40°

fondazione onlus
SCUOLA MUSICA FIESOLE
fondata da Piero Farulli

orchestra giovanile italiana
ogi

Dalla parte dell'Orchestra

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
Farnesina
Ministero degli Affari Esteri
AFAM
Alta Formazione artistica, musicale e coreutica
REGIONE TOSCANA
COMUNE DI FIRENZE
CITTÀ DI FIESOLE

Esiti lavorativi degli ex allievi dell'Orchestra Giovanile Italiana

40°

fondazione onlus
SCUOLA MUSICA FIESOLE
fondata da Piero Farulli

orchestra giovanile italiana
ogi

Dalla parte dell'Orchestra

1980 - 2014

ENTE CASSA DI RISPARMIO DI FIRENZE

Esiti lavorativi degli ex allievi dell'Orchestra Giovanile Italiana

Fondazione Scuola di Musica di Fiesole Onlus

Consiglio d'Amministrazione
Anna Ravoni *Presidente - Sindaco di Fiesole*
Paola Caramella Sordi *Vice Presidente*
Lorenzo Cinatti *Sovrintendente*
Andrea Lucchesini *Direttore Artistico*
Paolo Becattini, Cesare Bindi, Martina Conticelli, Sigfrido Fenyes, Matteo Fossi, Cristina Giani Noferi,
Francesco Padovani, Francesco Steidl, Gianfranco Varvesi
Collegio sindacale
Gilberto Bargellini, Alessandro De Sanctis, Carlo Gattai
Segretario Generale
Barbara Minucci del Rosso Arrighetti

Staff
Orientamento e informazioni: Nastaran Aminian, Gianluca Mencarini, Ilaria Toccafondi
Segreteria Didattica: Stefania Parigi, *Responsabile* - Gabrio Bencini, Camilla Deiana, Valentina Trambusti, Segreteria
Ufficio Amministrazione: Cristiana Cirillo, *Responsabile* - Gianluca Cabras, Sandro Taviani **Ufficio Produzione:** Giovanna Berti, *Responsabile* - Hollie Grey, Stefano Angius, Segreteria - Giovanni Imparato, Gerardo Pepe, Logistica - Giovanna Berti, Hollie Grey - Progetti Europei
Biblioteca: Stefania Gitto **Ufficio Stampa:** Ruggero Crescioli, *Responsabile* - Laura Iacopetti, Grafica e sito web
Marketing: Paolo Agresti **Eventi speciali e materiale storico:** Maria Grazia Martelli
Segreteria Direzione Artistica: Giovanna Berti - **Segreteria Sovrintendenza:** Hollie Grey, *Responsabile* - Stefano Miccinesi – Segreteria

"Dalla parte dell'Orchestra" è il frutto di un lavoro di ricerca che la Scuola compie ogni tre anni: la verifica degli esiti lavorativi degli ex allievi dell'Orchestra Giovanile Italiana. Se da una parte è un lavoro di 'conservazione' quindi può essere letto come materiale storico della Scuola, dall'altra è contemporaneamente uno strumento dinamico di valutazione del lavoro didattico effettuato utilizzabile in fase di programmazione. Dati rilevati al 15 aprile 2014
Fiesole, novembre 2014

Maria Grazia Martelli
(curatrice della ricerca)

Andrea Lucchesini
direttore artistico
della Scuola di Musica di Fiesole

La Scuola di Musica di Fiesole festeggia con orgoglio il suo 40° compleanno: un'età adulta, una piena maturità cui l'istituzione arriva carica di storia e di onori, ma soprattutto di progetti realizzati con la fatica e l'impegno di tutti coloro che hanno contribuito a farne ciò che oggi rappresenta.

Nata da un progetto di alfabetizzazione musicale per tutti, portato avanti da Piero Farulli fin dalla fine degli anni '60, la Scuola di Musica di Fiesole ha nel suo DNA un'impostazione profondamente etica ed egalitaria. Farulli sosteneva che attraverso la musica si potesse costruire una società migliore e più giusta, nella quale tutti potessero praticare quotidianamente l'arte attraverso il contatto con i capolavori della musica: "fare" la musica insieme significava inoltre confrontarsi in modo aperto e civile, imparare il rispetto reciproco attraverso l'ascolto ed il riconoscimento dell'essenziale specificità di ciascun ruolo.

La Scuola è stata per molto tempo il luogo della didattica più avanzata, proprio perché ha perseguito da subito lo scopo di avvicinare precocemente alla musica scegliendo come punto di riferimento l'attività di insieme. Questa impostazione, del tutto pionieristica all'epoca, si è sviluppata nel tempo con articolazioni originali ed efficaci, testate da una continua verifica sul campo. La forza propulsiva del messaggio di Farulli (e la caparbia insistenza con cui si opponeva a qualsiasi diniego) ha da subito radunato intorno alla Scuola le più eminenti personalità del mondo musicale, permettendo la realizzazione di importanti iniziative, che hanno accresciuto la fama ed il prestigio dell'istituzione.

Da anni la Scuola di Musica di Fiesole contribuisce in maniera determinante alla formazione musicale professionale italiana, con centinaia di ex allievi impegnati stabilmente come professori d'orchestra in tutto il mondo, e numerosissimi solisti e cameristi attivi in ambito concertistico e didattico.

Festeggiare i 40 anni è un'occasione importante per riflettere sulla strada percorsa e per accettare le nuove sfide che il futuro ci pone, consapevoli della responsabilità che la storia della Scuola consegna a tutti coloro che partecipano a questo straordinario progetto formativo.

Lorenzo Cinatti
sovrintendente
della Scuola di Musica di Fiesole

La meritoria attività della Scuola di Musica di Fiesole è oggi nota a tutti. In quaranta anni di vita, la Scuola fondata da Piero Farulli è cresciuta grazie all'impegno di tanti docenti, musicisti, amici e amanti della musica, dipendenti e collaboratori conquistando negli anni un ruolo importante nella vita musicale del nostro paese. Quel seme fatto di sogni, utopie, volontà e determinazione è diventato un grande albero, dai tanti rami e dai sempre nuovi germogli. Adesso che ha piantate solide radici nel terreno e che è diventato abbastanza alto da vedere un più lontano orizzonte la Scuola deve sempre più immaginarsi proiettata in un futuro di nuove sfide.

Dovrà confrontarsi con una prospettiva internazionale e quindi aprirsi a collaborazioni con istituzioni estere e instaurare con loro rapporti stabili che possano portare rinnovati dialoghi e nuovi progetti nell'ottica di una costante crescita nella qualità dell'insegnamento della musica.
Dovrà inoltre immaginarsi e contaminarsi in altri ambiti artistici – teatro, arte visiva, nuovi linguaggi espressivi e tecnologici - pensando alla ricchezza che un scambio interdisciplinare può dare in termini sia strettamente musicali che professionali.

Il futuro è anche non dimenticare l'impegno, profuso fin dagli albori della Scuola di Musica, nella diffusione e nella divulgazione della cultura musicale. Un valore importante che nella società attuale sta venendo meno, ma che la Scuola di Musica sostiene come diritto di ogni cittadino ed in particolare di ogni bambino. Sono loro, i bambini e le nuove generazioni il vero futuro della nostra Scuola. Come 40 anni fa.

Bologna, novembre 2014 - Orchestra Giovanile Italiana

ARPA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Alquati Tatiana - Carpaneto Piacentino (PC)	13			
Bertuccioli Susanna - Pesaro	82/83	Orch. ECYO - Prima arpa Teatro Comunale di Firenze.	Prima arpa Teatro Comunale di Firenze e prima arpa Nuova Orch. Italiana.	Manca un corso specifico per arpa. In generale però è una buona esperienza.
Ciccozzi Antonella - L'Aquila	85	Orch. Sinf. Abruzzese - Orch. Sinf. della RAI di Roma.	Attività cameristica col Polimnia Ensemble.	Giudizio positivo, bella esperienza.
De Rossi Eddy - Spinea	92 - 93		Contratti a termine con varie orchestre.	Giudizio positivo. Dovrebbe esserci un insegnante più specifico per il mio strumento.
Faiman Barbara - Trieste	89			
Montenz Lorenzo - Piacenza	99/00			
Perrucci Paola - Bologna	86	Teatro alla Scala di Milano - Teatro Comunale di Firenze - Teatro Comunale di Bologna.	Attività solistica - Sostituta al Teatro Comunale di Bologna.	Ho ritenuto il corso valido, anche se nell'anno in cui l'ho frequentato la Scuola non disponeva di un'arpa ed ho avuto problemi relativi al trasporto del mio strumento.
Piva Elena - Rovigo	94 - 95 - 96	Orchestra Teatro "La Scala" (Idonea), Orchestra Teatro dell'Opera di Roma (Idonea), Orchestra Teatro Massimo di Palermo (Idonea), Orchestra Teatro Massimo Bellini di Catania (Idonea), Orchestra Sinf. Verdi (Idonea)	I arpa Orchestra Verdi di Milano. Collaborazioni con le Orchestre dei Teatri: La Scala di Milano, Opera di Roma, Massimo di Palermo, etc. - Vari concorsi e attività concertistica come solista in duo, trio, quartetto e settimino.Attività di solista con Orchestra.	E' stato molto importante per la formazione musicale d'insieme e per l'orchestra.
Plantera Maria Rosaria - Cagliari	87- 88			

ARPA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Prandina Luisa - Milano	87	Teatro alla Scala.	Prima Arpa Teatro alla Scala.	
Raggi Maria Chiara - Cesena	88 - 89 - 90	Orch. Ensemble de Paris - Ente Lirico Arena di Verona.	Orch. da Camera di Padova - Docente di arpa al Conservatorio di Adria.	
Rindi Valentina - Serravalle Pistoiese	00/01 - 01/02	Audizioni vinte: Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari (2003 e 2006); Teatro Massimo V.Bellini di Catania (2005); Teatro dell'Opera di Roma (2008); Teatro Massimo di Palermo (2008); Teatro Massimo di Palermo (2009). Idoneità: Teatro lirico di Cagliari (2004 e 2005); Teatro Massimo V.Bellini di Catania (2007). Segnalazioni: Teatro alla Scala (2010); Accademia di S. Cecilia (2010).	Collaborazioni con: Accademia Nazionale di S. Cecilia, Maggio Musicale Fiorentino, Filarmonica della Scala, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Comunale di Bologna, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Lirico di Cagliari, Orchestra Regionale Toscana, ecc. Intensa attività cameristica.	Molto utile e formativo, peccato che non ci siano state lezioni individuali di arpa.
Scafidi Margherita - Pesaro	91		Attività cameristica-Aggiunta Società Filarmonica Marchigiana.	Il corso mi è senz'altro servito soprattutto per l'esperienza orchestrale (prima non avevo mai suonato in un'orchestra). E' stata in fondo anche un'esperienza divertente.
Vivian Ilaria - Trieste	98/99		2001 Orquestra Nacional do Porto - Portogallo - 1° arpa	
Walker Anna Livia - Lucca	09/10			
Zanotti Caterina - Forli'	87		Insegnamento nella propria Scuola di Musica privata e attività concertistica	Buono.

BASSO TUBA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Ammannati Stefano - Carrara	83/84 - 85 - 86	Teatro dell'Opera di Genova.	Teatro Carlo Felice di Genova.	Esperienza molto formativa e completa in ogni attività. Tutto quello che vi ho appreso è di primaria importanza per la mia professione di musicista.
Ballarin Alessandro - Venezia	89	Orch. Sinf. della RAI di Roma - Teatro La Fenice di Venezia.	Primo bassotuba Teatro La Fenice di Venezia.	Molto utile l'esperienza in orchestra, ma poco considerato il repertorio del mio strumento.
Barberio Alessio - Scandale (KR)	13			
Barsotti Mario - Chatillon (AO)	88	Teatro dell'Opera di Roma- Pomeriggi Musicali di Milano - Teatro alla Scala di Milano - Teatro Comunale di Firenze.	basso tuba Teatro Comunale di Firenze	Ottima esperienza che ha influito sulla mia formazione professionale. Buono il rapporto con i docenti.
Belluco Antonio - Dossobuono (VR)	03/04 - 04/05			
Borgonovi Davide - Pegognaga	90 - 91		Contratti professionali con il Teatro Lirico di Cagliari, Orchestra Sinfonica Siciliana.	E' una buona Scuola e la consiglio a tutti quelli che vogliono iniziare la carriera di musicisti.
Cerdabelda Alexandre - Milano	92 - 93	Orch. Sinf. Verdi di Milano.	Orch. Della Scala. Docente di Basso Tuba al Conservatorio di Salerno.	Giudizio positivo.
Cincinelli Giovanni - Calvenzano	87	Orch. Stabile di Bergamo.	Contratti professionali con orchestre.	Esperienza positiva ed utile.
Coschina Antonio - Lamezia T. (CZ)	94 - 95			
Fagioli Marco - Lucca	91			
Lotti Claudio - Umbertide (PG)	98/99		2003 Orchestra Teatro Lirico di Cagliari - idoneo; 1999 Teatro La Fenice di Venezia; 2000 Orchestra Teatro San Carlo di Napoli	

BASSO TUBA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Lucchino Francesco	99/00 - 00/01	Idoneità conseguite: 2004 Orchestra Sinf. Verdi di Milano; 2005 Orchestra Giovanile Cherubini di Piacenza; 2007 Teatro Bellini di Catania; 2008 Teatro dell'Opera di Roma.	2009: Teatro Massimo di Palermo. 2005-2008: Orchestra Cherubini di Piacenza; 2006: Teatro Bellini di Catania; 2007: Teatro dell'Opera di Roma; 2008: Maggio Musicale Fiorentino.	Altissimo livello dei docenti e dei metodi d'insegnamento, è stata un'esperienza fondamentale per la mia crescita musicale e professionale.
Puzzo Domenico - Trapani	10/11 - 11/12			
Spiteri Christopher - Milano	08/09 - 09/10			
Viada Davide - Costa di Mezzate (BG)	05/06 - 06/07			

CLARINETTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Aceto Mattia - Casalincontrada (CH)	13			
Bagni Massimo - Bologna	92	Ente Lirico Arena di Verona - Teatro dell'Opera di Roma.	Attività cameristica.	Giudizio buono.
Baroni Diego - Riva del Garda	92 - 93	Orch. Verdi di Milano - Accad. Bizantina di Ravenna.	Attività cameristica - Contratti professionali con orchestre.	Giudizio ottimo.
Battistello Camillo - Cividino (BG)	06/07		Clarinetto basso Orchestre de la Suisse Romande	
Bianchi Cristina - Camaiore (LU)	91			
Boschi Adriana - Laterina (AR)	91	Teatro alla Scala - Teatro C. Felice di Genova - Teatro Bellini di Catania - Orch. Regionale Toscana.	clarinetti Teatro Comunale di Bologna	Senz'altro corso molto interessante e utile.
Caldarini Miriam - Piadena (CR)	00/01 - 01/02	Idoneità conseguite: 2002: G. Mahler Jugendorchester (id. come riserva), Orchestra Giovanile Cherubini, concorso per II clarinetto con obbl. clarinetto basso Orchestra Regionale dell'Emilia Romagna (assunta). 2004: Orchestra Regionale Toscana, idonea audizione per 1° clarinetto.	Dal 2002 : secondo clarinetto dell'Orchestra Regionale dell'Emilia Romagna e della Filarmonica Arturo Toscanini; dal 2004: membro dell'Orchestra Mozart. Attività cameristica (Ottetto di Fiesole, Alma Ensemble, Solisti della Filarmonica Toscanini, Solisti dell'Orchestra Mozart). Membro di Spira mirabilis. Collaborazioni con: Orchestra da Camera di Mantova, Freiburger Barockorchester (con clarinetto storico).	Devo all'Orchestra Giovanile Italiana, alla Scuola di Musica di Fiesole e al messaggio del Maestro Farulli non solo gran parte della mia formazione musicale, ma soprattutto l'educazione al rispetto della musica (di chi l'ha scritta, di chi la fa e di chi l'ascolta). Illuminante l'ideale dell'orchestra come gruppo da camera allargato.
Capezzuto Pierluigi - Castellabate (SA)	09/10 - 10/11			

CLARINETTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Carrara Claudio - Bergamo	86	Teatro alla Scala di Milano - Teatro La Fenice di Venezia - Pomeriggi Musicali di Milano - Orch. Angelicum di Milano.	Docente di clarinetto al Conservatorio.	Un corso fondamentale.
Cazzanelli Sara - Rovereto	11/12			
Cazzaro Gabriele - Livorno	97/98 - 98/99 - 99/00		Secondo clarinetto Orchestra di Cagliari.	
Cencetti Gianpiero - Firenze	93			
Chiodi Latini Christian - Bologna	91	Teatro Lirico di Cagliari. Teatro alla Scala di Milano.	dal 2000: Secondo clarinetto Teatro alla Scala di Milano e Filarmonica ricoprendo talvolta il ruolo di primo. 1999/2000: Primo clarinetto Teatro alla Scala di Milano.	Ottimo.
Ciccaglione M. Giovanna - Bergamo	95			
Cino Angel Jean - Havange	83/84	Orch. Scarlatti di Napoli.	Primo clarinetto Orch. Scarlatti di Napoli - Orchestra Sinfonica Siciliana.	E' un corso molto utile per chi deve affrontare la professione di orchestrale.
Ciofini Giulio - Pistoia	91	Teatro Bellini di Catania- Teatro Comunale di Bologna.	clarinetti Teatro Comunale di Bologna.	Giudizio buono
Conteduca Vincenzo - Barletta	81/82	Teatro alla Scala di Milano.	Docente di clarinetto al Conservatorio di Foggia - Attività cameristica con I Solisti Danui.	Frequentare il corso mi è servito molto. Ho sentito che negli anni successivi il lavoro è stato più interessante grazie alle tournèe effettuate che io non ho potuto fare.

CLARINETTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Conti Valeria - Pisa	94 - 95 - 96	Progetto Orchestra di Vicenza - Pomeriggi Musicali -Teatro dell'Opera di Roma - Teatro Regio di Torino - Arena di Verona.	Concerti in duo. Contratto a termine come Il clarinetto a "I Pomeriggi Musicali" di Milano.	il corso è utile per la preparazione tecnica e musicale. Vorrei che per la musica da camera fosse data a tutti la possibilità di studiare grandi pezzi.
Corneo Fausto - Como	96			
Corsalini Marco - Terni	07/08	2008: EUYO: Finalista. Banda Nazionale Musicale della Polizia di Stato: assunto	Clarinetto di fila Banda Nazionale Musicale della Polizia di Stato dal 2009	Molto costruttivo. Docenti di gran rilievo. Esperienza unica.
De Fronzo Francesco - Giovinazzo (BA)	01/02 - 02/03	Regio di Torino: idoneo; Lirico di Cagliari: idoneo; Orchestra della Toscana: idoneo; Teatro Verdi di Trieste: idoneo e assunto.	Il clarinetto Teatro Verdi di Trieste. (2007/08: Regio di Torino, 2008: Orchestra della Toscana)	Positivo.
Della Valle Barbara - Vercelli	92	Ente Lirico Arena di Verona - Orch. Verdi di Milano.	Clarinetto aggiunto Orch. Sinf. della RAI di Torino - Clarinetto Orch. Verdi di Milano.	Come preparazione è stata molto buona. Ti aiuta ad affrontare pezzi nuovi. Il Maestro Faja inoltre è molto bravo come maestro preparatore.
Dragoni Valerio - Lugo (RA)	98/99 - 99/00			
Failli Carlo - Arezzo	82/83	Orch. Regionale Toscana - Teatro Comunale di Firenze.	Primo clarinetto Orchestra della Toscana.	
Fantini Paolo - Forlì	82/83 - 83/84	Orch. Toscanini di Parma.	Docente di clarinetto all'Istituto Musicale Pareggiato Lettimi di Rimini.	E' un corso che ha senza dubbio una grande incisività, manca però la possibilità di studiare il repertorio cameristico archi e fiati e manca l'insegnamento specifico per ogni strumento.

CLARINETTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Ferraresi Nicola - Mantova	98/99 - 99/00		2000-2003 Orchestra Arena di Verona; 2001 Orchestra da Camera di Mantova; 2000 ORT	
Ferrari Adalberto - Melzo	87			
Franceschi Carlo - Pisa	81/82		Contratti professionali con orchestre e gruppi da camera.	
Francioli Gabriele - Spoleto	94 - 95		Direttore d'orchestra, clarinettista, sassofonista e fagottista, collabora stabilmente con numerose orchestre europee e americane di fama internazionale. Svolge una intensissima attività concertistica.Vincitore di cinque primi Premi assoluti in altrettanti concorsi musicali nazionali ed internazionali. Dal 2002 è primo sax contralto solista della Banda musicale della Polizia di Stato. Dal 2011 è docente di sax, clarinetto e musica da camera ai corsi di perfezionamento strumentale e di interpretazione musicale organizzati dalla ass. DeaMusica a Longiano (RN).	Il mio giudizio, che si limita alla sola sezione legni, è ottimo.
Fusco Pierluigi - Mondragone (CE)	00/01 - 01/02	Idoneo: Orchestra Giovanile degli Arcimboldi	I clarinetto per la banda Ministeriale dell'Aereonautica	Utile per la formazione musicale e umana, due anni da sogno, molto organizzato.
Galluzzi Ivan - Firenze	96			
Giaganini Umberto - Peccioli	88 - 89 - 90			
Giannotti Claudio - Firenze	90			
Giaquinta Anna Maria - Pero (MI)	87 - 88	Teatro alla Scala di Milano.	Clarinetto aggiunto Teatro alla Scala di Milano - Docente di clarinetto al all'Ist. "Vecchi-Tonelli" di Modena.	Giudizio molto buono. Mi è piaciuto lavorare con grandi direttori e in teatri importanti.

CLARINETTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Giudici Marco - Mozzate (CO)	93 - 94 - 95			
Gottardi Roberta - Gardolo	85	Teatro dell'Opera di Genova - Teatro Regio di Torino - Orch. Sinf. della RAI di Torino.	Teatro Regio di Torino - Orchestra Regionale Toscana. Docente di clarinetto al Conservatorio di Bolzano.	
Longo Angela - Nissoria (EN)	06/07			
Maini Fabio - San Giovanni Bianco (BG)	13			
Marabini Matteo - Legnago	85	Idoneità e assunzioni: 1989 e 1990: Arena di Vrona - 1991: Concorso a cattedre Conservatorii di Musica	Docente di musica d'insieme per strumenti a fiato al Conservatorio di Mantova. Attività cameristica.	Il corso si è rivelato determinante.
Marcogliese Stefano - Arezzo	99/00 - 00/01			Ho trovato particolarmente utile il lavoro di fila con i maestri Faja e Pretto. Ottima organizzazione.
Masini Marco - Pavia di Udine (UD)	03/04 - 04/05			
Mauri Ivana - Erba (CO)	96			
Mazziotti Giuseppe - Perugia	00/01			
Negrini Francesco - Fabriano (AN)	02/03 - 03/04			
Paci Vincenzo - Campobello Licata	92 - 93 - 94	Arena di Verona, Teatro Regio Torino	Primo clarinetto Teatro la Fenice di Venezia.	Sicuramente positivo per un approccio all'orchestra.
Paolini Giuseppe - Forli'	82/83			
Parisi Rocco - Novi Ligure				
Patrini Roberta - Crema (CR)	10/11 - 11/12		Orchestra Giovanile L. Cherubini	

CLARINETTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Perrone Vincenzo - Laterza	89 - 90	1991: ICO - Orchestra Sinfonica della Provincia di BARI(vincitore assunto: I clarinetto e solista)	Invitato da Luciano Berio in più occasioni e per la prima mondiale di "Ofanim" ha collaborato in qualità di I clarinetto, solista e direttore con numerose orchestre, intensa anche l'attività cameristica di cui ricordiamo il CD inciso con Gervase De Peyer e Carlo Balzaretti per la RML di Londra; dal 1992, quale vincitore di cattedra: Docente di clarinetto presso il Conservatorio di Musica "E.R. Duni di Matera.	Altamente professionale, punto di riferimento per la formazione musicale nel panorama internazionale. Esperienza formativa straordinaria sia dal punto di vista musicale che dal punto di vista umano, consente di affrontare l'attività lavorativa con altissime competenze professionali. Eccellenza per la nostra Nazione.
Piazzoli Edoardo - Lipono	87	Orch. Sinf. della RAI di Torino e di Milano - Teatro alla Scala di Milano - Teatro C. Felice di Genova.	Contratti professionali con orchestre.	E' un corso importante perché' dà la possibilità' di suonare con personalità' di rilievo. Purtroppo si impara poco: secondo me studiare due programmi in un anno non basta. Inoltre in questo modo non ci si abitua ai ritmi di lavoro di una vera orchestra.
Pistolesi Paolo - Firenze	86	Orch. Regionale Toscana - Teatro Comunale di Firenze - Teatro alla Scala di Milano - Teatro Bellini di Catania.	clarinetto piccolo Teatro Comunale di Firenze	Il corso è indubbiamente buono, in quanto fornisce un approccio alla carriera di orchestrale. Pero' non rispecchia molto la vita reale di un'orchestra. I tempi per studiare i programmi dell'O.G.I. sono molto più' lunghi di quanto lo siano in una vera orchestra.
Presti Calogero - Caltanissetta	08/09 - 09/10			
Punzi Giovanni - Baronissi (SA)	07/08 - 08/09			

CLARINETTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Ravaglia Paolo - Lugo	82/83 - 83/84		Docente di clarinetto al Conservatorio di Bologna - attività cameristica con gruppi di musica contemporanea e tradizionale.	Giudizio ottimo. Esperienza fondamentale. Arricchimento artistico. In relazione alla vastità dei programmi orchestrali, con riferimento anche alle tecniche strumentali relative alla musica moderna e contemporanea, raccomando di selezionare docenti di strumento a fiato altamente specializzati.
Ricci Amedeo - Cerveteri	89 - 90			
Saggio Giuseppe - S.Angelo di Brolo (ME)	05/06 - 06/07			
Scala Daniele - Fiesole (FI)	85 - 86 - 87	Orch. Sinf. della RAI di Torino e di Roma - Teatro Comunale di Firenze.	Teatro San Carlo di Napoli.	Giudizio buono.
Scavuzzo Mario - Firenze	91			
Spaltro Antonio Livio - Policoro (MT)	04/05 - 05/06			
Valacchi Simone - Cecina (LI)	87 - 88	Camerata Musicale di Pisa.	Clarinetto in un Ensemble cameristico - Contratti professionali con l'Orch. di Pesaro - Orchestra Città Lirica di Livorno.	Il corso mi è servito moltissimo, soprattutto per l'esperienza in orchestra.
Veglianti Ermanno - Roma	89	Teatro dell'Opera di Roma - Orch. della Provincia di Lecce - Teatro Lirico di Cagliari - Orch. Sinf. della RAI di Roma.	Clarinetto aggiunto Accad. di S. Cecilia a Roma, Teatro dell'Opera di Roma e Teatro di Cagliari - Docente privato di clarinetto - Attività cameristica.	Molto positivo.

CONTRABBASSO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Alesi Antonio - Roma	89			Il corso mi ha dato la possibilità di suonare subito, e di avere quindi una partecipazione diretta con la musica. Mi ha dato molto anche dal punto di vista umano.
Amati Federico - Roma	83/84		Produttore di una società di concerti e servizi dello spettacolo.	Molto importante, bello e qualificante professionalmente. Una delle poche cose serie in Italia.
Barbieri Nicola - Manerbio	01/02		2003 Accademia della Scala - fila	
Barbuscio Salvatore - Cosenza	86 - 87	Orch. da Camera Leonardo da Vinci - Teatro del Giglio di Lucca.	Primo contrabbasso Orch. da Camera Leonardo da Vinci.	Mi ha incoraggiato a porseguire gli studi. Ottima la preparazione dei docenti.
Bartolo Gallo Pierluigi - Benevento	99/00 - 00/01			
Benedetti Andrea - Lucca	81/82			
Bernardi Amerigo - Firenze	92	Orch. Regionale Toscana - Vincitore del Concorso "Giovani strumentisti ad Arco Città di Genova".	Contratti professionali con l'Orch. Regionale Toscana - Contrabbasso stabile nel Gruppo da Camera I Solisti dell'ORT.	E' una buona occasione per abituarsi alla disciplina orchestrale. Buono anche per la presenza di ottimi docenti di musica da camera.
Bernardoni Ignazio - Roma	88			
Bertolini Davide - Desenzano d/G (BR)	06/07			
Bettini Gionata - Cavaglio	96			
Bocini Alberto - Firenze	85 - 86	Premio Arena di Verona - Teatro dell'Opera di Genova - Teatro Comunale di Firenze - Accad. di Santa Cecilia a Roma.	Primo contrabbasso Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.	Vi ho trovato quegli stimoli che mi hanno spinto verso un mondo musicale che non conoscevo, ho trovato cosi' un rapporto con il mondo del lavoro che mi entusiasma.

CONTRABBASSO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Braia Sante - Roma	85	Orch. Haydn di Bolzano.	Orchestra Haydn di Bolzano.	E' stata una delle più belle esperienze di musica e di vita.
Bruzzone Fabrizio - Ventimiglia (IM)	96	Idoneità: Orchestra RAI, Arena di Verona, Orchestra Sinfonica di Sanremo (assunto) - 2013: Concorso Opéra de Nice(Francia): assunto	Contrebasse co-soliste all'Opéra de Nice (Francia)	Valido e ben articolato.
Bulgarelli Andrea - Modena	92 - 93			
Burci Matteo - Bologna	00/01 - 01/02	Camerata Strumentale Città di Prato, Orchestra Luigi Cherubini.	Collabora con varie orchestre come contrabbassista ed è primo contrabbasso all'Accademia de la Scala.	Il corso fornisce una preparazione eccellente in vista dei concorsi d'orchestra grazie ad un corpo docente di prim'ordine. L'esperienza con il M°Milani è insostituibile. Che continui così e con questo entusiasmo!!
Caggese Fabio - Milano	02/03 - 03/04			
Calzolari Ermanno - Avellino	81/84	Orch. Sinf. della RAI di Napoli.	Primo contrabbasso ospite Teatro S.Carlo Napoli.	
Camerlingo Giuseppe - Napoli	82/83 - 83/84		Direttore d'orchestra prevalentemente all'estero, nei Paesi dell'Est.	A questa esprerienza do' sempre molta importanza. Nonostante abbia intrapreso la carriera di direttore d'orchestra, ritengo molto utili le lezioni del Maestro Ferrara.

CONTRABBASSO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Campadello Claudio - Frosinone	86 - 87	Idoneità conseguite: 1987: Orch. Sinf. della RAI di Napoli (assunto); 1988: Accademia Naz. Di S. Cecilia (assunto); 1989: Orchestra RAI di Roma (assunto); Teatro dell'Opera di Roma.	Contrabbassista da camera - Bassista elettrico jazz – Docente di contrabbasso tradizionale al Conservatorio di Ferrara, docente Trienni e Bienni sperimentali Jazz. 1990 Gruppo da camera Accademia Naz. S. Cecilia. 1991 Gruppo da camera ICE Roma (International Chamber Orchestra). 1992 Gruppo da camera "Roma Sinfonietta". 1995 1° contrabbasso Orchestra Sinfonica Calabrese (Teatro Rendano Cosenza). 1996 1° contrabbasso Orchestra Internazionale d'Italia (Macerata) 1997 Insegnamento in conservatorio. Ha sempre svolto anche attività in ambito jazzistico.	Giudizio ottimo. Bella esperienza.
Campolongo Massimo - Catanzaro	95	1996: Teatro V. Emanuele di Messina: assunto.	Attività orchestrale.	E' stata un'esperienza importante sia dal punto di vista artistico che professionale.
Camporeale Antonello - Roma	80/82			
Canestrelli Atos - Siena	88 - 89 - 90	Orch. Sinf. di San Remo - Orch. Sinf. della RAI di Torino e di Napoli-Teatro Opera di Roma (idoneo),Orchestra della Svizzera Italiana (idoneo),Orchestra Haydn di Bolzano e Trento (idoneo),Orchestra di Padova e del Veneto, Teatro Regio di Torino (idoneo e assunto).	contrabbasso al Teatro Regio di Torino. orchestre rai torino e napoli 1988-1994; orchestra Haydn 1992-94; orchestra svizzera italiana 1994-95; orchestra padova e del veneto 1991-92; teatro regio di torino dal genaio 1995	Ho frequentato per tre anni e la mia formazione viene tutta da questo corso. Unica mancanza è una preparazione specifica per i concorsi.

CONTRABBASSO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Canonici Corrado - Ancona	86 - 87	Ente Lirico Arena di Verona - Orch. Sinf. della RAI di Napoli - Teatro Regio di Parma - Orch. Toscanini di Parma - vincitore del Premio Internaz. 'Iannis Xenakis' di Parigi, dell'Internat. Stipendien Preis Darmstadt e ANMC AWARD New York University.	Attività solistica e cameristica.	Reputo il corso indispensabile. L'incontro con Maestri di tale esperienza e preparazione è stato per me decisivo, sia per la preparazione in sé, che per gli stimoli che ne sono derivati.
Cappabianca Pasquale - Vitulazio (CE)	13			
Carbone Pier Giorgio Antonio - P. Albanesi (PA)	06/07 - 07/08			
Cardarelli Piero - Sabaudia	81/84	Orch. Sinf. della RAI.	contrabbassi Accademia di Santa Cecilia.	
Carmentano Antonio - Matera	80/81	Orch. Sinf. della RAI di Torino.	Orchestra Sinfonica della RAI di Torino.	
Caruso Sante Mario - Roggiano G.	88			
Casarotto Andrea - Brescia	04/05 - 05/06			
Castellani Margherita - Campi Bisenzio (FI)	05/06 - 06/07			
Ceroni Massimiliano - Marsciano	92		Docente e direttore di piccoli gruppi di musica di vario genere.	Di ottima formazione!! Ed esperienza!
Ciciliati Alessandro - Ferrara	85			
Cola Luca - Roma	83/84			

CONTRABBASSO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Colla Simona - Torino	92	Orch. Sinf. della RAI di Torino.	Contratti professionali con orchestre minori.	Si impara molto. Sono rimasta molto colpita dalla serietà con cui docenti e allievi lavorano, cosa che è difficile riscontrare altrove.
Corapi Enrico - Lamezia T. (CZ)	97/98 - 98/99 - 99/00	Idoneità: 1999/2000: Teatro Bellini di Catania (assunto) 1999: Camerata Strumentale di Prato 2001 Orchestra Sinfonica di Milano "Giuseppe Verdi"(assunto) 2010 Orchestra Filarmonica "Tchaikovsky"1° idoneo 2010 Orchestra Italiana del Cinema 2011 - 1° idoneo Orchestra lirico-sinfonica del Teatro "A. Rendano" di Cosenza.	1° contrabbasso Orchestra lirico-sinfonica del Teatro "A. Rendano" di Cosenza. 2001/2007 1° contrabbasso Orchestra Sinfonica di Milano "Giuseppe Verdi . Collaborazioni: Orchestra Filarmonica della Scala, Orchestra da Camera Italiana, Teatro Massimo "Vincenzo Bellini" di Catania, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro "Vittorio Emanuele" di Messina, Teatro "Francesco Cilea" di Reggio Calabria, Orchestra della Provincia di Catanzaro, Orchestra Sinfonica Abbruzzese, Orchestra della Magna Grecia di Taranto, Orchestra Internazionale, Nuova Orchestra Scarlatti di Napoli, Orchestra Filarmonica "Tchaikovsky	In orchestra devi suonare come se stessi suonando in quartetto, devi sempre sapere quello che succede in partitura"…. questo mi hanno insegnato a Fiesole, questo è quello che cerco di fare ogniqualvolta suono in orchestra.
Corenzi Lucio - Bologna	10/11 - 11/12	Orchestra 1813, Como, 2011: IdoneoFilarmonia Veneta 2011: Idoneo		Fondamentale per fare esperienza in orchestra
Corsi Vincenzo - Sgurgola (Fr)	06/07 - 07/08			

CONTRABBASSO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Cosso Michele - Vibo Marina (VV)	88 - 89 - 90	Idoneità conseguite: 1997: EAR Teatro di Messina (assunto). 1999: EAR Teatro di Messina (assunto).	Docente di Contrabbasso al Conservatorio di Vibo Valentia. 1994: Orchestra Haydn di Bolzano. Dal 2000 al 2004: docente preparatore fila c.bassi Orchestra Giovanile Internazionale Festival Pergine Spettacolo Aperto. Dal 2002: collabora con l'Orchestra della Provincia di catanzaro come I cb.	Positivo. Gli anni vissuti a Fiesole hanno contribuito decisamente alla mia formazione professionale. E' stata una esperienza umana di grande valore.
Craffonara David Lucas - Bolzano	11/12			
Crema Alberto - Reggio Emilia	96			
Dal Maso Nicola - Mestre	91			
Dall'Ora Stefano - Varese	81/83	Orch. Sinf. della RAI di Torino - Orch. Festival di Brescia - Orch. Stabile di Bergamo.	Orch. da Camera di Mantova, Orch. Svizzera Italiana , Orch. Sinf. della RAI di Torino.	E' stata un'esperienza utile e positiva. Ha completato il lavoro del conservatorio che in questo campo è molto carente.
D'Amico Giuseppe - Pietragalla (PZ)	06/07			
De Angeli Paola - Firenze	86 - 87			
De Frenza Giancarlo - Chieti	85	Ensemble Strumentale Barattelli.	Ensemble strumentale Barattelli.	E' una pietra miliare per la buona riuscita della nostra professione di musicisti.
De La Rosa Rangel Roberto - Aguascalientes-Mexico	08/09 - 09/10			
De Nittis Paolo - Roma	87	Teatro dell'Opera di Roma - Orch. Sinf. della RAI di Roma - Accad. di Santa Cecilia a	Contratti professionali con l'Orch. Sinf. della RAI di Roma.	Il mio giudizio è positivo su tutta la linea sia per quanto riguarda la musica che i rapporti con i docenti e colleghi di corso.

CONTRABBASSO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Del Coco Crocefisso - Torchiarolo	93	Orch. ECYO - Orch. Sinf. di Lecce.	Attività cameristica - Contrabbasso di fila aggiunto Orch. Sinf. di Lecce.	Ottimo corso per la formazione. Dà la possibilità di venire a contatto con persone di fama internazionale, stimolandoti a mettere in risalto le tue qualità migliori.
Della Grotta Roberto - Milano	81/82	Ente Lirico Arena di Verona.	Contratti professionali con orchestre.	Reputo il corso molto buono ed utile.
Dezi Andrea - Roma	86	Orch. Filarmonica Marchigiana.	stabile Società Filarmonica Marchigiana.	E' buono il corso per orchestra, manca però un corso specifico per ogni strumento.
Di Camillo Paolo - Cappella s. Tavo (PE)	00/01 - 01/02		1997 Orchestra Teatro Marrucino di Chieti	
Di Martino Giuseppe - Salerno	98/99 - 99/00	2003 Diploma alla Hochshule di Norimberg (Germania)	2001 Orchestra Filarmonica Toscanini Parma	
Di Ronza Roberto - Marcianise	92			
Dominijanni Andrea - Catanzaro	83/84		Docente di contrabbasso al Conservatorio di Cosenza.	E' un corso molto utile.
Elliot Catherine - Roma	82/83		Academy of St Martin in the Fields. London Mozart Players, Rambert Orchestra. Docente di contrabbasso con specialità nell'insegnamento ai ragazzi dai 6 ai 18 anni.	Un'ottima esperienza.
Farolfi Alberto - Bologna	86		Docente di contrabbasso al Conservatorio G.B. Martini Bologna	
Forti Marco - Comacchio (FE)	91	Orch. Haydn di Bolzano - Pomeriggi Musicali di Milano.	Orchestra Città di Ferrara. Orchesra Bruno Maderna	Il corso è molto valido. Secondo me l'età giusta per frequentarlo va dai 18 ai 20 anni.

CONTRABBASSO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Fraioli Francesco - Firenze	80/81	1980: II in graduatoria Teatro Comunale di Firenze - 1982: II in graduatoria fila con idoneità Teatro alla Scala - 1983: Primo in graduatoria fila Accad. di Santa Cecilia Roma (4 anni di attività) - 1984: I in graduatoria come II contrabbasso Teatro La Fenice - 1986: I in graduatoria come I contrabbasso Orch. RAI di Roma (8 anni di attività) - 1988: I Premio musica da Camera al Concorso Cimarosa di Aversa.	dal 2001: Teatro dell'Opera di Roma e docente di Contrabbasso all'Istituto Briccialdi di Terni.	Fiesole; isola felice della musica. Non solo gli allievi, non solo tutti i musicisti ma chiunque ami la musica non può non provare profonda ammirazione e gratitudine per questo sogno-realizzato del maestro Piero Farulli.
Frezza Gennarino - Campobasso	89	Teatro San Carlo di Napoli.	contrabbassi Teatro dell'Opera di Roma.	E' stata un'esperienza molto positiva sia come formazione artistica che come rapporto con i docenti.
Fusetti Marco - Porto Tolle	91			
Galasio Claudio - Livorno	81/82		Contratti professionali con orchestre sinfoniche.	
Gambioli Roberto - Roma	87	Accad. di Santa Cecilia a Roma - Orch. Sinf.della RAI di Roma.	Orch. Sinf. della RAI di Roma - Attività cameristica con un sestetto d'archi - Collabora con l'Unione Musicisti di Roma per l'incisione di musiche da film - Contrabbasso di fila Acc. di Santa Cecilia.	E' un punto di riferimento per rigore di preparazione, entusiasmo e amore per la musica.
Garosi Walter - Follonica (GR)	95 - 96 - 97/98	Idoneo Teatro La Fenice, Idoneo Arena di Verona	Il contrabbasso Teatro La Fenice	Ottimo il corso e l'attività concertistica con una organizzazione discreta, ma migliorabile.

