harp Alone
- Esecuzione di t re brani di epoche differenti.
- Esecuzione di un movimento tratto da un concerto di repertorio di Arpa e Orchestra.

Studi e pezzi devono essere diversi da quelli presentati per l'esame di arpa I e II

BIBLIOGRAFIA :

Carlos Salzedo, L'Etude moderne de la harpe, New York, G. Schirmer , 1921

Zingel: Neue harfenlehre- BK I-II-III-IV



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

PROVA FINALE

- Esecuzione di un programma solistico della durata di circa 40 minuti, anche comprensivo di brani già presentati agli esami della terza annualità.
- Esecuzione di tre passi tratti dal repertorio operistico o sinfonico.
- Esecuzione di un'aria per Arpa e Voce.
- Presentazione di un breve elaborato redatto in forma di tesina, attinente ai contenuti del programma eseguito.