CONTRABBASSO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Gaspari Matteo - Sambuceto (CH)	00/01			
Gaudiano Ottaviano - Salerno	80/81	Teatro Toscanini di Parma.	Docente di contrabbasso al conservatorio di Salerno - Attività cameristica.	E' stata una svolta importante per la mia preparazione.
Giachi Alessandro - Montemurlo (PO)	94 - 95		Orchestra Mahler.	
Giannoni Luigi - Pistoia	87 - 88	Orch. Regionale Toscana - Ist. Sinfonica Abruzzese - Teatro dell'Opera di Genova - Orch. Toscanini di Parma.	Orchestra della Toscana	Insegnamento prezioso e insostituibile per la fila. L'organizzazione del corso andrebbe presa a modello da tutte le orchestre del nostro paese.
Giordano Francesco - Rutino (SA)	13			
Gori Marco - Prato	95 - 96	Idoneità conseguite: 1997: Teatro di Spoleto - Camerata Strumentale di Prato. 2000: Orchestra Sinfonica Verdi di Milano (assunto)	2009: Malta Philarmonic Orchestra. Precedenti collaborazioni con: 2008: Orchestra Pomeriggi Musicali, Festival Pucciniano. 2000-2008: Verdi di Milano. 1999: Camerata Musicale di Prato, Cantelli di Milano, Città Lirica di Pisa. 1997-98: Cittadella Musicale di Arezzo e Estate Fiesolana.	
Grassi Gabriele - Massafra	11/12 - 13			
Guarneri Simone - Cremona	00/01	Idoneità: 2003: Orch. Haydn I contrabbasso (assunto) - 2004: Lirico di Cagliari I contrabbasso (assunto)	I contrabbasso Teatro Lirico di Cagliari. Dal 2003 collabora con l'Orchestra da Camera di Mantova e l'Orchestra della Radio Svizzera Italiana. Ha collaborato con l'Orchestra Mahler.	Il corso ha inciso positivamente nella carriera, è bene organizzato ma l'attività concertistica è troppo ridotta e si legge poco.
Iannalfo Nicola - Castelvetro (MO)	94 - 95			
Iemmolo Simona - Spilamberto (MO)	02/03 - 03/04			
Imparini Laura - Mantova	04/05 - 05/06			

CONTRABBASSO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
La Rosa Davide - Catania	95			
Lambiase Antonio - Minori	93		dal 2007: Primo contrabbasso Orchestra del Teatro Verdi di Salerno; Dal 1996 collabora con il San Carlo di Napoli. Ha collaborato come Primo contrabbasso: Filarmonica di Udine, Teatro Coccia di Novara, Orch. Archi Italiani, Orch. Da Camera Italiana. Come contrabbasso: Internazionale d'Italia, Orch. Cantelli, I Musici dell'Acquarium.	
Lanzilotta Libero - Firenze	80/81	Orch. di Montecarlo - Orch. Regionale Toscana - Accad. di Santa Cecilia a Roma.	I contrabbasso Accademia S. Cecilia. Dal 1983 al 1992 docente di contrabbasso alla Scuola di Musica di Fiesole. Ha anche insegnato saltuariamente nei corsi dell'Orchestra Giovanile Italiana.	
Leone Roberto - S. Nicola Str. (CE)	99/00 - 00/01 - 01/02	Carlo Felice di Genova; Orchestra Haydn di Bolzano; San Carlo di Napoli; Toscanini di Parma; Regio di Torino; Maggio Musicale Fiorentino; Orchestra di Santa Cecilia; Orchestra Regionale della Toscana.	Contrattista come contrabbasso di fila al Teatro San Carlo di Napoli; Primo Contrabbasso dell'Orchestra da Camera della Campania. Nell'Aprile 2008 svolge una serie di concerti con solisti del calibro di R. Mallozzi e S. Bagliano.	Ottimo.
Li Causi Francesca - Salsomaggiore	11/12			
Lipani Michele - Torino	91		contrabbassi Teatro Regio di Torino	
Liva Valeria - Udine	05/06 - 06/07			

CONTRABBASSO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Lo Conte Vincenzo - Ariano Irpino (AV)	97/98 - 98/99	Idoneo: Teatro Massimo Bellini - CT, Orch. Sinf. Verdi - MI, Orch. S. Pietro Majella - NA	Orchestra da Camera Italiana	E' stato il corso che mi ha permesso di suonare in orchestra.
Lodovini Simone - Bibbiena	91			
Maccari Marcello - Scandicci (FI)	94		1997: G. Mahler JugendOrchester; I cb nellOrchestra Nazionale del Portogallo (rinuncia). Dal 1998: Camerata di Prato Icb; ORT (coll.). 1999: Teatro Massimo di Palermo, I cb (rinuncia). 2004: Orchestra Citta Lirica. 2008: Riconferma idoneità ORT, continuità come aggiunto.	Una delle formazioni più importanti, sia dal punto di vista musicale che umano.
Macellaro Andrea - Muro Lucano (PZ)	10/11 - 11/12			
Magno Antonio - Trani (BA)	98/99		2000 orchestra Sinfonica della Provincia di Bari - aggiunto; 2001 Orchestra della Provincia di Foggia - aggiunto; 2001 Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari - aggiunto	
Malagugini Nicola (RO)	99/00 - 00/01	Orch. Giovanile di Roma, Orch. Cherubini di Milano, Pomeriggi Musicali. 2007: Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino: idoneo.	I contrabbasso Teatro Massimo Bellini di Catania	Senza il corso non avrei mai pensato seriamente di potermi arrischiare a svolgere la professione.
Mariani Alessandro - D. di Casier	90 - 91 - 92	Orch. Sinfonietta Veneta- Orchestra spagnola-Teatro San Carlo di Napoli.	Secondo Contrabasso al Teatro San Carlo di Napoli.	Reputo il corso utilissimo. Serve molto come impostazione educativa per imparare a stare insieme, a suonare insieme, ognuno col proprio ruolo ma collettivamente.
Marignetti Giulio Andrea - Firenze	13			

CONTRABBASSO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Marmora Pietro - Gravina in Puglia (BA)	03/04 - 04/05			
Martelli Marco - Livorno	06/07 - 07/08			
Maulucci Michele - Brescia	05/06			
Mazzantini Anita - Livorno	98/99 - 99/00			
Mazzinghi Marco - Pistoia	07/08			
Mazzolini Giuseppe - Agropoli (SA)	07/08 - 08/09			
Menegolli Alessio - Verona	10/11 - 11/12			
Mercuri Michele - Milano	03/04 - 04/05			
Mercurio Antonio - Eboli (SA)	00/01 - 01/02		2004 Orchestra Filarmonica della Scala - aggiunto; 2003 IRO Orchestra Interregionale Europea (?); 2003 Orchestra "Guido Cantelli"	
Mich Danilo - Tesero	91			
Morreale Francesco - Pisa	94			
Naldini Margherita - Firenze	08/09 - 09/10			
Nicotra Claudio - Misterbianco (CT)	08/09			
Nigro Lamberto - Siracusa	06/07	Idoneo all'audizione 2010 per l' Orchestre de la Suisse Romande.	Free-lance: Orchestre de la Suisse Romande, Musikkolegium Winterthur, Orchestre de Chambre de Genève, Ensemble Contrechamps; Attività cameristica: Swiss Music Ensemble "New Wave" (membro effettivo dal 2010), Camerata Zakhar Bron, Camerata Bellerive, ZHdK Strings.	Un esperienza assai formativa, fonte di costante motivazione…

CONTRABBASSO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Olivari Tommaso - Genova	83/84 - 85	Orch. Sinf. della RAI di Torino.	Orchestra Sinfonica della RAI di Torino.	E' stata un'esperienza estremamente positiva.
Ottaviani Marco - Brescia	94			
Pacillo Pietro - Manfredonia (FG)	00/01 - 01/02 - 02/03		2002: Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano - idoneo; 2003: Ars Academy Roma - idoneo; 2004 ORT - aggiunto; 2002 Orchestra Sinfonia Abruzzese - aggiunto; 2002 Orchestra del Teatro "Umberto Giordano" di Foggia - aggiunto	
Patassi Fausto - Fabriano	87	Teatro San Carlo di Napoli.	contrabbassi Teatro Massimo di Palermo	Esperienza ottima per il lavoro d'orchestra e per la presenza di ottimi docenti.
Pederzolli Cecilia - Stravino (TN)	96			
Pelliccione Carlo - L'Aquila	88			
Perfetti Cecilia - Ferrara	09/10 - 10/11			
Petitto Antonio - Grifalco (CZ)	10/11			
Pianigiani Franco - Siena	86 - 87	Orch. Toscanini di Parma - Orch. Sinfonica Abruzzese - Ente Lirico Arena di Verona - Teatro dell'Opera di Genova.	Primo contrabbasso Orchestra di Montecarlo.	Molto utile per l'attività e l'inserimento in orchestra. Eccessiva forse la parte concertistica.

CONTRABBASSO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Piazzesi Vieri - Firenze	13			Il corso è facile da seguire per coloro che hanno casa a Firenze, ma per gli altri che vengono da fuori città è veramente impegnativo, specie per quanto riguarda gli spostamenti. Ottimo il livello degli artisti coinvolti e dei programmi. Sarebbero da tenere in considerazione maggiormente, nei limiti della disponibilità, i periodi di esame dei conservatori per far sì che non si accavallino con le produzioni. Andrebbero istituite borse di studio per coloro che vengono da molto lontano (per esempio dalle isole) per agevolare la loro partecipazione al corso.
Pivelli Alessandro - Alborea	85 - 86		Attività cameristica e orchestrale. Musica antica con Venice Baroque Orchestra.	Ottimo corso. Bravissimi docenti. Il M° Petracchi nel periodo migliore della sua carriera.
Polsini Luigi - Tarquinia	81/83	Teatro La Fenice di Venezia.	Contratti professionali con orchestre liriche e da camera - Consulente musicale RAI di Roma.	Esperienza fondamentale e insostituibile per la formazione di un musicista.
Pratissoli Stefano - Parma	89	Teatro alla Scala di Milano - Ente Lirico Arena di Verona - Teatro di Genova.	Primo contrabbasso Teatro la Fenice.	E' un corso molto buono.
Quaresima Giovanni - Bologna	07/08 - 08/09			
Raffaelli Maria Indiana - Roma	89 - 90	Teatro Regio di Parma.	Orchestra Spagnola.	Positivo, utile. Il corso dà una buona formazione professionale e supplisce alle carenze dei conservatori.
Ravenni Cosimo - Firenze	10/11 - 11/12			

CONTRABBASSO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Rosi Daniele - Corlo di Formigine (MO)	03/04 - 04/05		Orchestra Giovanile L. Cherubini. Symphonica d'Italia. Teatro Regio di Parma. Modo Antiquo. Academia Montis Regalis.	Bellissimo!
Rossi Paolo - Mantova	92 - 93	Orch. Sinf. della RAI di Torino - Orch. Toscanini di Parma.	Teatro Regio di Parma.	Ottimo il lavoro svolto nella fila e in orchestra. Fonte di stimoli preziosi per la mia esperienza.
Rubini Costantino - Salerno	93		Orchestra da Camera di Salerno.	Esperienza fondamentale.
Sabbatini Giuseppe - Roma	80/81	Orch. Sinf. della RAI di Roma - Teatro La Fenice di Venezia.		
Salvadori Alessandro - Livorno	87 - 88	Orch. Haydn di Bolzano - Orch. Sinf. della RAI di Torino.	Contrabbassi Teatro Carlo Felice di Genova.	Buono sotto il profilo orchestrale.
Santi Michele - San Lorenzo in Campo (PU)	13			
Sarri Paolo - Livorno	95 - 96			
Schiavolin Stefano - Padova	90 - 91	Orch. Sinf. della RAI di Torino e di Roma - Orch. Filarmonica di Torino - Teatro dell'Opera di Genova.	Teatro Regio di Torino	Molto buono per la preparazione orchestrale e per i docenti di contrabbasso.
Sciandra Michele - Campobasso	93		I Contrabbasso Orchestra Verdi di Milano	Esperienza positiva, unica nel suo genere. Tutti dovrebbero fare questa esperienza perché è altamente formativa. Il corpo dei docenti poi è di altissimo livello.

CONTRABBASSO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Sciascia Stefano - Udine	88 - 89 - 90	Orch. Sinf. della RAI di Torino - Solisti Veneti - Teatro Verdi di Trieste.	Contratti professionali con i Solisti Veneti e Orch. Verdi di Trieste.	Il corso è eccezionale, i docenti sono bravissimi. Purtroppo ho notato che non esiste un collegamento tra il corso (che pure è finalizzato alla formazione professionale) e il mondo del lavoro.La Scuola non dà nessun aiuto, né consigli o informazione in merito all'inserimento nel mondo del lavoro a differenza di altre Scuole dove invece esistono degli accordi tra Scuola ed Enti lirici ad esempio.
Scorcioni Giovanni - Modena	02/03 - 03/04			
Sisto Danilo - Trieste	93 - 94 - 95	Orch. Sinf. Regionale del Friuli Venezia Giulia - Orch. da Camera del Friuli Venezia Giulia.	contrabbassi Teatro Verdi di Trieste.	Indispensabile per la mia formazione orchestrale.
Soranzio Laura - Fogliano	89 - 90			
Sorgente Stella - Livorno	98/99 - 99/00			
Speziale Francesco Paolo - Roma	98/99 - 99/00		Solisti Aquilani	
Spinetti Ferruccio - Caserta	92			
Stilo Roberto - Roma	04/05 - 05/06	Teatro dell'Opera di Roma: idoneo		
Stocco Giovanni - Taranto	94 - 95 - 96	Orchestra di Catania.	Il contrabbasso Teatro San Carlo di Napoli	

CONTRABBASSO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Taddei Massimo - Roma	80/81	Orch. Sinf. della RAI di Roma e di Torino - Orch. Regionale Toscana.	Orchestra Sinfonica della RAI di Torino.	Funzionale e validissimo. Essendo allievo del Maestro Petracchi ho sentito l'importanza di fare questo corso. Bisognerebbe però divertirsi di più: non è vero che trovare divertimento significa scarsa professionalità nel nostro lavoro.
Tofani Roberto - Firenze	85		Insegnate di sostegno alla scuola media e collabora ai laboratori musicali pomeridiani sia di canto che di strumenti come: flauto dolce, tastiere, batteria, chitarre e basso.	
Tommaso Angelo - Roma	98/99		contrabbaso Orchestra Verdi di Milano dal 1999	Indispensabile.
Trebbi Alfredo - Padova	83/84	Ente Lirico Arena di Verona.	Docente di contrabbasso al Conservatorio di Fermo - contratti professionali con orchestre.	
Tuscano Mario - Reggio Calabria	81/82		Attività cameristica.	
Urbini Giuliano - Montesacro (RM)	96		Collaborazione con L'Orchestra Cattolica di Milano.	Enorme incisività sulla formazione professionale
Varney John - Roma	80/81		Contrabbasso di fila orchestre sinfoniche in Sudamerica.	
Venneri Vincenzo Antonio - Alliste (LE)	08/09 - 09/10			
Veronese Augusto - Padova	92 - 93 - 94			
Zalaffi Luca - Firenze	94			

CONTRABBASSO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Zeppetella Federico - Terracina	85	Teatro La Fenice di Venezia. Ente Lirico Arena di Verona. Orch. Regionale Toscana. Orch. Sinf. Abruzzese. Orchestra Sinfonica della Rai di Roma. Teatro dell'Opera di Roma.	Contratti professionali con orchestre. Docente di contrabbasso presso il conservatorio di Latina	Estremamente positivo in tutti i sensi.
Zerbi Roberto - Milano	01/02		2000 Orchestra dell'Università Statale di Milano	
Zuliani Luca - Cividale del Friuli (UD)	01/02 - 02/03			
Zurzolo Rino - Napoli	81/83	Teatro alla Scala di Milano - Teatro Comunale di Firenze.		Mi è rimasto un bellissimo ricordo di quegli anni. Ho lavorato molto bene col Maestro Petracchi.

CORNO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Aguzzi Maura - Venezia	95 - 96			
Albori Andrea - Castel S.Pietro	92	Orch. Verdi di Milano.	Primo corno Orchestra della Toscana	Giudizio sicuramente positivo per l'esperienza orchestrale. Mi è servito molto anche il corso di musica da camera, perché si ha poca possibilità di suonare in formazioni cameristiche.
Alfano Marcello - Ferrara	82/83			
Amarù Gabriele - Palermo	07/08 - 08/09			
Amatulli Giuseppe - Bari	95			
Antiga Loris - Treviso	94 - 95	Teatro La Fenice di Venezia: assunto	III/I corno Teatro La Fenice di Venezia.	è inportante per le persone che vogliono fare carriera orchestrale,direi fondamentale……..
Armato Paolo - Osoppo	08/09 - 09/10	Orchestra Arena di Verona: assunto	Primo corno Orchestra dell'Arena di Verona	
Baglio Rino - Marianopoli (CL)	93			Buona Scuola, qualche riserva sullo staff di segreteria ed organizzativo che forse è troppo fiscale (multe) e poco cordiale.
Baiocco Monica - L'Aquila	89 - 90 - 91 - 92		Attività cameristica con un quintetto.	A livello personale il corso mi è servito molto. Non penso che preparino sufficientemente per poter poi affrontare una carriera da professionisti.
Baroncini Simone - Bologna	87	Orch. Giovanile di Budrio.	Primo corno Teatro San Carlo di Napoli.	E' un buon corso.
Battistel Mauro - Gottolengo (BS)	00/01 - 01/02 - 02/03		2003 Orchestra Verdi di Milano - aggiunto; 2003 Solisti Veneti - aggiunto; 2003 Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza - aggiunto	
Berlato Sella Carlo - Schio (VI)	95 - 96			

CORNO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Berteni Simone - Cast. Stiviere	91 - 92	1993: Idoneo audizione per corno di fila Orchestra sinfonica di Milano G. Verdi; 1996: I idoneo audizione per III corno Teatro G. Palestrina Cagliari; 1997: Idoneo audizione per corno di fila Orchesta Regionale Toscana; 1997: III idoneo per corno di fila Ente lirico Arena di Verona; 1998: Idoneo per corno di fila Teatro La Fenice di Venezia, I idoneo per III corno audizione Teatro Lirico G. Verdi di Trieste, Idoneo per l'audizione corno di fila Orchestra Pomeriggi musicali di Milano; I idoneo audizione per corno di fila Ente lirico Arena di Verona; 1999: II idoneo concorso per IV corno Ente lirico Arena di Verona; I idoneo per corno di fila Ente lirico Arena di Verona; 2000: I idoneo audizione per corno di fila Orchestra Haydn di Bolzano e Trento; 2001: Idoneo audizione per corno di fila Orchestra Pomeriggi musicali di Milano, II idoneo per	IOrchestra da Camera di Mantova, l'Orchestra da Camera di Ferrara, l'Orchestra da Camera di Ravenna, l'Orchestra I Filarmonici di Verona, il Gruppo Ottoni Concentus dell'Arena di Verona, l'Ente Lirico Arena di Verona, La Brixia Synphony Orchestra di Brescia, I Cameristi Lombardi di Brescia, I Solisti Veneti (ruolo di primo corno), l'Orchestra Società Filarmonica di Udine, l'Orchestra Filarmonica della Fondazione Toscanini di Parma, l'Orchestra I Virtuosi Italiani, l'Orchestra i Pomeriggi Musicali, l'Orchestra J. Haydn di Bolzano e Trento,il Teatro G.Palestrina di Cagliari, l'Orchestra Filarmonica di Trieste, il Teatro G. Verdi di Trieste (da marzo 2005 ricopre, con contratto a tempo indeterminato il ruolo di terzo corno e saltuariamente ricopre il ruolo di primo corno) il Teatro Regio di Torino, il Teatro C. Felice di Genova, il Teatro Comunale di Bologna, l'Orchestra Regionale della Toscana, il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, sotto la direzione di Maestri come Accardo, Bertini, Ceccato, Delman, Giulini, Harding, Inbal, Kuhn, Lombard, Maazel, Muti, Oren, Pretre, Rath, Reck, Scimone, Stainberg.	Mi sono trovato benissimo, il corso è stata un'esperienza positiva in ogni senso. Mi è stato utile suonare programmi difficili quando ero solo al quarto anno di conservatorio, perché adesso che mi sto diplomando mi trovo avvantaggiato rispetto agli altri.

CORNO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
		audizione corno di fila Teatro Comunale di Bologna; 2003: II idoneo concorso per I corno Orchestra Haydn di Bolzano e Trento.		
Bicego Daniele - Milano	95			
Biddau Mario - Sestri Ponente	82/83 - 83/84	Orch. Sinf. della RAI di Torino - Teatro dell'Opera di Genova.	Teatro dell'Opera di Genova.	Il corso mi è servito moltissimo. E' stata una svolta nella mia preparazione di strumentista, mi ha formato la mentalità per stare in un'orchestra professionale. Esperienza ottima anche a livello personale.
Bognetti Elisa - Camogli (GE)	98/99 - 99/00			
Bonazzoli Francesca - Argenta (FE)	99/00 - 00/01		2004 Maggio Musicale Fiorentino - aggiunta; 2001 Orchestra Teatro San Carlo di Napoli - aggiunta; 2002 Orchestra Toscanini di Parma - aggiunta; 2000 Orchestra del Teatro Regio di Parma - aggiunta	
Buldrini Stefano - Argenta (FE)	00/01		2011: Primo corno Malaysian Symphony Orchestra; 2003: Pomeriggi musicali - 3° corno - audizion; 2003 Orchestra Verdi di Milano - 3° corno - audizione	
Calabrese Giuseppe - Fisciano (SA)	93 - 94 - 95			
Calonaci Gianni - Firenze	13			
Campedelli Oreste - Vigasio (VR)	96		Primo corno Fondazione Orchestra del Lazio	

CORNO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Cappiello Alberto - Rimini	88	Teatro San Carlo di Napoli - Orch. Sinf. della RAI di Roma - Teatro alla Scala di Milano - Orch. Filarmonica	Aggiunto Società Filarmonica Marchigiana.	Esperienza che mi ha fatto riflettere sulle future scelte della professione. Manca un'insegnante tecnico per il corno.
Caretta Andrea - Roma	02/03			
Carta Claudio - Bologna	85	Accad. Filarmonica Trentina.	corno Teatro Lirico di Cagliari - Attività cameristica col Quintetto Heitor .	Ha avuto molta incisività soprattutto grazie alla presenza del Maestro Faja che ha lavorato in modo molto pignolo non lasciando niente di intentato. Attraverso questo lavoro minuzioso ci ha insegnato molto.
Castiglione Giancarlo - Erice	89 - 90			
Ceccarelli Michele - Rimini	85			
Cenni Maurizio - Arezzo	00/01 - 01/02		2003 Orchestra del Maggio - fila - aggiunto; 2003 Orchestra Sinfonica di Aosta - fila - audizione	
Cesari Andrea - Bologna	04/05 - 05/06		I corno Orchestra Haydn di Bolzano	
Citera Davide - Bosco (SA)	06/07			
Consoli Leonardo - Firenze	98/99 - 99/00			
Corti Guido - Bologna	81/82		Docente di corno al Conservatorio di Bologna e alla Scuola di Musica di Fiesole - Attività cameristica e contratti professionali con orchestre.	Giudizio molto buono.
Corzani Sara - Ferrara	88 - 89			

CORNO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Cupia Andrea - Suno (NO)	91 - 92	Teatro Regio di Torino - Orch. Cantelli di Milano - Orch. Filarmonica Italiana di Piacenza.	Orchestra Cantelli di Milano.	Il corso mi è servito molto. Il corpo dei docenti è di altissimo livello.
Davì Leoluca - Palermo	82/83			
Delpero Monica - Breno (BS)	91 - 92		Attività cameristica col quintetto di fiati Il Giovane Quintetto Femminile Italiano.	E' un'esperienza utile. Penso però che dovrebbero essere fatti più concerti. Un'altra pecca del corso è che a causa del poco tempo disponibile, i docenti (che sono comunque validissimi) possono dedicare poco tempo per risolvere problemi tecnici con lo strumento.
Di Cerbo Carlo - Caserta	95			
Di Francesco Luca - Introdacqua (AQ)	05/06 - 06/07	Idoneità conseguite: 2007: Teatro Marrucino di Chieti	2007: Teatro dell'Opera di Roma. 2008/09: Istituzione Sinfonica Abruzzese.	Buono.
Dini Gianfranco - Firenze	81/82		Primo corno Teatro Comunale di Firenze	
Durando Carlo - Asti	86	Idoneità conseguite: 1997: Teatro Carlo Felice di Genova	Primo corno Teatro Carlo Felice di Genova. Collaborazioni con le più prestigiose orchestre italiane: RAI Torino, Regio Torino, Comunale di Bologna, Toscanini di Parma, Orchestra Radio Svizzera Italiana ecc.	Mi è servito molto come prima esperienza in orchestra.
Eletto Michele - Matera	88	Orch. Giovanile Lucana.	Primo corno Orch. Giovanile Lucana e Orch. Giovanile Siciliana.	Ottima esperienza, molto utile per la formazione di un musicista.
Fantini Paolo - Cesena	81/82 - 87		Suona la tromba, il basso elettrico e canta in un gruppo da ballo.	

CORNO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Favaro Maurizio - Torino	90 - 91	Orch. Filarmonica di Piacenza - Teatro Regio di Torino - Orch. Filarmonica di Trento.	Orchestra Filarmonica Italiana di Trento e Teatro Regio di Torino - attività cameristica col Quartetto Sirinx.	Giudizio ottimo. Mi sono trovato molto bene. Ho trovato eccellente anche l'organizzazione del corso.
Feroleto Leonardo - Amantea (CS)	01/02	Teatro dell'Opera di Roma (assunto)	III/I corno Teatro dell'Opera di Roma.	Giudizio positivo. E' stato, per me, di importanza fondamentale.
Ferrari Alessandro - Scandicci (FI)	98/99	Teatro S. Carlo: idoneo; Teatro Lirico di Cagliari: idoneo; Comunale di Bologna: segnalato.	Teatro Lirico di Cagliari	Molto buono.
Ferri Michele - Irsina	87	Teatro Comunale di Firenze - Orch. Sinf. Abruzzese - Orch. Sinf. della RAI di Roma - Teatro dell'Opera di Roma.	corni Teatro dell'Opera di Roma.	Il corso mi è servito molto per l'inserimento in orchestra.
Festa Silvia - Soiano d/l (BS)	07/08 - 08/09			
Figliomeni Domenico - Siderno (RC)	13			
Fink Norbert - Renon (BZ)	90	Idoneità conseguite: Orch. Haydn di Bolzano (assunto); Ludwig II Musical Orch. (D) (assunto); Gustav Mahler Orch. (assunto).	1992-2009: Orch. Haydn di Bolzano; 1996-2000: Grazer Sinfoniker (A); 1996: Münchner Symphoniker (D); 1999: SWR-Sinfonieorchester (D); 2002/2003: Ludwig II Musical Orchestra (D). Produzioni di Musical, insegnamento, freelance. Bolzano Brass Quintet.	Il corso ha inciso sulla mia formazione professionale. Forse si studia un po' troppa musica contemporanea.
Fiore Damiano - Bari	92	Orch. Sinf. di Bari.	Secondo corno Orch. Sinf. di Bari.	Come esperienza è stata positiva. Ho frequentato solo il primo stage ed ho visto che l'attività dei corsi è molto intensa. Mi è sembrato però troppo faticoso concentrare l'attività nei sei giorni dello stage. Mi è dispiaciuto molto abbandonare i corsi per problemi di lavoro.

CORNO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Foschi Katia - S.Mauro Pascoli (RA)	93	Idoneità: 1995: Orchestra Haydn Bolzano I idonea; Orchestra Toscanini Parma I idonea; Teatro dell'Opera di Roma - 1995 e 1997: Concorso Nazionale Asti - 1996: Teatro Verdi Trieste I idonea; Carlo Felice Genova I idonea; Arena di Verona II idonea; Comunale di Bologna I idonea (assunta); I pomeriggi Musicali.	Primo Corno Teatro Comunale di Bologna. 1994/95: C. Felice di Genova, Arena di Verona, Haydn Bolzano, La Scala di Milano; 1995/96: Orchestra della Toscana, Verdi di Trieste, San Carlo di Napoli; 1998: ospite presso la Royal Philarmonic Orchestra.	Mi è servito molto sia per l'orchestra che per la musica da camera anche perché i conservatori non danno una grande preparazione.
Garofalo Michele - Sassari	01/02 - 02/03			
Giacoia Antonio - Laterza	91		Contratti professionali con l'Orch. Lucana e con l'Orch. Casertana.	Sono rimasto molto contento dell'esperienza fatta.
Gnuffi Frederic - Bologna	00/01 - 01/02		Suona in formazioni di musica da camera e orchestre. 2005/08: Orchestra Cherubini.	La peculiarità del corso di Fiesole è che repentinamente si viene a contatto con la Musica, gli altri ragazzi, i docenti di alto livello, nuove prospettive di fare musica.. Non si impara solo a premere sui tasti ma a essere mentalmente e culturalmente dei musicisti.
Grassi Giovanna - Brescia	94 - 95		Aggiunta Società Filarmonica Marchigiana.	
Guidi Maurizio - Livorno	89	Chicago Orchestra.	Non ha più attività musicale.	Molto utile anche se non rispecchia l'attività professionale.
Komar Jasna - Trieste	06/07		Studente all'Accademia musicale di Lubiana (Slovenia)	
Lamba Federico - Trieste	11/12			

CORNO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Leasi Andrea - Gotto (MN)	88	Orch. Haydn di Bolzano - Ente Lirico Arena di Verona.	Primo corno Fondazione Arena di Verona.	Giudizio ottimo.
Longhi Cristian - Noventa Vicentina (VI)	03/04 - 04/05			
Maffeis Debora - Fiorano al Serio (BG)	00/01 - 01/02		2011: Aalborg Symfoniorkester; 2003 Teatro San Carlo di Napli - aggiunta; 2003 Teatro La Fenice di Venezia - aggiunta; 2002 Arena di Verona - aggiunta; 2003 ORT - aggiunta; 2002 Orchestra Verdi di Milano - aggiunta	
Mangini Stefano	85		corni Teatro Comunale di Firenze	
Marchello Danilo - Padova	82/83 - 83/84	Orch. Sinf. della RAI di Torino - Orch. da Camera di Losanna - Orch. da Camera di Padova.	Primo corno Orch. di Padova e del Veneto.	E' un corso molto costruttivo per un giovane alle prime armi. Ottimo anche il rapporto con i docenti che con la loro professionalità incidono notevolmente sulla formazione degli allievi.
Marchese Claudio - Vicari (PA)	05/06 - 06/07			
Marchiello Danilo - Genova	82/83			
Marconi Massimo - Altopascio (LU)	06/07 - 07/08			
Marotti Francesco - Portoferraio (LI)	09/10 - 10/11			
Masullo Irene - Osio Valtellino (SO)	13			
Mattioli Francesco Patrica (FR)	13			
Melis Beatrice - Cagliari	85	Orch. Sinf. della RAI di Napoli - Orch. Sinf. di Cagliari.	Prima parte corni Teatro Lirico di Cagliari.	Il corso mi è servito moltissimo. Bello anche dal punto di vista umano.

CORNO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Meucci Francesco - Firenze	88 - 89	Orch. da Camera di Bologna - Orch. Regionale Toscana.	Contratti professionali con l'Orch. Regionale Toscana.	Indubbiamente un'ottima esperienza, anche se l'eccessiva responsabilità che viene data al singolo ed i modi a volte un po' troppo bruschi dei docenti, possono essere controproducenti. Non si deve aver paura di suonare.
Mondaini Massimo - Verucchio (FO)	83/84	Orch. Sinf. della RAI di Roma - Pomeriggi Musicali di Milano - Orch. Filarmonica Marchigiana.	Primo corno Orch. Filarmonica Marchigiana - attività cameristica.	Esperienza molto positiva per la mia preparazione e fondamentale come indirizzo all'attività di professore d'orchestra. Un'esperienza che dovrebbe fare, a parer mio, ogni giovane che intraprende questa professione.
Montanari Giulio - Budrio (BO)	10/11 - 11/12			
Montorsi Giulia - Livorno	09/10 - 10/11			
Moroni Lorenzo - Casorate S.	90 - 91 - 92	Orch. Sinf. della RAI di Milano - Teatro La Fenice di Venezia - Orch. di fiati del Comune di Milano - Orch. Filarmonica Italiana - 1998: Orch. Sinfonica Oradea (Romania) assunto - 2008: Orch. Sinfonica Timisoara (Romania) assunto	III corno Orchestra Sinfonica di Timisoara.	Esperienza interessante e formativa sul piano professionale.
Morotti Lara - Telgate (BG)	02/03 - 03/04			
Moser Diego - Lavis	87			

CORNO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Mugnai Gianluca - Firenze	92 - 93 - 94 - 95	I° Premio Conc. Naz. "Don I. Baldini" Sez. Fiati e I° Premio Lucus Conc. "G. Da Venosa" Sez.Mus.Cam.- II° Premio (I° non Ass.) 5° Conc. "Ponchielli" per fiati (Quintetto G. Jacobs).	Attività cameristica Quintetto Gordon Jacobs - Orchestra Città Lirica di Livorno.	E' un buon corso.
Murtas Nicola - Siliqua (CA)	08/09 - 09/10			
Noferini Neri - Firenze	93	Ente Lirico Arena di Verona-Orch. da Camera di Savona-Teatro San Carlo.	corni Teatro Verdi di Trieste.	Ottimo corso per la disciplina orchestrale.
Nola Giuseppe - Chieti	95			
Orlandi Adriano - Firenze	92 - 93 - 94	Accad. Bizantina di Ravenna.	Primo corno Internationalen Orchesterinstitut di Attergan (Austria) sotto il patrocinio dei Wiener Philharmoniker. - corni Teatro Carlo Felice di Genova	Molto buono per i programmi. Dovrebbe essere più selettiva la scelta dell'organico.
Padoan Claude - Sottomarina	89 - 90	Orch. Filarmonica Italiana di Piacenza - Orch. Sinf. Abruzzese - Orch. Stabile di Bergamo.	Attività cameristica-Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari.	Il corso è sicuramente molto valido. Dà la preparazione necessaria per lavorare da professionista, cosa che non succede al conservatorio.
Pagliarini Tea - Parma	10/11 - 11/12			
Pane Pinto Giuseppe - Bivona (AG)	90			
Paolocci Andrea - Cuneo	91	2001: vincitore concorso Orchestra Sinfonica di Sanremo	Primo corno Orchestra Sinfonica di Sanremo	

CORNO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Peciarolo Marco - Orte (VT)	98/99 - 99/00	Idoneità conseguite: Teatro S. Carlo di Napoli (assunto); Maggio Musicale Fiorentino; Teatro alla Scala di Milano; Teatro dell'Opera di Roma; Accademia Nazionale di S. Cecilia.	corno Teatro S. Carlo di Napoli.	E' stata un'esperienza validissima formativa e educativa sotto tutti i punti di vista. Ringrazio infinitamente il maestro Faia.
Pedretti Alfredo - Milano	86 - 87		Primo corno Orch. da Camera Cantelli di Milano - Primo corno Orch. da Camera Milano Classica.	Personalmente mi è servito molto suonare durante il corso la parte di primo corno.
Pellarin Guglielmo - Portogruaro (VE)	03/04 - 04/05	Idoneità conseguite: Teatro Verdi Trieste: Audizione I corno: I idoneo - Teatro alla Scala di Milano: Audizione e Concorso: I corno: segnalazione - Orchestra da Camera di Padova e del Veneto: Audizione I corno: I idoneo - Academia Nazionale di S. Cecilia: Concorso I corno: assunto.	dal 2008: I corno Accademia Nazionale di S. Cecilia. Dal 2005-08: I corno Teatro Verdi di Trieste. 2006: I corno Teatro alla Scala di Milano. Produzioni con Symphonica Toscanini e Filarmonica della Scala.	Il corso è ottimo, permette di avvicinarsi al lavoro orchestrale in maniera approfondita, e la musica da camera completa la formazione. Inoltre il repertorio affrontato è sempre stimolante ricco di soddisfazioni.
Pellerito Giovanni - Palermo	83/84			
Picca Massimiliano - Velletri	91	Teatro San Carlo di Napoli - Teatro di Cagliari. Accad. di Santa Cecilia a Roma - Orch. Toscanini di Parma	Accademia di Santa Cecilia a Roma e Orch. Toscanini di Parma.	Giudizio ottimo. Mi è servito molto per la mia formazione. Frequentare il corso è un'esperienza importante per tutti.
Pignattini Eolo - Mantignana	96			

CORNO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Pino Maria Grazia - Castanea (ME)	98/99 - 99/00			
Pinto Carmine - Salerno	86	Teatro dell'Opera di Roma.	Primo corno Teatro dell'Opera di Roma.	Frequentare il corso è stato determinante per la mia preparazione.
Pollai Luca - Siena	90 - 91 - 92		Decorazioni pittoriche.	
Puccetti Andrea - Ardea (RM)	98/99 - 99/00		Fondazione Orchestra del Lazio	
Reale Pasquale - Gambatesa (CB)	96		Orchestra Teatro Lirico di Cagliari.	
Repetto Martina - Genova	06/07 - 07/08	2008: Orchestra della Fondazione Arena di Verona: idonea; Orchestra Giovanile L. Cherubini: assunta. 2009: Orchestra A. Toscanini di Parma: idonea. 2010: Orchestra del Teatro La Scala di Milano: idonea.	Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatro di Bari.	Il corso ha avuto un'importanza inestimabile nella mia formazione, sia come musicista, sia come persona.
Ricci Guido - Firenze	81/82		Contratti professionali con orchestre sinfoniche.	
Ricciardo Natalino - Genova	82/83 - 83/84	Orch. Sinf. della RAI di Torino - Teatro San Carlo di Napoli - Teatro C. Felice di Genova.	Primo corno Teatro C. Felice di Genova - Docente di corno al Conservatorio di Cuneo.	Frequentare il corso è stato molto positivo, soprattutto grazie alla presenza del Maestro Faja.
Rimoldi Silvia - Senago (MI)	02/03 - 03/04			
Siri Andrea - S. Margh. Ligure	83/84	Teatro dell'Opera di Zurigo.	Teatro dell'Opera di Zurigo.	
Torlontano Carlo - Pescara	86		Docente di corno al Conservatorio di Salerno	

CORNO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Tronci Tania - Firenze	86	Teatro Comunale di Firenze - Orch. di Lucca - Orch. Regionale Toscana.	deceduta	E' stata un'ottima esperienza.
Valentini Lorenzo - Porto San Giorgio	11/12			
Venghi Dario - Mantova	04/05 - 05/06			
Venturi Marco - Terni	82/83 - 83/84			
Vissani Paolo - Gorizia	85	Teatro dell'Opera di Roma - Teatro Comunale di Treviso.	Primo corno Teatro Verdi di Trieste.	E' stato determinante per la mia formazione di orchestrale e per l'acquisizione di un corretto metodo di lavoro.
Zambelli Filippo - Dicomano (FI)	96			
Zampa Alceo - Cesena	87	Teatro C.Felice di Genova - Ente Lirico Arena di Verona.	Corno Orchestra Sinfonica Verdi	Giudizio molto positivo. Buono il corpo dei docenti.
Zampar Cristiano - Udine	95			
Zardini Andrea - Cortina	91		Il corno dell'Orchestra da Camera di Losanna	Molto interessante per il repertorio. Ritmi di studio un po' troppo pesanti e docenti un po' duri.

DIREZIONE D'ORCHESTRA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Auguin Philippe - Nizza (Francia)	85		Direttore d'orchestra.	
Battistella Marco - Lussemburgo	85		Direttore e fondatore dell'Orch. da Camera di Luxemburg.	Il corso mi ha dato la possibilità di approfondire il contatto col Maestro Ferrara, ha intensificato le conoscenze dei problemi tecnici degli archi (essendo io clarinettista conoscevo meglio le tecniche dei fiati), e mi ha dato una certa sicurezza per il mio lavoro. Inoltre, il Maestro Muti è stato per me un esempio da seguire.
Benati Chiara - Bologna	82/83		Docente Composizione al Conservatorio di Bologna.	Pur avendo abbandonato la direzione d'orchestra per dedicarmi interamente alla composizione, credo che l'aver seguito il corso tenuto dai Maestri Bellugi e Ferrara e l'aver potuto ascoltare le lezioni di Quartetto e Musica da camera, sia stato determinate per la mia formazione musicale.
Canzani Lucia - Milano	83/84		Assistente direttori d'orchestra all'estero.	Giudizio positivo.
Caramazza Filippo Maria - Roma	81/82			
Caruso Carmelo - Palermo	82/83 - 83/84			

DIREZIONE D'ORCHESTRA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Dorsi Fabrizio - Napoli	83/84 - 85		Direttore Conservatorio di Piacenza G. Nicolini	Ritengo che i corsi siano stati determinanti soprattutto per quanto riguarda il lavoro di fila d'orchestra, che consente al direttore potenziale di conoscere gli strumenti, sia per quanto riguarda i loro problemi tecnici, sia il loro utilizzo in un più ampio contesto interpretativo. Purtroppo però la Scuola non utilizza i direttori che si sono formati ai corsi né in mansioni di supporto né in conduzioni di complessi cameristici.
Ferrara Luca - Imola	83/84		Ha diretto l'Orch. Regionale Toscana, l'Orch. Haydn di Bolzano, l'Orch. Sinf. della RAI di Roma, l'Orch. di Bari, la Filarmonica Marchigiana.	Il mio giudizio sul corso è ottimo grazie anche alla presenza del Maestro Ferrara.
Fornasieri Giovanni - Milano	81/82		Collaboratore pianistico Scuola Civica di Milano.	Ho acquisito molta esperienza grazie al lavoro di fila. Ho studiato molto repertorio sinfonico e da camera sotto la guida dei maestri Bellugi e Ferrara.
Guaragna Angelo - Cagliari	81/83		Direttore del Conservatorio di Genova.	
Lamberto Mario - Torino	82/83 - 83/84 - 85		Direttore d'orchestra.	
Lucantoni Dario - Roma	85		docente titolare della cattedra di Direzione d'Orchestra presso il Conservatorio Statale di Musica "S. Cecilia" di Roma, Direttore musicale generale del Teatro dell'Opera di Stato di Ankara	
Nidi Alessandro - Parma	81/82			
Pellegrino Stefano - Roma	85			
Pinzauti Alessandro - Firenze	81/82		Direttore d'orchestra.	

DIREZIONE D'ORCHESTRA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Ruffini Mario - Firenze	82/83		Direttore d'orchestra. Docente Conservatorio di Rovigo	
Telli Francesco - Roma	81/83			
Windfuhr Ulrich - Wien (A)	85			
Zen Maria Gabriella - Venezia	83/84		Maestro sostituto presso il Teatro La Fenice di Venezia. Compositore	Essere allievi del M° Franco Ferrara è stata una fortuna straordinaria: i suoi insegnamenti hanno apportato chiarimenti definitivi su molti temi musicali e professionali. E frequentare la Scuola di Musica di Fiesole è stata nel suo insieme un'esperienza formativa entusiasmante, che ha favorito contatti e conoscenze rivelatisi poi determinanti per effettuare scelte professionali molto gratificanti e non previste.
Zuffa Marcello - Bologna	81/83		Docente all'Istituto di Studi Musicali A. Peri di RE	

FAGOTTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Ancarani Alessandro - Bologna	86		Svolge un'altra attività.	
Aufiero Gennaro - Avellino	94			
Barbieri Simone - Bondeno	92		I Cameristi di Ferrara.	Il corso è validissimo e i docenti sono di altissimo livello. Mi sono trovato bene sia nei rapporti con i docenti che con i compagni di corso.
Beggi Fabrizio - S. Cesario d. Panaro (MO)	99/00 - 00/01			
Bellò Giorgio - Bassano del Grappa (VI)	09/10 - 10/11			
Biagini Paolo - Rimini	83/84	Teatro alla Scala di Milano - Orch. di Lugano - Pomeriggi Musicali di Milano - Teatro Comunale di Treviso.	Primo fagotto Teatro Comunale di Treviso - Contratti a termine con l'Orchestra Regionale Toscana.	Il corso è positivo e utile, però non fornisce un'idea chiara di come poi sarà il lavoro in una vera orchestra professionale.
Bizzotto Elena - Padova	04/05 - 05/06			
Brancaccio Giuseppe - Como	98/99		2003 Orchestra Sinfonica di Aosta	
Brandolini Cristina - Gambellara (RA)	92 - 93	ECO Ensemble.	Orch. di Fiati Accademia Bizantina di Ravenna - ECO Ensemble.	La preparazione è ottima a livello orchestrale. Mi è servito molto per le mie successive esperienze in orchestra.
Campanini Alvaro - Faenza	85			
Casini Francesco - Fiesole (FI)	93			
Ceccanti Sergio - Livorno	86	Orch. Sinf. della RAI di Roma.	Docente di Ed. Musicale nelle Scuole Medie - contratti professionali con orchestre.	Il corso ha contribuito alla mia formazione, ma non è stato determinante.
Cicero Antonino - Lentini (SR)	03/04			

FAGOTTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Colombo Cynthia - Erice (TP)	11/12			
Compagno Alberto - Palermo	83/84	Teatro Bellini di Catania: idoneo (fg).	Docente di materie letterarie Scuola Secondaria di II grado	Molto utile per chi non ha alcuna esperienza. Si imparerebbe di più suonando in organici ridotti (20/30 elementi)
Costa Sennen - Venezia	94		fagotto Symfoniorkester di Aalborg	
Damele Alessandro - Varazze (SV)	98/99 - 99/00			
De Flammineis Andrea - Milano	87		dal 1993: Royal Opera House Londra - Dal 1988 al 1992: Orchestra Europea ECYO - 1992: Orchestra Regionale Toscana.	
De Marco Vito - Belluno	88			
De Simonis Giacomo - Firenze	94			
Dossena Matteo - Stezzano (BG)	03/04 - 04/05			
Dutto Paolo - Cuneo	01/02 - 02/03	Orchestra Sinf. di Savona, Orchestra Filarmonica del Conservatorio di Milano, Arts Academy di Roma.	Contratti professionali con varie Orchestre	Professionalmente in senso stretto il corso non mi ha creato possibilità di impiego, mi ha però illuminato e aperto gli orizzonti riguardo alla disciplina, al metodo, i sacrifici. L'esempio di grandi maestri è determinante. Un'attività concertistica povera anche se in sale a me non accessibili, con ottimi direttori. Bisognerebbe non lavorare troppo a lungo i pezzi.
Felicioni Vincenzo - Silvi Marina (TE)	01/02 - 02/03		2003 Solisti Aquilani - aggiunto; 2003 Orchestra Sinfonica di Pescara - aggiunto	

FAGOTTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Ferretti Incerti Massimo - Bagnone	85 - 86	Teatro alla Scala di Milano - Orch. Internazionale d'Italia - Orchestra Sinfonica della RAI di Torino.	Primo fagotto Teatro Comunale di Bologna.	Una bella esperienza. E' stato utile per imparare a suonare in orchestra.
Floris Daniele - Madd. Spiaggia (Capoterra) (CA)	05/06 - 06/07			
Franceschelli Luca - Perugia	99/00		Concerti in Italia e all'estero sia in orchestra che in gruppi cameristici. Contratti professionali con le seguenti orchestre: Galilei, Filarmonica Romana, Orchestra Sinfonica di Perugia, European Philarmonic Orchestra, orchestra Filarmonica Toscanini.	L'esperienza in orchestra è stata determinante, un'attività concertistica di alto livello con picchi di particolare qualità. L'organizzazione è spesso scadente, pregiudicante il livello qualitativo degli allievi. Sarebbe utile preparare, come accade nel mondo reale del lavoro, interi programmi in tempi brevi.
Fumagalli Davide - Sirone (LC)	00/01 - 01/02			
Galasso Christian - Modena	96			
Giannuzzi Guido - Livorno	86		Teatro Comunale di Bologna.	E' stata un'esperienzamolto importante e formativa anche se costituisce un mondo a sé, al di fuori dei ritmi e delle esigenze degli Enti.

FAGOTTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Gilio Ernesto - Potenza	81/83	1985: Orchestra della RAI di Napoli: idoneo e assunto.	Dal 1980 all'1986 ruoli di fagotto di fila e dal 1987 al 1992 1° fagotto nell'Orchestra A. Scarlatti di Napoli della RAI esibendosi anche in qualità di solista. 1993: 1° fagotto Orchestra, ex Rai, della Fondazione Nuova Orchestra A. Scarlatti di Napoli. 1994 1° fagotto Orchestra Teatro di S. Carlo di Napoli. 1996: 1° fagotto Orchestra Filarmonica G. Verdi di Salerno. 1997: 1° fagotto Orchestra Internazionale d'Italia. Attività cameristica: 1982: Vincitore del 3° Premio al IV Concorso Internazionale per fiati di Ancona e nel 1989 vincitore del 1° Premio, per la musica da camera, alla XIII edizione del Concorso F. Cilea di Palmi (RC). È stato componente del complesso I Fiati di Parma. Svolge libera attività di strumentista e dal 1984 è titolare della cattedra di fagotto presso il Conservatorio di Potenza.	Un importante riferimento per i giovani musicisti che trovano in questo spazio occasioni di esperienze formative altrove inesistenti.
Girardi Vanna Maria - Schio	88 - 89	Ente Lirico Arena di Verona.	Ente Lirico Arena di Verona.	Giudizio buono. Mi è servito molto visto che nei conservatori si fa poca esperienza d'orchestra. La consiglio come esperienza personale.
Guelfi Paolo - Vicenza	88 - 89	1983: vincitore concorso Primo fagotto all' Ente Lirico Arena di Verona. 1992: Concorso ministeriale per l'insegnamento nei Conservatorii di Stato.	Primo fagotto Fondazione Arena di Verona. Docente di fagotto al Conservatorio di Foggia.	
Gueli Emilio - Parre (BG)	91	Orch. Mediterranea - Ente Lirico Arena di Verona.	Secondo fagotto Fondazione Arena di Verona.	Giudizio molto positivo.

FAGOTTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Lamia Sergio - Trapani	13			
Lazzarotto Christian - Vicenza	98/99			
Lecis Efisio - Assemini (CA)	96			
Loy Federico - Firenze	09/10 - 10/11			
Lucato Roberto - Castelfranco V.	85 - 86 - 87	Teatro Comunale di Treviso - Teatro Comunale di Torino - Teatro Regio di Parma - Teatro alla Scala di Milano.	Docente di fagotto al Conservatorio di Cagliari. E' stato docente ai Conservatorii di Trento, Messina, Perugia. Ha collaborato con il Teatro La Fenice di Venezia, l'Orchestra da Camera di Padova ed è stabile nell'Orch. Filarmonia Veneta "G.F. Malipiero" ex Teatro Comunale di Treviso.	I docenti sono di ottimo livello. Secondo me è un corso necessario per chi vuole suonare da professionista.
Lumachi Lorenzo - Firenze	87	Teatro C. Felice di Genova - Ente Lirico Arena di Verona - Pomeriggi Musicali di Milano - Orch. della Radio Svizzera Italiana.	I fagotto I Pomeriggi Musicali di Milano.	Nonostante abbia frequentato solo 5 o 6 stages, ritengo il corso abbastanza utile, anche se la realtà è un po' diversa.
Mandolesi Giorgio - Frascati	91 - 92 - 93	Idoneità: 1995: Lirico di Cagliari - 1997 :La Fenice di Venezia - 1998: C. Felice di Genova (assunto) - 2003: Orchestre de Paris (assunto).	Basson Supersoliste Orchestre e Paris. Professore alla ZHdK Zurcher Hocschule der Kunste (Zurigo). Professore di fagotto barocco al CNSMDP Conservatore National Superieur de Musique et de Danse de Paris.	Giudizio ottimo. Reputo il corso molto utile per coloro che vogliono affrontare la professione di orchestrale visto che i conservatori non svolgono questo insegnamento. L'esperienza vissuta a Fiesole ritorna continuamente alla mia memoria di professionista d'orchestra.
Marono Pasquale - Napoli	94 - 95	Teatro dell'Opera di Roma.	fagotti Teatro dell'Opera di Roma	Ottimo
Mazzini Heidi - Morbio Inf.	89 - 90			

FAGOTTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Ordonselli Vittorio - Ferrara	85	Orch. Regionale Toscana - Orch. Giovanile Toscanini - Camerata Musicale di Pisa.	Attività cameristica - corsi di perfezionamento - Camerata Musicale di Pisa.	E' un'esperienza positiva, ma non aiuta a trovare lavoro.
Ospizio Cristiano - Verona	95			
Pallanch Nicolò - Trento	11/12			
Pane Claudia - Milano	87	Laboratorio Lirico di Alessandria.	Primo fagotto Gruppo da camera Promenade - Primo fagotto Ensemble Giovanile Ambrosiano.	Bella esperienza formativa. Dà la possibilità di eseguire un repertorio sinfonico.
Pane Patrizia - La Spezia	96			
Papa Riccardo - Firenze	06/07 - 07/08			
Papucci Alessandro - Livorno	81/82 - 85	Orch. Filarmonica del Tirreno - Camerata Musicale di Pisa- Orchestra Città Lirica di Livorno.	Fagottista Orch. Filarmonica del Tirreno -Camerata Musicale di Pisa - Orchestra Citta Lirica di Livorno.	
Parathoner Nadia - Ortisei (BZ)				
Perathoner Nadia - Ortisei (BZ)	93	European Union Youth Orchestra.	European Union Youth Orchestra.	
Perin Marco - Bassano del Grappa (VI)	06/07			
Perticaro Mario Mattia - Mottafollone (CS)	08/09			
Petralia Giovanni - Pedara (CT)	07/08 - 08/09			

FAGOTTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Racheli Andrea - Pontassieve (FI)	95 - 96	I° Premio Conc. Naz. "Don I. Baldini" Sez. Fiati e I° Premio Lucus Conc. "G. Da Venosa" Sez.Mus.Cam.- II° Premio (I° non Ass.) 5° Conc. "Ponchielli" per fiati (Quintetto G. Jacobs).	Orchestra Haydn di Bolzano e Trento. Quintetto Gordon Jacobs.	
Ramunto Raffaele - Frosinone	88	Orch. Sinf. della RAI di Roma e di Napoli - Orch. Sinf. di Bari.	Primo Fagotto Teatro San Carlo di Napoli.	Giudizio pienamente positivo. Ho imparato molto. Direi che il corso è essenziale.
Rinaldi Riccardo - Taranto	13			
Rota Roger - Bergamo				
Ruini Roberto - Reggio Emilia	82/83			
Saccomani Gianluca - Trevenzuolo	90 - 91	Teatro C. Felice di Genova - Teatro Comunale Treviso - Teatro Bellini di Catania.	fagotti Teatro Comunale di Firenze	E' stato importante nella preparazione all'attività' professionale e di conoscenza del modo di suonare in orchestra, cosa che non si insegna nei conservatori italiani.
Savio Bono Domenico - Trapani	89 - 90 - 91			
Vecchi Giovanni - Reggio Emilia	82/83			

FAGOTTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Versiglia Giorgio - Sarnico (BG)			Docente Istituto Musicale di Bergamo. Dal 1985 è 1° Fagotto dell' "Orchestra Stabile di Bergamo" e dal 1993 anche dell' "Orchestra Cantelli" di Milano. Ha collaborato con l' "Orchestra del Festival di Brescia e Bergamo", l' "Orchestra della R.A.I.", la "R.T.S.I. di Lugano", l' "Orchestra Filarmonica Italiana", il "Teatro Carlo Felice di Genova", l' "Orchestra da Camera di Bologna", il "Quartettone di Milano", La "Sinfonica Abruzzese", i "Cameristi Lombardi", "Milano Classica" e l' "Orchestra Sinfonica Toscanini di Parma", l'Orchestra del Teatro Regio di Parma e l'Orchestra del Teatro alla Scala.	
Voltan Aligi - Zelarino	90	Orch. Haydn di Bolzano.	Primo fagotto Orch. di Padova e del Veneto.	Esperienza positiva per l'apprendimento, ma ambiente troppo rigido.

FLAUTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Agosti Chiara - Parma	01/02	2003 Sogliano (FC) "Concorso di musica da Camera - Lugli Zanuccoli"		
Agostini Stefano - Livorno	81/82		Docente di flauto al Liceo Musicale Mascagni di Livorno - Attività cameristica.	
Astolfi Daniela - Rovigo	89 - 90	Orch. Mozart di Milano - Orch. di fiati della Comunità Europea - Orch. Femminile Europea.	Orchestra Sinfonica Siciliana - Attività cameristica.	L'organizzazione, la serietà e la professionalità dei docenti sono il migliore regalo che un giovane possa ricevere per la propria formazione. L'incisività e la produttività del corso fanno si' che si possa ottenere il massimo dalle proprie capacità.
Barbano Nunzia - S. Giovanni Rot. (FG)	98/99 - 99/00	Idonea e collaborazioni presso: Accademia Teatro alla Scala (allieva effettiva), Arena di Verona, Orchestra sinfonica Siciliana , Orchestra Teatro Massimo di Palermo, Teatro Massimo di Catania,Orchestra Teatro V. Emanuele di Messina, Orchestra Fondazione Cassa di Risparmio di Roma (assunta 2 anni), Accademia Mahler di Bolzano e Ferrara,Ico di Lecce,Ico di Sanremo	Vari contratti professionali con orchestre italiane ed estere.Ha collaborato con diversi Enti lirici ed effettuato tournèe.Oggi è docente di ruolo presso scuola media ad indirizzo musicale	Esperienze di vita e di grande formazione professionale, unico corso d'orchestra veramente fondamentale in Italia. Un ringraziamento al Maestro Faja, grande maestro preparatore. Ho avuto la fortuna di fare grandi esperienze da primo flauto con Giulini, Inbal, Gatti, Sinopoli ecc, in importanti teatri.
Bartolucci Lucia - Roma	82/83	Teatro dell'Opera di Roma - Orch. Sinf. Abruzzese.	Flauto aggiunto Teatro dell'Opera di Roma.	Utile come prima esperienza in orchestra.

FLAUTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Bernabai Antonella - Roma	92			
Bernardi Stefania - Altivole (TV)	04/05 - 05/06			
Bifulco Raffaele - Pisticci (MT)	07/08			
Bonora Paola - Milano	87	I Solisti Veneti.	Contratti professionali con varie orchestre .	Giudizio nettamente positivo. Esperienza per me determinante.
Boschi Elisa - Arezzo	04/05	Accademia Nazionale di Santa Cecilia: segnalata; Orchestra Haydn di Bolzano e Trento: 1° idonea audizione ottavino, 2° idonea audizione di flauto; Sinfonica di Roma (Fondazione ArtsAcademy): 1° idonea audizione 1°flauto c/o fila e ottavino; National Orchestra of Malta: 2°idonea concorso subprincipal flute and piccolo.	2006/2007 ha ricoperto il ruolo di ottavino c/o flauto nell'Orchestra Giovanile "L.Cherubini"; 2007/2008 collaborazioni con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestra Haydn e l'Orchestra Sinfonica di Roma.	ottimo, penso che l'Orchestra Giovanile Italiana e i docenti di altissimo livello (nel mio caso un ringraziamento speciale va al M°Pretto) mi abbiano insegnato tantissime cose su come affrontare il lavoro in orchestra a livello tecnico (suono, intonazione, dinamiche …), a livello musicale e a livello della gestione dell'ansia, tutte competenze che mi sono di grande aiuto per suonare nelle Orchestre professionali e che rappresentano una base solida da cui partire per cercare sempre una nuova evoluzione e una continua crescita.
Bucchini Claudia - Firenze	00/01	Idoneità conseguite: 2003: ORT-Orchestra della Toscana; 2006: Sinfonica Siciliana; 2007: Accademia Nazionale di S. Cecilia, Teatro Comunale di Bologna; 2008: Opera di Roma, 2011: Accademia Nazionale di S. Cecilia, 2012: Maggio Musicale Fiorentino.	Collabora regolarmente con la Mahler Chamber Orchestra, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il Teatro comunale di Bologna e altre orchestre presso cui è risultata idonea. Dal 2008 Docente di Flauto alla Scuola di Musica di Fiesole.	Il corso è davvero prezioso, dalle lezioni individuali alle "finte audizioni" per prepararci al mondo lavorativo musicale, con la passione tipica della Scuola di M. di Fiesole, che ha sempre un occhio di riguardo verso la musica da camera e il suonare insieme.

FLAUTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Camerini Angela - Rosignano (LI)	94 - 95		Contratto a tempo determinato con l'Orchestra Regionale Toscana.	
Campi Matteo - Venezia	86	Teatro dell'Opera di Roma - Teatro La Fenice di Venezia - Teatro S. Carlo di Napoli.	Docente di Ed. Musicale in Scuole Sperimentali - Contratti professionali col Teatro La Fenice di Venezia.	Giudizio molto positivo.
Campitelli Nicola - Castel Frentano (CH)	00/01 - 01/02	Orchestra Sinfonica della Fondaz. Cassa di Risparmio di Roma. Vincitore	Contratto professionale con l'Orchestra Regionale Toscana. Vincitore di concorsi nazionali.	E' stato determinante per la mia formazione professionale, sia in orchestra che nella musica da camera, grazie all'alto livello dei docenti. I concerti hanno rappresentato il coronamento dell'intensa attività di studio e di preparazione. Inoltre il fatto di suonare sempre presso importanti teatri e sale da concerto ci ha sicuramente responsabilizzati e motivati.
Camurri Paola - Reggio Emilia	85 - 86 - 87 - 88	Orch. Sinf. Abruzzese - Teatro La Fenice di Venezia.	Contratto a termine Teatro la Fenice.	Mi ha formato musicalmente, insegnandomi a stare in orchestra e a suonare in gruppi cameristici.
Cilione Francesca - S. Giovanni al Natisone	02/03 - 03/04	2004: Orchestra Sinfonica Regionale del Friuli Venezia Giulia, I flauto: assunta	I flauto Orchestra Sinfonica Regionale del Friuli Venezia Giulia	Un'esperienza fondamentale nella mia formazione orchestrale, stimolante sotto ogni punto di vista, da sfruttare al massimo per la crescita musicale ed umana. Un ringraziamento particolare al maestro G. Pretto.
Colageo Silvia - Magliano de Marsi	08/09 - 09/10			
Cozzini Elisa - Scandicci (FI)	93 - 94		Attività cameristica - Orchestra Regionale Toscana.	Una esperienza bella ed utile, ma tanto dura, forse troppo per ottenere i risultati migliori.
Dalla Benedetta Antonella - Roma	83/84			

FLAUTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Dalsant Jessica - Trento	93	2001 Concorso Internazionale di Ginevra,Prix especial “Sorato”	2003: Asistente Principal dell’Orquestra Sinfonica de Galicia (Spagna). 2005: 1 Flauto Solista dell'Orchestra Sinfonica di São Paulo (OSESP)	
Dario Alessandra - Venezia	02/03 - 03/04			
De Renzio Lisa - Milano	95			
Di Giorgi Giorgio - Paceco (TP)	91 - 92 - 93 - 94	Teatro C. Felice di Genova - Teatro Verdi di Trieste - Teatro Bellini di Catania - Teatro alla Scala di Milano.	Primo flauto Teatro Verdi di Trieste.	Assolutamente decisivo. Il Maestro Faja è l'unico in Italia che dia un'accurato insegnamento.
Di Lauro Annamaria - L'Aquila	11/12			
Di Liddo Giuseppe - Bisceglie (BA)	06/07			
Domenichini Serena - Illasi (VR)	98/99 - 99/00		2002 Orchestra da Camera di Padova e del Veneto - aggiunta	
Fabarro Cristina - Poggio Catino (RI)	96			
Faroni Maria Luisa - Brescia	82/83			
Festinese Monica - Reggio Emilia	87		Ottavino Teatro Comunale di Bologna	
Fontana Gina - Genova	88 - 89		dal 1988: docente di flauto nei corsi ad indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado/CL.CONC.AG77	Nel complesso il giudizio è positivo. E' stato un momento di crescita formativo sia sotto l'aspetto umano che professionale.
Ingrosso Stella - Ferrara	13			
Loi Francesco - Uta (CA)	95 - 96	I° Concorso Yamaha Foundation di Londra - I° Premio a Palmi.	I flauto Teatro Carlo Felice di Genova	

FLAUTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Malpighi Livio - Bologna	85	Ente Lirico Arena di Verona - Teatro Comunale di Bologna - Orch.Toscanini di Parma - Teatro dell'Opera di Roma - Pomeriggi Musicali di Milano - Teatro Bellini di Catania - Teatro Comunale di Treviso	Ente Lirico Arena di Verona.	E' un buon corso, manca però l'approfondimento del repertorio cameristico.
Manachino Nicolò - Vercelli	13			
Marchi Livio - Bologna	85	Ente Arena di Verona - Teatro Comunale di Bologna - Orch. Arturo Toscanini di Parma.	Primo Flauto Orch. da Camera A.Toscanini di Parma.	
Marconi Luca - Verbania	10/11	Settembre 2011 Audizione per primo flauto presso Orchestra Verdi di Milano: idoneità.	Primo flauto dell'Orchestra Sinfonica di Roma	Ottimo
Marincola Fabio Maria - Ardea (RM)	99/00		Primo flauto Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo	
Martolini Dario - Livorno	81/82			
Mazzacua Fabrizio - La Spezia	95 - 96 - 97/98			
Mazzanti Nicola - Prato	83/84	Teatro Comunale di Firenze.	Ottavino al Teatro Comunale di Firenze.	Non ho frequentato per tutta la durata del corso per cui non so dare un giudizio obiettivo.

FLAUTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Medici Anna - Castelfranco Veneto	86	Pomeriggi Musicali di Milano, idonea assunta - Teatro Comunale di Treviso: idonea assunta - Teatro La Fenice di Venezia: idonea - Orch. Regionale Toscana: non idonea - Orch. Filarmonia Veneta: idonea assunta	Primo flauto Orch. Filarmonia Veneta.	Corso molto positivo da tutti i punti di vista. L'esperienza didattico-professionale più importante della mia formazione.
Penman Katrina - Milano	06/07			
Perretti Valeria - Milano	96			
Petrella Ninoska - Udine	96			
Pretto Giampaolo - Milano	82/83 - 83/84 - 85	Teatro Comunale di Treviso - Pomeriggi Musicali di Milano - Orch. Sinf. della RAI di Milano.	Primo flauto Orchestra Sinfonica della RAI di Torino.- Quintetto Bibiena.	Il corso ha avuto un' incisività assolutamente decisiva per la mia formazione professionale.
Protani Nicola - Ellera di Corciano	91 - 92 - 94 -95	I° Premio Conc. Naz. "Don I. Baldini" Sez. Fiati e I° Premio Lucus Conc. "G. Da Venosa" Sez.Mus.Cam.- II° Premio (I° non Ass.) 5° Conc. "Ponchielli" per fiati (Quintetto G. Jacobs).	Secondo flauto Accademia di Santa Cecilia.	E' un' esperienza soprattutto formativa. Mi sono trovato bene con il Maestro Faja: a noi flautisti ha dato sempre indicazioni precise ed importanti, mi considero un suo allievo. Infine è stata, dal punto di vista umano una delle più belle esperienze della mia vita.

FLAUTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Pucello Emma - Roma	89 - 90 - 91	Teatro C. Felice di Genova - Teatro alla Scala di Milano - Teatro San Carlo di Napoli - Orch. Femminile Europea.	Orchestra Sinfonica Abruzzese	Mi ha fornito una solida preparazione all'orchestra e alla musica da camera.
Romanelli Manuela - Quarata (AR)	05/06 - 06/07			
Rossi Marta - Roma	97/98 - 98/99	Idonea: Teatro Lirico di Cagliari, Orchestra di Savona, Orchestra Regionale del Lazio, Teatro dell'Opera di Roma	Teatro dell'Opera di Roma	Molto buono l'insegnamento finalizzato all'inserimento nella compagine orchestrale, ottima qualità dell'attività concertistica, ma troppo sporadica e con tempi di preparazione troppo lunghi.
Sampaolo Matteo Armando - Porto Recanati (MC)	09/10 - 10/11	Vincitore del Concorsoo Cilea 2010		
Sartor Maddalena - Trebaseleghe (PD)	98/99		fa corsi di perfezionamento e suona in orchestre	

FLAUTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Siracusa Maria - Messina	88 - 89 - 90	Ha vinto i seguenti concorsi per posti: 1996: Napoli 1a idonea Concorso II Flauto e Ottavino Orchestra del Teatro “S. Carlo”. 1997: Firenze 1a idonea Concorso III Flauto e Ottavino Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino Teatro Comunale.2000: Genova 1° Idonea Concorso I Flauto Orchestra del Teatro “Carlo Felice “; Torino 1° Idonea Concorso II Flauto e Ottavino Orchestra del Teatro Regio; 2007: Valencia 1° idonea Concorso ottavino e co-solista Orchestra del Palau de les Arts. Ha partecipato alle seguenti audizioni e concorsi come I flauto, II e ottavino: 1992: Roma 1a idonea Selezione Europea per L’Orchestra dei Giovani del Mediterraneo. 1993: Napoli 1a idonea Audizione II Flauto e Ottavino Orchestra del Teatro “S. Carlo”. 1993: Genova 3a idonea Concorso Flauto di Fila con obbligo I Flauto e Ottavino Orchestra del	II flauto e ottavino Teatro Regio di Torino. 1990: Napoli Contratto II Flauto Orchestra “A. Scarlatti” della R.A.I.1993-96: Napoli II Flauto e Ottavino Orchestra del Teatro “S. Carlo”. 1996: Firenze Contratto I Flauto Orchestra Regionale Toscana; Palermo Contratto II Flauto Orchestra Sinfonica Siciliana. 1997: Napoli II Flauto e Ottavino dell’Orchestra del Teatro “S. Carlo”; Palermo Contratto I Flauto Orchestra Sinfonica Siciliana; Torino Contratto II Flauto e Ottavino Orchestra Teatro Regio; Genova Contratto I Flauto Orchestra del Teatro “Carlo Felice”; Milano Contratto Ottavino Orchestra del Teatro alla Scala; Firenze Assunzione III Flauto e Ottavino dell’Orchestra del Teatro Comunale; Milano Flauto solista ne “Il Cappello di Paglia di Firenze” di Nino Rota Teatro alla Scala. 1997-99: Genova Contratto I Flauto Orchestra del Teatro “Carlo Felice”. 1998-99: Torino Contratti II Flauto e ottavino Orchestra Teatro Regio. 1999: Roma Contratto I Flauto Teatro dell’Opera di Roma. 2000: Torino Contratto II Flauto e Ottavino Teatro Regio; Genova Assunzione I Flauto orchestra del Teatro “Carlo Felice”. 2001: Torino Assunzione II flauto e ottavino orchestra del Teatro Regio di Torino. 2007: Valencia Assunzione Ottavino e co-solista Orchestra del Palau de les art. 2008: Torino Ricopre attualmente il posto di II flauto e Ottavino nell'Orchestra del Teatro Regio. Ha collaborato e collabora anche con le seguenti orchestre: Teatro Regio	Reputo il corso utilissimo per il fatto di fare èsperienza d'orchestra e per lo studio dei passi orchestrali. Buono anche per la musica da camera. Quado sono uscita dai corsi ero molto preparata a suonare in orchestra. Ci dovrebbero essere però più verifiche e più attività solistica perché per fare poi le audizioni bisogna suonare da solisti.

FLAUTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
		Teatro Comunale di Genova. 1994: Treviso 2a idonea Audizione I Flauto Orchestra del Teatro Comunale. 1995. Napoli 1a idonea Audizione II Flauto e Ottavino Orchestra del Teatro “S. Carlo”. 1995: Catania 2a idonea Audizione II Flauto e Ottavino Orchestra del Teatro V. Bellini. 1996: Roma idoneità Audizione flauto di fila Orchestra del Teatro dell’Opera; Palermo 2a idonea Audizione I Flauto Orchestra Sinfonica Siciliana; Fermo 1a idonea Audizione I Flauto Orchestra Internazionale d’Italia; Genova 1a idonea Audizione I Flauto Orchestra del Teatro Comunale “Carlo Felice”; Firenze 2a idonea Audizione I Flauto Orchestra Regionale Toscana; Napoli 2a idonea Concorso I Flauto Orchestra del Teatro “S. Carlo”. 1997: Milano 1a idonea Audizione Flauto Orchestra della Scala; Milano 3a idonea Audizione Ottavino	di Parma, Camerata Ducale di Vercelli, Filarmonica '900. Attività concertistica solistica e in formazioni da camera. attività didattica: 1992-93: Messina Docente di Flauto Corsi Sperimentali di Musica presso le scuole Medie. 1993-94 Messina Docente di Flauto Corsi Sperimentali di Musica presso le scuole Medie. 1994: Saragoza Docente Corso di Perfezionamento Conservatorio Superiore di Musica di Saragoza (Spagna). 1999: La Spezia Supplenza annuale di Flauto Conservatorio di Musica “G. Puccini”. 2004: Fossano insegnante di Flauto presso l'Istituto Civico”V.Baravalle”. 2009: Quincinetto (TO) Pentabrass Festival - Docente corso di perfezionamento. 2010: Biella docente corsi AMBIMA; Quincinetto (TO) Pentabrass Festival - Docente corso di perfezionamento. 2011 Aosta Docente fila flauti e fiati corso di formazione orchestrale “Affiatati”	

FLAUTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
		Orchestra della Scala. 1998: Milano 2a idonea Audizione I Flauto e Ottavino Orchestra dei Pomeriggi Musicali; Torino 1a idonea Audizione Flauto di fila Orchestra del Teatro Regio; Torino 3a idonea Concorso Ottavino Orchestra del Teatro Regio. 1999: Roma 2° idonea Audizione I Flauto Orchestra del Teatro dell'Opera. 2010: Ginevra 2° idonea concorso Ottavino Orchestre de la Suisse Romande. 1992 Idoneità concorso Nazionale a Titoli ed Esami per i Conservatori di Musica (27a idonea).		
Spazzoli Alessandro - Forlì	83/84	1984:Teatro Giglio di Lucca; Idoneo I class. Ottavino; Idoneo II class. Flauto!987: Concorso Internazionale di Stresa; II class. Cat. Duo, II class. Cat. Flauto.	Docente di flauto al Liceo Musicale di Forlì. Collaborazioni con: Orchestra Teatro di Budrio, Orchestra Teatro Comunale di Bologna, Orchestra “Masini” di Forlì, Orchestra Città di Ravenna, Ensemble di musica contemporanea del Conservatorio di Cesena, Musica da camera: Quartetto Euphonia (fl. e archi), Quintetto Amadeus (fl.ob. e archi), Trio Aulos (3 fl.), Flute Quartet, duo fl. e pf. ecc. Diploma in composizione (2009)	Frequentare il corso è stato FONDAMENTALE per la mia formazione artistica e professionale di flautista e per le successive esperienze nel campo della composizione.

FLAUTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Staderini Francesca - Roma	91 - 92 - 93 - 94	Idoneità conseguite: 2004: Covent Garden; 2009: Teatro S. Carlo di Napoli, concorso (assunta)	Ottavino Teatro S. Carlo di Napoli, precedentemente contratti: Teatro Verdi di Trieste, Covent Garden Londra, Toscanini di Parma, Teatro alla Scala di Milano, Accademia di S. Cecilia.	Molto valido dal punto di vista didattico. Scarso nella scelta dei programmi: troppa musica contemporanea e poco spazio alla musica da camera. Ci vorrebbe un po' più di organizzazione.
Staibano Francesca - Pisa	87- 88	Orch. Regionale Toscana - Orch. Haydn di Bolzano - Orch. Internazionale d'Italia - Orch. del Festival di Trento.	Attività cameristica - Docente di flauto	Nonostante la brevità della mia presenza ai corsi, ho acquisito gli aspetti fondamentali per stare in orchestra.
Togni Daisy - Martignacco (UD)	07/08 - 08/09			
Tristaino Luciano - Perugia	91		Docente di flauto presso l'I.S.S.M. "R.Franci" di Siena e alla Scuola di Musica di Fiesole, libero professionista	Molto buono
Venturi Jona - Montecastrilli	11/12	2013: Audizione Orchestra Sinfonica di Roma, segnalato; Audizione I flauto Orchestra I Pomeriggi Musicali, segnalato.	Attività lavorativa con Orchestra Sinfonica di Roma, I Pomeriggi Musicali, Orchestra Giovanile Cherubini.	
Zazzarino Luigi - Alife (CE)	00/01 - 01/02			

OBOE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Aldovrandi Anna - Bologna	88 - 89		Attività cameristica.	Ottima esperienza grazie anche all'ottimo livello dei docenti.
Alessandrini Lorenzo - Mariano Comense	11/12			
Angius Stefano - Ferrara	09/10 - 10/11			
Avanzi Luca - Milano	82/83			
Barbagli Nicola - Arezzo	05/06 - 06/07		oboe Southbank Sinfonia	
Bardi Marco - Prato	00/01		2002 ORT - aggiunto; 2001 Orchestra Città Lirica di Pisa - aggiunto; 2002 Teatro comunale di Bologna - aggiunto	
Benedetto Giuseppe - Benevento	81/82	Teatro San Carlo di Napoli - Orch. Sinf. della RAI di Napoli.	oboi Teatro San Carlo di Napoli.	
Benten Yoshie - Nara City (Giappone)	07/08 - 08/09			
Bonelli Barbara - Torino	92	I Solisti Veneti - Orch. Verdi di Milano - Orch. Cantelli di Milano.	1993: Orchestra Sinf. Cantelli di Milano.	Giudizio ottimo.
Bortolato Gianfranco - Maerne (VE)	86 - 87	Orch. Sinf. di San Remo - Teatro La Fenice di Venezia - Accad. di S.Cecilia a Roma-Teatro dell'Opera di Roma.	Primo oboe Teatro dell'Opera di Roma.	Un'esperienza molto bella che suggerisco di fare. Resta però un'isola felice nel mondo musicale.
Brafa Roberta - Comiso (RG)	13			
Cama Annette - Roma	93	Orch. Verdi di Milano.	Orchestra Verdi di Milano.	Giudizio sicuramente positivo.

OBOE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Ciampa Marco - Roma	06/07 - 07/08	2011: idoneità O.R.L orchestra regionale di Roma e del Lazio	Secondo oboe O.G.C. Orchestra Giovanile Luigi Cherubini. Corno Inglese Teatro San Carlo di Napoli. Primo Oboe O.R.L Orchestra Regionale di Roma e del Lazio.	Grande esperienza umana ed artistica. Mi ha insegnato la serietà ed il comportamento più idoneo da tenere in orchestra. Fondamentale la didattica di Giampaolo Pretto per la mia crescita tecnica e musicale.
Ciolli Manuela - Firenze	93 - 94			
Costanzi Matteo - Spoleto	08/09			
Cresci Stefano - Livorno	83/84	Orch. Regionale Toscana - Teatro Comunale di Firenze - Orch. Modigliani di Livorno - I Filarmonici di Torino - Orch. da Camera di Parigi - Teatro San Carlo di Napoli - Camerata Musicale di Pisa.	Docente in due scuole comunali (Collesalvetti e Pisa) - Secondo oboe Orch. Città Lirica di Livorno.	E' stata una tappa importante nella mia formazione proprio per l'aspetto didattico musicale che lo caratterizza.
Crestacci Giacomo - Livorno	85	Ente Lirico Arena di Verona - Teatro La Fenice di Venezia - Orch. da Camera di Bologna.	Attività cameristica e come solista - Corsi di perfezionamento.	Il corso non ha inciso sulla mia formazione professionale a causa della parzialità dei docenti. Viene considerato solo chi è più avanti rispetto agli altri, che vengono tralasciati. L' orchestra ruota intorno a 5 o 6 elementi. E' stato comunque positivo perché rilascia un attestato che viene riconosciuto ovunque.

OBOE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Del Cittadino Marco - Firenze	96	I° Premio Conc. Naz. "Don I. Baldini" Sez. Fiati e I° Premio Lucus Conc. "G. Da Venosa" Sez.Mus.Cam.- II° Premio (I° non Ass.) 5° Conc. "Ponchielli" per fiati (Quintetto G. Jacobs).	Attività cameristica Quintetto Gordon Jacob.	
D'Onofrio Fabio - Caserta	98/99 - 99/00	Idoneità: Orchestra Toscanini di Parma (assunto)	Dal 2002: I oboe de I Fiati di Parma. 2005: Montis Regalis di Mondovì (CN). 2006/07: I oboe Ensemble Matheus di Brest. Contratti professionali con l'Orchestra Regionale del Molise, Orchestra Philarmonia Mediterranea, Orchestra del Centenario - Parma, Orchestra da Camera Caserta, Teatro Verdi Salerno, Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli. Attività cameristica con i "Fiati di Parma. Attività di musica Barocca con Ensemble Matheus, Le Concert d'Astrée, Il Complesso Barocco. E' membro fondatore dell'ensemble di musica barocca "temperaMenti".	Una esperienza che mi ha temperato come persona nel ruolo dell'orchestrale. Una educazione disciplinare come strumentista in orchestra che altrove è spesso trascurata. L'occasione per affrontare un repertorio sinfonico molto interessante con grandi direttori (Sinopoli, Giulini, Gatti, Inbaal, Bellugi…) in teatri importantissimi.
Fabretti Pierluigi - Pordenone	82/83			
Finocchiaro Andrea - Bolzano	87	Orch. Haydn di Bolzano - Orch. Sinf. di Sanremo - Teatro Massimo di Palermo.	corno inglese Teatro Massimo di Palermo.	Il corso è stato per me molto positivo grazie anche alla presenza del Maestro Borgonovo, che mi ha insegnato molto.
Gaia Enrico - Bergamo	93			
Galiazzo Alessio - Fontane Villorba (TV)	01/02 - 02/03		2001 ORT - aggiunto	

OBOE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Galozzi Sonia - Villamarzana	86 - 87	Teatro La Fenice di Venezia - Orch. Sinf. Abruzzese - Teatro del Giglio di Lucca - Orch. Filarmonica Veneta.	Attività cameristica e come solista - Contratti professionali con orchestre italiane.	Corso bellissimo e molto utile. Chi lo fà deve ritenersi fortunato. E' l'unico corso organizzato in maniera veramente professionale. Forse la tanta professionalità' a volte "blocca" chi suona.
Gironi Marco - Firenze	91 - 92 - 93	Idoneità conseguite: Teatro alla Scala di Milano - Orch. Sinf. della RAI di Roma e Torino - Orch. Philarmonica Veneta - Orch. Regionale Toscana - Teatro San Carlo di Napoli - Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. 1993: Orchestra della Toscana. 1995: Orch. Verdi di Milano. La Fenice di Venezia.	dal 1997: Primo oboe Teatro la Fenice. 1991-1995: Contratti a tempo determinato con: Orch. Sinf. della RAI di Roma e Torino, Orch. Philarmonica Veneta, Orch. Regionale Toscana, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra della Toscana, Orch. Verdi di Milano. 1995/96: I oboe stabile Orch. Verdi di Milano.	Non posso dare un giudizio, poiché ho frequentato solo uno stage. Infatti visto che lavoravo già come aggiunto in molte orchestre, chiesi un permesso, mi fu negato, così ho dovuto ritirarmi dal corso mio malgrado.
Grazia Paolo - Casalecchio del Reno (BO)	83/84 - 85	Accad. di Santa Cecilia a Roma - Teatro Comunale di Bologna.	Primo oboe Teatro Comunale di Bologna.	Giudizio positivo.

OBOE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Irsara Maria - Pedraces (BZ)	03/04 - 04/05	Accademia Nazionale di S. Cecilia: idoneo; Pomeriggi Musicali: non idoneo; ORT: non idoneo;	Corno Inglese Accademia Nazionale di S. Cecilia.	Giudizio sul corso: L' Orchestra Giovanile Italiana è stata una tappa fondamentale nel mio percorso di studio. Ho trovato importante il fatto di essere seguita sia singolarmente(lezioni individuali) che in orchestra. Qesto mi ha permesso di personificare lo studio e così di colmare, nei limiti, al meglio le varie lacune. Penso che le "mocaudition" siano importantissime perché ti insegnano come andranno poi affrontate veramente le audizioni e i concorsi. Ho trovato che il livello dei vari insegnanti sia davvero molto alto!!!
Manai Valeria - Assemini (CA)	11/12	2013: audizione per secondo oboe presso "Hulencourt Soloists Chamber Orchestra" in Bruxelles. Prima idonea ed assunta. 2012: audizione per secondo oboe con obbligo del corno inglese presso "Orchestra Sinfonica di Roma" Prima idonea. Assunta	4 produzioni fino ad oggi in Bruxelles (è un'orchestra che lavora a progetto) Contratto di 6 mesi di prova a Roma e confermato con altro contratto per tutta la stagione successiva (2013-2014)	Giudizio fortemente positivo sul corso. Mi ha insegnato tanto sia per quanto riguarda l'esperienza in orchestra, sia sulla preparazione e approccio alle audizioni e concorsi (le lezioni col M° Pretto sono state fondamentali).
Mandelli Paolo - Rovato	89 - 90 - 91	Pomeriggi Musicali di Milano.	I Pomeriggi Musicali di Milano	Giudizio buono: aiuta a stare insieme e stimola lo studio.
Manzato Barbara - Venezia	95 - 96			

OBOE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Marziano Alessandro - Blevio (CO)	94 - 95		Dal 2002 le ultime incisioni discografiche con il M° Cesarini in "The Creative World", e la valente Martha Argerich alla RTSI di Lugano (CH). Nel 2004 biennio di sperimentazione jazz con oboe e corno inglese a Lugano (Svizzera) e collabora con varie filarmoniche tra Italia e Svizzera. Attualmente I° oboe della filarmonica di Riva S.Vitale (Svizzera) e I° oboe con obbligo di fila nell'orchestra Ars Cantus di Venegono (VA).	
Masini Tommaso - Roma	91			
Milesi Federica - Bergamo	82/83			
Minazzato Barbara - Como	99/00 - 00/01			
Olivieri Gianni - Siena	87 - 88 - 89 - 90	I Solisti Veneti - Orch. Sinf. della RAI di Roma - Orch. Internazionale d'Italia - Orch. Toscanini di Parma.	Primo oboe Orchestra Haydn di Bolzano e Trento	Il corso è valido. L'unico problema è che spesso ci troviamo a dover suonare senza l'accompagnamento del pianoforte. Cosi', dover suonare senza l'accompagnamento del pianoforte cosi' quando poi si va a suonare in orchestra ci si trova un spiazzati a dover suonare con tutti gli altri strumenti.
Orsi Michele - Lucca	83/84		Si è indirizzato verso la musica antica, lavorando in gruppi da camera - Docente di Ed. Musicale in una Scuola Media	Esperienza molto importante. Mi ha permesso di farmi una mentalità giusta per lavorare, avendo studiato in un conservatorio di un piccolo paese.
Paglietti Irene - Spilimbergo (PN)	09/10 - 10/11			
Patrussi Nicola - Arezzo	96 - 97/98		Primo oboe Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo	
Peyronel Enrico - Morbegno	13			

OBOE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Piastra Elena - Bologna	94 - 95	Rondò Veneziano: idonea e assunta.	Studentessa.	Ottimo suonare 8 ore in orchestra ma maestri troppo severi e stressanti (Faja, Farulli e maestro dei primi violini); ottimi maestri: V. Globokar, R. Bobo, primo maestro delle viole e Franzetti (nel 1994/95)
Picone Pietro - Roma	98/99	1998 vince il concorso da primo oboe nell'Orchestra Regionale della Campania.	Ha collaborato con istituzioni come Teatro alla Scala di Milano, Teatro Regio di Torino, Orchestra Sinfonica della RAI di Roma. Attualmente collabora con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Roma Sinfonietta e con orchestre regionali, quali l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra Sinfonica G.Verdi di Salerno, l'Orchestra Regionale Molisana l'Orchestra Regionale Lucana. Per la musica da film collabora con i MM° Ennio Morricone, Nicola Piovani, Riz Ortolani e da molti anni è il primo oboe solista del M° Marco Frisina.	
Pilati Fabio - Minerbio	90 - 91	Orch. Filarmonica Italiana di Piacenza - Teatro Verdi di Trieste.	Orchestra Filarmonica Italiana di Piacenza - Contratti professionali con l'Orch. da Camera di Bologna.	E' un'esperienza che mi è servita molto sia dal punto di vista strumentale che per imparare a stare in orchestra. Bella esperienza anche dal punto di vista umano.
Pique' Alessandro - Prato	85	Orch. Toscanini di Parma - Orch. Regionale Toscana - Ente Lirico Arena di Verona- Orch. Maggio Musicale Fiorentino.	Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.	Il corso è stato di grande aiuto per un'apertura verso la comprensione dell'andamento musicale dei vari brani. Inoltre, essendo la prima esperienza in orchestra, è stato fondamentale.
Pretto Fabio - Cornedo Vicentino (VI)	01/02			

OBOE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Principessa Angelo - Poggio Moiano (RI)	06/07 - 07/08			
Romani Stefano - Rovigo	86 - 87	Teatro Comunale di Treviso - Teatro alla Scala di Milano. Vincitore di Concorso ad esami e titoli per l'insegnamento nei conservatori classificandosi al decimo posto della graduatoria	Primo oboe Teatro Comunale di Treviso. Ha collaborato con Orchestra del Teatro alla Scala di Milano,Orchestra del Teatro la Fenice di Venezia, Orchestra Regionale Toscana, Orchestra da Camera di Padova, Orchestra Toscanini di Parma, Orchestra I Filarmonici di Verona, Orchestra Sinfonica del Friuli, Orchestra del Festival di Erl in Austria, Orchestra da Camera di Bologna, Orchestra i Virtuosi Italiani. Titolare della classe di Oboe presso il Conservatorio F. Venezze di Rovigo. Ora svolge intensa attività di Direttore d'orchestra soprattutto nel settore della lirica. Ha al suo attivo molte prime nazionali. Ricopre anche il ruolo di responsabile artistico organizzativo dell'orchestra filarmonia veneta e dal 2009 è direttore artistico del Teatro sociale di Rovigo.	Esperienza indispensabile per la formazione degli strumentististi per inserirsi nel mondo delle orchestre professionali. L'insegnamento del Maestro Faja è stato per me fondamentale, mi ha dato moltissimi consigli che ancora oggi trasmetto a miei allievi utili per chi intende affrontare questa attività.
Rovinalti Andrea - La Spezia	00/01 - 01/02			
Salvatori Marco - Viterbo	93	Orch. Sinf. della RAI di Torino - Orch. Sinf. Abruzzese.	Primo oboe Teatro Carlo Felice.	Penso che il corso sia molto valido per i ragazzi che si devono diplomare o appena diplomati. Dopo è difficile conciliare il lavoro con il corso, infatti io ho potuto frequentare solo il primo stage.
Schiavon Marco - Treviso	96		Primo oboe Teatro alla Scala di Milano e Filarmonica.	
Severi Linda - Lucca	82/83			

OBOE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Spinelli Beatrice - Falerna M.ma (CZ)	04/05 - 05/06	2007: I oboe e oboe di fila Orchestra Teatro Vittorio Emanuele di Messina, idonea; Il oboe del Teatro del MAggio Musicale fiorentino, finalista. 2013: Orchestra arena di Verona, idonea.	I oboe dell'Orchestra del Teatro Comunale F. Cilea di Reggio Calabria. Collabora con varie realtà orchestrali. Docente di oboe nelle scuole medie a indirizzo musicale.	
Tedesco Stefania - Pisa	90 - 91 - 92	Orch. Femminile Europea.	Orchestra Femminile Europea.	E' stato un corso fondamentale. Non c'è nessun altro posto dove avrei potuto entrare in contatto con un ambiente cosi' speciale, dove operano docenti preparatissimi.
Telleri Chiara Elisa - Bologna	98/99 - 99/00			
Tenaglia Andrea - Lanciano (CH)	94 - 95			
Tenan Carlo - Cavazzana	88 - 89	Teatro Comunale di Bologna.	Primo oboe Teatro Comunale di Bologna.	Reputo il corso molto utile soprattutto per le lezioni col Maestro Faja.

OBOE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Tona Paolino - Caltanissetta	02/03 - 03/04	Idoneità conseguite: 2005: Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, Orchestra di Padova e del Veneto - 2006: Orchestra dell'Arena di Verona - 2008: Orchestra del Teatro "Vittorio Emanuele" di Messina, Orchestra Nazionale di Malta (assunto) – 2009: Teatro Lirico di Cagliari - 2010: Teatro "G. Verdi" di Trieste - 2011 Orchestra "G. Verdi"di Milano, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.	2011-2012 Orchestra del Teatro "Vittorio Emanuele" di Messina, Orchestra "G. Verdi" di Milano; 2008-2011 Sub. Principal Oboe Orchestra Sinfonica Nazionale di Malta. 2006: Orchestra Giovanile Cherubini, I oboe. 2007: Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, II oboe (Coll.)	Giudizio sul corso: Il corso è un ottimo strumento per uno studio specifico sul musicista d'orchestra. Non ne esistono molti, in Italia, di corsi di questo genere, e quello dell'Orchestra Giovanile Italiana è l'unico altamente specializzato e veramente professionale.
Toni Simone - Milano	88 - 89	Orch. Sinfonica Abruzzese - Orch. Sinf. di San Remo.	Attività cameristica - Contratti professionali con le più importanti orchestre italiane.	Fondamentale per la formazione musicale ed umana degli allievi.
Viero Francesca - Firenze	91	Teatro dell'Opera di Genova - Teatro di Cagliari.	oboe Teatro Lirico di Cagliari.	Ottima esperienza da fare prima del diploma.
Vignali Luca - Modena	81/82	Orch. Filarmonica di Berlino.- Teatro dell'Opera di Roma.	Primo oboe Teatro dell'Opera di Roma.	

PERCUSSIONI	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Astolfi Valeria - Rovigo	89 - 90 - 91			L'incisività del corso è stata eccellente per la mia formazione professionale.
Balbinutti Riccardo - Novara	88 - 89			
Battaglioli Marco - Prato	86	Orch. Regionale Toscana - Orch. Internazionale d'Italia.	Suona come batterista musica classica e leggera.	Il mio giudizio è abbastanza positivo, perché ho avuto modo di suonare in orchestra. Non mi è stato di grande aiuto per il fatto che non mi ha aperto molte strade.
Bellini Luca - Torino	89			
Bianchi Antonio - Cesenatico	01/02		Deve diplomarsi	
Bleu Luca - Savigliano (CN)	00/01		2000 Orchestra Verdi di Milano - aggiunto; 2003 Orchestra Sinfonica di San Remo - aggiunto; 2000 Orchestra Stabile di Bergamo - aggiunto	
Boccacci Francesca - Greccio (RI)	05/06 - 06/07			
Bottero Federico - Torino	05/06 - 06/07			
Brogi Andrea - Figline Val d'Arno	11/12			
Butta' Simone - Isola del Liri (FR)	11/12			
Cacciola Giuseppe - Cologno	85	Teatro alla Scala.	Percussioni Teatro La Scala di Milano	
Caenazzo De Fanti Omar - Venezia	92		deceduto	Esperienza positiva. Mi è servita molto.

PERCUSSIONI	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Caiazza Igor - Rocca Piemonte (SA)		Teatro Alla Scala di Milano: idoneo; Orchestra dell'Arena di Verona: idoneo; Teatro San Carlo di Napoli: idoneo; Orchestra Haydn di Bolzano: idoneo; UBS Verbier Festival Orchestra;	2007/2008: Percussionista aggiunto ai Wiener Symphoniker (Vienna); attualmente: Percussionista aggiunto presso il Teatro Alla Scala di Milano	Buono
Campanella Santo - Baucina (PA)	97/98 - 98/99		Teatro Massimo di Palermo	
Campo Salvatore -Alcamo (TP)	96		Contratti professionali con Teatro Massimo di Palermo, Opera di Roma, Acc. Santa Cecilia.	
Carminati Lavinio - Pedrengo	91 - 92	Orch. Giovanile Gustav Mahler.	Docente privato di percussioni - Contratto a termine Teatro la Fenice di Venezia.	Il corso in generale è valido, anche se per quanto riguarda le percussioni, si sente la carenza di un docente che segua meglio i progressi degli allievi.
Cavagnoli Riccardo - Alessandria	83/84			
Ceravolo Antonio - Jesolo Lido (VE)	01/02 - 02/03		2002 Carlo Felice di Genova - aggiunto; 2003 Pomeriggi musicale - audizione; 2002 Arena di Verona - idoneità; 2002 Orchestra RAI di Torino	

PERCUSSIONI	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Collazzo Raffaele - Livorno	07/08 - 08/09	Audizione Orchestra Giovanile Europea (EUYO) Membro effettivo 2010/11 e 2011/2012. Audizione Orchestra Verdi di Milano: Segnalato per eventuali assunzioni a breve termine. Audizione Orchestra Santa Cecilia di Roma: Sesto Idoneo.	Pro Musica di Pistoia, Camerata Strumentale Città di Prato, Haydn di Bolzano, Orchestra Giovanile Europea, Orchestra del Conservatorio di Firenze (Cherubini), Orchestra di San Remo oltre a Cherubini, Mozart e ORT nelle collaborazioni effettuate nel periodo di corso in Giovanile.	Rispetto forse a qualche anno precedente il corso sembra essere stato vittima di un calo qualitativo dovuto in parte sicuramente ai fondi che sono andati sempre più diminuendo. Tuttavia l'impressione è quella che riesca a dare una buona base di formazione ai giovani musicisti che vogliono intraprendere una carriera musicale orchestrale e di musica da camera da sviluppare sempre più con costanza e determinazione (senza tralasciare lo studio ovviamente...) L'impressione più diretta e personale è quella di aver avuto gioie e dolori, inerenti a questi ultimi bisogna non farsi abbattere al primo colpo ma reagire prontamente per poter perseguire i propri intenti.
Converso Cristina - Rovigo	88 - 89		Attività cameristica e orchestrale	Ottimo.
Corrao Fabrizio - Bologna	95			
Cugia Valerio - Monastir (CA)	01/02 - 02/03			
D'Antonio Fabrizio - Perugia	94 - 95			
Dellisanti Annunziata - Venezia	81/83	Teatro Comunale di Treviso.	Contratti professionali con orchestre - Docente di percussioni al Conservatorio di Venezia.	Fondamentale per un percussionista è la pratica in orchestra, che è ancora cosa molto carente nei conservatori italiani. Il giudizio del corso è sicuramente positivo. E' però auspicabile l'inserimento di un docente che curi la sezione percussioni.
Donateo Enrico - Surbo (LE)	96		Contratti professionali con vari enti e fondazioni	
Ferrieri Caputi Tommaso - Livorno	13			

PERCUSSIONI	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Fiorin Dimitri - Conegliano	91 - 92		timpanista Teatro la Fenice.	Il corso è molto valido e mi è servito molto.
Foddai Claudia - Arbus (VS)	13			
Franco Giovanni - Spinea (VE)	06/07 - 07/08	Idoneità conseguite: 2008: Orchestra Haydn di Bolzano (pc con obbligo di tastiere); Orchestra della Toscana (percussioni)	Collaborazioni con: Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra Haydn di Bolzano, Orchestra delle Venezie, Orchestra Verdi di Milano. Insegnamento.	Complessivamente molto buono, ottimo per approfondire la conoscenza in materia orchestrale.
Gianfriddo Filippo - Firenze	93 - 94	Ha vinto nel 93 il concorso Nazionale Cotogni per giovani percussionisti.	Prima parte Teatro Lirico di Cagliari.	Molto buona l'incisività del corso sulla mia formazione professionale. In qualità di percussionista l'unica nota dolente è che manca un docente percussionista che ti consigli tecnicamente.
Grillo Massimo - Alcamo (TP)	99/00 - 00/01		2002 Orchestra Sinfonica Siciliana - idoneità	Molto utile e formativo, ti prepara nel migliore dei modi a lavorare in Orchestra e ad inserirti nel mondo del lavoro.
Lattanzi Filippo - Bari	93		Docente di percussioni al Conservatorio di Monopoli	
Lattuada Gabriele - Clusone (BG)	07/08 - 08/09			
Lo Surdo Gilberto - Rometta (ME)	10/11			
Mafezzoni Davide - Cremona	92		Teatro Lirico di Cagliari.	E' stato molto utile per la mia maturazione ed esperienza nell'ambito orchestrale

PERCUSSIONI	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Maggi Gabriele - Ginosa	89		Ensemble Nuove Sincronie di Milano.	Bella esperienza umana e utile per la mia formazione professionale. Mi ha dato la possibilità di suonare un repertorio di musica da camera che altrimenti non avrei potuto suonare e con l'aiuto di illustri docenti.
Mancinelli Ivan - Taranto	93 - 95 - 96			
Manzoni Matteo - Lanciano (CH)	11/12	2013: Orchestra del Teatro alla Scala: idoneo	Orchestra Sinfonica Abruzzese, Orchestra della Toscana, Orchestra Città Aperta, Musici Aurei	Esperienza fantastica. Per le percussioni in particolare insufficienza di masteclass. Molto importanti le audizioni simulate.
Mazzamuto Giuseppe - Monreale (PA)	98/99 - 99/00		1999 Orchestra Sinfonica Siciliana - idoneo; 1999 Orchestra del Teatro Massimo - idoneo; 1999 ORT - aggiunto	
Mazzei Davide - Pistoia	89	Orch. Regionale Toscana - Teatro Comunale di Firenze - Orch. Toscanini di Parma.	percussioni Teatro Comunale di Firenze	Il corso insegna cosa significa stare in orchestra.
Menegazzo Cristiano - S. Gregorio da Sassola (RM)	09/10 - 10/11	2011: Audizione presso l'Orchestra Sinfonica di Milano “G. Verdi”: segnalato; audizione presso l'Accademia di Santa Cecilia: secondo idoneo. 2012: Audizione presso l'European Union Youth Orchestra: primo idoneo in Italia.	Orchestra Giovanile L. Cherubini, Orchestra Giovanile di Roma, Orchestra Pops di Roma, Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, Orchestra del Teatro Comunale di Bologna.	Molto buono. Dà la possibilità di fare esperienza in orchestra collaborando con direttori e solisti di fama mondiale. In base alle esperienze che ho fatto dopo il corso, posso dire che è di fondamentale importanza fare le “audizioni simulate” poiché preparano e abituano i ragazzi a suonare davanti ad una commissione. Sicuramente, per un ragazzo che vuole intraprendere questa carriera, questa è la miglior esperienza di formazione che si possa fare in Italia.

PERCUSSIONI	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Mologni Viviana - Milano	90 - 91 - 92	Orch. Sinf. della RAI di Milano - Orch. Filarmonica Italiana - Mediterranean Simphony Orchestra - Orch. Hans Swarosky.	Orch. Hans Swarosky e Orch. Sinf. Città di Cantù.	Giudizio positivo per le esperienze con direttori importanti, per il repertorio nel quale ci si cimenta, per i docenti che svolgono i corsi, per l'ambiente e l'atmosfera di collaborazione coi colleghi. Purtroppo manca un docente per la classe di percussioni.
Nardulli Piero - Firenze	87	Teatro Comunale di Firenze.	percussioni Teatro Comunale di Firenze	Corso eccellente e necessario.
Nicolini Maurizio - Varazze	87		Contratti professionali con orchestre.	Ottima esperienza.
Paltrinieri Paolo - Milano	86 - 87	Orch. Sinf. della RAI di Milano - Orch. Angelicum di Milano - Pomeriggi Musicali di Milano - Orch. Sinf. di Sanremo - Orchestra Radio-TV Svizzera.	Responsabile attività musicale presso Canale 5 sede Cologno Monzese.	Ottimo ricordo da tutti i punti di vista. E' una notevole crescita nell'ambito orchestrale.
Patara Giulio - Milano	96 - 97/98	2007: Orchestra RAI Torino: idoneo alla chiamata, Teatro Lirico di Cagliari: terzo idoneo; 2008: Teatro alla Scala: quarto idoneo.	Collaborazioni con: Orchestra Verdi (Pomeriggi Musicali), Orchestra Filarmonica della Scala, la Fenice di Venezia.	Lo sviluppo della professionalità è uno degli aspetti migliori. Manca un docente di percussioni. E' stato determinante sulla mia formazione professionale con un'attività concertistica ricca e significativa.
Pedron Cecilia - S. Liberale M.	88			
Pierini Elena - Firenze	87			
Pietrocola Nunzio - Montescaglioso	90 - 91			
Querci Guido - Varese	85			
Ravazzolo Francesca - Vedelago (TV)	03/04 - 04/05			
Rogai Fabio - Firenze	82/83		Orchestra del Giglio di Lucca.	

PERCUSSIONI	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Sabatani Daniele - Massa Lombarda	90	Ente Lirico Arena di Verona - Orch. Marchigiana. Concorso abilitante Conservatorio: idoneo, assunto	Ente Lirico Arena di Verona. Dal 1992: docente di strumenti a percussione Conservatorio di Cesena.	Personalmente ho sentito la carenza di un docente specifico per gli strumenti a percussione.
Saggiomo Giuseppe - Vallo della Lucania	09/10 - 10/11	Sinfonica abruzzese timpani II idoneo; Teatro Rendano di Cosenza III idoneo.	Teatro San Carlo di Napoli. Sinfonica Abruzzese. Regionale Toscana (Ort).	Ottimo
Salandrini Alessandro - Alessandria	83/84	Teatro Comunale di Alessandria - 1988: Teatro Carlo Felice di Genova (idoneo, assunto).	Percussioni Teatro Carlo Felice di Genova.	Mi ha dato un senso di professionalità veramente determinante.
Santarsiere Andrea - Sala Consilina (SA)	01/02		2002 Orchestra Giovanile Europea; 2003 Pomeriggi Musicali di Milano - idoneo	
Saveri Gianluca - Arrone (TR)	94 - 95	Idoneità conseguite: Scuola di Alto Perfezionamento di Saluzzo, 2005: Orchestra RAI di Torino, 2008: Teatro dell'Opera di Roma.	Fondatore del Quartetto Tetraktis Percussioni cui dedica gran parte della sua carriera, collabora con i maggiori Enti sinfonico-teatrali nazionali. Docente di Percussioni al Conservatorio Briccialdi di Terni.	Ottimo. Indispensabile per la carriera professionale di un musicista solista, camerista, orchestrale.
Scarpa Andrea - Como	03/04 - 04/05			
Tomaselli Claudio - Salo' (BS)	91		Docente di percussioni Conservatorio di Cosenza	
Tomasin Barbara - Udine	94 - 95			
Tosi Filippo - Legnago (VR)	99/00 - 00/01		Orchestra RAI di Torino	Ottima l'incisività del corso sulla formazione professionale, pessima organizzazione e buona attività concertistica

PERCUSSIONI	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Varuni Dario - Firenze	08/09 - 09/10			

PIANOFORTE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Agostini Valentina - Trieste	85			I corsi sono molto buoni, trovo però carente il repertorio di studio affrontato.
Altamura Fabrizio - Genova	89 - 90	Primo premio al Concorso "Tagliolo" - Primo premio al Concorso Città di Genova.	dal 2004: maestro collaboratore al Teatro Carlo Felice di genova. 1995-1999: Teatro del Maggio Musicale Fioerntino; 2000-2004: Teatro Regio di Torino.	Il corso mi ha dato la possibilità di venire a contatto con l'orchestra. Spero che questa opportunità mi possa servire per il futuro. Il contatto con i docenti del corso è servito per accrescere la mia formazione artistica.
Ardica Emanuele - Lucca	05/06 - 06/07		Supplenze alla Scuola di Musica di Fiesole; Attività cameristica;	Molto formativo, si lavora a ritmi e orari rigidi, ma alla fine i risultati sono più che ottimi: tutti i maestri cercano di formare l'allievo non tanto attraverso la quantità ma mediante un percorso didattico mirato e basato sulla qualità.
Arnesano Eleonora - S.G. Jonico (TA)	92 - 93			
Barutti Anna - Venezia	81/82		Docente di pianoforte al Conservatorio di Venezia - Attività concertistica solistica e musica da camera in Italia, Slovenia, Polonia Spagna, Corea del Sud, Stati Uniti.	Buono (corso di musica da camera con il Trio di Trieste)
Basco Luigi - Arezzo	03/04 - 04/05			
Belli Gloria - Firenze	80/83		Docente di pianoforte all'Ist. Musicale Pareggiato di Lucca.	Giudizio molto buono. Ho avuto la fortuna di studiare col Maestro De Rosa, docente e pianista eccezionale.
Borghese Michela Chiara - Roma	01/02 - 02/03		2013: DuoKeira piano duo	
Bottaro Guido - Genova	89		Docente di pianoforte nelle Scuole Sperimentali.	Ottimo.

PIANOFORTE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Cacciari Enrico - Salvaterra (RE)	91 - 92 - 93		Attività cameristica - Maestro collaboratore Teatro alla Scala.	Ha inciso molto per quanto riguarda l'attività di accompagnare cantanti e strumentisti e per la musica da camera in generale.
Carenti Francesca - Sassari	01/02 - 02/03			
Carnevali Ilaria - Milano	99/00 - 00/01			
Cassano Piero - Bari	89 - 90 - 91			
Cencini Marta - Arezzo	97/98 - 98/99		Attività didattica e collaborazioni pianistiche in varie Scuole e Accademie.	Ha avuto un ruolo determinante per la mia crescita professionale grazie soprattutto all'alto livello del corpo docente. L'attività concertistica è ottima anche se avrei auspicato un maggiore impiego del pianoforte in orchestra.
Cenedese Daniela - Treviso	82/83 - 83/84	Più volte segnalata a Concorsi pianistici nazionali (Taranto, Messina, Osimo, Stresa)	Dal 1990 Docente al Conservatorio di Venezia. Ha collaborato con la Regionale Toscana, La Fenice di Venezia, Filarmonia Veneta e Piccola Symphonia. Si dedica prevalentemente alla musica da camera. Ha prestigiose collaborazioni nell'ambito operistico. Dal 1979 al 1990 docente in vari Conservatorii,	Esperienza positiva. L'aver lavorato con docenti illustri mi ha aiutato per consolidare la conoscenza della musica da camera, della lettura musicale e della letteratura e repertorio con pianoforte. Esperienza straordinaria con le formazioni dal duo al quintetto, coronata dai concerti nelle splendide cornici di Palazzo Medici-Riccardi a Firenze, Badia Fiesolana e alla Scuola stessa.
Clemente Rosaria Alessandra - Roma	86 - 87		Dal 2001 titolare della cattedra di Musica da Camera nel Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma	Ottima organizzazione ha fornito esperienze importanti per ampliare la mia preparazione professionale
Corbolini Maria Rosa - Trento	83/84		Docente di pianoforte al Conservatorio di Trento.	Giudizio ottimo. Esperienza positiva.
Costa Daniela - Firenze	86 - 87			
Costa Francesca - Pisa	83/84			

PIANOFORTE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Curti Gialdino Claudio - Roma	83/84	Vincitore Premio ARAM - Vincitore Concorso di Savona.	Docente di pianoforte al Conservatorio de L'Aquila.	Ambiente molto bello e ottima esperienza, nonostante abbia frequentato solo un anno i corsi.
D'Atri Giuseppina - Firenze	87	Concorsi pianistici nazionali.	Supplente di pianoforte Conservatori e Scuole Sperimentali.	Giudizio ottimo specialmente per le lezioni col Maestro De Rosa.
D'Atri Gloria - Firenze	91 - 92 - 93		Corsi di perfezionamento in Svizzera - attività concertistica.	Il corso è stato molto utile per la musica da camera, specialmente le lezioni col Trio di Trieste e con la Sig.ra Jones. L'idea di far partecipare i pianisti a questo corso è molto importante, per l'opportunità di suonare in formazioni cameristiche. Peccato che poi le formazioni che si formano non abbiano un futuro a causa della lontananza e della diversità di livello dei componenti.
De Ceglie Carlo - Bari	94 - 95			
De Nittis Roberto - Foggia	07/08			
Del Vecchio Giovanni - Pisa	80/81- 82/83		Attività cameristica e come solista.	
Donato Mariagrazia - Messina	07/08 - 08/09			
Faggiani Vittoria - Trani (BA)	03/04 - 04/05			
Fiorini Elisabetta - Lucca	85			
Florit Fedra - Trieste	80/83		Attività cameristica con un duo pianistico - Docente di musica da camera al Conservatorio di Venezia.	
Galfione Roberto - Torino	99/00 - 00/01	2002 Maestro Sostituto al Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto; 2003 Maestro Sostituto al Teatro		

PIANOFORTE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Galli Maurizio - Firenze	88		Docente di pianoforte - Attività cameristica e solistica.	Giudizio positivo ma anche con aspetti negativi.
Gattoni Mario - Pianello Valtidone	81/82			
Gazzola Maria Grazia - Bergamo	88			
Giordano Rossella - Vietri sul Mare (SA)	05/06 - 06/07			
Giorgetti Giovanna - Firenze	80/81			
Giovannelli Francesca - Firenze	89 - 90	Ha ottenuto l'abilitazione per insegnare nei Conservatori.	Docente di Ed. Musicale in un Ist. Magistrale e di pianoforte in scuole private.	Il corso mi è servito per abituarmi ad organizzare il mio lavoro. Un po' duro e selettivo il rapporto tra docenti e allievi.
Giusti Gioia - Massa	06/07 - 07/08			
Goggi Elena - Piombino	86 - 87 - 88	Terzo premio al Concorso Schubert.	Corsi di perfezionamento - docente di pianoforte.	Ottima esperienza ed ottimi i rapporti con i docenti.
Graniti Giuliano - Mesagne	11/12			
Ialongo Irene - Bergamo	91 - 92 - 93			
Iotti Angelo - Parma	80/81		Docente AFAM al Conservatorio di Parma.	Giudizio ottimo.
La Raja Paola - Udine	81/82		Attività cameristica. Docente di Musica da Camera ala Conservatorio di Trieste	
Lambiase Valeria - Torre del Greco	88 - 89 - 90		Docente di Musica da Camera al Conservatorio di Napoli	Assolutamente determinante per la qualità dei docenti e per il livello che si pretendeva e si otteneva. Importante il fatto di suonare molta musica da camera. Mi ha dato molto inoltre per la sicurezza e la padronanza.
Lana Eleonora - Trieste	09/10 - 10/11			

PIANOFORTE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Landi Barbara - Forlì	85 - 86		Docente di pianoforte alla Scuola Media	Il corso è formativo, ma manca l'attività del pomeriggio per i pianisti.
Lanzoni Fabrizio - Firenze	83/84 - 85		Docente di pianoforte al Conservatorio di Ferrara.	Il corso mi è stato molto utile.
Lazzareschi Giulia - Massa	11/12 - 13			
Leone Riccardo - Cagliari	83/84		Docente di musica da camera al Conservatorio di Cagliari.	Il corso ha dato una svolta alla mia vita professionale anche grazie all'incontro con persone eccezionali.
Lo Curcio Daniela - Castelfranco V.to	91			
Logli Roberto - Genova	88 - 89		Attività concertistica come solista - Docente di pianoforte in una Scuola Sperimentale.	Corso molto interessante ed utile.
Lonardelli Mariangela - Bellano (LC)	05/06 - 06/07		Insegnamento statale di pianoforte nella scuola media ad indirizzo musicale dal 2009	Ottimo.
Macrì Alberto - Trieste	83/84 - 85	Teatro Verdi di Trieste.	Altro Maestro del Coro Teatro Verdi di Trieste.	Reputo il corso molto valido. Ottimi i docenti.
Manaresi Luigi - Fiesole (FI)	94 - 95			

PIANOFORTE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Mariani Chiara - S. Lorenzo (PI)	98/99 - 99/00	Idoneità conseguite: 2006: Teatro Goldoni di Livorno	dal 2000: Docente di pianoforte all'Accademia musicale pisana; dal 2006: Maestro collaboratore Testro Goldoni di Livorno; dal 2008: Maestro collaboratore Festival Puccini di Torre del Lago.	Un'esperienza indimenticabile sia per l'aspetto didattico che per quello umano. Ancora oggi, dopo 10 anni sono rimasta in contatto con alcuni allievi O.G.I. Specialmente per noi pianisti, di solito musicisti "solitari", l'ambiente orchestrale, d'insieme offre una mentalità diversa, un diverso modo di rapportarsi agli altri altamente formativo. Il clima di entusiasmo, di professionalità che ho respirato a Fiesole, difficilmente si ritrova negli ambienti di lavoro. Dunque lunga vita all'Orchestra Giovanile!
Mariani Maria Gabriella - Ercolano	88 - 89	Primo premio Concorso A.Speranza - Prima classificata ai concorsi nazionali di Messina e Udine.	Attività concertistica come solista.	Non posso dare un giudizio non avendo fatto parte dell'orchestra, ma i corsi di musica da camera sono stati eccezionali soprattutto per la bravura dei docenti e per l'impostazione professionale che se ne trae.
Mealli Tiziano - Firenze	82/83 - 83/84		Attività cameristica - Docente di pianoforte.	
Mencarelli Elena - Firenze	80/81- 83/84			
Menchini Luana - Sarzana (SP)	96		Attività solistica.	Ha inciso in modo particolare, sulla mia formazione professionale, l'insegnamento del M° De Rosa.
Meniconi Flavio - Firenze	81/83		Attività cameristica - Docente di pianoforte al Conservatorio di Cesena.	I due anni di frequenza del corso sono stati diversi nell'utilità: un primo anno un po' più insignificante e un secondo più interessate utile e importante per la mia formazione.

PIANOFORTE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Murari Maddalena - Padova	98/99		Dal 1995 ad oggi: Attività concertistica in qualità di pianista ed in formazioni cameristiche in Italia e all'estero. Dal 2001 ad oggi: Personale amministrativo presso il l'Università di Padova. Dal 1995 al 2003: attività didattica in qualità di insegnante di pianoforte presso l'Associazione "A.ge.mus." di Padova. A.A. 2004-2005: Supplenza annuale di educazione musicale presso l'Istituto Scolastico. I.P.S.C.C. "Leonardo da Vinci" di Padova. A.A. 2008-2009: Supplenza di pianoforte presso la Scuola Secondaria di I grado "Ruzante" di Padova. Marzo 2007: 1° premio assoluto al concorso nazionale "D. Caravita" di Fusignano (RA). Marzo 2007: 3° premio al concorso nazionale "D. Caravita" di Fusignano (RA) in duo con la violinista Diana Lupascu. Aprile 2006: 3° premio assoluto al concorso nazionale di esecuzione pianistica "Premio Schumann" "G. Rospigliosi" di Lamporecchio (PT). Luglio 2004: 2° premio al concorso internazionale di esecuzione pianistica "Premio virtuosité" di Padova. Marzo 2002: 1° premio al concorso nazionale "D. Caravita" di Fusignano (RA) in duo con il violinista Anania Maritan. Agosto 2001: 1° premio alla Rassegna Giovani Musicisti di Valconca in duo con il soprano Floriana Pezzolo. Giugno 2001: 1° premio assoluto della 15 Rassegna Musicale "Città di Busalla" (GE). Gennaio 2001: 1° premio al concorso nazionale "Terme di Saturnia". Settembre 2000: 2° premio al concorso di esecuzione pianistica di Osimo (AN). Agosto 2000: 1° premio del	Il Corso di Qualificazione Professionale per Orchestra all'interno dell'Orchestra Giovanile Italiana è stato per me un'esperienza unica ed indimenticabile. La formazione che ho ricevuto è stata la base per l'affermazione in molti concorsi nazionali ed internazionali di pianoforte e musica da camera, ma soprattutto rappresenta il bagaglio di conoscenze su cui si basa la mia attività di musicista. Non ci sono parole per ringraziare tutti i docenti per un tesoro

PIANOFORTE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
			Kammermusik Festival Austria di Horn (Vienna)	
Nannoni Simonetta - Firenze	81/82		Docente di pianoforte alla Scuola di Musica di Fiesole - Docente di musica alle Scuole medie.	Sia dal punto di vista didattico che organizzativo il corso è stata un'esperienza positiva, in quanto mi ha dato la possibilità di svolgere una attività complessa ed articolata che di norma il corso degli studi non garantisce.
Nardi Martha - Firenze	86 - 87 - 88		Accompagnatrice di cantanti al Conservatorio di Bologna - Contratto a termine per maestro sostituto al Teatro Comunale di Bologna.	Per la parte di musica daa camera mi sono trovata molto bene. Ho potuto suonare in quintetto e altre formazioni che è raro rifare.
Nencini Fabiola - Siena	86 - 87 - 88	Premio ARAM di Roma.	Attività concertistica.	E' la cosa più importante che ho fatto e che mi ha aiutato per la mia professione.
Nocchi Simone - Perugia	94 - 95			
Orlandi Silvia - Bologna	87		Pianista presso il Centro di Formazione Professionale Artisti del Coro.	Utile perché permette di fare musica insieme ad altri.
Orsini Rita - Genova	88 - 89 - 90		Docente di Ed. Musicale in una scuola media - Attività cameristica.	Il corso mi è servito moltissimo.
Papi Fabrizio - Viareggio	80/81	1999: Unico vincitore del Concorso Nazionale per Direttore dell'Istituto Musicale Pareggiato "Briccialdi" di Terni.	Docente lettura della partitura all'Ist. Musicale Boccherini di Lucca.	Corso molto importante. L'unica cosa è che non fu data scelta per il tipo di formazione cameristica. Ma erano i primi anni e forse c'era qualche problema organizzativo.
Pasqualetti Laura - Pisa	87		Attività di maestro collaboratore in teatro e attività concertistica	Reputo il corso molto importante sotto molti aspetti, principalmente per l'attività di musica da camera.
Pavan Maria Silvana - Monfalcone (GO)	99/00 - 00/01			

PIANOFORTE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Piemonti Emanuela - Como	81/83		Attività cameristica con il Trio Matisse.	Il corso dà la possibilità di maturare musicalmente e tecnicamente.
Quarta Patrizia - Verona	86 - 87	Ente Lirico Arena di Verona.	Maestro collaboratore Ente Lirico Arena di Verona.	Giudizio decisamente positivo. Ritengo che il corso sia stato per me importantissimo.
Rapetti Marco - Genova	85		Attività cameristica - Docente di pianoforte.	Il corso ha influenzato notevolmente la mia formazione.
Rizzi Carlo - Milano	82/83	Orch. Toscanini di Parma.	Direttore d'orchestra.	Giudizio sicuramente positivo.
Russo Rolando - Lucca	80/82		Docente di musica da camera al Conservatorio di Firenze - Attività cameristica.	Giudizio molto positivo.
Saccone Chiara - Firenze	08/09 - 09/10			
Sala Marco - Como	88	Concorso Ugo Conta Mantova 1991 categoria duo vl pf esito: terzo premio. Master classes a Verona M° Alexander Lonquich anni 1990 e 1991 esito: due attestati di merito e relative borse di studio. Concorso a titoli presso il Liceo Musicale "Malipiero" di Varese nel 1993 esito: assunto.	Attività solistica e cameristica.Pianista accompagnatore per la danza classica prevalentemente con la Royal Academy of Dance. Attività discografica per l'etichetta Ducale (Brebbia) 10 CD registrati. Attività di compositore per la danza e relative pubblicazioni per la DOREFA Edizioni (Minusio CH). Seminari e master classes sul tema "l'improvvisazione nella danza e relativizza padronanza degli stili musicali" in varie città italiane ed estere.	Dopo 24 anni non posso che dire GRAZIE alla Scuola di Musica di Fiesole, dove ho potuto forgiare quella professionalità che mi è sempre stata riconosciuta nei vari scenari lavorativi che mi hanno visto protagonista sino ad ora. Un particolare plauso ai Maestri R. Zanettovich, D. De rosa e M. Jones che tuttora illuminano il mio cammino di crescita artistica. Unico neo del mio periodo la scarsa organizzazione per i pianisti e la carenza di aule per lo studio o per eventuali prove con le rispettive formazioni nelle ore pomeridiane, complici le concomitanti prove a
Salvatori Jacopo - Firenze	06/07			
Sarti Matteo - Livorno	01/02 - 02/03			

PIANOFORTE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Scaglione Michele - Milano	85			
Scalafiotti Marina - Torino	88			
Scola Sergio - Bergamo	85	1990: 2eme Concours des Grands Amateurs de Piano.	Laureato in informatica non esercità la sua attività professionale in ambito musicale.	Lo studio della musica da camera è fondamentale per rivedere il significato del pianoforte non solo come strumento solista.
Seminara Maria Pia - Trappeto (CT)	85 - 86 - 87			
Sgambaro Samuele - Cittadella (PD)	96			
Siringo Antonino - Pistoia	03/04			
Sirsen Silvio - Trieste	82/83	Teatro Verdi di Trieste.	Studia alternando attività concertistica.	Giudizio positivo per la presenza di ottimi docenti. Manca la possibilità di continuare il lavoro con i gruppi che si formano all'interno del corso.
Thoni Katharina - Stelvio	08/09		pianista orchestrale dell European Union Youth Orchestra	
Tivelli Chiara - Ariano Polesine (RO)	00/01 - 01/02			
Toppan Marina - Scandicci (FI)	91 - 92 - 93			
Tramma Marzia - Roma	94			
Venezia Vito - Montescaglioso (MT)	09/10 - 10/11			
Verona Giovanni - Querceta (LU)	94 - 95 - 96		Attività cameristica.	
Voce Maria Nunzia - Amantea (CS)	99/00 - 00/01			Positivo il corso ma non buona l'organizzazione e possibilità concertistica per i pianisti: ristretta

PIANOFORTE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Zagame Maria Grazia - Catania	86		Docente di pianoforte al Conservatorio di Campobasso - Attività cameristica.	Il corso ha dato un ottimo contributo alla mia formazione professionale, specialmente per quel che riguarda la mia attività come pianista in formazioni di musica da camera.
Zamponi Francesca - Novara	98/99			
Zennaro Federico - Venezia	82/83 - 83/84	1992: supera il concorso ministeriale per titoli ed esami per pianista accompagnatore presso l'Accademia Nazionale di Danza.	Titolare di cattedra presso Istituto Comprensivo Dante Alighieri Venezia. Attività solistica e cameristica. 88/89: maestro collaboratore di palcoscenico e sala: Teatro la Fenice, Vicenza Festival, Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano. 89/90: maestro collaboratore al ballo Teatro alla Scala di Milano.	
Zuccon Ghiotto Giuseppe - Vicenza	82/83 - 83/84	LConcorsi di musica da Camera con il Quintetto Jupiter: Watkinson Milano: II classificato; Saturnia: III classificato; Palmi: I classificato; Trieste "orenzi": I classificato.	Quintetto Jupiter. Docente di pianoforte principale e complementare e musica da camera	

TROMBA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Abbiati Giovanni - Bergamo	95		Attività concertistica, trombettista free lance in ambito musical, musica leggera, jazz, discografico e televisivo. Docente di Scuola Secondaria ad indirizzo musicale e Liceo Musicale.	Eccellente, è un'esperienza unica ed indimenticabile, sia dal punto di vista didattico che umano! Grazie ai maestri ed ai compagni del corso!!"
Albertazzi Monica - Bologna	87	Teatro alla Scala di Milano.	Teatro alla Scala di Milano.	E' stata un'esperienza più che positiva e molto significativa.
Alfani Agostino - Gragnano	91 - 92	Teatro San Carlo di Napoli.	Prima Tromba Teatro San Carlo di Napoli.	E' molto utile, ho imparato molte cose. E' sicuramente un buon corso che ti insegna ad essere un buon orchestrale.
Antonini Leonardo - Empoli	89		Docente Scuola di Musica di Calenzano, Castelfiorentino e	Non sono rimasto soddisfatto del metodo di insegnamento.
Bartolini Luigi - Frosinone	01/02	Idoneità: Banda militare dell'Esercito - Banda militare della Guardia di Finanza - Orchestra Conservatorio di Frosinone (assunto)	Docente Scuole Civiche per fiati - Libero Professionista. 2003: Orchestra Giovanile Cherubini (collab.) - 2003/2004: Orch. Galilei Scuola di Musica di Fiesole (collab.) - 2006/2007: Teatro Lirico di Cagliari (collab.)	100%: se potessi lo farei di nuovo!!! Fantastico!!!
Battistoni Matteo - Gambettola (Cesena)	03/04			
Berti Massimo - Ravenna	82/83 - 83/84			
Beschi Matteo - Cast. Stiviere	90 - 91		Attività cameristica col Trio Monteverdi - Corsi di perfezionamento.	Il corso è molto valido ed utile.
Bettoli Paolo - Costa Volpino	92		Attività concertistica. Docente di tromba: Scuola Media a indirizzo musicale, Accademia Piccoli Musici di Casrza (BG). Direttore Corpo Musicale di Gaverina Terme (BG), Bienno (BS), Costa Volpino (BG).	Ottimo sia per l'impostazione, sia per la competenza e la qualità dei docenti.

TROMBA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Bonanno Michele - Ciminna	86	Orch. Sinf. di Palermo.	Prima tromba Orchestra Sinfonica Siciliana	Giudizio buono.
Bosio Ruggero - Roncadelle (BS)	93	Orch. Toscanini di Parma.	Contratti professionali con orchestre.	Il corso mi è servito per il ampliare le mie conoscenze orchestrali e per darmi più stimoli per studiare.
Brini Alberto - Bologna	87		Prima tromba Orchestra Sinfonica Haydn di Bolzano e Trento.	
Bruni Alberto - Torino	87	Orch. Sinf. della RAI di Torino.	Orchestra Sinfonica della RAI di Torino.	E' un corso molto utile che prepara alla professione di orchestrale.
Busato Luca - Schio (VI)	96 - 97/98			
Cantafio Luigi Daniele - Gimigliano (CZ)	06/07 - 07/08			
Casesi Sergio - Trecate (NO)	96		I Pomeriggi Musicali di Milano.	
Catena Stefano - Latina Scalo	81/83	Idoneo/assunto: 1994: Orch. Sinf. Di Latina, Orch. RAI di Roma, Ferentino Youth Orch., Parma, Bolzano - 1997: Ist. Serv. Cult. Aprilia, S. Carlo.	Concertista solista e con gruppi di ottoni, docente di tromba presso la S.M.S. Gramsci di Aprilia.	Eccellente, è un'esperienza unica e irripetibile!! Non l'ho mai dimenticata! Grazie ai maestri!!
Chiavetta Alessandro - Elice (PE)	08/09 - 09/10			
Civini Paolo - Monticelli Brusati (BS)	99/00	2000 San Bartolomeo a Mare; 1999 Ravenna "Concorso per giovani"	1999 Orchestra Toscanini Parma - audizione	
Colò Marco - Mole di Maiolati	87- 88			
Colossi Daniele - Dello (BS)	08/09 - 09/10			
Cristofoli Ottaviano - Tavagnacco (UD)	04/05 - 05/06			

TROMBA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Crusca Marco - Bologna	95	2001: Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino (idoneo). 2004: Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino (vincitore di concorso,assunto)	Seconda tromba, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.	Durante il mio corso di studi di tromba presso la Scuola di Musica di Fiesole col M. Tolmino Marianini, del quale ho veramente beneficiato delle sue doti musicali ed umane, sono contento di aver preso parte al corso dell'O.G.I, ottimo per la formazione orchestrale e la musica da camera
Dainelli Martina - Castelfiorentino	83/84 - 86		Contratti professionali con orchestre.	Corso molto valido.
D'Alicandro Luigi - Alessandria	85			
Dallaturca Gianni - Costa Mezzana	89	Teatro C. Felice di Genova-Ente Lirico Arena di Verona- Teatro Verdi di Trieste-Orchestra Verdi di Milano - Orch. Sinf. della RAI di Torino.	II tromba Teatro alla Scala di Milano.	Giudizio ottimo.
D'Arcangelo Vincenzo - Isernia	82/83			
De Iuliis Luca - SS Marie (AQ)	98/99		Contratti professionali con il Teatro di Lirico di Cagliari e con l'Accademia di Santa Cecilia	
Dell'Ira Andrea - Avane	83/84	Orch. Haydn di Bolzano-Teatro San Carlo di Napoli-Teatro Comunale di Firenze-Orchestra Regionale	Primo Tromba Teatro Comunale di Firenze	E' un corso utilissimo, che mi è servito molto. L'unico difetto è che secondo me si studiano pochi programmi durante l'anno. Bisognerebbe adeguarsi ai metodi che hanno all'estero, dove i programmi studiati sono di più e di conseguenza il repertorio è più vasto.
Di Salvatore Rocco - Torino	93	Teatro San Carlo di Napoli.	Contratti professionali con orchestre.	Reputo il corso di rilevante importanza.

TROMBA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Fabio Giuseppe - Garbagnate	92		Commerciante di strumenti musicali, spartiti musicali e accessori.	L'anno svolto con l'OGI è stato pieno di esperienze importanti sia a livello didattico che di vita. Ho potuto cimentarmi con colleghi di alto livello, ed ho potuto apprezzare notevoli consigli e insegnamenti di maestri di fama internazionale. Un'esperienza assolutamente da consigliare a chiunque voglia intraprendere seriamente la carriera di musicista. Un sincero grazie a distanza di 17 anni ai "vecchi maestri" Faja e Roger Bobo, e a tutti coloro che ci hanno supportato nei corsi e nei concerti.
Fabrizi Fabrizio - Anguillara Sabazia (RM)	98/99		Prima tromba Teatro S. Carlo di Napoli	
Ferrari Viviana - Cast. Presolana	90			
Festa Luca - Montichiari (BS)	10/11 - 11/12			
Fiora Sem - Brescia	98/99 - 99/00		Contratti professionali con orchestre.	
Folisi Dario - Caronia (ME)	13			
Galante Stefano - Varese	13			
Gianola Roberto - Como	92			
Giupponi Luca - Osio Sopra (BG)	03/04			
Lonardi Simone - P. del Garda (VR)	94 - 95			
Lotito Michele - Saronno	90 - 91			
Luconi Lucia - Arezzo	94 - 96	Orchestra Sinfonica di San remo.	Orchestra Sinfonica di San Remo.	
Maginzali Emanuele - Varese	94 - 95			

TROMBA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Marianini Luca - Scandicci (FI)	86	Teatro La Fenice di Venezia - Teatro Comunale di Firenze - Orch. Regionale Toscana - Orch. Sinf. della RAI di Torino.	Musica leggera.	Importantissimo perché è il primo significativo approccio con la realtà professionale.
Martelli Nicola - Livorno	06/07 - 07/08			
Mascotti Gianni - Coredo (TN)	92 - 93		Musicista. Attività concertistica prevalente in ensemble sia in ambito classico che jazzistico. Docente di Musica.	Fu un'esperienza indimenticabile, sia per la mia crescita musicale che umana. Porto nel cuore le lezioni con i maestri Vinko Globokar, Roger Bobo e Angelo Faia ai quali rivolgo ancora adesso, spesso, il mio grazie.
Mazzotta Emilio - San Donaci	89 - 90	idoneità conseguite: 2000/2001: Teatro dell'Opera di Roma (assunto); 2002/2003: Teatro San Carlo di Napoli.	Fondazione Tito Schipa, Lecce	Il corso ha inciso molto sulla mia formazione.
Montanari Enrico - Gabi (AO)	90			
Moroni Marco - Ancona	85			
Ottaviani Ermanno - S.Leo	90 - 91	Teatro Comunale di Firenze - Accad. di Santa Cecilia a Roma.	Seconda tromba Accademia S. Cecilia Roma	Il corso è molto valido soprattutto perché costituisce una via di mezzo tra il conservatorio ed il mondo del lavoro.
Pampaloni Augusto - Arezzo	95			
Panetta Ivo - Genova	91 - 92			

TROMBA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Perenzin Alberto - Feltre (BL)	01/02 - 02/03		Insegnamento e collaborazioni con orchestre quali: Dal 2003 al 2008 collabora stabilmente con l'orchestra Filarmonia Veneta "G.F. Malipiero"; dal 2005 collabora con l'Orchestra del teatro "La Fenice"; nel 2006 collabora con l'Orchestra giovanile "L. Cherubini"; dal 2007 collabora con l'Orchestra "J.Haydn" di Bolzano e Trento; dal 2007 collabora con l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari;	Due anni meravigliosi, durante i quali mi sono state offerte delle grandissime opportunità: ho avuto la fortuna di conoscere eccellenti musicisti che mi hanno aiutato a crescere sia sul piano umano che quello professionale.
Perrone Francesco - Dossobuono (Vr)	06/07			
Pierobon Marco - Bolzano	94 - 95 - 96	Orchestra Toscanini di Parma.	Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.	
Pinaffo Luca - Massanzago (PD)	10/11 - 11/12			
Ribechini Giacomo - Pontedera (PI)	01/02 - 02/03		2003 Orchestra Sinfonica di Aosta - 1° Tromba; 2003 Orchestra Città Lirica - aggiunto	
Rigo Roberto - Peschiera d. Garda (VR)	00/01 - 01/02		2001 Arena di Verone - idoneo; 2003 ORT - idoneo	
Rivarola Ettore - Genova	88 - 89	Idoneità: 1988: Orch. Sinf. della RAI di Torino - 1990: Philarmonie "B. Martinu" Zlin (Rep. Céca), assunto - 1995: Orchestra di Roma e del Lazio, assunto.	I tromba Fondazione Orchestra del Lazio	Ottima esperienza grazie anche all'impegno e alla disciplina richiesti.
Rizzi Michele - Bardolino (VR)	98/99 - 99/00		2003 RAI di Torino - aggiunto; 2003 Orchestra Sinfonica Udinese - aggiunto	

TROMBA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Roncelli Daniele - Osio Sopra (BG)	04/05 - 05/06		Insegnante presso le scuole civiche di musica	Bellissima esperienza,ottimi i docenti e la nostra peparazione altrettanto.consiglio a tutti di fare l'audizione
Rosa Rosario - Salemi (TP)	00/01	Idoneo Orchestra Lirico Sinfonica Luglio musicale Trapanese Orchestra Lirico Sinfonica di Pescara: idoneo; Orchestra Lirico Sinfonica di Catanzaro: idoneo.	Docente di tromba di ruolo nelle scuole ad indirizzo musicale e svolge attività da solista e in gruppi di musica da camera	E' stato fondamentale per la mia vita professionale, un punto di inizio davvero importante, con una buona organizzazione e i concerti li ricorderò per tutta la vita. Continuate così.
Rossi Roberto - Mirandola	86 - 87	Orch. Haydn di Bolzano - Ente Lirico Arena di Verona.	I Tromba Orchestra Sinfonica della RAI di Torino.	Reputo il corso estremamente importante. Mi ha dato un buon indirizzo orchestrale.

TROMBA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Santi Michele - Dosso (FE)	93	Concorso Internazionale "Rovere d'Oro" La Spezia 4 classificato, (1 e 2 non assegnato).	Collabora con Orchestre Barocche con strumenti originali, quali: Concerto Italiano, Ensemble Zefiro, Accademia Bizantina, Europa Galante, I Barocchisti di Lugano, Al Ayre Espanol, Modo Antiquo, Ensemble Matheus, Orchestra Barocca Catalana, Orchestra Barocca Veneta, Ensemble Pian e Forte, Academia 1750, Chamber Symphony Fondation Basel, Academia Montis Regalis, Teatro Armonico, Accademia del Santo Spirito, "Tiepolo" del Friuli V.G., Accademia di Musica Antica di Brunico, Accademia degli Invaghiti di Mantova, Orchestra Bel Canto, Accademia di Sant'Uberto, Cappella Musicale di San Petronio, Orchestra Barocca Orfeo Futuro, Ensemble Magnificat.Nel campo Sinfonico e cameristico: Orchestra Sinf. Emilia Romagna "Toscanini", I Pomeriggi Musicali e Orchestra Verdi di Milano, Cameristi di Varese e del Ticino, Orchestra da Camera di Mantova, Mozart di Milano, Sinfonica di Lecco, Nuova Cameristica di Milano, Swarowsky, Amade', Costa ensemble, U.E.C.A., Philharmonia Chor Reutlingen (D), Orchestra dell'Arcimboldo. Ha al suo attivo registrazioni discografiche e radiofoniche per Deutsche Grammophon, Ponderosa, Radio France, Radio Catalunya, Radio Svizzera. Svolge attività concertistica come solista su organi storici in importanti rassegne e festival nazionali ed internazionali.E' fondatore dell'Ensemble Ottoni Romantici, quartetto d'ottoni che esegue repertorio	

TROMBA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
			romantico con strumenti originali dell'800 (cornette peinet e stolzer, tromba a chiavi, trombe a cilindri, ecc…)	
Simoncini Davide - Bologna	81/83	Teatro dell'Opera di Roma - Orchestra Sinfonica della RAI di Torino.	Prima tromba Teatro Verdi di Trieste.	
Squarzolo Simone - Firenze	85	Orch. Sinf. di Sanremo.	Seconda tromba Fondazione Orch. Sinf. di Sanremo.	E' un corso positivo, ma tutto quello che si impara non coincide poi con la realtà del mondo del lavoro.
Tamiati Francesco -Santhià	82/83		Prima tromba Teatro alla Scala di Milano e Filarmonica.	
Tofanelli Andrea - Lucca	88	Teatro del Giglio di Lucca (vinto). Orchestra Regionale Toscana (idoneità). Teatro San Carlo di Napoli (idoneità). ECYO (finalista).	Dopo aver collaborato con numerose orchestre (Teatro del Giglio di Lucca, Orchestra Regionale Toscana, Orchestra del Maggio Musicale fiorentino, Orchestra Sinfonica dell'Emilia-Romagna "A. Toscanini", Orchestra Filarmonica del Teatro Regio di Torino, EUR Spettacoli e Orchestra da Camera Lucchese) ha scelto il jazz e la musica leggera collaborando come I tromba solista dal vivo, partecipando a più di 100 trasmissioni televisive, Incidendo più di 500 tra dischi e DVD, partecipando a tours di grandi artisti di fama internazionale. Tiene regolarmente clinics negli Usa, dove è anche consultato per l'elaborazione di testi e materiale didattico. E' menzionato in molte enciclopedie in Italia e all'estero per la sua specializzazione nel registro sovracuto. E' docente di tromba all'Istituto Superiore di Studi Musicali "O.Vecchi - A.Tonelli" di Modena.	Giudizio nettamente positivo. Il corso permette di raggiungere un necessario livello di professionalità.

TROMBA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Toro Marco - Frosinone	00/01 - 01/02	-idoneo: Orchestra Filarmonica Marchigiana, Orchestra Giovanile Mondiale, Teatro Comunale di Bologna.	Prima tromba nella banda dell'Esercito. Contratti con orchestre.	E' stato molto importante perché ho capito cosa vuol dire stare in orchestra, ma non ha determinato grossi miglioramenti strumentali, scarsa l'attività concertistica e pochi programmi studiati
Vallet Edy - Sarre (AO)	93 - 94 - 95	Ente Lirico Arena di Verona.	Corsi di perfezionamento - Orchestra Verdi di Milano.	Il corso è molto utile perché dà la possibilità a molti giovani musicisti di entrare seriamente nel mondo dell'orchestra. Interessantissimo e utile anche il programma di musica da camera svolto.
Zanatta Luisa - Treviso	88			

TROMBONE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Angeloni Andrea - Gubbio	08/09			
Baraldi Massimo - Mirandola	83/84	Teatro La Fenice di Venezia - Teatro Comunale di Bologna.	tromboni Teatro Comunale di Bologna.	Il corso è molto positivo e aiuta chi decide di iniziare a suonare da professionista in un'orchestra.Esperienza positiva. Suonare con l'orchestra mi ha aiutato molto per la mia crescita.
Barberis Massimo - Vercelli	88	Teatro alla Scala di Milano.	Attività cameristica.	E' un corso molto utile, ma fine a sé stesso, perché la realtà del lavoro è tutta diversa.
Bassanello Valerio - Belluno	82/83	Teatro La Fenice di Venezia.	Insegnamento. Contratti professionali con orchestre. Partecipazione a	Il corso è stato determinante per la mia formazione professionale grazie all'alto livello dei docenti.
Bellucci Stefano - Gubbio (PG)	98/99 - 99/00	2000 Filarmonica scala - idoneo; 2001 Arena di Verona - idoneo; 2001 Pomeriggi Musicali di Milano - idoneo; 2002 Orchestra teatro La Fenice - idoneo		
Belotti Stefano - Chiari (BS)	09/10 - 10/11			
Bergamaschi Marco - Concordia	82/83 - 83/84			
Braghiroli Luca - Mirandola	86 - 87		Contratti professionali con l'Orch. Sinf. di Sanremo, l'Orch. Sinf. della RAI, l'Orch. Regionale Toscana, Canale 5, il Teatro San Carlo di Napoli.	Il corso è buono, anche se all'epoca in cui l'ho frequentato c'era solo il Maestro Globokar nel settore degli ottoni e non riusciva, secondo me, a seguire bene tutti. L'organizzazione delle tournée dell'O.G.I. poi è ottima.
Brancati Domenico - Roccafranca	11/12			

TROMBONE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Brontesi Alessio - Peschiera del Garda (VR)	07/08	2010: Terzo idoneo - Audizione per Secondo Trombone del Teatro Lirico di Cagliari; Quinto idoneo - Audizione per Secondo Trombone dell'Orchestra Regionale Toscana (ORT); Prima fascia di idonei - Audizione per Trombone tenore del Teatro alla Scala di Milano; Secondo idoneo - Audizione per Trombone della Fondazione Arena di Verona; Quarto idoneo - Audizione per Trombone tenore dell'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano; 2009: Secondo idoneo - Audizione per Secondo Trombone del Teatro Lirico di Cagliari; Idoneità Concorso per Secondo/Primo Trombone della BBC Scottish Symphony Orchestra; Quarto idoneo - Audizione per Trombone della Fondazione Arena di Verona; 2008Nono idoneo - Audizione per Trombone tenore del Teatro alla Scala di Milano; Secondo	2011: Orchestra del Teatro alla Scala di Milano; Orchestra Haydn di Trento e Bolzano; Orchestra di Padova e del Veneto. 2010: Orchestra della Fondazione Arena di Verona; Orchestra Haydn di Trento e Bolzano; Orchestra di Padova e del Veneto. 2009: BBC Scottish Symphony Orchestra; Orchestra di Padova e del Veneto; Orchestra della Fondazione Arena di Verona. 2008:Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari.	Aspetti positivi: Suonare e confrontarsi con altri ragazzi che hanno le stesse tue aspirazioni;Lavorare con un grande preparatore, quale è stato il M°Pretto; Fare musica da camera; Aver suonato sotto la direzione del M°Muti. Aspetti negativi e consigli: Prove d'orchestra troppo lunghe - gli studenti devono avere del tempo e degli spazi per studiare individualmente ogni giorno; Manca un equilibrio tra numero di prove e numero di concerti (troppo pochi quest'ultimi); Manca un equilibrio tra ore di prova e programmi preparati (troppo tempo su uno stesso pezzo); Ogni stage dovrebbe avere un programma differente che termini con un concerto; Uno studente dovrebbe aver la possibilità di prendere un permesso per collaborare con un ente di fama nazionale, senza essere espulso dal corso - dovrebbe essere un vanto per la scuola e non un problema.

TROMBONE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
		idoneo - Audizione per Trombone della Fondazione Arena di Verona. 2007Secondo idoneo - Audizione per Secondo Trombone del Teatro Lirico di Cagliari.		
Bruno Gioacchino Giancarlo - Reitano (ME)	09/10 - 10/11			
Camilloni Francesco - Roma	81/82		Contratti professionali con orchestre sinfoniche.	
Caso Giuseppe - Buccino (SA)	96			
Caso Marco - Buccino (SA)	96			
Chisari Francesco - Cave (RM)	07/08 - 08/09			
Corti Luca - Firenze	83/84			
D'Amico Andrea Giuseppe - S.Agata Militello (ME)	01/02	Maggio Musicale Fiorentino: Idoneo, assunto.	Il trombone al Maggio Musicale Fiorentino.	Fondamentale per la mia formazione orchestrale e per la preparazione ai concorsi.
De Domenico Massimo - Messina	94 - 95			
Degola Rocco - Reggio Emilia	83/84	1992: Idoneo al concorso ministeriale per cattedre nei conservatorii.Idoneità: Orchestra Teatro La Fenice di Venezia, Teatro dell'Opera di Roma, OSER di Parma, Teatro La Scala di Milano.	docente di ruolo al Conservatorio "O. Respighi" di Latina. 1992-1995: docente al Conservatorio "G.B. Paletrina" di Cagliari.	Ottimo

TROMBONE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Di Mario Diego - Montebuono (RI)	05/06 - 06/07	Opéra Royal de Wallonie di Liege (B): idoneo, assunto	Il trombone Opéra Royal de Wallonie di Liege (B)	
Di Vizio Luca - Belmonte Mezzagno (PA)	98/99 - 99/00			
Dighero Mauro - Sestri Levante	90		Corsi perfezionamento - Camerata Musicale di Pisa.	Il mio giudizio è molto buono. Penso che senza questa Scuola non saprei cos'è la musica.
D'orazio Francesco - Roma	96 - 97/98			
Ferluga Vanessa - Vivaro (PN)	87			
Gagliardi Gianluca - Palermo	94 - 95	Teatro Massimo di Palermo - I° posto al Concorso Internazionale "Città di Krotone".	Trombone basso Teatro Massimo di Palermo.	Il corso ha avuto grande importanza per la mia formazione.
Galli Fausto - Marghera	82/83 - 83/84	Teatro La Fenice di Venezia.	Docente di trombone al Conservatorio di Alessandria	Corso molto buono. Una bella esperienza.
Gianangeli Massimo - Jesi	90	Teatro alla Scala di Milano - Teatro C. Felice di Genova - Orchestra Sinfonica RAI di Torino-Società Filarmonica Marchigiana.	Orchestra Sinfonica RAI di Torino - Società Filarmonica Marchigiana.	Ottima esperienza, la prima seria di lavoro in orchestra.
Giatti Diego - S.Paolo di Iesi	92	Orch. Verdi di Milano.	Contratti a termine con l'Orchestra Regionale Toscana, il Teatro la Fenicee la Società Filarmonica Marchigiana.	Il corso è valido come prima esperienza in orchestra.
Giussani Hermes - Bergamo	82/83			
Guerrini Virgilio - Monteverdi M.mo (PI)	98/99			
Insana Sebastiano - S. Piero Niceto	85 - 86			

TROMBONE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Lalumia Pasqualino - Serradifalco	91 - 92		Dal Settembre 1993 Docente di strumento scuole medie indirizzo musicale	Un'esperienza di crescita unica, sia musicalmente che di vita… indimenticabile…..
Leali Pietro - Manerba (BS)	98/99		Ha smesso di suonare, ha scelto la vita religiosa.	
Ligas Maurizio - Nurri (NU)	90 - 91 - 92 - 93			
Locatelli Giancarlo - Soncino	87- 88			Ottimo.
Magnano Tiziano - Melilli (SR)	07/08			
Mariano Giuliano - Campobasso	81/82		Attività cameristica con un quartetto di fiati - Contratti professionali con orchestre.	
Mascaro Lino - Jacurso (CZ)	03/04		Contratti professionali con varie orchestre.	Esperienza positiva. Il corso prepara alla professione.
Montalto Giuseppe - Triggiano (BA)	03/04 - 04/05			
Montanelli Giacomo - S.M. al Monte	87	Teatro Comunale di Firenze - Orch. Regionale Toscana.	Attività cameristica con un quintetto di ottoni.	All'inizio ero un po' perplesso e non mi ritrovavo con certi atteggiamenti opprimenti dei docenti. Poi, col tempo, ne ho sentito i benefici e ne sono uscito con un bagaglio professionale decisamente arricchito.
Mugnaini Claudio - Carpi (MO)	83/84	Teatro La Fenice di Venezia.	tromboni bassi Teatro La Fenice di Venezia.	Giudizio buono.
Mureddu Francesco - Cagliari	81/82	Orch. Sinf. di Cagliari.	Attività cameristica.	
Musco Rocco Mirko - Gela	05/06 - 06/07			
Nur Hussen Dalmar - Parma	93 - 94	Teatro Massimo di Palermo.	I trombone Teatro Massimo di Palermo.	
Parini Francesco - Aosta	99/00 - 00/01			

TROMBONE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Passerini Lorenzo - Morbegno (SO)	10/11 - 11/12	2013: Audizione per l'Orchestra dell'Accademia del Teatro Alla Scala di Milano: idoneo	Dal 2012 direttore musicale stabile dell'Orchestra Antonio Vivaldi	L'esperienza è stata anzitutto un percorso di crescita continua, sia dal punto di vista artistico-musicale, sia da quello umano. In soli due anni di attività l'Orchestra Giovanile Italiana mi ha plasmato nel profondo. Sono riuscito ad avere una visione più ampia della Musica; ho allargato i indubbiamente gli orizzonti. Il mio giudizio verso questa esperienza è estremamente positivo, sotto tutti i punti di vista.
Persia Maurizio - Roma	85	Orch. Sinf. della RAI di Napoli.	Accademia di Santa Cecilia.	Il corso copre le lacune delle istituzioni statali e prepara veramente alla professione.
Pompili Andrea - S.Mauro Pascoli	93 - 94	I° Concorso Schlering (Germania).	Contratti professionali con l'Orch. Sinf. della Provincia di Bari con la qualifica di terzo trombone.	Le attività che si svolgono durante il corso contribuiscono ad avvicinare l'allievo alla fondamentale concezione di saper fare musica.
Pramore Gianluca - Poviglio	86			
Rizzotto Giuliano - Aosta	91 - 92	Schleswig-Holstein Music Festival (1992), Orchestra Nazionale di Santa Cecilia (1999), Orchestra del teatro alla Scala di Milano (1996), Luzerner Simphonie Orchester (2004)	Primo trombone Orchestra Sinfonica G.Verdi di Milano (dal 1995), Primo trombone Accademia di Santa Cecilia (dal 1997 al 2001), Docente presso l'Istituto Musicale Pareggiato di Aosta (2008), Docente presso Conservatorio G.Verdi di Milano (dal 2009 al 2011), Primo trombone Stresa Festival Orchestra (dal 2003),collaborazioni con le orchestre Nazionale della Rai, Teatro S.Carlo di Napoli, Teatro C.Felice di Genova, Orchestra del Teatro alla Scala di Milano e Filarmonica, master class presso i conservatori di Aosta,Novara,Milano,Cagliari.	E' un'esperienza magnifica che consiglio a tutti. Ben organizzata sia per la musica da camera che per il lavoro di fila. Ho potuto inoltre conoscere meglio un grande Maestro dei nostri tempi: Vinko Globokar.

TROMBONE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Roberti Giancarlo - Manerba S.G.	88	Ente Lirico Arena di Verona - Teatro Verdi di Trieste - Orch. Sinf. di Sanremo - Teatro Comunale di Firenze - Teatro dell'Opera di Roma.	Primo trombone Fondazione Arena di Verona.	E' un'esperienza utile. Dovrebbe essere ampliato il repertorio da leggere.
Romagnoli Andrea - Storo	08/09 - 09/10			
Saudelli Sergio - Roma	85		Contratti professionali con orchestre fra cui l'Orchestra Regionale Toscana.	Giudizio buonissimo.
Scipioni Gianluca - Civitavecchia	94 - 95		primo Trombone Teatro Regio di Torino	
Sicoli Antonio - Amantea (CS)	93	2008: Teatro dell'Opera di Roma. 2005: Orchestra di Padova e del Veneto. 2004: Teatro dell'Opera di Roma. 2002: Orch. Sinf. della Cassa di Risparmio di Roma. 2001: Orch. dei Pomeriggi Musicali, Milano. 2000: Singapore Symphony Orchestra. 1996: Teatro Bellini, Catania; Orch. Sinf. della Provincia di Lecce (ICO). 1995: Orch. Sinfonietta Europea, Roma. 1994: Orch. Sinfonica "G. Cantelli", Milano; Teatro San Carlo, Napoli; Orch. dei Giovani del Mediterraneo, Roma.	Corsi di perfezionamento e Masterclass. Insegnamento presso la Scuola di Musica di Fiesole e nei Conseravtori di Lucca, Firenze, Matera, Pescara. Contratti professionali con varie Orchestre Lirico- Sinfoniche: ORT-Orchestra della Toscana, Orch. del Teatro dell'Opera di Roma; Orchestra di Padova e del Veneto; Orch. del Teatro Lirico di Cagliari; Orch. del Teatro "Maggio Musicale Fiorentino" di Firenze; Orch. "I Virtuosi Italiani"; Orch. del Teatro San Carlo di Napoli; Orch. del Teatro "V. Bellini" di Catania; Orch. Internazionale d'Italia; Orch. "RAI-Scarlatti" di Napoli; Orch. Sinfonica di San Remo; Orch. "Camerata Strumentale Città di Prato".	Reputo il corso molto formativo per un futuro professore d'orchestra.

TROMBONE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Terenzi Nicola - Serrone (FR)	13			
Tonelli Marco - Parma	89	Teatro La fenice di Venezia: idoneo - Teatro La Scala di Milano: idoneo - Orch. Toscanini di Parma - Laboratorio Lirico di Alessandria.	Proprietario della sala di incisione Studionord di Parma.	Giudizio positivo grazie alla serietà ed alla professionalità della Scuola di Musica di Fiesole.
Turcato Andrea - Carre' (VI)	96		Contratti professionali con i Pomeriggi Musicali di Milano.	
Valenzano Nicola - Bari	89			
Veronese Elina - Genova	06/07	Concorsi: Teatro Lirico di Cagliari: idonea, assunta; Orchestra sinfonica di Savona: idonea, assunta; Orchestre Symphonique du Jura (Svizzera): idonea, assunta.	Attività lavorativa: Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Carlo Felice di Genova, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestre Symphonique du Jura (Svizzera); musica da camera con il Wacky Brass Quintet. Con il Wacky Brass Quintet: 2009: Concorso Nuovi Orizzonti 2009 di Arezzo: secondo premio; Concorso Internazionale di Musica da Camera di Cervo (IM): primo premio assoluto	Positivo per la formazione orchestrale (esperienza per programmi sinfonici di rilievo), non soddisfacente per la mancanza di insegnanti di trombone, l'organizzazione dei periodi impegnati potrebbe essere migliore
Viola Stefano - Pont San Martin	89 - 90 - 91			
Zerjal Erik - Trieste	00/01 - 01/02		2003 Orchestra Regionale del Lazio - aggiunto; 2003 Orchestra del Teatro Giuseppe Verdi di Trieste - aggiunto	
Zucca Roberto - Torino	88	Orch. Sinf. della RAI di Roma e Torino.	Attività cameristica.	Il corso è stata un'esperienza positiva, ma va rivista l'organizzazione fra mattina e pomeriggio.
Zulian Michele - Cavarzere (VE)	13			
Zullo Alessandro - Riposto (CT)	03/04 - 04/05			

TROMBONE BASSO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Albrici Davide - Vilminore	11/12			
Basile Roberto - Carini (PA)	04/05 - 05/06	Idoneità conseguite: 2006: Testro Massimo di Palermo; 2008: Arena di Verona; 2008: Teatro alla Scala di Milano.	2006/2007: Collaborazione con l'Orchestra Verdi di Milano e il Teatro Massimo di Palermo; 2008/2009: Collaborazione con il Teatro Carlo Felice di Genova e il Teatro alla Scala di Milano. Attaulmente collaborazioni.	Fantastico, unico in Italia, sono stati due anni pieni di tanto studio, e soprattutto pieni di tanta emozione, sono molto favorevole a questo corso e lo consiglio a tutti i musicisti giovani, prima di finire gli studi in Conservatorio.
Veronese Ian - Genova	13			

VIOLA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Alberti Erica - Modena	98/99			
Amadasi Matteo - Collecchio (PR)	96 - 97/98		Mahler Jugend Orchestra contratti a termine.	
Anselmi Vincenzo - Ruvo (BA)	92	Teatro Petruzzelli di Bari.	Docente di Strumentazione per banda Conservatorio "N. Rota" di Monopoli	Giudizio positivo. Tutti dovrebbero frequentare i corsi almeno per un anno: c'è solo da imparare.
Arnaboldi Giulia - Parma	13			
Arzilli Olga - Cecina	81/84 - 85	Teatro Comunale di Firenze - Teatro alla Scala di Milano - Primo premio Max Rostal 1993.	Docente di viola all'Ist. Musicale O.Vecchi di Modena - attività cameristica col Quartetto Materassi. Ex I viola solista Orchestra della Scala. Ex I viola solista Teatro Comunale di Firenze.	Il corso mi ha insegnato a suonare insieme agli altri e a leggere a prima vista sia il repertorio cameristico che quello sinfonico.
Avitabile Alfonso - Mugnano del Cardinale (AV)	13			
Awajan Amira - Genova	07/08 - 08/09			
Ballerini Elettra - Bologna	06/07			
Ballo Donatella - Palermo	89 - 90 - 91	Teatro Bellini di Catania - Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.	viole Teatro Comunale di Firenze	Il corso contribuisce ad accrescere la maturità musicale, la seria formazione professionale del musicista che sarà poi avvantaggiato nell'inserimento nel mondo del lavoro.
Balloni Dunia - Firenze	82/83 - 83/84 - 85	Teatro Giglio di Lucca - Ente Lirico Arena di Verona.	Ente Lirico Arena di Verona.	Il corso è servito moltissimo per la mia crescita musicale.

VIOLA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Bartali Leonardo - Firenze	83/84 - 85	Teatro alla Scala di Milano - Teatro La Fenice di Venezia - Teatro Comunale di Firenze - Accad. di Santa Cecilia a Roma.	Attività cameristica con il quartetto Elisa -Contratti professionali con Orchestra Regionale Toscana.	E' stato fondamentale per la mia formazione professionale.
Bassan Francesca - Adria	92			
Benedetti Alessandro - Viareggio	82/83 - 83/84 - 85		deceduto	
Bergamaschi Marco - Istanbul	87	Orch. Angelicum di Milano - Pomeriggi Musicali di Milano - Orch. di Radio Lugano.	Docente di viola e musica da camera al Conservatorio dell'Università di Istanbul - Attività cameristica col Quartetto di Istanbul - Prima viola Orchestra di Istanbul.	Esperienza eccezionalmente formativa.
Bernardi Antonio - Vicenza	87 - 88 - 89	Teatro Comunale di Firenze - Teatro La Fenice di Venezia - Ente Lirico Arena di Verona - Teatro San Carlo di Napoli.	viole Teatro La Fenice di Venezia.	Ottima esperienza in tutte le discipline.
Bernardone Marianna - Montesilvano (PE)	08/09 - 09/10			
Bertanzon Andrea - Pescantina (VR)	10/11 - 11/12			
Bertoni Luciano - Ravenna	80/81			

VIOLA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Berzi Valentina - Firenze	88 - 89 - 90	Idoneità conseguite: 1993: Pomeriggi Musicali di Milano. 1995: RAI Sinfonica di Torino. 1996: Haydn di Bolzano; Bergamo; Orchestra della Toscana.	dal 1993 al 2012 collaborazioni con: Orchestra della Toscana, Orchestra de La Scala e Filarmonica de La Scala, Pomeriggi Musicali di Milano, Carlo Felice di Genova, Pavarotti and Friends, Orchestra da Camera Fiorentina, Orchestra del Festival di Brescia e Bergamo, Orchestra Haydn di Bolzano, RAI Leggera. Dal 2011 svolge attività di "musica in corsia "all'ospedale pediatrico Meyer e presso RSA per anziani, in seguito a diploma ottenuto da corso bandito da regione Toscana per "musica in corsia", tenuto da Athanaeum musicale. Responsabile della struttura "Firenze Classica" organizzazione eventi musicali a Firenze ed in Italia.	Buoni i corsi di musica da camera, con ottimi insegnanti. Il lavoro dei corsi d'orchestra è troppo lento rispetto alla realtà delle orchestre professionali, dove i programmi si mettono in piedi in giorni e non in mesi. Tutto il corso è comunque unico per avviare gli studenti e i neodiplomati al lavoro d'orchestra, sempre che le orchestre in Italia riescano a sopravvivere….
Beschi Emanuele - Brescia	80/82	Orch. Sinf. della RAI di Milano - Pomeriggi Musicali di Milano - Orch. Toscanini di Parma.	Contratti professionali con orchestre.	Giudizio buono.
Biacchi Monica - Fidenza	88 - 89		Contratti professionali con orchestre negli Stati Uniti.	
Binet Friderich - Firenze	09/10			
Bolognese Paola - Roma	94		Teatro dell'Opera di Roma.	
Bossone Antonio - Roma	89 - 90		Prima viola Teatro San Carlo di Napoli.	Ottima esperienza
Bufalini Marcello - Roma	81/83		Direttore d'orchestra.	Giudizio molto positivo. Quando ho frequentato i corsi, era una situazione unica in Italia sia per la musica da camera che per l'orchestra.

VIOLA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Bugliari Mario - Roma	82/83 - 86		Docente di viola Accademia di Nestor a Barcellona - contratti professionali con orchestre.	E' stata un'esperienza molto importante, anche se certe classi di musica da camera non funzionano.
Buralli Cristiana - Firenze	88 - 89	Teatro Comunale di Firenze.	viole Teatro Comunale di Firenze	Buono soprattutto per l'esperienza in orchestra.
Cagnin Andrea - Fratte di S. Giustina in Colle PD	10/11 - 11/12			
Camarda Maurizio - Rovigo	87			
Caniani Carmine - Bella (PZ)	08/09 - 09/10			
Caniglia Sandro - Verona	91		dal 1995 tecnico informatico. Fino al 1995 violista aggiunto in varie orchestre.	Ottimo
Cardas Patrick - Napoli	81/83		Attività cameristica col Quartetto Christophe.	
Carignani Gabriella - Lucca	86			
Caruso Domenico - Foggia	93		Istituzione Concertistica Orchestrale di Lecce.	Corso ottimo, specialmente per quanto riguarda la musica da camera.
Casablanca Antonio - Curcuraci (Messina)	02/03 - 03/04			
Casano Giovanni - Erice (TP)	94 - 95 - 96	1996: TEATRO MASSIMO "V.BELLINI" CATANIA: Assunto - 1996: ORCHESTRA REGIONALE DEL LAZIO: Idoneo - 1997: ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA: Idoneo	Prima viola Orchestra del Teatro Bellini di Catania.	Ottima esperienza formativa
Castellitto Paolo - Campobasso	95			

VIOLA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Catelli Nazarena - Monticelli D'Ongina (PC)	02/03	Idoneità: 2003: Orchestra Sinfonica di Roma - 2005: Orchestra Giovanile Cherubini (assunta)	Collaborazioni con orchestre e supplente di strumento nelle Scuole Medie.	Decisamente utile e interessante per quanto riguarda la musica da camera e l'orchestra, carente nelle lezioni individuali e nelle prove a sezione a mio avviso fondamentali per un ragazzo che si sta per diplomare o si è appena diplomato.
Cattaneo Valentina - Milano	05/06 - 06/07			
Cavuoto Thomas - Bellaria (FO)	93 - 94		Aggiunto Società Filarmonica Marchigiana.	Buona esperienza per chi si deve ancora diplomare, sia per quanto riguarda l'orchestra che la musica da camera.
Ceruti Luca - Milano	88	Orch. Filarmonica Piacenza - Orch. Stabile di Bergamo - Orch. Sinfonica di Galizia.	Orch. Sinfonica di Galizia e Orch. da Camera di Barcellona.	Ottima l'esperienza in orchestra. Sarebbe da aggiungere un po' di lettura a prima vista.
Chelli Claudia - Bologna	13			
Chiarugi Martina - Firenze	95 - 96	Idoneità negli anni 2001/2002: Orchestra Filarmonica Marchigiana e Teatro Verdi di Trieste.	Collaborazioni con orchestre italiane e vari gruppi cameristici. Docente di viola e lezioni orchestrali presso la Scuola di Musica di Fiesole ed altre scuole di musica. Docente di violino viola e lezioni orchestrali per ragazzi con diagnosi di Disturbo Generalizzato dello Sviluppo ed handycap psicofisico.	Bello e utile dal punto di vista umano e professionale.
Cioli Caterina - Empoli (FI)	96		Musica da camera in quartetto.	E' utile per la formazione di un musicista. Troppe le ore delle prove.
Cipriani Riccardo - Grosseto	94			
Clara Alice - Livorno	06/07			
Coppola Michela - Cosenza	99/00 - 00/01		2001 Orchestra del Teatro Rendano di Cosenza - aggiunta	

VIOLA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Corbolini Isabella - Trento	81/82	1983: Teatro La Fenice di Venezia (idonea).	dal 1983: Docente di viola al Conservatorio di Trento. (1979-1983 docente di viola a l Conservatorio di Mantova).	Molto valido soprattutto per chi vuole intraprendere la carriera orchestrale.
Corti Lorenzo - Monzuno (BO)	86 - 87	Orchestra della Fenice di Venezia.	Orchestra della Fenice di Venezia.	Il corso mi è servito molto grazie anche alla presenza di ottimi docenti.
Costalbano Carlo - Bolzano	85	Idoneità: 1983: Orch. Haydn di Bolzano (violino) - 1989: Teatro La Fenice di Venezia (viola).	Contratti professionali con orchestre (1991/92 Orchestra della Scala di Milano) - Attività cameristica con un quartetto- Docente di quartetto al Conservatorio di Brescia e di T.C.F. presso i conservatorii di BS, PR, RE, NO, TO e CO.	Reputo il corso fondamentale. E' una esperienza molto importante per un musicista che vuole affrontare la professione con le basi tecniche e morali adeguate.
Cotechini Monica - Porto S.Giorgio	91		Ha fatto registrazioni di musica leggera presso Canale 5 a Roma - Aggiunta Società Filarmonica Marchigiana.	E' un corso che ritengo sia utile seguire perché impari a conoscere la responsabilità e la disciplina necessarie a lavorare in orchestra. L'ho trovato valido soprattutto perché si ha la possibilità di studiare pezzi (penso più che altro alla musica contemporanea) che in conservatorio non si studiano.
Curioni Nicola - Paruzzaro (NO)	98/99 - 99/00			
Dal Bo Loris - Bologna	85	O.S.E.R. - Orch. Reg. Toscana - Teatro Comunale di Bologna.	viole Teatro Comunale di Bologna.	Giudizio ottimo.
Dalla Piazza Francesco - Verona	92			
Danelon Alberto - Bolzano	85 - 86	Orch. Haydn di Bolzano - Orch. Regionale Toscana - Orch. Filamonica Veneta - Ente Lirico Arena di Verona.	Fondazione Arena di Verona.	E' stato un corso determinante per una corretta preparazione professionale.

VIOLA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Danese Samuele - Teramo	98/99			
De Giorgi Luigi - Palermo	93	Teatro Massimo Bellini di Catania (idoneo - assunto dal 1993)	2° Viola a tempo indeterminato presso l'orchestra del Teatro Massimo Bellini di Catania.	Giudizio più che positivo. Ottima scuola di formazione professionale. Unica nota negativa è il fattore "borse di studio", colpa sicuramente delle sovvenzioni.
De Massis Rocco - Pescara	87			
De Melis Fabrizio - L'Aquila	89		Prima viola Fondazione Orchestra del Lazio	Giudizio buono.
De Stasio Guglielmo - Marghera	83/84	Teatro Comunale di Treviso.	Attività cameristica.	Giudizio molto buono.
Degl'Innocenti Marta - Livorno	09/10 - 10/11	Audizione per Orchestra J.Futura 2011/2012: idonea		Ottimo, molto formativo.
Dell'Anna Giuseppe - Torchiarolo	96 - 97/98		In attesa di occupazione. Ha collaborato con l'Orchestra i Virtuosi di Roma.	Interessante poiché grazie alla tournée ho avuto modo di conoscere culture diverse.
Di Fazio Davide - Parma	85			
Di Giacomo Marco - Salerno	91 - 92		Attività cameristica col Quartetto G.Verdi di Salerno - Collabora stabilmente con l'Orch. Sinf. Verdi di Salerno - Docente in varie Scuole Medie di Salerno (corsi sperimentali di violino).	E' un corso utilissimo dal punto di vista musicale e ottimo dal punto di vista umano.
Di Paolo Patrizia - Bologna	83/84	Orch. Sinf. di Sanremo - Orch. Sinf. della RAI di Milano - Orch. Toscanini di Parma - Teatro Comunale di Bologna - European Comunity Chamber Orchestra.	Attività cameristica.	Il corso è molto valido.

VIOLA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Di Ruggiero Vincenzo - Napoli	89			
Di Schiena Federica - Statte (Ta)	06/07 - 07/08			
Di Vacri Giancarlo - Venezia	81/83	Orch. La Piccola Sinfonia di Venezia.	Prima Parte Solisti Veneti	Ha inciso enormemente sulla mia formazione professionale.
Donelli Giorgio - Parma	93	Orch. Verdi di Milano.	Orchestra Verdi di Milano.	Giudizio ottimo.
Erdas Emma - Oristano	00/01 - 01/02		2003 Orchestra di Grosseto; 2003 Orchestra di Sassari	
Falconi Lorenzo - Firenze	98/99	2008: Accademia Nazionale di Santa Cecilia: idoneo, assunto.	2008: Concertino delle viole al Teatro del Maggio Fiorentino. 2000: Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino - aggiunto; Accademia Nazionale di Santa Cecilia - aggiunto. 2001: Camerata Musicale città di Prato - aggiunto. 2002-2007: viola di fila al Teatro del Maggio Fiorentino.	Sono stati due anni molto importanti e positivi.
Farulli Antonello - Firenze	80/81- 85	Orch. ECYO - Teatro Comunale di Firenze - Orch. Regionale Toscana.	Docente di viola e quartetto alla Scuola di Musica di Fiesole - Docente di viola al Conservatorio di Bologna – Prima viola solista nei Solisti Veneti – Professore titolare di quartetto alla Escuela Superior de Musica Reina Sofia di Madrid. Docente ospite della Internationale Sommerakademie presso il Mozarteum di Salisburgo. Tutor nella Mahler Jugend Orchestre Akademie e dell'Orchestra Mozart di Bologna.	Un viatico indispensabile per chi intraprenda la professione. L'unico corso italiano in grado di fornire, grazie alla rete di relazioni, contatti di alto livello europeo che permettono agli allievi di proseguire gli studi e di trovare sbocchi professionali.
Favero Silvestro - Fonte (TV)	92		Solisti Veneti	
Favilla Elena - Livorno	00/01 - 01/02			

VIOLA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Ferri Oliviero - Brescia	81/82	Teatro Verdi di Trieste - Orch. Haydn di Bolzano - Orch. da Camera di Padova.	Docente di viola al Conservatorio di Genova.	Il corso ha inciso molto sulla mia formazione professionale. E' stata una bella esperienza.
Fioravanti Gustavo - Torino	90	Orch. Sinf. della RAI di Torino - Teatro Comunale di Treviso - Orch. Sinf. di Sanremo.	viola Teatro Regio di Torino	Il corso è stato abbastanza incisivo. Anche se la realtà lavorativa è diversa, il corso rimane un'ottima scuola di professionalità.
Flaminio Flavio - Fiesole	88 - 89	Orch. ECYO - Teatro Comunale di Bologna - Teatro Comunale di Firenze.	viole Teatro Comunale di Firenze	Il corso è molto utile per la formazione cameristica.
Fossati Lucia - Mondovi' (CN)	01/02	Orchestra di Musica Barocca "Academia Montis Regalis", idonea	Collaborazioni con Orchestre di Musica Antica e Barocca; Attività di Musica da camera (vari generi musicali); Docenza di Violino e Viola presso la Scuola Comunale di Musica di Mondovì; Docenza a tempo indeterminato presso Scuola Media Statale per le materie letterarie.	Esperienza formativa molto interessante anche sul piano umano, soprattutto per quanto riguarda la Musica da camera e le lezioni individuali. Docenti competenti e disponibili. Lezioni collettive un po'dispersive e ritmi di lavoro a volte eccessivamente incalzanti. Soddisfacente l'attività concertistica, in alcuni casi molto gratificante. Bisognerebbe forse riservare più spazio alle lezioni individuali e lasciare più tempo allo studio personale. Ambiente adatto a ragazzi/e molto giovani, appena diplomati, con poca esperienza lavorativa di gruppo.
Francois Irene - Udine	11/12 - 13			
Galletto Franco - Bologna	95			

VIOLA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Gallingani Anna Maria - Milano	87	Pomeriggi Musicali di Milano - Teatro Comunale di Bologna.	Contratti professionali con i Pomeriggi Musicali, Teatro Comunale di Bologna, Orch. Sinf. della RAI di Milano.	Penso sia un corso abbastanza valido. Non sono rimasta del tutto soddisfatta dell'organizzazione della musica da camera, perché vengono privilegiati determinati strumenti rispetto ad altri.
Gasperetti Valentina - Livorno	09/10 - 10/11			
Gastaldello Gabriele - Venezia	05/06			
Gatti Elena - Perugia	88			
Gatto Enrico Vincenzo - T.mini Imerese (PA)	01/02		Contratti professionali e attività di docenza.	E' stato l'unico corso che mi ha fatto comprendere appieno la tecnica e le potenzialità orchestrali soprattutto grazie al lavoro di fila, duro e formativo. Ricordo con stima i docenti, la loro competenza professionale, in particolare il M° Farulli. Non esiste in Italia un altro corso così ben organizzato (anche se mancano le aule per lo studio individuale). Estendere le borse di studio.
Genco Gianluca - Verona	00/01 - 01/02			
Giallombardo Carmelo - Pistoia	91 - 92 - 93	Orchestra Regionale Toscana; Maggio musicale : idoneo.	Attività cameristica in Quartetto. Contratto professionale come viola di fila Orchestra Regionale -Toscana, Accademia nazionale Santa cecilia, Teatro del -Maggio musicale Fiorentino. Docente di viola Scuola di musica di Fiesole. Docente supplente di Quartetto I.S.S.M. " O. Vecchi"(Mo). Docente di ruolo di viola presso I.S.S.M "rinaldo Franci) (Si).	Molto utile come prima esperienza in orchestra.

VIOLA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Giolo Alberto - Torino	81/82	Orch. Sinf. della RAI di Torino.	Orchestra Sinfonica della RAI di Torino.	La qualità dei docenti e la serietà dell'organizzazione mi hanno permesso di migliorare la mia sensibilità musicale permettendomi di ottenere notevoli soddisfazioni.
Giongo Irene - Casciago	96			
Giubileo Marco - Varese	82/83	Teatro alla Scala.	viole Teatro alla Scala di Milano e Filarmonica.	Il corso è stato significativo per la mia formazione, mi ha arricchito nei contenuti artistici e reso forte nelle difficoltà della vita professionale.
Greco Antonio - Floridia (SR)	93 - 94 - 95		Orchestra Sinfonica di Catania.	Il corso ha inciso sulla mia formazione.
Hernandez Garcia Laura - Plasencia (E)	10/11 - 11/12 - 13			
Impellizzeri Eva - S. Piero (VR)	98/99 - 99/00	I idonea audizione Orchestra Filarmonica Marchigiana, II idonea audizione Orchestra di Chieti, IV idonea audizione ente Arena di Verona nell'anno 2010	2003 Teatro regio di Parma - aggiunta; 2002 Orchestra Sinfonica di San Remo - I viola a contratto; 2000 ORT – aggiunta- Viola di fila orchestra filarmonica marchigiana- viola di fila orchestra filarmonica Arturo Toscanini- viola di fila orchestra "i Virtuosi Italiani " di Verona- Viola di fila ochestra delle Venezie- Prima viola orchestra Montemezzi di Verona	Ottimo.
Imperial Joel - Gressan (AO)	98/99 - 99/00		viole Teatro alla Scala di Milano.	
Lattuca Andrea - Enna	94			
Leonardi Annamaria - Rapallo	86 - 87	Teatro Regio di Torino - Teatro dell'Opera di Roma - Ente Lirico Arena di Verona - Pomeriggi Musicali di Milano.	Contratti professionali con orchestre.	Esperienza molto valida. Secondo me però si dovrebbero studiare programmi più vasti.

VIOLA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Lepore Pasquale - Bari	82/83 - 83/84 - 85	Teatro Petruzzelli di Bari.	Prima viola Teatro Petruzzelli di Bari. Prima viola Modo Antiquo. Prima viola Academia Montis Regalis.	E' stato un corso fondamentale per la mia preparazione.
Levorato Francesca - Seregno	82/83 - 83/84	Contratto a termine Teatro La Fenice di Venezia.	Contratti professionali con l'Orch. Sinf. della RAI di Milano.	E' sicuramente un corso utile, anche se la sua utilità dipende molto dal docente che segui. E' valido soprattutto perché permette di confrontarsi con altri musicisti.
Libralon Simone - Varese	08/09 - 09/10			
Longo Vincenzo - Bari	85	Teatro Petruzzelli di Bari.	Teatro Petruzzelli di Bari - Orchestra Sinfonica di Bari.	Mi è servito per comprendere il lavoro di musicista.
Luzi Enrico - Perugia	03/04 - 04/05			
Magon Alberto - Concadirame (RO)	13			
Mancini Caterina - Lucca	94 - 95			
Marano Fabio - Roma	91	Orch. ECYO - Orch. Mahler di Vienna - Orch. Sinf. della RAI di Roma - Accad. di Santa Cecilia a Roma.	Corsi di perfezionamento Masterclass in Germania.	Mi è piaciuto il metodo di lavoro d'orchestra, il fatto di studiare in sezioni. Lavorando in Germania ho ritrovato questa disciplina.
Marchi Maria Gabriella - Venezia	80/81	Teatro della Scala.	Docente di viola alla Civica Scuola di Castelfranco Veneto. Docente di violino al conservatorio di Venezia. Attività cameristica.	I corsi sono molto professionali. Tutto ruota intorno alla meravigliosa figura del Maestro Farulli.
Marino Claudia - Firenze	04/05 - 05/06			
Martinetti Stefano - Torino	82/83			
Martini Filippo - Firenze	11/12			

VIOLA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Martinotti Stefano - Milano	85	Pomeriggi Musicali di Milano.	Pomeriggi Musicali di Milano.	E' stata una delle esperienze che reputo fondamentali per la mia formazione di musicista, nel vivere la musica con entusiasmo, con amore e con serietà.
Masi Maria Cristina - Imola	90	Idoneità alle audizioni: 1994: Teatro Lirico di Cagliari; 1995: Teatro Lirico di Cagliari, Grande Orchestra Sinfonica Verdi di Milano, Orchestra Sinfonica di Sanremo; 1996: Teatro Lirico di Cagliari , Orchestra Toscanini di Parma . Concorsi vinti: 1997 Teatro Lirico di Cagliari.	viola Teatro Lirico di Cagliari.	E' stato di fondamentale importanza per la mia formazione orchestrale, ma anche cameristica, in anni in cui in Italia mancava un collegamento fra istituzioni scolastico-musicali e mondo del lavoro, ad eccezione di Fiesole. Credo anche che grazie a quest'esperienza, durante quegli anni sia maturata in me l'idea/desiderio di lavorare in futuro in un'orchestra!
Mattu Dimitri - Cagliari	80/83	Orch. Regionale Toscana - Orch. dell'Aquila.	Docente Conservatorio di Cagliari e contratti professionali con il Teatro Lirico di Cagliari	Molto utile. Giudizio positivo.
Mazzi Marco - Bussolengo (VR)	04/05 - 05/06			
Mazzuccato Luigi - Rovigo	99/00		2003 Orchestra della RAI di Torino - aggiunto; 2003 Orchestra Haydn di Bolzano - aggiunto; 2002 Orchestra Toscanini di Parma - aggiunto	
Mecca Diego - Ravenna	96	Segnalato alla Filarmonica "Arturo Toscanini"	Musica Antica: Accademia Bizantina, Europa Galante, I Barocchisti, Il Giardino Armonico	Con grande dispiacere, compreso solo a posteriori, ho frequentati pochi stages a Fiesole. Grosso rammarico…
Mencarelli Anna - Firenze	87	Teatro La Fenice	viole Teatro La Fenice di Venezia.	
Mendolicchio Roberto - Rimini	88	1998: Teatro Lirico di Cagliari idoneo	viola Orchestra Haydn di Bolzano e Trento. 1996/98: docente nelle scuole di musica comunali.	Buono dal punto di vista sia professionale che didattico.

VIOLA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Menegozzo Laura - S.Donà di Piave	92 - 93		Accademia di Santa Cecilia. Taetro Verdi di Trieste	Utile per la mia preparazione sia in campo orchestrale che per la musica da camera. Mi ha offerto la possibilitàdi lavorare con docenti altamente qualificati e con grandi direttori. Preferirei che i programmi fossero più vari.
Menna Luigi - Perugia	03/04 - 04/05			
Merlini Fabrizio - Firenze	80/81	Teatro La Fenice di Venezia - Teatro San Carlo di Napoli - Teatro Petruzzelli di Bari - Orch. Regionale Toscana - Orch. da Camera di Padova.	Attività concertistica - Docente di viola al Conservatorio di La Spezia - Orchestra Regionale Toscana.	Giudizio sicuramente positivo. Per il repertorio d'orchestra e per le lezioni di musica da camera il corso è utilissimo, infatti vi ho indirizzato i miei allievi.
Mianiti Piero - Fidenza	80/81	Orch. da Camera di Padova - Orch. Sinf. della RAI di Torino e di Roma - Orch. Internazionale d'Italia.	Direttore d'orchestra e compositore.	Reputo il corso fondamentale.
Michele Luna - Civita di Bagno (AQ)	10/11 - 11/12 - 13			
Milani Francesca - Rovigo	96			
Montagne David - Bazzano (AQ)	00/01			

VIOLA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Montalti Christian - Cesena	91	Idoneità/assunzioni: Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, Orchestra dell'Accademia Naz. di S. Cecilia, Orchestra dell'Arena di Verona, Orchestra del Teatro Regio di Parma, Orchestra Sinfonia G. Verdi di Milano.	violista-violinista: 1996: Opera di Roma, Toscanini di Parma - 2001: Arena di Verona, Orchestra del Centenario di Parma, Orch. Verdi di Milano - 2005: Docente di violino Scuola di Musica G. Rossini di Milano e Terra del Sole di Forlì (FC), Accademia Naz. Di S. Cecilia a Roma, Orchestra del Teatro Regio di Parma, Orchestra da Camera di Forlì, Orchestra d'Archi Orpheus di Forlì. Vincitore di due importanti premi per viola: Vittorio Veneto e Genova.	Ottimo.
Monteverde Alexander - Bolzano	00/01 - 01/02		Corsi di perfezionamento.	
Montuori Maria - Avezzano (AQ)	02/03 - 03/04			
Morgione Stefano - Pescara	83/84 - 85 - 86	Teatro Comunale di Firenze - Orch. Sinf. Abruzzese.	Docente di viola al Conservatorio di Cosenza, Solisti Aquilani.	Il corso dà la possibilità di stare a contatto con musicisti bravi ed ottimi insegnanti. Fondamentale per capire il lavoro in orchestra.
Murzi Chiara - Pescara	06/07 - 07/08			
Nirta Marco - San Mauro torinese (TO)	08/09			
Orlandi Jessica - Rodigo (MN)	01/02		2003 Camerata Strumentale Città di Prato - aggiunto; 2003 Orchestra Teatro Regio di Parma - aggiunto; 2003 Orchestra Bruno Maderna di Forlì - aggiunto	
Orsoni Gaia - Perugia	90	Teatro dell'Opera di Roma.	Teatro dell'Opera di Roma.	
Ostinelli Evelina - Como	85 - 86		deceduta	
Ostini Barbara - Bologna	89	Orch. da Camera di Bologna.	Orch. da Camera di Bologna.	Esperienza molto utile per entrambe le discipline.

VIOLA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Paccosi Silvia - Firenze	96			
Paganelli Vanessa - Lucca	94 - 95			
Palombella Amanda - Molfetta	91	Ente Lirico Arena di Verona - Orch. della Provincia di Bari.	Orchestra della Provincia di Bari.	La mia valutazione è senz'altro positiva. Mi sono trovata bene sia per quanto riguarda la parte musicale che per quanto riguarda il rapporto coi docenti e coi compagni di corso.
Pani Andrea - S.Angelo a Lecore	83/84	Teatro Comunale di Firenze.	viole Teatro Comunale di Firenze - Prima viola Orch. da camera I Solisti Fiorentini.	Per uno studente, o anche un diplomato con poca esperienza, è necessario un corso di qualificazione, soprattutto con docenti validi come quelli della Scuola di Musica di Fiesole.
Pascarelli Marco - Montespertoli (FI)	08/09 - 09/10			
Pasini Giovanni - Monserrato (CA)	94 - 95	European Union Youth Orchestra - Istituz. dei Concerti e del Teatro Lirico di Cagliari.	Prima parte viole Teatro Lirico di Cagliari	Il corso è stata una tappa obbligatoria nella formazione musicale ed umana. Fiesole è il "servizio militare" dei musicisti: prepara alla disciplina ed a superare i piccoli screzi ed ingiustizie che si dovranno poi affrontare nella vita professionale.
Pasoli Paolo - Verona	93		viole Teatro La Fenice di Venezia.	Corso molto valido con ottimi docenti.
Pavolini Claudio - Milano	80/81	Teatro alla Scala di Milano: idoneo, assunto. Orchestra Filarmonica Teatro alla Scala: idone, assunto. Orchestra Angelicum di Milano: idoneo. Orch. Sinf. della RAI di Milano. Orch. da Camera di Padova - Orch. da Camera di Mantova.	Docente di viola, di Metodologie applicate, Metodi, Repertorio e Didattica e di Storia e analisi del Repertorio presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano - Attività cameristica col Quartetto d'archi Walter Stauffer e con il Quartetto di Milano. Relatore Convegno Internazionale Paganini 2004 - Genova e Convegno Internazionale su L'insegnamento nei Conservatori nell'Europa dell'Ottocento 2008 - Milano	Giudizio positivo. Corsi utili e importanti per ampliare, completare e affinare la preparazione tecnica, artistica, professionale e musicale dei giovani musicisti.

VIOLA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Perin Marco - S. di Rubano	89			
Pignataro Nicoletta - Velletri (RM)	13			
Pomeranz Andrea - Chiavari	99/00		viole Teatro Carlo Felice di Genova	
Pozza Luca - Verona	83/84	Secondo Premio al Concorso Internazionale di Stresa - Ente Lirico Arena di Verona.	Fondazione Arena di Verona.	Giudizio senz'altro positivo, soprattutto perché ho conosciuto personalità come il Maestro Farulli e il Maestro Petracchi, che altrimenti non avrei avuto modo di incontrare.
Principi Paolo - Marotta	92 - 93			
Profeta Francesca - Grosseto	10/11 - 11/12			
Prosdocimi Giovanni - Firenze	96			
Pucci Bruno - Milano	97/98	Filarmonica della Scala: idoneo. Teatro alla Scala: non idoneo. Teatro dell'Opera di Roma: idoneo, assunto	Viola Teatro dell'Opera di Roma.	Molto utile sotto tutti i punti di vista.
Pucci Ruggero - Rovigo	04/05 - 05/06	2008: Orchestra 1813 (assunto)	Orchestra 1813	Fiesole è una tappa obbligata per la crescita di un musicista in Italia.
Pugliese Domenica - Roma	00/01			
Puliti Marcello - Firenze	80/81			
Puscasu Ianina Elena - Iasi	05/06 - 06/07			
Puzzolo Simone - B. di Romagna	91			

VIOLA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Rampini Sonia - Sanremo	90	Orch. Sinf. di Sanremo - Orch. da Camera di Bologna - Orch. Filarmonica di Napoli - Orch. da Camera di Alba - Teatro di Cagliari - Camerata Musicale di Pisa.	Orchestra Camerata Musicale di Pisa - Contratti professionali con l'Orch. Sinf. di Sanremo.	Il corso mi è servito moltissimo. Mi ha dato una inquadratura per il mio lavoro.
Rassekhi Behrang - Firenze	03/04			
Ravagnani Florinda - Occhiobello (RO)	94 - 95			
Rea Salvatore - Napoli	89 - 90 - 91 - 92	Orch. Filarmonica di Napoli - Ente Lirico Irpino - Solisti Partenopei.	Teatro Lirico di Cagliari.	Sono molto soddisfatto del corso (l'ho frequentato infatti per 4 anni). L'unico neo che posso trovare è quello di fare pochi concerti.
Reale Stefano - Frosinone	89 - 90	Idoneità conseguite: 1990: Teatro Bellini di Catania (assunto) - 1992: Orch. Sinf. della RAI di Napoli e di Roma.	Insegnamento, attività cameristica e orchestrale.	E' stata un'esperienza positiva che ricordo con molto affetto; ogni tanto ancora sogno con piacere quell'ambiente fantastico e stimolante dove si viveva solo nella "Musica" . Penso che, visto l'alto profilo professionale degli insegnanti, sia rimasto l'unico posto in Italia in grado di preparare professionalmente il giovane Musicista.
Rebaudengo Valentina - Bologna	03/04			
Regesta Federico - Genova	07/08			
Repetto Andrea - Piossasco	86 - 87		Attività cameristica col Quartetto d'archi di Torino. Docente al Cons. Haydn di Bolzano.	
Ricciardi Silvia - Benevento	98/99		2000 Orchestra Haydn di Bolzano - aggiunta; 2000 Pomeriggi Musicali di Milano - aggiunta	

VIOLA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Righini Mauro - Milano	80/81			
Ripa Isabella - Roma	98/99			
Riso Carmelo Guido Maria - Melito P.S. (RC)	04/05 - 05/06			
Rivi Michele - Forli'	86			
Rizzelli Stefano - Livorno	85 - 86	Teatro Comunale di Firenze.	viole Teatro Comunale di Firenze	Un corso molto formativo ed utile che copre una lacuna dei programmi di studio dei conservatori, che sono carenti sotto il profilo della preparazione orchestrale. La qualità del corso è garantita da insegnanti di ottimo livello. E' consigliabile per tutti i diplomandi e neodiplomati che vogliano avvicinarsi in modo serio al mondo dell'orchestra professionale.
Rosadini Edoardo - Scandicci (FI)	97/98 - 98/99		Orchestra Verdi di Milano.	
Rossi Danilo - Forlì	82/83 - 83/84	Teatro alla Scala di Milano - Orch. ECYO.	Prima viola al Teatro alla Scala di Milano e Filarmonica.	E' un corso di ottimo livello.
Rossi Emanuele - Piacenza	81/82	Teatro alla Scala di Milano.	viole Teatro alla Scala di Milano e Filarmonica.	Il corso, molto qualificato in tutte le sue sezioni, fornisce un panorama generale sulle effettive possibilità della musica di insieme e prepara alla professione con spirito vivo ed entusiasmante.
Rovinalti Marta - Beverino (SP)	02/03 - 03/04			
Sabiu Daniele - Oristano	01/02 - 02/03			
Saggini Gianluca - Viterbo	95		viola del Quartetto Bernini.	
Salvioni Marcello - Melzo (MI)	13			

VIOLA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Sancassan Stefano - Genova	13			
Santini Carla - Ancona	87 - 88	Orch. Sinf. della RAI di Roma.	Viola di fila Accademia di Santa Cecilia.	E' un corso molto valido, unico in Italia.
Santucci Alessandro - L'Aquila	90			
Sbaraglia Lorenzo - Subiaco (RM)	00/01 - 01/02		2002 Orchestra del Teatro "Giuseppe Verdi" di Sassari - idoneo; 2001 Orchestra Regionale del Lazio - fila; 2000 Solilsti Aquilani - aggiunto	
Schmidl Elsebeth - Firenze	88	Orch. Sinf. di Parma - 1990: Teatro Comunale di Firenze (assunta) - 1990: Teatro alla Scala di Milano (assunta) - Pomeriggi Musicali di Milano.	Aalborg Symfoniorkester (DK)	Sicuramente i corsi hanno contribuito in modo molto positivo alla mia professione come musicista.
Scopelliti Chiara - Firenze	06/07 - 07/08			
Serazzi Christian - Bergamo	88	Orch. da Camera di Mantova.	Orchestra da Camera di Mantova.	Ottimo come insegnamento di fila e anche per la musica da camera.
Silvestri Eugenio - Marcallo (MI)	98/99			
Simoncini Sara - Rovigo	86 - 87	Accad. di Santa Cecilia a Roma.	viole Accademia di Santa Cecilia a Roma.	Giudizio ottimo.
Spano Silvia - Quartu S.Elena	86 - 87	Orch. Regionale Toscana.	Docente di viola al Conservatorio di Sassari-Teatro Lirico di Cagliari.	E' sicuramente un corso valido, purtroppo la realtà è completamente diversa.
Spinnato Graziano - Palermo	83/84	Orch. Sinf. Siciliana.	Prima viola Orch. Sinf. Siciliana.	E' stato molto importante e formativo sotto l'aspetto musicale e umano.
Stefan Ruxandra - Torino	02/03 - 03/04 - 04/05		Orchestra 1813 -Teatro Sociale di Como	Buono

VIOLA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Stefani Alberta - Conegliano	80/81	Orch. Toscanini di Parma.	Prima viola Orch. Toscanini di Parma . Docente al Conservatorio di Parma	
Stirpe Raffaella - Venezia	93 - 94			
Tambè Gualtiero - Roma	81/82	Accad. di Santa Cecilia a Roma - Orch. Sinf. della RAI di Roma.	Docente di violino al Conservatorio di Perugia.	Giudizio indubbiamente positivo. Molto formativo sia per l'orchestra che per la musica da camera.
Tarablus Sarah - Perugia	08/09			
Testa Daniele - Troina (EN)	10/11			
Torriti Fabio - Firenze	92 - 95	Orch. ECYO.	Docente Scuola di Musica di Fiesole - Viola Orchestra Regionale Toscana - Contratti professionali.	Il giudizio è buono: ottimo impatto con la vita professionale, anche se poi i reali ritmi di lavoro sono più serrati.
Toscani Marco - Parma	80/81	1983: Orch. Sinfonica dell'Emilia Romagna, idoneo.	Prima viola Orch. dell'Emilia Romagna - Docente di viola al Conservatorio di Parma. Contratti a termine con l'Orchestra Regionale Toscana e contratti a termine fino al 1993 con l'Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna (come Ivla, II vla e vla di fila).	Ha un'importanza fondamentale per i giovani che si affacciano alla professione.
Tramma Dario - Roma	92 - 93	Orch. Sinf. di Roma e del Lazio.	Contratto professionale Orch. Sinf. di Roma e del Lazio.	Il corso mi ha aiutato molto sotto l'aspetto professionale. Si tende però a trascurare il rapporto umano.

VIOLA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Travasino Emiliano - Bologna	06/07 - 07/08	-2010 e 2011: Idoneità (membro effettivo) alla European Union Youth Orchestra (EUYO); -2010: Idoneità all'Orchestra Italiana del Cinema ; -2011: 1°IDONEO con assunzione a tempo determinato al concorso per viola di fila alla Oulu Symphony Orchestra.	Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orchestra del Teatro Regio di Torino, Lahti Symphony Orchestra, Oulu Symphony Orchestra, Lapland Chamber Orchestra, Orchestra Sinfonica di Milano "G.Verdi"	Più che di un corso parlerei di un insieme di esperienze fondamentali per la formazione umana e musicale dei giovani. Il percorso garantisce un alto livello di preparazione nel proprio strumento, nella musica da camera e nell'orchestra soprattutto attraverso il pensiero, la filosofia e la motivazione presenti in coloro che rappresentano le guide e i punti di riferimento del corso stesso. Studiare e suonare a Fiesole seguendo i ritmi, talvolta difficili, delle prove giornaliere d'orchestra, ha messo in luce il mio funzionamento sociale, empatico, musicale e umano, permettendomi di lavorare sui miei limiti e valorizzare le mie risorse, accompagnato da un centinaio di amici e colleghi con cui confrontarsi e con cui crescere. Suonare una sinfonia praticamente a memoria, grazie al lavoro di fino e all'intento comune di fare musica insieme col cuore e con consapevolezza oltre che con le dita e con l'istinto, imparare la disciplina d'orchestra che poi applico tutti i giorni nella mia vita professionale, integrare la necessità e la volontà di raggiungere il centro della musica che si suona, senza mai accontentarsi, incrementare e affinare la propria capacità di ascolto dell'altro nella musica come nella vita, rappresentano solo una parte delle ragiorni che rendono l'Orchestra Giovanile Italiana un punto di forza per l'Italia.
Turella Luciano - Rovereto	09/10 - 10/11			

VIOLA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Tusa Roberto - Varese	88	Orch. Sinf. Siciliana.	Orchestra Sinfonica Siciliana.	Ha contribuito in maniera positiva alla mia formazione professionale.
Valbruzzi Adriano - Pesaro	81/82	Ente Lirico Arena di Verona.	Docente al Conservatorio di Pesaro - Viola di fila Ente Lirico Arena di Verona.	
Valenti Claudio - Lucca	80/81		Docente di viola al Conservatorio di Lucca - Attività cameristica.	Il corso ha inciso molto sulla mia formazione, specialmente per quanto riguarda la musica da camera. Ho sempre constatato l'enorme importanza, per questi giovani, della scuola e del contatto personale col maestro Farulli e con gli altri straordinari docenti. Insomma, posso asserire, alla luce di trentacinque anni di esperienza musicale, che la scuola di Fiesole è una grande istituzione unica nel suo genere non solo in Italia ma, sicuramente in Europa e, forse, nel mondo.
Valenti Tommaso - Lucca	11/12			
Vallesi Daniele - Civitanova Marche (MC)	03/04 - 04/05		Collaborazioni con: Orchestra "L.Cherubini", Orchestra Mannheimer Ensemble, Orchestra Sinfonica Marchigiana .	Sono stati anni bellissimi, una gran palestra formativa. Il vero valore di tutto quello che sembrava "eccessivo" lo capisci solo dopo, quando si entra nel duro mondo del lavoro del musicista! Chi esce da Fiesole fa la differenza!!!
Valpiani Gianpaolo - S.Romualdo (RA)	05/06			
Vania Luigi - Bisceglie (BA)	99/00		2003 Orchestra della Provincia di Foggia - aggiunto	
Vannucci Silvia - Riccione	00/01			
Verga Francesca - Rovolon (PD)	09/10 - 10/11			

VIOLA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Vetere Giuseppe - Dasà (VV)	05/06			
Vignoli Alfredo - Firenze	80/81		Ispettore dell'Orchestra della Toscana.	
Vismara Dorotea - Firenze	80/81	Cincinnati Chamber Orchestra: idonea, assunta.	Violista: Cincinnati Chamber Orchestra. Docenza: 2011-12 Conservatorio "G.B.Pergolesi" Fermo: musica da camera; 1989-2012 University of Cinciannti College Conservatory of Music Preparatory Department: viola, violino, musica da camera; 2003-2012 Upbeat Summer Music School (Croazia): viola, violino, musica da camera; 1998-2005 University of Kentucky School of Music Lexington, Ky, USA: viola; 1984-98 Conservatorio di Musica "G.B.Martini" Bologna: viola; 1982-83 Conservatorio di Musica "F.Morlacchi" Perugia: musica d'insieme per strumenti ad arco; 1980-82 Conservatorio di Musica "N.Piccinni" Bari: viola e musica d'insieme per strumenti ad arco. Direzione artistica: 2002-2012 Accent12 - University of Cincinnati College-Conservatory of Music Summer Programs; 2012 Crescendo12; 2011, 2009, 2007, 2005 e 2003 Accent Touring Ensemble - University of Cincinnati. Coordinamento: 2007-2012 musica da camera - University of Cincinnati College-Conservatory of Music Preparatory Department.	Il Corso di Qualificazione Professionale per Orchestra colmò un grave vuoto formativo in Italia. Parteciparvi fu una splendida esperienza!
Vitale Gerardo - Salerno	98/99 - 99/00			
Zago Alessandra - Padova	98/99 - 99/00		2003 Orchestra del Teatro Comunale di Bologna - aggiunto	

VIOLA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Zanarotti Camilla - Bolzano	83/84			
Zanella Claudia - Bolzano	94 - 95 - 96			
Zanelli Flaminia - Asciano (PI)	94 - 95 - 96		Orchestra da Camera di Prato.	
Zangirolami Roberta - Rovigo	87	Teatro San Carlo di Napoli, Teatro dell'Opera di Roma, Orch. Sinf. della RAI di Roma e di Napoli, Teatro Bellini di Catania.	viole Teatro San Carlo di Napoli.	Esperienza fra le più belle della mia vita.
Zanobini Stefano - Fiesole (FI)	96 - 97/98	Borse di Studio "Vittorio Veneto".	Contratti professionali con Orchestra Regionale Toscana.	Molto Buono
Zanolli Stefano - Forlì	90 - 91	Teatro alla Scala di Milano - Accad. di Santa Cecilia.	viole Teatro Comunale di Bologna	Sicuramente positivo per la sezione cameristica.
Zappa Francesca - Firenze	06/07 - 07/08			
Zoppi Giuseppe - Torino	80/82	Orch. Haydn di Bolzano - Teatro Regio di Torino.	Teatro Regio di Torino.	Giudizio buono soprattutto per l'attività cameristica e per l'ambiente molto stimolante.

VIOLA - EX VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Capini Luigi - Orvieto (TR)	07/08 - 08/09 - 09/10			
Piccioni Francesca - Grosseto	05/06 - 06/07			
Sarchini Margherita - Firenze	05/06 - 06/07			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Agatini Daniele - Scafati (SA)	03/04		Ha collaborato con diversi ensemble cameristici e sinfonici quali: Orchestra Regionale della Toscana-ORT, Orchestra Filarmonica Italiana di Piacenza-OFI, Orchestra Classica di Alessandria, Orchestra del Teatro Lirico "A.Belli"di Spoleto (PG),Orchestra Internazionale Giovanile di Lanciano (CH), Orchestra Regionale della Campania. Docente di Violino a tempo indeterminato presso le Scuole Medie Statali nella provincia di Napoli,avendo già insegnato precedentemente per otto anni sulla Calasse di Concorso AM77 (Violino) nella prov.di Salerno.	Buono.Corso molto utile sia tecnicamente che musicalmente.
Aisemberg Aloisa - Pesaro	08/09 - 09/10			
Albanese Davide - Trieste	01/02 - 02/03		2003 Orchestra del Teatro Trieste - aggiunto - fila	
Alberti Cristina - Cento (FE)	94 - 95			
Alberti Ludovica - Roma	13			
Alessandrini Mario - Roma	00/01			
Alessi Angela - Messina	92 - 93		Corsi di perfezionamento - Attività cameristica	Validissimo: ha cambiato il mio modo di suonare.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Alessi Stefania - Locri (RC)	10/11 - 11/12	2013: Orchestra Filarmonica della Calabria: idonea assunta	violino, Orchestra Filarmonica della Calabria	Ottima scuola, ottimi corsi, ottimi Maestri. Personalmente però non ho avuto abbastanza possibilità di "responsabilità". L'occasione di fare una Prima Parte dovrebbe essere concessa a tutti, per crescere e migliorare. Il mondo non gira solo intorno a chi ha delle possibilità economiche(e quindi ha imparato dai migliori Maestri del momento), ma anche a chi, con modestia e onestà, ha passato la prova per far parte dell'orchestra. Ho intuito che chi faceva i corsi di perfezionamento aveva più possibilità. Ma comunque do 10 su 10 e parlo di questa esperienza ad alta voce e con orgoglio. Da chi ho appreso di più e sono rimasta seriamente colpita è il Maestro G. Pretto, al quale mando saluti e lo ringrazio per ogni parola e consiglio che ha utilizzato per preparare tutta l'orchestra.
Alessio Giulia - Rovigo	10/11 - 11/12			Ottimo
Alfano Armando - Napoli	00/01	Orchestra Sinfonica di La Spezia: Idoneo come primo dei secondiOrchestra Sinfonica di Savona: IdoneoNuova Orchestra Alessandro Scarlatti di Napoli: Idoneo	Ha insegnato all'Istituto Agnelli di Torino.Attivo in produzioni Rai e MediasetInsegna violino nel progetto di formazione orchestrale Sanitansamble, sulla scia dell'esperienza venezuelana del Maestro Josè Antonio Abreu	E' come se dentro di noi si accendesse un motore azionato da questa chiave fondamentale che è il corso.
Allevi Elena - Como	86		Ha sospeso l'attività lavorativa per motivi familiari	Mi è servito molto.
Almirante Giuseppe Pietro - Trecastagni (CT)	06/07			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Alogna Davide - Como	02/03 - 03/04			
Amadesi Martina - Moncalieri (TO)	10/11 - 11/12			
Amato Eleonora - Napoli	10/11 - 11/12			
Anastasi Gabriella - Messina	96			
Anastasi Venera - Messina	00/01 - 01/02		2001 Teatro di Messina - aggiunto fila	
Anceschi Roberto - Reggio Emilia	87		Attività cameristica	Il mio giudizio è positivo perché il corso mi ha insegnato a suonare insieme agli altri, cosa indispensabile per la professione di musicista.
Angelillo Bartolomeo - Pianezza	90	Teatro Regio di Torino - Ente Lirico Arena di Verona.	Teatro Regio di Torino	Il corso è stato fondamentale per la mia preparazione, grazie all'ottimo livello dei docenti.
Angelini Tommaso - Grosseto	10/11 - 11/12			
Antonello Stefano - Vicenza	82/83	Teatro La Fenice di Venezia..	Docente di violino al Conservatorio di Vicenza	Corso molto valido
Ardinghi Elisa - Lucca	82/83		Attività cameristica col Quartetto Degas	
Arpasanu Antonaeta - Bucarest (Romania)	03/04 - 04/05			
Asioli Angela - Forlì	82/83 - 83/84	Teatro dell'Opera di Roma - Orch. Toscanini di Parma - Orch. Regionale Toscana.	Orchestra della Toscana	Il corso mi ha aiutato moltissimo ed è stato fondamentale come prima esperienza in questo campo.
Astori Anna - Ravenna	00/01 - 01/02		2003 Toscanini Parma - aggiunto fila	

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Avella Francesca - Napoli	02/03 - 03/04		Violino di fila presso l'Orchestra del conservatorio "San Pietro a Majella"di Napoli e in varie orchestre nel napoletano, docente di musica e sostegno nella scuola media	Buono
Azzinari Giovanni - S. Sofia D'Epiro (Cs)	03/04 - 04/05		Primo violino spalla in qualità di professore d'orchestra esterno, nelle attività dell'orchestra del conservatorio di Cosenza, dal 2007 a tutt'oggi. Primo Violino spalla orchestra "Leoncavallo " di montalto uff. 2011. Violinista di fila della nuova orchestra A. Rendano di Cosenza. Primo violino del quartetto d'archi "Mousikè"attivo dal 2001 a tutt'oggi con concerti in Austria, Spagna e Tunisia. Docente scuola secondaria di primo grado nella provincia di Cosenza per l'insegnamento dello strumento musicale violino dal 2006. Concorso internazionale di musica da camera: Riba-Roja de Turia, Valencia, luglio 2007: Terzo Posto (primo violino, quartetto d'archi) . Concorso internazionale di musica da camera: Castrovillari-Pollino: Terzo posto (primo violino, quartetto d'archi)	Il corso è stato l'espediente più formativo ed efficace della mia vita, ritengo esso sia un percorso fondamentale per una forma mentis orchestrale di alto livello che tutti i musicisti italiani dovrebbero cercare di affrontare.
Bacci Orietta - Firenze	83/84 - 85	Orch. Toscanini di Parma - Teatro Comunale di Firenze.	violini II Teatro Comunale di Firenze	Positivo per l'aiuto che il corso dà come orientamento nella professione.
Balestracci Agnese Maria - Grosseto	13			
Balestri Francesca - Siena	93 - 94 - 95			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Balestrieri Patrizia - Avellino	89 - 90	Orch. Sinf. della RAI di Napoli.	Contratto professionale Orch. Sinf. della RAI di Napoli e Teatro San Carlo di Napoli	Esperienza positiva sia per l'orchestra che per la musica da camera. Mi ha dato anche la possibilità di suonare nel ruolo di prima parte nell'ultimo anno.
Balocco Silvana - Torino	85		Violini II Teatro Regio di Torino	
Barbali Federica - Milano	93		violini I Teatro Carlo Felice di Genova.	Giudizio positivo. Qualche riserva sull'organizzazione.
Barbato Giovanni - Napoli	93		Corsi di perfezionamento a Ginevra - Tirocinante in Conservatorio - attività cameristica	Il corso ha inciso indubbiamente sulla mia formazione per quanto riguarda la disciplina orchestrale che non si impara in conservatorio.
Barbera Daniele - Villabate (PA)	00/01 - 01/02			
Barbetti Maurizio - S.Maria Nuova	83/84	Premio Xenakis Parigi - Darmstadt Stipendiem Podium - Ensemble Koln.	Prima viola Ensemble Koeln.	L'organizzazione è molto interessante.
Barile Vincenzo - Modena	89	Teatro dell'Opera di Roma - Teatro Comunale di Bologna.	Contratti professionali con orchestre	Il corso ha influito positivamente sulla mia formazione di musicista.
Bartoli Laura - Firenze	80/82			
Barutti Bruna - Venezia	81/82	Teatro La Fenice di Venezia.	Attività cameristica con pianoforte - Docente di violino al Conservatorio di Venezia	Molto determinante.
Barutti Mila - Venezia	86	Teatro Comunale di Treviso.	Attività cameristica	Bella esperienza ma non determinante per la mia formazione.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Bascetta Emanuela - Conegliano	90 - 91		viole Teatro Comunale di Bologna	Durante questi due anni ho capito il valore della disciplina in orchestra e di quella che dovrebbe essere la responsabilità del singolo orchestrale. Ho potuto esercitare la lettura a prima vista e approfittare della presenza di grandi maestri per risolvere problemi tecnici e musicali che avevo trascurato.
Bavetta Alessandro - Palermo	90	Teatro Massimo di Palermo.	violini I Teatro Massimo di Palermo	Nonostante abbia frequentato per poco tempo, posso dire che i corsi sono ben organizzati anche se un po' pesanti.
Bellesini Leonardo - Mozzecane (VR)	02/03			
Belli Massimo - Trieste	82/83		Docente presso i Conservatori di Musica dal 1983 (Castelfranco Veneto e Trieste), docente presso il Collegio del Mondo Unito dell'Adriatico e direttore dell'Orchestra da camera "Ferruccio Busoni".	Assolutamente positivo! Fiesole mi ha dato l'opportunità di studiare con musicisti quali Trio di Trieste, Farulli, Prencipe ecc., che sono stati fondamentali per la mia formazione musicale, sia cameristica che orchestrale.
Bellingeri Giulia - Venezia	03/04			
Benvenuti Silvia - Gatteo Mare	87		Docente di violino in Scuola privata - Attività cameristica	Mi è servito come esperienza personale. Ma negli anni in cui ho fatto i corsi, anni forse particolari, mi sono sentita sfruttata, anche se i rapporti con i docenti erano buoni.
Bergamasco Michela - Rovigo	90	Teatro Verdi di Trieste - Orch. da Camera di Padova.	Primo violino dei Il Teatro Verdi di Trieste.	Mi è servito sia per l'orchestra che per la musica da camera.
Bernardini Simone - Torino	99/00 - 00/01			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Bernaudo Adriana - Firenze	82/83	Teatro San Carlo di Napoli - Orch. Sinf. della RAI di Roma - Orch. Sinf. di Sanremo - Teatro C. Felice di Genova.	Docente di violino Scuole Sperimentali	Giudizio estremamente positivo; buona l'organizzazione.
Berneschi Sabina - Viterbo	98/99			
Bertazzi Luca - Mantova	81/84 - 85		Docente di Quartetto e Musica d'insieme per Archi al Conservatorio di Mantova. Attività cameristica. Dal 2000: Direzione d'orchestra. 1985 I Premio al Concorso Vittorio Veneto in formazione di Quartetto d'Archi.	Giudizio molto positivo. I corsi sono importanti perché unici nel loro genere in Italia.
Bertotti Maria Grazia - Torino	85			
Bertuzzi Lodovico - Udine	05/06			
Bettella Paola - Torino	93	European Community Youth Orchestra, idonea. Gustav Mahler Yugendorchester, idonea. Orchestra sinfonica di Sanremo, assunta. I Pomeriggi Musicai di Milano, assunta.	violini II Teatro Regio di Torino	Ottima occasione di confronto e di disciplina orchestrale che permette di aprirsi rispetto all'ambiente chiuso dei conservatori.
Betti Elisabetta - Firenze	80/81	Orch. Regionale Toscana.	Contratti professionali con l'Orch. Regionale Toscana	

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Bettinelli Michele - Bologna	91 - 92 - 93	Idoneità conseguite: Arena di Verona, Carlo Felice di Genova, Filarmonia Veneta di Treviso, Orchestra Teatro Olimpico di Vicenza.	Spalla dei II violini dell'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, docente di violino in una Scuola Media a indirizzo musicale. Ha collaborato con varie orchetre fra cui: Arena di Verona, Carlo Felice di Genova, Filarmonia Veneta di Treviso, Accademia di S. Cecilia, Haydn di Bolzano, Toscanini di Parma.	Il musicista stimato ed apprezzato che sono oggi, lo devo alla bellissima esperienza della Giovanile, che mi ha permesso di frequentare e studiare con insegnanti straordinari (uno per tutti il M. Piero Farulli). Esperienza che consiglio a tutti i giovani musicisti che vogliono fare questa professione nella vita. Grazie ancora a Voi della Scuola di Musica di Fiesole, che mi avete dato e continuate a dare questa importante opportunità.
Biancardi Gianfranco - Napoli	81/82	Orch. Scarlatti di Napoli.	Docente di violino al Conservatorio di Salerno - Attività cameristica e orchestrale.	Il corso è stato per me molto importante.
Bianchi Emanuela - Varese	98/99 - 99/00		Insegna	
Bianchi Stefano - Firenze	86	Teatro Comunale di Firenze.	Contratti professionali con l'Orch. Sinf. della RAI di Roma, l'Orch. Sinf. di Sanremo e il Teatro Comunale di Firenze - docente di violino Scuole Comunali - Contratti professionali con l'Orchestra Regionale Toscana.	Utile esperienza da fare come studenti, poi però la realtà lavorativa è molto più dura.
Bianco Anton - San Vito Chietino (CH)	13	Orchestra Francia Corta	Contratti temporanei	Ottimo
Bigi Jacopo - Mezzanino (PV)	04/05 - 05/06			
Bignami Nicola - Bologna	00/01			
Binet Clarice - Firenze	08/09			
Bing Francesca - Firenze	96			
Birolo Sergio - Napoli	88		Attività cameristica con un quartetto	Giudizio positivo per la preparazione professionale e per il contatto avuto con i docenti.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Bisignano Carmelo - Palermo	89			
Bisignano Lucia - Ravenna	85 - 86			
Bisin Silvia - Legnago	93			
Bobisse Giovanni - Adria (RO)	05/06			
Bologna Laura - Pavia	89	Pomeriggi Musicali di Milano - Teatro La Fenice di Venezia - Teatro Comunale di Firenze.	violini II Teatro Comunale di Firenze	E' stata la mia prima esperienza d'orchestra anche per lo studio della fila; ho avuto modo di apprendere consapevolmente quale sia l'impostazione giusta per una corretta formazione professionale.
Bolsi Corrado - Roma	82/83 - 83/84	Orch. di Granada.	Primo violino Orch. di Granada - Attività cameristica con l'Italian Piano Quartet - docente di musica da camera al Conservatorio Reale del Belgio	Il corso mi è senz'altro servito. E' stata la mia prima esperienza in orchestra ed ho potuto conoscere il Maestro Farulli col quale sono rimasto in
Bonanni Donatella - Roma	91 - 92		Orch. Stabile del Conservatorio di Roma. Attività cameristica con un quartetto.	Il corso è molto valido. Ce ne dovrebbero essere di più in Italia di iniziative come questa.
Bonanno Ilaria - Catania	11/12			
Bonanno Monica - Messina	96		1997-2009: violini Orchestra del Teatro V. Emanuele di Messina	L'esperienza di suonare nell'OGI è stata per me formativa e di motivazione; un'ottima scuola di preparazione per lavorare in orchestra.
Bonsante Penny - Bolzano	93 - 94			
Bordon Erika - Aosta	08/09			
Borruso Antonella - Palermo	89		Docente di violino al Conservatorio di Trapani	Il livello del corso è ottimo. E' stata una bella esperienza sia a livello musicale che personale.
Boscacci Pietro - Sondrio	10/11			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Bosi Marzia - Forlì	87	Teatro Comunale di Bologna - Orch. Sinf. di Sanremo - Orch. Filarmonica Italiana di Trento e Bolzano - Orch. Sinf. di Piacenza.	Aggiunta Società Filarmonica Marchigiana.	Il corso è positivo. Ma non dà un'esatta visione della vita vera in orchestra: gli insegnanti sono cosi' preparati che fanno già la metà del lavoro che un allievo dovrebbe fare, cosi' quando si va a suonare in orchestre professionali, ci si trova spiazzati ed a dover lavorare il doppio.
Bossini Oreste - Milano	83/84 - 85		Giornalista musicale (Io donna, il manifesto, Sistema Musica, Ticino7, Tempo d'Orchestra), conduttore di Radio3, saggista	Molto buona e molto utile come esperienza.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Brancaleoni Daniele - Forlì	85 - 86 - 87	1985: Abilitazione all'insegnamento dell'educazione musicale al concorso per titoli ed esami. 1986: Orchestra Regionale Toscana idoneità al concorso in qualità di violino di fila. Concorso Internazionale di Musica da camera "Carlo Soliva" a Casale Monferrato Finalista. 1988: Orchestra Sinfonica Toscanini idoneità in qualità di violino di fila terzo qualificato con relativa assunzione. 1990: Idoneità al concorso a cattedre per titoli ed esami nei Conservatori di Musica per Violino. 1993: Teatro alla Scala segnalazione per l'assunzione a tempo determinato audizione. Orchestra Filarmonia Veneta del teatro Comunale di Treviso Primo Classificato in qualità di violino di spalla con relativa assunzione. 1995: Teatro Comunale di Bologna idoneità in qualità di violino di fila. Orchestra Sinfonica Arturo Toscanini	Docente di violino al Conservatorio di Udine. 1987: Maggio Musicale Fiorentino, violino solista, opera "Pollicino". 1989: Orchestra Sinfonica "Arturo Toscanini", violino di fila, assunzione a tempo indeterminato. 1992: Orchestra della Repubblica di San Marino, violino di spalla. 1993: I Pomeriggi Musicali di Milano, violino di fila. 1995: I Pomeriggi Musicali di Milano, spalla dei II violini. 1996-98: Orchestra Sinf. "Toscanini", violino di fila. 2000: Orchestra Regionale Toscana, violino di fila, assunzione a tempo indeterminato. 2003: Maggio Musicale Fiorentino, concertino dei primi violini con obbligo del III posto e della fila. 2004: Maggio Musicale Fiorentino, concertino dei primi violini e della fila. Collaborazioni con varie altre orchestre e Enti lirici. Incisioni	E' un corso molto valido che ha contribuito alla mia formazione professionale.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
		idoneità in qualità di violino di fila terzo qualificato. 2000: Orchestra Regionale Toscana idoneità al concorso in qualità di violino di fila.		
Bresciani Federico - Quartu S. Elena (CA)	06/07			
Bruschetti Maura - Trento	94 - 95		Orchestra Haydn	
Brutti Ilario - Torino	91	Orch. Sinf. della RAI di Torino - Orch. Verdi di Milano - Teatro Regio di Torino.	Orchestra Verdi di Milano	Molto buono sia per la preparazione orchestrale che per la musica da camera.
Buca Daniele - Foggia	92			
Buca Michele - Sannicandro FG	92	Orch. Verdi di Milano.	Orchestra Verdi di Milano	Ha inciso molto sulla mia formazione professionale.
Caccianiga Giulia - Milano	90			
Cagnetta Michelangelo - Milano	80/83		Attività cameristica in duo con pianoforte	Mi è servito molto. Spero che questi corsi continuino ancora, anche se gli sbocchi non sono molti.
Calcara Maria Giulia - Marsala (TP)	09/10 - 10/11		Orchestra dell' Ente Luglio Musicale Trapanese. Orchestra dell' Ente Marialisa De Carolis di Sassari	Un'esperienza unica sia dal punto di vista musicale che umano.
Calderone Antonino - T. del Greco	92		Contratto professionale come primo violino nell'Orch. Filarmonica di Napoli	Sicuramente è un corso utile per farsi un'idea del lavoro in orchestra. Anche avendo seguito i corsi per solo un anno, sento di aver acquisito molte cose.
Calligaris Andrea - Treviso	93			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Camardella Giulia - Lecce	09/10 - 10/11			
Camerino Andrea - Portici (NA)	01/02		2003 Spoleto Orchestra Teatro Lirico Sperimentale; 2003 Orchestra Sinfonia Avellino - audizione	
Caminati Caterina - Bologna	97/98 - 98/99		2011: Teatro comunale di BolognaOrchestra Verdi di Milano.	
Campagna Maria Lucia - Roma	89	Orch. Sinf. della RAI di Roma - Teatro dell'Opera di Roma.	violini I Teatro dell'Opera di Roma.	Giudizio estremamente positivo sotto tutti gli aspetti.
Campagnari Aldo - Lodi	94 - 95		Quartetto Prometeo	
Campo Michele - Palermo	94 - 95			
Camponogara Carla - Arzignano	86			
Capanni Riccardo - Firenze	80/82	Orch. Regionale Toscana.	Docente di violino al Conservatorio di Cosenza	Da un punto di vista strumentale molto interessante, specialmente per la musica da camera.
Capicchioni Pierluigi - Roma	83/84	Accad. di Santa Cecilia a Roma.	violini II Accademia di Santa Cecilia a Roma	Giudizio buono.
Cappabianca Gennaro - Napoli	86 - 87	Teatro San Carlo di Napoli.	Teatro San Carlo di Napoli	Ottima esperienza.
Caramia Pietro David - Taranto	98/99 - 99/00			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Carani Alessandra - Lodi	87	1990: Concorso a cattedra per docenti di Conservatorio: idonea, assunta.	Docente di Musica da camera al Conservatorio di Adria - Primo violino di spalla Orch. da camera Friuli Venezia Giulia. Dal 1987: Secondo violino del Quartetto Aurora, con cui ha vinto 9 concorsi nazionali e internazionali. Concerti come solista. Primo violino di spalla o prima parte con varie orchestre (Milano Classica, Filarmonia Veneta, Orchestra RAI di Milano, Orchestra Sinfonica delle Marche, Solisti di Alpe Adria, Orchestra Stabile di Bergamo, Orchestra Guarnieri, I nuovi Cameristi Italiani, Orchestra Busoni, Orchestra Internazionale d'Italia). Docente di fila d'orchestra al Corso di perfezionamento europeo del Lirico Sperimentale di Spoleto.	Molto importante soprattutto per la musica da camera.
Carbone Margherita - Latiano (BR)	07/08		collaborazioni con l'Orchestra del Conservatorio di Monopoli, l'Orchestra Giovanile dell' Abruzzo, l' Orchestra di Perugia e dell' Umbria, la Società' dei Concerti di Bari, l'Orchestra Regionale Pugliese, l'Orchestra Sinfonica della Magna Grecia. Nel 2011 ha partecipato come violino 1° al Festival Internazionale della Valle D'Itria, sotto la direzione del M° Omer Meir Wellber. Con un Ensemble dell' Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, diretto dal M° Marco Angius, ha partecipato ai festeggiamenti del 150° dell' Unità d' Italia con concerti a Torino e a Roma. E' docente di violino presso la scuola media di Ugento (LE).	E' un'esperienza formativa completa, stimolante, altamente professionale.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Cardas Pavel - Napoli	85		Attività cameristica col Quartetto Cristophe - Orchestra di Padova e del Veneto	
Careggio Barbara - Torino	94 - 95			
Carlini Daniela - Montegiorgio (AP)	00/01 - 01/02	Orchestra Filarmonica Marchigiana: segnalata; Orchestra Internazionale d'Italia: idonea; Orchestra Classica di Alessandria: idonea.	Contratti professionali con Orch. Filarmonica Marchigiana, Orch. Internazionale d'Italia, Orch. Classica di Alessandria. Docente.	Ottimo.
Carlini Francesca - Arezzo	95		Contratti professionali Teatro Lirico di Cagliari	
Carluccio Clementina - Roma	99/00 - 00/01		2003 Orchestra Sinfonica del Teatro Lirico di Cagliari - aggiunta; 2002 Orchestra Regionale del Friuli Venezia Giulia - aggiunta; 2003 Orchestra Sinfonica Abruzzese - aggiunta; 2001 Orchestra Città Lirica - aggiunta	
Casali Dario - Brescia	86			
Casalini Fiammetta - Siena	13			
Casanova Francesco - Gambettola	90			
Casini Lucia - Firenze	89 - 90 - 91	Orch. dell'Accademia Strumentale Toscana di Lucca - Orch. Akronos di Prato - Orch. Sinf. Città di Grosseto - Orch. Da Camera di Siena	Intensa attività didattica, attività cameristica.	Corso molto importante per l'attività professionale. Mi è servito molto anche per la lettura di brani orchestrali di notevole difficoltà.
Casoria Angelo - Napoli	98/99		Contratti prof. Con Teatro S. Carlo di Napoli	

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Cassandra Maurizio - Venezia	89	1992: Audizione RAI Roma: idoneo e assunto a contratto	Dal 1989 ad oggi: Insegnamento nelle Scuole Medie a indirizzo musicale, collaborazioni con la RAI di Roma, Virtuosi di S. Cecilia, Orchestra G. Petrassi. Collabora attualmente con Latina Philarmonia, Latina Lirica, Praeludium Ensemble.	Ottimo.
Cassarino Marinella - Lodi	80/81	Orch. Sinf. della RAI di Milano - Teatro alla Scala - Pomeriggi Musicali di Milano.	Contratti professionali con orchestre - "I Pomeriggi Musicali" di Milano	
Cassi Leonardo - Firenze	80/81	Teatro Comunale di Firenze.	violini I Teatro Comunale di Firenze	Ho frequentato poco, per cui non so esprimere un giudizio.
Castellani Roberto - Livorno	94 - 95 - 96	Orchestra del Teatro alla Scala.	Prima parte dei violini del Teatro Lirico di Cagliari	Ottimo per musica da camera e preparazione dei concorsi per orchestra
Casti Filippo Lucio - Cagliari	94			
Castro Domenico - Bari	90 - 91			
Castronovo Vincenzo - Enna	98/99 - 99/00		2003 Filarmonica Toscanini - fila - aggiunto; 2000 Orchestra Sinfonica del Friuli - fila - aggiunto	
Catana Giacomo - Montagnana (PD)	08/09 - 09/10		II° violino del Quartetto Arquà. Collaborazioni con: Orchestra Haydn – Orchestra di Padova e del Veneto – I Solisti di Pavia.	Molto buono.
Catanzaro Ilaria - Molfetta	13			
Caterina Laura - Marsciano (PG)	08/09			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Cavallini Maria Paola - Milano	81/83	Teatro Comunale di Firenze - Orch. Regionale Toscana.	Wiener Akademie - Attività cameristica.	I corsi hanno avuto certamente una importanza fondamentale per la mia formazione, specialmente per quello che riguarda la capacità e il gusto di far musica insieme.
Cazzulani Pierantonio - Milano	82/83 - 83/84	Orch. Toscanini di Parma - Angelicum di Milano - Pomeriggi Musicali di Milano.	Docente di quartetto all'Istituto Civico Musicale di Bergamo - Attività cameristica col Quintetto Jupiter	E' un ambiente positivo ed essenziale dal punto di vista dell'insegnamento.
Cazzulani Simona - Parma	88	Orch. Toscanini di Parma - Ente Lirico Arena di Verona.	Orchestra Toscanini	E' stato uno stimolo per studiare e cercare di fare qualcosa in più.
Ceccarelli Margherita - Rimini	80/82	Teatro San Carlo di Napoli - Orch. Haydn di Bolzano - Accad. di Santa Cecilia di Roma.	violini I Orchestra Santa Cecilia di Roma - Attività cameristica	Giudizio positivo.
Ceci Francesca - Sorbolo	93 - 94 - 95	Orchestra Toscanini.	Corsi di perfezionamento - Aggiunto Orchestra Toscanini	Esperienza interessante ed altamente formativa. Accanto a miglioramenti tecnici e musicali sono riuscita a superare il problema della paura di suonare in pubblico.
Celoni Luca - Lucca	80/81- 82/83	Orch. Regionale Toscana.	Docente di violino all'Istituto Musicale Boccherini di Lucca.	Mi ha aiutato molto nella mia formazione di orchestrale.
Cencetti Alberta - Firenze	88 - 89 - 90			
Centini Tiziana - Roma	00/01			
Cento Stefania Sandra - Reggio Calabria	03/04 - 04/05		Orchestra Verdi Milano	Sufficiente.
Centurioni Clarissa Elizabeth - San Cesareo (RM)	13			
Ceravolo Alessandro - Cremona	07/08 - 08/09			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Cercignani Alessio - Rosignano Solvay (LI)	06/07			
Ceri Virginia - Firenze	82/83	Orch. Regionale Toscana.	Contratti prfessionali con vari Enti	
Cerilli Amerigo - Latina	96			
Ceruti Andrea - Roma	87	Teatro C. Felice di Genova.	Teatro dell'Opera Liceo di Barcellona	E' stata una buona esperienza soprattutto per l'orchestra.
Cherniak Veronika - Kiev (RU)	09/10			
Chiarotti Stefano - Lucca	80/82		Docente di Quartetto al Conservatorio di Bologna - Orchestra Città Lirica di Livorno.	Giudizio positivo per il contatto con i docenti e gli altri allievi. Esperienza formativa. Sono perplesso sullo svolgimento del corso negli anni successivi, dove forse non c'era lo stesso entusiasmo dei primi anni.
Chiquito Henao William Esteban-Medellin (Colombia)	06/07 - 07/08			
Ciarla Luca Settimio - Termoli	93 - 94		Concertista – etnica & jazz	Molto buono. Poco aperto pero' verso le nuove musiche.
Ciccarelli Vincenzo - Volla (NA)	96			
Cicolecchia Francesca - Gravina in Puglia (BA)	05/06 - 06/07			
Ciociola Paolo - Roma	82/83		Violinista nei Solisti Italiani - Aggiunto Società Filarmonica Marchigiana.	E' stato un corso molto buono sotto il profilo artistico.
Cipiciani Giovanni - Perugia	93		Orchestra Sinfonica di Perugia	Il corso mi è stato molto utile per quanto riguarda la disciplina orchestrale. Per quanto riguarda i rapporti umani un po' meno utile.
Civale Paola - Salerno	95			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Clemente Francesco - Laterza (TA)	02/03 - 03/04	Orchestra Teatro Rendano Cosenza (assunto)	Docente di Violino presso Scuole medie ad indirizzo strumentale	Una delle esperienze più formative e stimolanti della mia vita.
Clerici Alessandro - Milano	06/07			
Colella Elena - Veduggio con Colzano (MI)	02/03 - 03/04			
Collamati Laura - Milano	02/03			
Colombani Cecilia - Firenze	08/09			
Colombo Matteo - Macherio (MI)	02/03 - 03/04			
Comisso Francesco - Udine	96			
Company Alina - Firenze	88 - 89		Docente di violino alla Scuola di Musica di Fiesole- Primo violino Quartetto di Fiesole	E' stata un'esperienza determinante per la mia formazione professionale, sia per l'orchestra che per la musica da camera.
Copello Paolo - Genova	85	Teatro C. Felice di Genova.	Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo	La formazione del corso dipende dai docenti coi quali si lavora: alcuni sono molto bravi ma le lezioni di altri sono un po' dispersive e meno interessati.
Coppelli Francesca - La Spezia	95			
Coretti Igor - Trieste	85			
Corsi Claudio - Genzano di Roma	92		Orchestra del Conservatorio di Latina	Ho trovato il corso valido ed indispensabile dal punto di vista musicale e professionale per chi si prepara alla carriera in orchestra o in formazioni musicali.
Cosentino Alessandro - San Lazzero di Savena (BO)	05/06 - 06/07			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Cosi Gisella - Firenze	80/81	Teatro Comunale di Firenze - Orch. Regionale Toscana.	Contratti professionali con orchestre	
Costalbano Carlo - Bolzano	83/84	Idoneità: 1983: Orch. Haydn di Bolzano (violino) - 1989: Teatro La Fenice di Venezia (viola).	Contratti professionali con orchestre (1991/92 Orchestra della Scala di Milano) - Attività cameristica con un quartetto- Docente di quartetto al Conservatorio di Brescia e di T.C.F. presso i conservatorii di BS, PR, RE, NO, TO e CO.	Reputo il corso fondamentale. E' una esperienza molto importante per un musicista che vuole affrontare la professione con le basi tecniche e morali adeguate.
Costantino Giuseppe - Catania	89 - 90	Teatro Bellini di Catania.	Teatro Bellini di Catania.	Molto costruttivo e interessante sia per la musica da camera che per l'orchestra.
Cotena Nunzio - Napoli	85	Orch. Sinf. della RAI di Napoli.	Primo violino Orch. Giovanile Campana.	E' il corso migliore in Italia, sia come didattica che come impostazione dell'allievo.
Cozzo Rosalia - Messina	92 - 93 - 94 - 95		Si è diplomata in didattica al Conservatorio.	Il corso mi è servito molto sia dal punto di vista umano che professionale.
Crisostomi Elisabetta - Terni	03/04 - 04/05			
Crosara Andrea - Vicenza	92	2000: vincitore di concorso per violino di fila come primo idoneo al Teatro La Fenice di Venezia. Sul finire degli anni '90 ha vinto altre audizioni presso l'Orchestra Arena di Verona e Teatro Comunale di Treviso.	violini I Teatro La Fenice di Venezia.	

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Crotti Maria Vittoria - R. Emilia	98/99 - 99/00	Idonea all'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino (come spalla), e all'Orchestra Giovanile Europea EUYO, l'International Orchestra Institute di Attergau, l'Accademia Gustav Mahler di Bolzano, l'Atlantic Symphony Orchestra, Haddonfield Symphony, spalla nell'orchestra della Rowan Symphony Orchestra nel New Jersey, ha collaborato regolarmente con l'Orchestra "G.Verdi" di Milano .	Attualmente studia a New York, nella classe di Lewis Kaplan, violinista di fama mondiale e docente presso la Juilliard School e al Mannes College of Music.	Per me é stata una esperirenza unica, che porterò con me per tutta la vita. Ero davvero molto giovane (appena compiuto 16 anni) e l'OGI mi ha dato gli stumenti, le basi fondamentali e il rigore per poter diventare una brava violinista; avere l'opportunità di studiare e conoscere grandi maestri e di suonare con direttori famosi in teatri importanti, mi ha dato la determinazione e la voglia di raggiungere livelli sempre più alti.
Csany Viktor - Empoli	96		Fondazione Arena di Verona.	Il corso mi ha aiutato a diventare più preciso all'interno della fila.
Curcio Antonella - V. Valentia	96			
Curtolo Gisella - Conegliano	89	Idoneità: 1991: spalla violini I Teatro La Fenice (assunta 91/05) - 1995: spalla II violini Teatro Verdi Trieste - 1997: spalla II violini Accademia S. Cecilia Roma (collaborazioni)	dal 2006 prima parte Orchestra Mozart di C. Abbado. Docente di violino al Conservatorio di Bolzano. Collaborazioni con gruppi da camera e orchestre come spalla e solista in Italia e all'estero.	Decisamente importante il lavoro svolto col maestro Prencipe che ha saputo sempre darmi dei consigli preziosi, e del maestro Farulli e maestro Baldovino per il trio con pianoforte.
D'Alessandro Caprice Carlo - Campobasso	93			Abbastanza utile da un punto di vista didattico grazie alla possibilità di suonare con illustri direttori. Un po' meno valido dal punto di vista umano.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Dammicco Manuel - Genova	92		Orquesta Nacional de España. Contratti professionali Teatro Carlo Felice di Genova.	Giudizio estremamente positivo. Struttura alternativa alla scuola di Stato che mi ha dato l'occasione di essere seguito e diretto da grandi professionisti e di lavorare con ragazzi selezionati da tutta Italia.
D'Andrea Francesco - Cosenza	86		Docente di violino al Conservatorio di Cosenza.	Abbastanza positivo sia il corso di musica da camera che il lavoro d'orchestra.
Dardanelli Elisa - Cuneo	95			
De Benedetto Concetta - Messina	98/99		Docente di Scuola Media a indirizzo musicale	
De Lorenzi Antonio - Cremona	85	"concorso ordinario per esami e titoli per l'insegnamento di violino nei Conservatori" (idoneo). concorso nazionale per l'insegnamento di violino presso l'istituto Superiore di studi Musicali di Cremona." (Primo idoneo).	Docente di violino presso l'Istituto Superiore di studi musicali "C. Monteverdi" di Cremona. Attività cameristica (quartetto Amati di Verona). Attività in orchestra (Orchestra Symphonica Toscanini dir. Lorin Maazel. Violino di spalla della Camerata di Cremona, dell' Orchestra Filarmonica Italiana.	Mi ha insegnato molto sotto tutti gli aspetti.
De Luca Angelica - Carmiano (LE)	03/04 - 04/05			
De Luna Tiziana - Napoli	00/01 - 01/02			
De Palma Enrico - Tarquinia	90	Orch. Sinf. della RAI di Roma.	Violino di fila Orch. Sinf. della RAI di Roma.	E' stata una prima esperienza di reale vita d'orchestra dopo la formazione un po' falsata delle esercitazioni orchestrali fatte in conservatorio.
De Rossi Paolo - Mestre	83/84			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
De Rossi Vitaliano - Milano	86		Socio fondatore e ora presidente della Associazione Musica XXI (corsi di strumento. Partecipa a più gruppi di musica leggera e classica. 1990-2000: violino Orchestra Stabile di Bergamo, 50 programmi con l'Orchestra Sinfonica RAI di Milano. 2000-2004: Dipendente RAI Orchestra Leggera. 2002-2007: Quartetto Archimia.	Fondamentale per la formazione del giovane orchestrale per lo spirito socializzante e di gruppo che si respira nella sede. Complimenti e grazie agli organizzatori.
De Sanio Michele - S.Ferdinando di Puglia	99/00			
De Santi Irene - Livorno	07/08 - 08/09			
De Sena Vincenzo - Napoli	87		Docente di violino al Conservatorio di Salerno.	E' stato fondamentale per la mia formazione professionale.
Degani Lucio - S.Giovanni Natisone	86	I Solisti Veneti.	I parte nei Solisti Veneti.- Spalla Orchestra Teatro Comunale di Bologna.	Mi sono trovato benissimo, anche perché è l'unica realtà italiana di questo tipo. E' un punto di ritrovo di grande prestigio per giovani musicisti.
Del Signore Alessandro - Piano di Mommio (LU)	06/07 - 07/08			
Della Corte Vincenzo - Napoli	99/00 - 01/02		2002 RAI Torino - aggiunto; 2003 Orchestra Giovanile Europea	
Dell'Acqua Bruna Lucia - Matera	94 - 95	idonea per l'Orchestra delle Province di Foggia, Matera e Tranto	Insegnante di Scuola Secondaria di secondo grado, possiede varie abilitazioni per l'insegnamento del violino, eucazione musicale di sostegno	
Delle Donne Stefano - Foggia	06/07 - 07/08			
Dello Preite Gabriele - Campi Salentina	01/02		2003 Orchestra Giovanile Sinfonica di Roma	
Delsante Sara - Parma	96			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Di Cintio Vanessa - Cepagatti (PE)	06/07 - 07/08			
Di Cuonzo Francesco - Lucca	83/84	Orch. Regionale Toscana - Teatro La Fenice di Venezia	Orchestra della Toscana.	E' un buon corso, però con programmi troppo limitati.
Di Fine Vanessa - Ischitella (FG)	13			
Di Maggio Filippo - Enna	05/06 - 06/07			
Di Marco Alessandro - S. Pietro in Casale	01/02 - 02/03	2004: Audizione vl. Fila OSNR: idoneo; 2007: Concorso vl. Fila Comunale di Bologna: assunto.	violini I Teatro Comunale di Bologna.	Esperienza fondamentale dal punto di vista umano e musicale.
Di Martino Claudia - Napoli	91		Contratti professionali con il Teatro di Cagliari e con l'Orch. da Camera Odeon.	Il corso è stato stupendo. Non c'è niente di più bello e importante in Italia. Mi ha insegnato molte cose.
Di Marzio Laura - Pesaro	91 - 92		Accademia di Santa Cecilia- Società Filarmonica Marchigiana.	Esperienza utile e positiva sia a livello musicale che umano.
Di Mauro Michele - Bolzano	94 - 95	Orchestra Haydn.	Contratti professionali.	
Di Paolo Sandro - Bologna	85	Ente Lirico Arena di Verona - Teatro Regio di Torino - Orch. Sinf. della RAI di Torino - Teatro Comunale di Bologna - Orch. da Camera di Padova.	viole Teatro Comunale di Bologna	Il corso era serio e valido, io non ho appreso tutto quello che c'era da apprendere a causa della mia giovane età.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Di Stefano Emilio - Paterno'	90 - 91	Idoneità conseguite: 1991/92: Teatro alla Scala di Milano - 1993: Orch. Verdi di Milano (assunto) -1994/96: Teatro alla Scala Milano - 1996: Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino (assunto).	violini I Teatro Comunale di Firenze	E' una scuola seria e altamente qualificata che mi ha regalato un'esperienza unica e fondamentale sia sul piano musicale che umano. Mi ha aiutato ad inserirmi nel mondo del lavoro in qualità di orchestrale e nelle formazioni cameristiche.
Ditaranto Matilde - Parma	07/08			
Ditto Fabio - Vibo Valentia	96	Idoneità conseguite: 2003 e 2004: spalla livl e vl di fila (assunto)	Docente a T.I.di violino presso Scuola Media Statale. Dal 2003 collabora con l'Orchestra della Provincia di Catanzaro, fondatore e violinista del Quartetto Nonsolotango. Collaborazioni con Teatro di Messina, di Reggio Calabria, Orchestra Internazionale d'Italia. Referente regionale per le attività musicali dell'Ufficio scolastico regionale per la Calabria.	Ottimo.
Doni Claudio - Pontecchio	86	Idoneità conseguite: Teatro Comunale di Bologna audizione (assunto) - Orch. Regionale Toscana concorso - Teatro Comunale di Treviso (assunto)	Docente di violino SMS di Treviso. 1985: Orchestra Teatro Comunale di Bologna; 1986-99: Teatro Comunale di Treviso; 1991: Contratti con Orchestra della Toscana; 1994-98: Orchestra d'Archi Italiana.	Molto utile per la preparazione di fila.
Duma Roberto - Pistoia	82/83 - 86 - 87 - 88	Teatro Comunale di Treviso - Teatro dell'Opera di Roma.	Teatro dell'Opera di Roma.	Ottimo per la preparazione orchestrale e per l'opportunità che dà agli allievi di raggiungere la necessaria maturità professionale.
Durante Candida - Vibo Valentia	96			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Emelyanenko Olesya - Firenze	02/03 - 03/04			
Ercoli Daniela - Montegiorgio (AP)	01/02			
Erlacher Elisabetta - Varna (BZ)	02/03			
Fabbrucci Mauro - Firenze	80/83 - 86	Orch. Regionale Toscana.	Orchestra Regionale Toscana - Attività cameristica.	Mi è stata utile come esperienza in orchestra.
Fanelli Sergio - Benevento	94 - 95	Orchestra Sinfonica di Sanremo.	Contratti professionali con Orchestra Sinfonica di Sanremo, Accademia Strumentale di Roma, Orchestra Sinfonica Benevento e del Sannio e Orchestra da Camera e Sinfonica Arsnova di Benevento, Orchestra Regionale della Campania. Docente di violino di ruolo IC "Torre" di Benevento.	Molto incisivo, formativo e forgiante per indirizzare alla professione.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Febo Gianluca - Pescara	88	Orch. Accademia Musicale Pescarese; Orch. Sinf. della RAI di Napoli; Orch. Sinf. della RAI di Roma; Orch. Sinf. Giovanile Svizzera (SJSO); Orch. d'archi Festival Strings Lucerne; Orch. Sinf. di Lucerna (LSO); Orch. Sinf. di Berna (BSO); Orch. della Radio Svizzera Italiana (OSI).	Attività concertistica come violinista: Orch. Accademia Musicale Pescarese, I Solisti dell'Accademia, Orch. Sinf. della RAI di Napoli, Orch. Sinf. della RAI di Roma, I virtuosi di Montecarlo, I virtuosi di Strasburgo, Orch. Sinf. Giovanile Svizzera (SJSO), Orch. d'archi Festival Strings Lucerne, Orch. Sinf. di Lucerna (LSO), Orch. dell'Opera di Lucerna, Orch. Sinf. di Berna (BSO), Orch. Sinf. di Biel, Orch. del Teatro "G. Verdi" Trieste, Orch. della Radio Svizzera Italiana (OSI), Orch. Sinf. di Taipei (Taiwan). Attività concertistica come direttore d'orchestra: Festival Strings Lucerne, Orch. Sinf. di Dublino (RTI), Zuger Sinfonietta, Innovarte Ensemble, Orch. Sinf. di Malters (canton Lucerna), Orch. Sinf. di Horgen-Thalwil (canton Zurigo), Berliner Symphoniker, Luzerner Jugendorchester e Luzerner Singknaben, Orch. Sinf. di Pescara. Attività didattica come docente di violino: Scuola di Musica di Hitzkirch (canton Lucerna) - in lingua ted. Ginnasio di Willisau (canton Lucerna) - in lingua ted. Scuola di Musica di Lucerna – in lingua ted. Istituto Montana Zugerberg (canton Zug) – in lingua inglese. Conservatorio di musica "L. Canepa" di Sassari. Conservatorio di musica "L. Marenzio" di Darfo-Boario Terme. Conservatorio di musica "G. Verdi" di Como	Ottimo per l'esperienza in orchestra.
Federico Gabriella - Vibo Marina	88	Orch. Sinf. della RAI di Roma - Orch. Sinf. di Palermo - Teatro Bellini di Catania.	Orchestra Sinfonica Siciliana	Corso molto formativo e completo specialmente per quanto riguarda le lezioni col Maestro Prencipe.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Felizzi Guido - Cagliari	88 - 89 - 90	Orch. Regionale Toscana - Teatro Comunale di Firenze - Orch. Sinf. di Lecce - Ente Lirico di Cagliari.	Docente di violino al Conservatorio di Cagliari - Fondatore, direttore e solista dell'Orchestra da camera Amadeus Ensemble di Cagliari - Violino di spalla Orch. da Camera Odeon Ensemble di Oristano	Il corso è eccellente. E' stata una esperienza estremamente positiva. Con la Scuola e con i docenti restano tuttora dei legami non solo professionali ma anche di carattere affettivo.
Felli Carla - Roma	89	Orch. Sinf. della RAI di Roma - Teatro dell'Opera di Roma - Accad. di Santa Cecilia a Roma.	Contratti professionali con l'Orch. Sinf. della RAI di Roma - Docente di Ed. Musicale Scuole Medie.	
Ferrando Angela - Varazze	96			
Ferrari Alessandro - Reggio Emilia	82/83	Orchestra del Teatro alla Scala.	violini I Orchestra del Teatro alla Scala, Filarmonica della Scala.	Esperienza decisamente positiva. Molto bello il contatto con molti giovani strumentisti e con eccellenti docenti.
Ferrente Aldo - Catania	88 - 89	Teatro Bellini di Catania - Orch. Sinf. della RAI di Roma e di Napoli - Teatro dell' Opera di Roma.	Teatro Bellini di Catania.	Il corso è stato importante nella mia formazione professionale, ma non determinante.
Fina Margherita - Roma	91	Orch. Regionale del Lazio - Orch. Sinf. della RAI di Roma.	viole Teatro dell'Opera	Molto utile il lavoro di fila svolto col Maestro Prencipe.
Fiordaliso Luca - Pescara	99/00			
Fiorini Barbara - Milano	86 - 87	Orch. Regionale Toscana - Teatro Comunale di Bologna.	Contratti professionali col Teatro Comunale di Bologna e con l'Orchestra Regionale Toscana - Orchestra Città Lirica di Livorno.	Una buona esperienza, anche se l'eccessivo lavoro fa scadere la qualità.
Foddanu Angela - Gaeta	98/99			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Fois Marco - Cagliari	91 - 92		Contratti a termine con l'Ente Lirico di Cagliari.	E' una attività unica nel suo genere in Italia e la ritengo molto valida. Proporrei di riunire periodicamente le due file di violini per studiare insieme e poi delle verifiche individuali con l'insegnante di fila. Le tournée dovrebbero durare di più.
Foletto Chiara - Firenze	82/83 - 83/84 - 86	Orch. Regionale Toscana.	Orchestra della Toscana.	Per chi studia in conservatorio il corso è molto valido. Una esperienza fondamentale per imparare a suonare in orchestra e per la musica da camera.
Fontanella Giuliano - Venezia	81/84	1989: Concorso a titoli per l'assegnazione della Cattedra di violino nei Conservatorii italiani (titolare di cattedra dal 1989: Reggio Calabria, dal 2006: Udine)	Spalla e Solista degli Interpreti Veneziani con cui ha effettuato tournée in tutto il mondo, incisioni discografiche, radiofoniche e video. Attività cameristica. Docenza.	L'esperienza che, assieme ai corsi tenuti dal M. H.Szeryng presso l'Accademia Chigiana di Siena e alla Scuola Grande di S.Rocco di Venezia nell'anno 1985 e a quello biennale di S. Accardo presso l'associazione "W.Stauffer" di Cremona, più è servita per il completamento della mia formazione di musicista e per le attività intraprese in seguito.
Forlanelli Irene - Romano di Lombardia (BG)	13			
Fornai Andrea - Firenze	85 - 86		Orchestra da Camera Fiorentina	
Fornasier Anna Maria - Firenze	83/84	Teatro Comunale di Firenze - Orch. Haydn di Bolzano.	Docente di violino all'Ist. Mus. Mascagni di Livorno.	Sono rimasta molto soddisfatta del corso, infatti consiglio i miei allievi di frequentarlo.
Foti Antonino - Treviso	82/83			
Francese Elisa - Vercelli	10/11 - 11/12			
Francesio Anna - Mantova	93			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Franzetti Andrea - Milano	86	Teatro C. Felice di Genova.	violini I Teatro Carlo Felice di Genova.	Giudizio molto positivo.
Fregni Timoti - Modena	01/02 - 02/03		2004-2008 Filarmonica Arturo Toscanini (poi Symphonica Toscanini); 2004 ad oggi: Orchestra Mozart; 2007 ad oggi: Orchestra da Camera di Mantova; 2007 ad oggi: Spira Mirabilis.	Ottimo!
Fregonese Nicola - Treviso	91 - 92	Orch. ECYO.	violini I Teatro Comunale di Bologna	Non sono soddisfatto pienamente del corso: prima di tutto la formazione dei gruppi non è adeguata, poi la letteratura musicale che si affronta è poca e tutto è troppo in funzione dei pochi concerti che si fanno.
Frigione Alice - Mergozzo	99/00 - 00/01			
Gabrieli Sandro - Arcinazzo				
Galassi Serena - Budrio (FC)	09/10 - 10/11			
Galasso Elisabetta - Castrì di Lecce	07/08 - 08/09			
Gapik Teodora - Torino	07/08 - 08/09			
Garzia Annalisa - Campobasso	94 - 95		Orchestra da Camera di Prato.	
Gasparini Alessandro - Padova	91			
Gelpi Claudio - R. del Garda	94 - 95			
Genellini Paola Carolina Maria - Vanzago (MI)	08/09 - 09/10			
Genna Battistina - Roma	95			
Gentile Alberto Maria - Aci Reale (CT)	08/09			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Gessi Romolo - Trieste	81/82 - 83/84	1990: Concorso a cattedre docenti di Conservatorio, idoneo e assunto; 1993: 2° Premio Concorso "Gusella" di Direzione d'orchestra,Pescara; 1994: 1° Premio Concorso Austro-Ungarico di Direzione d'orchestra di Vienna e Pécs.	2009: Direttore d'orchestra, Docente di Musica da camera al Conservatorio di Trieste. dal 1991: Direttore musicale, Orchestra da camera del Friuli Venezia Giulia, Trieste; 1995: Docente di Direzione d'orchestra al Conservatorio di Milano; 1995-97: Docente al Corso di perfezionamento europeo per Orchestra del Teatro Lirico di Spoleto; dal 1996: Direttore artistico, Serate Musicali a Villa Codelli, Mossa (Go); 1996-98: Docente al Corso per Orchestra del Centro Lirico Internazionale di Adria (Ro); dal 2000: Docente di Direzione d'orchestra – Accademia Europea SCS, Vicenza; dal 2006: Principale direttore ospite Orchestra Filarmonia Veneta; principale direttore ospite Orchestra Pro Musica Salzburg; 2006-08: Direttore musicale, Orchestra Cantelli, Milano. Attività come direttore ospite con numerose orchestre in Italia e all'estero. Attività cameristica come primo violino del Quartetto Aurora, con il quale ha vinto 9 premi in concorsi nazionali e internazionali di musica da camera.	Frequentare il corso è stata un'esperienza che ha inciso molto positivamente sulla mia preparazione, sia per quanto riguarda il modo di affrontare la musica da camera, sia per lo studio accurato del repertorio sinfonico. Straordinario è stato il lavoro svolto con tutti i docenti e in special modo quello in collaborazione con il corso di direzione d'orchestra.
Ghidoni Paolo - Mantova	80/83	Vincitore del Premio Internazionale V. Gui.	Attività cameristica col Trio Matisse e in duo.- Spalla ne I Virtuosi Italiani.	Il corso è stato per me di importanza notevole. Mi ha aperto una visuale sul mondo della musica.
Ghigi Katia - Gubbio	90 - 91 - 95		Primo violino Orchestra da Camera Simphonia Perusina.	Il corso mi è servito molto e mi ha dato grande sicurezza.
Giani Alessandro - Firenze	83/84	Orch. Regionale Toscana.	Orchestra della Toscana.	Mi è servito molto dal punto di vista orchestrale.
Gianna Giorgia - Milano	90 - 91			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Gigantino Matteo - Vietri sul Mare	89	Teatro San Carlo di Napoli - Ente Lirico Arena di Verona - Teatro dell'Opera di Roma.	Docente di violino Scuole Sperimentali .	Il corso è indispensabile.
Gilardi Alina - Ravenna	04/05			
Gilli Stefania - Ravenna	01/02 - 02/03		Studia ancora al Royal College di	
Giolo Paolo - Torino	81/82	Teatro La Fenice di Venezia - Orch. Sinf. della RAI di Torino.	Orchestra Sinfonica della RAI di Torino.	Attualmente è l'unico corso che permette di conoscere l'orchestra e le sue parti, vista la scadente preparazione dei conservatori. Rimane l'unica via d'uscita per i musicisti che vogliono avere un futuro.
Giordano Annalisa - Roma	89		Teatro dell'Opera di Roma	
Giosuè Eleonora - San Polo (RM)	99/00 - 01/02			
Giovannoli Valentina - Spinea (VE)	93			
Gira Luca - Napoli	89		violini I Teatro Massimo di Palermo	
Giskes Anna - Monnickendam (Olanda)	05/06			
Giust Danilo - Milano	89		Orchestra Sinfonica Verdi	
Godas Alberto - Trieste	88 - 89 - 90	Teatro La Fenice di Venezia - Orch. dell'Opera del Friuli Venezia Giulia.	Aggiunto al Teatro La Fenice di Venezia.	Il corso riveste un'importanza determinante per l'acquisizione di un bagaglio tecnico, musicale e di etica professionale che purtroppo non viene fornito dal conservatorio, ma che è invece di grande aiuto per facilitare l'ingresso nell'ambiente professionale.
Goddard Lucy - West Sussex (Inghilterra)	05/06			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Goldort Elizaveta - Saint Petersburg (RU)	09/10 - 10/11			
Gori Giulia - Roma	11/12			
Gramegna Carlo - Milano	83/84	Teatro Verdi di Trieste - Orch. Haydn di Bolzano - Orch. Sinf. di Sanremo.	Docente di violino Scuole Sperimentali a Milano.	Giudizio discreto. Ho avuto l'opportunità di venire a contatto con ottimi docenti.
Grandi Federico - Sasso Marconi	00/01			
Grieco Giuseppe - Caserta	06/07 - 07/08			
Grimaldi Stefano - Monterotondo (RM)	10/11 - 11/12			
Grimaldi Vincenzo - Savona	90	Teatro San Carlo di Napoli - Ente Lirico Arena di Verona.	violini II Teatro San Carlo di Napoli.	Il corso mi è stato molto utile.
Grizi Simone - Falconara	00/01 - 01/02		2001 Orchestra Filarmonica Marchigiana; 2002 Orchestra RAI di Torino	
Guasti Antonella - Piacenza	81/82 - 83/84			
Guerrini Andrea - Napoli	83/84		violini II Teatro S. Carlo Napoli. Direttore di Coro.	Ottimo
Guglielmo Federico - Vicenza	87- 88	Orch. Sinf. della RAI di Torino, Roma, Milano - Teatro La Fenice di Venezia - Vincitore Concorso Gui nel 91 - Secondo premio al Conc. di Musica da Camera di Parigi.	Docente di Quartetto al Conservatorio di Foggia - Attività cameristica in duo e trio.	Giudizio buono.
Guidi Fabrizio - Fano	92			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Hazan Luciana - Roma	82/83 - 83/84	Teatro dell'Opera di Roma.	violini I Teatro dell'Opera di Roma.	Giudizio molto positivo.
Iacobelli Rita - Bari	96 - 97/98	Orch. Sinf. Della Provincia di Foggia, Orch. Del Teatro Petruzzelli	Contratti professionali: violino solista e di spalla Orch. Misure composte, Ermitage Ensemble, concertino in orch. Ritmico-sinfonica RAI e Mediaset.	Ottima la formazione professionale, una medio-buona organizzazione e buona l'attività concertistica.
Iacomini Cecilia - Latina	98/99	Idoneità conseguite in audizione: 2001: Orchestra del Centenario "Toscanini" (violino), assunta - 2004: FORM Orchestra Regionale delle Marche (viola), assunta - 2006: Orchestra Sinfonica Siciliana e Teatro Lirico di Cagliari (viola) - 2007: Teatro Bellini di Catania (viola). Concorso vinto: 2007 Orchestra Sinfonica di Roma.	Freelance collabora e ha collaborato con varie orchestre fra le quali si ricorda l'Orchestra del Teatro Bellini di Catania.	Il corso è stato molto utile per imparare la disciplina d'orchestra, conoscere molto repertorio sinfonico e da camera, conoscere e lavorare con ottimi direttori e ottimi didatti. Inoltre ho capito quale era la mia vera vocazione: ho studiato in seguito la viola ed ora lavoro a tempo determinato presso le orchestre come viola di fila.
Iacopi Flavio - Lucca	95		Dopo aver collaborato con le Orchestre del Teatro del Giglio di Lucca, Torre del Lago Puccini, ha lasciato la professione per un'attività commerciale. Suona saltuariamente.	Indimenticabile, splendida esperienza costruttiva.
Iafrate Meri - Frosinone	87	1987: concorso per violino di fila Teatro dell'Opera di Roma.	dal 2008 Maestro all'all'archivio musicale del Teatro dell'Opoera di Roma. Già violino Teatro dell'Opera di Roma	Buono
Iannucci Angioletta - Pesaro (PU)	09/10			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Iegri Alice - Castano Primo (MI)	01/02 - 02/03	Idoneità conseguite: 2003: Gustav Mahler Jugend Orchester; 2004: Gustav Mahler Jugend Orchester; 2005: Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai (segnalata)	2003 e 2004: Joven Orquesta Nacional de Espana; 2004 Accademia Gustav Mahler Jugend Orchester - allieva effettiva; dal 2003 collaborazione con l' Orchestra Nazionale RAI Torino;dal 2004 collaborazione con l'Orchestra Filarmonica di Torino, dal 2005 al 2009 collaborazione con l'Orchestra Giovanile L. Cherubini,dal 2009 collaborazione con il Teatro Regio di Torino e la Filarmonica'900 (interna al Teatro),dal 2010 collaborazione con il Teatro Regio di Parma. Concerti di musica da camera,in duo violino e pianoforte o clavicembalo,duo violino e arpa. Insegnamento (violino) presso associazioni culturali, scuole di musica etc…Laboratori musicali vari.	Presso la Scuola di musica di Fiesole e come membro dell'Orchestra Giovanile Italiana sono cresciuta sia dal punto di vista musicale/professionale che umano. Ho avuto la fortuna di incontrare grandi insegnanti e musicisti che mi hanno spinto a cercare sempre il massimo per poter diventare una brava violinista. Ho avuto la possibilità di studiare,ascoltare,osservare, IMPARARE. Consiglio questo corso a tutti coloro che desiderano vivere di e per la musica e che scelgono il suonare in orchestra quale esperienza di vita e professionale.
Imparato Elena - Pescara	06/07			
Ioppolo Elisabbetta - Biella	91 - 92			
Iovane Josue Esau - Bolzano	94	Orchestra Regionale Toscana - Orchestra Teatro Olimpico - Teatro S. Carlo - Teatro alla Scala.	Contratti a tempo determinato con Orchestra Haydn e Orchestra Teatro Olimpico.	Relativamente formativo.
Iusi Francesca - Lappano (CS)	93 - 94 - 95			
Kazishvili Teona - Tiblisi (Georgia)	09/10 - 10/11 - 11/12 - 13			
Kohler Max - Monterenzio (BO)	04/05			
Kuzma Olga - Nadviyna Ucraina	05/06 - 06/07			
Kuzma Volodymyr - Nadvirna Ukraina	02/03 - 04/05			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Laera Teresa - Bari	95			
Laganà Antonio - Bologna	99/00 - 00/01		2009 - 2011 Bologna Torelli Orchestra Concertmaster Bologna. 2007 - 2010 Bologna University CMAM Orchestra Bologna Concertmaster. 2006 – 2009 Orchestra del Teatro Regio di Parma Parma Rank violin tutti (both first and second). 2005 - 2009 Orchestra Filarmonica F. Cilea Reggio Calabria Rank first violin. 2002 – 2005 Orchestra Sinfonica di Roma Roma Rank first violin. Symphonic Season 2004-2005 at the Sistina Theatre in Rome. Symphonic Season 2003-2004 at the Argentina Theatre in Rome. Tour in San Pietroburgo (Russia) – november 2003. Symphonic Season 2002-2003 at the Argentina Theatre in Rome.	
Lambardi Paolo - Firenze	01/02		2003 ORT - aggiunto; 2003 Orhcestra Sinfonica della Val d'Aosta - idoneo; 2003 Orchestra Philharmonia Mediterranea di Cosenza - spalla; 2003 Orchstra Giulio Rospigliosi di Pistoia; 2003 Orchestra SIXE Suono Italiano per l'Europa	
Lamberti Marco - Cuneo	83/84 - 85	Orch. Regionale Toscana - Teatro La Fenice di Venezia - Orch. Sinf. della RAI di Torino.	Orchestra Sinfonica della RAI di Torino.	E' l'unica vera Scuola in Italia dove si impari qualcosa.
Lamberto Sergio - Torino	81/82	Orch. Sinf. della RAI di Torino.	Attività cameristica con un quintetto. Docente di violino al Conservatorio di Torino.	Esperienza molto valida sia per la musica da camera che per la fila. Molto importante l'esperienza quale primo violino nelle esercitazioni orchestrali.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Landucci Aurora - Firenze	10/11 - 11/12 - 13			
Lattisi Viviana - Trento	80/81	Orch. Haydn di Bolzano.	Orchestra Haydn di Bolzano.	
Laura Caterina - Marsciano (PG)	07/08			
Lazari Carlo - Venezia	81/83		Primo violino Quartetto Tiepolo - Docente di violino Conservatorio di Adria - violinista nell'Ex Novo Ensemble di Venezia.	Giudizio buono. Molto coinvolgente il lavoro d'orchestra.
Leoni Anna - Milano	99/00 - 98/99			
Leopizzi Pierluigi - Parabita (LE)	00/01 - 01/02		Piccinni Ensemble	Decisamente qualificante e formativo, con una ottima attività concertistica. Bisognerebbe creare reali sbocchi lavorativi per i buoni strumentisti
Lepiani Antonella - Bari	96			
Ligresti Enzo - Treviso	88	Teatro La Fenice di Venezia - Orch. Filarmonica Veneta.	Spalla dei secondi violini Orch. Filarmonica Veneta.	Mi ha fatto acquisire la necessaria maturazione musicale e mi ha dato l'opportunità di apprendere la corretta disciplina in orchestra.
Lisanti Giuseppe - Messina	91			
Liviabella Fulvio - Torino	85 - 86	Teatro La Scala. Orch. Sinf. della RAI di Torino - I Solisti Veneti.	Primo violino dei Solisti Veneti.- violini I Orchestra del Teatro alla Scala.	Molto interessante e positivo, peccato che nella realtà le cose siano diverse.
Liviabella Hans - Torino	87- 88	Chamber Orchestra of Europa - Teatro dell'Opera di Roma.	Teatro dell'Opera di Roma - Attività cameristica.	Molto valido e interessante.
Lo Buono Giancarlo - Aspra (PA)	94			
Lobbia Simone - Cervignano D' Adda (LO)	07/08 - 08/09			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Lodi Rizzini Mirella - Mantova	88	Orch. Mozartiana di Milano.	Orchestra Mozart di Milano.	Mi è servito molto, anche se c'è poca organizzazione. Non ho potuto lavorare molto nel settore della musica da camera.
Loffredo Antonio - Avellino	88 - 89			
Lohse Eva - Roma	90		Dal 2003: Holland Symfonia. 1996/2000: Nederlands Promenade Orkest	Ottimo. Poi per me da straniera una bellissima esperienza in Italia: ottima preparazione di repertorio di orchestra (grazie a quella sono entrata due anni dopo nella Gustav-Mahler-Jugendorchester), lezioni di musica da camera, questa componente del corso mi piaceva molto (direi anche intelligente metterla nel corso!), ho suonato nei teatri piu' importanti del Italia, bel posto! (anche motivante..), ho conosciuto ragazzi di tutt'Italia, e qualche amicizia mi e' rimasta fin oggi. Per come ho conosciuto la situazione della musica in Italia credo che la Scuola di Musica di Fiesole non puo' mancare assolutamente! Non conosco un'altra occasione così in Italia per i giovani musicisti.
Longo Giuditta - Taranto	92 - 93	Orch. Teatro Petruzzelli di Bari. Fond. Orch. Regionale delle Marche.	Docente di violino in conservatorio. Quartetto delle Marche.	Molto formativo perché permette di suonare in un organico numeroso ed eseguire quindi programmi per grandi orchestre. Importante anche per i contatti con i singoli docenti.
Lopopolo Annunziata - Cerignola (FG)	99/00 - 00/01		2003 Orchestra Sinfonica Abruzzese; 2003 Orchstra Teatro San Carlo di Napoli; 2000 Orchestra "Umberto Giordano" di Foggia	

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Lorenzini Marco - Firenze	80/81	Teatro Comunale di Firenze	Orchestra da Camera Fiorentina	
Loria Romina - Catania	93			
Lot Michele - Treviso	81/83	Premiato in dodici concorsi di cui nove inte rnazionali tra cui C. Soliva, V. Gui, F. Cilea (con Menzione speciale), M. Abbado (più il Premio Borciani), Saturnia, Atkinsons, Capri, ecc.	Docente di violino al Conservatorio Stefani. Primo violino e solista della Nuova Orchestra F. Busoni di Trieste, primo violino del Trio Jupiter e del Quintetto Lorenzi.	I due anni ai corsi di qualificazione sono stati molto formativi per il contatto con i grandi maestri che mi hanno aperto la mente su molti aspetti della musica, dall' approccio, alle questioni tecniche. Il loro fascino, la loro passione mi ha fatto apprezzare ancor di più i meravigliosi luoghi della musica e del paesaggio, il profumo degli ulivi bruciati, i tramonti stesi sulle colline fiesolane, gli amici… come dimenticare tutto ciò?
Lubiani Antonio - Genova	98/99			
Ludovisi Chiara - Velletri (RM)	13			
Lupinu Gavina - Ittiri (SS)	91 - 92	Ente Lirico di Cagliari.	Violinista in Orchestra da camera.	Sono soddisfatta del lavoro di fila e del corso in generale, lo sono meno della musica da camera. Il repertorio affrontato è limitato, vorrei fossero affrontati più a fondo i problemi con lo strumento e che si facessero più concerti.
Lutzenberger Paola - Trento	81/82	Vincitore Vittorio Veneto Sez. giovani - Angelicum di Milano- Orchestra del Teatro alla Scala.	violini II Orchestra del Teatro alla Scala.	

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Maccaferri Lorenzo - Rivalta	00/01		2001 Arena di Verona - fiila; 2000 Orchestra Verdi di Milano - fila; 2002 Orchestra Sinfonica di San Remo - fila; 2003 Orchestra Toscanini di Parma - aggiunto; 2003 Orchestra del Teatro Regio di Parma - aggiunto	
Maddonni Flavio - Barletta	92	Teatro Petruzzelli di Bari: idoneo. Orchestra Sinfonica di Milano: idoneo, Orchestra Cantelli: idoneo.	Attività cameristica in diverse formazioni e con diverse orchestre: tournée in Europa, Asia, America del Nord e del Sud, Africa. Insegnamento in Conservatorio.	Corso molto utile dal punto di vista musicale. La disciplina richiesta forma molto il carattere ed è una vera preparazione per lavorare poi in vere orchestre. Sono rimasto un po' deluso dal fatto che gli insegnanti trascurano un po' i rapporti umani.
Maggio Giovanna - Palermo	87 - 88		violini I Teatro San Carlo di Napoli.	
Maglia Rita - Genova	80/81	Idoneità: Teatro C. Felice di Genova (assunta) - Teatro Regio di Torino - Teatro Comunale di Bologna	violini II Teatro Carlo Felice di Genova. Supplenze al Conservatorio di Genova.	Il corso riempie un vuoto scolastico. Mi è rimasto un ricordo di un corso senz'altro molto bello.
Magri Rhuedy - Darfo (BS)	94 - 95			
Maida Fabrizio - Palermo	88	Teatro Bellini di Catania.	Teatro Bellini di Catania. Dal 1995 si dedica al sociale sfruttando le competenze musicali in attività a rivolte a persone con disabilità fisica o mentale.	Esperienza indispensabile per lavorare in orchestra.
Maida Luisa - Palermo	88			
Maio Peter - Cattafi (ME)	92	Orch. Verdi di Milano.	Teatro Lirico di Cagliari	
Malagoli Rocco - Carpi (MO)	96		violini II Accademia S. Cecilia	
Malfatto Riccardo - Genova	85 - 86		Docente presso il Conservatorio di Brescia	Mi è servito moltissimo soprattutto per la musica da camera.
Mammucari Roberta - Priverno (LT)	93 - 94 - 95		Fondazione Orchestra del Lazio	

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Manai Maria Beatrice - Camaiore (LU)	09/10 - 10/11 - 11/12			
Mangano Eliana - Bagheria	93			
Mangione Tiziana - Roma	98/99 - 99/00			
Manzionna Paolo - Trani	08/09			
Mari Giuseppe - Napoli	88	Ente Lirico Arena di Verona.	violini I Teatro Carlo Felice di Genova.	Sono molto contento per l'esperienza e per le cose imparate.
Mariannelli Laura - Firenze	89 - 90	idoneità/assunzioni: 1991: Orchestra della Toscana - 1992: Arena di Verona - 1993: Teatro alla Scala - 1994 Teatro Comunale di Firenze (Concorso)	dal 1994: violini I Teatro Comunale di Firenze. Concerti da camera, Quartetto, insegnamento privato.	Molto positivo, è stato importante e formativo ai fini della carriera. Insegnanti ottimi, con particolare menzione ai meriti di specializzazione e preparazione, nonché umani del maestro Skampa, musicista sopraffino.
Marigo Luca - Padova	88		Attività cameristica.	Bella esperienza per l'orchestra. A volte è carente il rapporto con gli insegnanti.
Marinucci Daniela - L'Aquila	99/00 - 98/99		2002 Solisti Aquilani - idonea; 2002 Orchestra Camerata Città di Prato - idonea	
Mariozzi Felicita - Roma	94 - 95		Fondazione Orchestra del Lazio	
Marongiu Valentino Antonio - Osilo (SS)	05/06 - 06/07			
Marquez G. Lorenzo - Napoli	98/99			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Marra Alessandro - Osimo (AN)	93	Società Filarmonica Marchigiana.	Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo	Molto utile per l'acquisizione di una corretta disciplina orchestrale. Altrettanto efficace per lo sviluppo delle capacità di concentrazione e della duttilità musicale. Il rapporto tra docente e allievo viene però sottovalutato.
Marra Valentina - Galatina (LE)	03/04 - 04/05			
Martina Mina - Bari	98/99			
Martinez Pascucci Giorgia - Roma	13			
Martinini Monica G. - Roma	83/84			
Marzorati Chiara - Como	96		Orchestra Teatro Lirico di Cagliari.	
Massa Mauro - Caserta	00/01 - 01/02		2003 Orchestra della Cassa di Risparmio di Roma - fila	

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Mastrapasqua Alfonso - Trani (BA)	98/99 - 99/00	Idoneità: 2001: Filarmonica Marchigiana (assunto) - 2003: Orchestra dell'Emilia Romagna finalista (assunto); Filarmonica Marchigiana - 2005: Carlo Felice di Genova; Luzerner Symphonie Orchester Lucerna CH (concorso - invitato finalista); Orchestra RAI Torino (assunto) - 2006: Accademia S. Cecilia (finalista) - 2007: Orchestra RAI Torino (assunto tempo indet.); La Scala di Milano concorso, semifinalista, assunto.	violino Orchestra Sinfonica RAI di Torino. Hacollaborato con: Orchestra Fil. Marchigiana, Orchestra della Toscana, Orchestra Emilia Romagna, Teatro Regio di Parma, Filarmonica Toscanini, Opera di Roma, Teatro alla Scala.	Senza di esso tutto quello che segue non l'avrei potuto né scrivere né immaginare..!
Mattioli Danilo - Lecce	89	Primo premio Festival Giovani Promesse - Primo premio Concorso G.B.Pergolesi.	Fondazione Tito Schipa, Lecce	Didatticamente molto valido, fondamentale per l'esperienza in orchestra.
Matucci Leonardo - Firenze	86 - 87 - 88	Primo premio Concorso Città di Pistoia di musica da camera - Terzo premio Concorso Internazionale Schubert di Moncalieri.	Attività cameristica - docente di violino - Spalla Orchestra Città Lirica di Livorno.	Penso che sia un'esperienza molto formativa per l'inserimento nel mondo del lavoro.
Maury Elena - Firenze	86		violini Il Teatro Comunale di Bologna	
Mazuchelli Giovanni - Busto Arsizio	88		Marketing Manager - Divisione Classic & Jazz della Universal Music Italia Srl	Buono

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Mazzarese Arianna - Firenze	10/11 - 11/12			
Mazzola Angelo - Firenze	87			
Mazzon Alessandro - Treviso	01/02			
Mazzone Luca - Palermo	03/04 - 04/05		Operatore Culturale e Organizzatore Teatrale dal 2005 ad oggi, si dedica agli studi post universitari di Estetica ed Estetica Musicale presso il Dipartimento di Musica della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo	Un'ottima esperienza di vita e di studio che permette di spalancare una finestra sul mondo, sugli uomini, e sulla microsocietà della musica. Un percorso di formazione che permette di capire e capirsi meglio.
Mazzotta Marika - Roma	93			
Mazzotta Roberta - Lecce	02/03 - 03/04			
Meldolesi Pietro - Roma	83/84 - 87	Orch. Regionale del Lazio.	Orchestra Regionale del Lazio. Docente di flauto dolce al Conservatorio di Pescara	Giudizio positivo. Ottima esperienza che è servita molto per la mia formazione.
Melis Gianmaria - Villasimius (CA)	99/00 - 00/01		2003 Orchestra Toscanini di Parma - concorso fila; 2003 orchestra del Teatro di Cagliari - concorso fila	
Menicagli Mario - Livorno	85		Direttore artistico e amministrativo Istituzione Comunale Collesalvetti (LI). DA Teatro Garibaldi - Rio nell'Elba. DA Effetto Venezia - Livorno. Coordinatore Laboratorio Strumentale Teatro Goldoni Livorno. DA altre rassegne.	Ottimo
Meo Daniela - Paola	86	Orch. Sinf. Calabrese.	Orchestra Sinfonica Calabrese.	Mi è servito molto. E' stato il miglior corso che abbia fatto.
Meo Manuel - Paola	81/83	Orch. da Camera Calabrese.	Docente di violino al Conservatorio di Avellino - Attività cameristica con un quartetto.	Esperienza molto positiva e fondamentale. Ho potuto studiare con ottimi docenti.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Mereghetti Roberto - Cernusco sul Naviglio (MI)	04/05 - 05/06			
Meriani Vincenzo - Salerno	13			
Merlino Elisabetta - L'Aquila	92 - 93			
Miceli Simone - Vetralla (Vt)	06/07			
Michelagnoli Cosetta - Milano	91	Orch. Regionale Toscana - Teatro Comunale di Bologna - Teatro Comunale di Firenze.	violini II Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino	Nonostante sia stata una bella esperienza non ha avuto molta importanza sulla mia formazione professionale.
Micheletti Silvia - Brescia	89		Violinista in una orchestra da Camera.	Giudizio positivo. Non c'è una Scuola in Italia che dia questo tipo di formazione professionale.
Miglioli Dino - Suzzara (MN)	91 - 92	Orch. da Camera Cantelli di Milano - Pomeriggi Musicali di Milano - Orch. Haydn di Bolzano.	Contratto professionale con l'Orch. Haydn di Bolzano.	Mi è servito fino a quando ho frequentato il conservatorio, dopo l'ambiente di lavoro e molto più competitivo.
Milan Alice - Roma	11/12			
Miori Ilaria - Bolzano	85	Orch. ECYO - Accad. di Santa Cecilia a Roma.	Accademia di Santa Cecilia a Roma.	Mi ha dato l'occasione di accostarmi professionalmente alla musica da camera e di fare una fondamentale esperienza in orchestra.
Mirabelli Alessandra - Cosenza	92		Attività cameristica - Corsi di perfezionamento - violino di fila Orch. del Conservatorio di Cosenza.	Importante perché prima esperienza. Ottimo per il confronto con gli altri strumentisti. Buona l'organizzazione.
Miseferi Roberta - Messina	10/11	2011: Concorso a posti Teatro alla Scala: vinto, assunta	violini Teatro alla Scala.	

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Molaro Marina - Pordenone	87 - 88		Specialmente rivolta alla musica da camera. Dal 1988 al 1992 ha collaborato con varie orchestre ICO e degli Enti, dal dal 1992 è violista.	All'epoca indispensabile, in quanto unico nel suo genere.
Mollo Stefano - Roma	82/83	Chamber Orchestra of Europe.	Accademia d'Archi di Bolzano.	Estremamente positivo, soprattutto l'insegnamento della musica da camera, base di ogni formazione sinfonica.
Montagnana Eleonora - Trieste	09/10 - 10/11			
Montalti Giampiero - Forli'	98/99			
Montefiori Sara - La Spezia	09/10 - 10/11			
Montefusco Paolo - San Lucido	85	Idoneità e assunzioni: RAI: Orchestra Scarlatti di Napoli e Roma; Teatro Petruzzelli di Bari.	Docente al Conservatorio di Cosenza - Fondatore dell'Orch. Sinf. Calabrese.	Un'ottima preparazione non solo per l'attività di musicista, ma anche per la formazione della mia attività didattica. Se si diventa dei bravi insegnanti è perché si è avuto dei bravi insegnati. Con il Maestro Farulli ho imparato ad insegnare.
Monti Claudia - Milano	89	Pomeriggi Musicali Milano - Orch. Stabile di Bergamo.	Orchestra Stabile di Bergamo.	Mi è piaciuto molto e mi ha insegnato a far musica ad alto livello, cosa che non esiste nel mondo del lavoro. Utile per imparare a suonare in orchestra.
Montini Fabio - Firenze	82/83	Orch. Regionale Toscana - Teatro Comunale di Firenze.	violini I Teatro Comunale di Firenze.	Estremamente positivo. Molto utile sia dal punto di vista culturale che tecnico.
Mora Marco - Carpi (MO)	96			
Morelli Lavinia - Perugia	02/03 - 03/04			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Morelli Sabina - Perugia	03/04 - 04/05	Idoneità conseguite: 2007: Teatro Marrucino (assunta); 2008: Orch. Arts Academy Roma: segnalata; Accad. Teatro Liceu Barcelona (assunta)	violino Accademia del Liceu di Barcelona (2005-2007: attività cameristica con il Quartetto Pierrot)	Estremamente formativo, vivo; Si nota la differenza fra chi lo ha frequentato e quindi ha imparato a vivere in orchestra e chino. Formidabile scuola di vita. Periodo meraviglioso di apprendimento in un clima totalizzante. Grazie.
Morini Valentina - Fiesole	00/01 - 01/02			
Moschetta Piero - Follina (TV)	90 - 91			
Mugnaini Eleonora - Livorno	08/09 - 09/10			
Murino Pasquale - Salerno	90	Teatro dell'Opera di Roma.	violini I Teatro San Carlo di Napoli.	Il corso aiuta a diventare professionisti.
Muschio Pasquale - Bari	91	Orch. Sinf. della Provincia di Bari - Teatro Petruzzelli di Bari - Orch. da camera Castel del Monte.	Teatro Petruzzelli di Bari - Attività cameristica.	Giudizio positivo sul modo di lavorare, sul fare musica insieme agli altri, grazie anche alla presenza di direttori importanti e dei maestri preparatori. Giudizio positivo anche per l'influenza sulla carriera successiva.
Musmeci Niccolò - Acireale (CT)	13			
Nadai Giancarlo - Soligo	81/83	Teatro La Fenice di Venezia - Philarmonia Veneta.	Docente di violino al Conservatorio di Trieste.	Reputo il corso fondamentale, sia per l'orchestra che per la musica da camera.
Nahon Marta Violetta - Milano	99/00			
Napolitano Marcella - Palermo	98/99 - 99/00			
Nardelli Anna Maria - Trento	98/99		Ha smesso di suonare	
Nardini Adriano - Trieste	85			
Nazaj Klara - Gallipoli (LE)	03/04 - 04/05			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Nencetti Alessandro - Firenze	88 - 89			Il corso è stato determinante per l'acquisizione di un bagaglio tecnico, musicale che è stato di grande aiuto per la mia crescita professionale,… anche se già come allievo della Scuola di Musica di Fiesole ho avuto modo negli anni di apprendere moltissime cose all'interno di un ambiente multidisciplinare meraviglioso pieno di occasioni per ogni allievo (musica da camera, orchestra dei ragazzi, concerti per le scuole..etc), che ha permesso la mia crescita come uomo, non solo come musicista..Ps: ricordo con affetto tutti i dipedenti e responsabili presenti alla scuola negli anni della mia frequenza (1975/1992)…soprattutto mia zia… (La Dorina!…) ex insegnante della Scuola, ma soprattutto la mia insegnante più importante: La Signora Farulli, la "ninetta" moglie di Piero..
Nervi Paola - Ovada	89 - 90	Orch. Sinf. della RAI di Torino - Orch. Sinf. di Sanremo.	Attività cameristica.	Purtroppo non viene data a tutti la possibilità di inserirsi nei gruppi di musica da camera, ma la formazione orchestrale è veramente ottima.
Nicoletta Ivana - Aquara (SA)	08/09		Il violino Teatro Regio di Torino	
Nicolò Daniela - Reggio Calabria	10/11 - 11/12			
Noera Chiara - Genova	99/00			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Notarangelo Matteo - Barletta	92	Teatro Petruzzelli di Bari.	Contratti professionali con Orchestra ICO della Magna Grecia di Taranto, Collegium Musicum di Bari, Società dei Concerti di Bari, Orchestra "Nino Rota" di Bari e altre formazioni da camera e sinfoniche, spesso come prima parte e come solista.	Esperienza bellissima sia come livello musicale sia per i rapporti umani. Mi è servito molto il lavoro d'orchestra. Avrei preferito fare più musica da camera.
Notari Armando - Napoli	94 - 96			
Nurzia Giovanni - Quartu S.E. (CA)	00/01 - 01/02			
Odescalchi Rachele - Firenze	04/05 - 05/06			
Ondertoller Laura - Trento	91 - 92 - 93 - 94	Idoneità: 1996: Orchestra Sinfonica di San Remo (assunta).	violino Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo.	Mi ha maturato molto musicalmente grazie all'alto livello dei docenti.
Oppo Giorgio - Cagliari	80/81- 83/84	Ente Lirico di Cagliari.	Docente di violino al Conservatorio di Cagliari.	Giudizio positivo. Per la musica da camera, relativamente a quel periodo, c'era però scarsità di posti. L'aver frequentato il corso mi ha aiutato per l'esperienza e l'apprendimento, ma non ha influito sulla mia carriera.
Orsini G. Massimiliano - Napoli	94 - 95			
Ortu Diego - Assemini (CA)	11/12			
Ovcinnicoff Alba - Roma	82/83	1989: Teatro San Carlo di Napoli: assunta.	dal 1989: violini Il Teatro San Carlo di Napoli. 1982/1988: Orch. RAI di Napoli, Orch. Sinf. Abruzzese, Orch. Toscanini di Parma; 1988: collaborazione con S. Carlo di Napoli.	Giudizio positivo al massimo per la possibilità di confrontarsi con esperienze diverse.
Pacetto Giulia - Roma	88			
Paciarello Massimo - Roma	93 - 94			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Pacucci Sabrina - Lecce	98/99 - 99/00		2007-2008: Orquesta de la Comunitat Valenciana. 2002: Orchestra della Provincia di Matera, Orchestra della Magna Grecia. 2005-2006: Orquesta de Valencia, Orchestra Tito Schipa di Lecce.	Il corso è stato di grande aiuto per la mia formazione professionale perché mi ha fornito importanti esperienze musicali ed umane. Direi eccellente.
Paglionico Rita - Bari	85 - 86 - 87		Attività cameristica - Contratti professionali col Teatro Petruzzelli di Bari.	Il corso insegna il modo migliore per affrontare il lavoro.
Pagni Federica - Santerano (BA)	00/01 - 01/02		Ha cessato l'attività musicale	
Palaia Ivan - Viterbo	10/11 - 11/12			
Palmisano Francesca - Polignano a mare (BA)	07/08 - 08/09			
Palucci Cristina - Perugia	94			
Panariello Carmela - Napoli	94 - 95 - 96		Orchestra da Camera di Prato.	
Pani Mario - Cagliari	90 - 91 - 92		Teatro Lirico di Cagliari.	
Panichi Umberto - Piacenza	91		Violinista dell'Orch. Filarmonica Italiana, della Camerata di Cremona, del Gruppo Ciampi di Piacenza.	Molto utile per la tecnica orchestrale e la disciplina. Dovrebbe privilegiare le problematiche dei più importanti autori dal punto di vista orchestrale piuttosto che la produzione di uno o più programmi. Poco stimolo a livello individuale.
Paoli Cosimo - Firenze	04/05 - 05/06			
Paolicelli Nicola - Matera	94 - 95			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Papapietro Antonio - Bari	91		Attività cameristica col Quartetto Felix.	Gran parte di quello che so, nel campo musicale, l'ho imparato grazie a questo corso. L'ho trovato validissimo sia per quanto riguarda la musica da camera che per l'orchestra. E' stata un'esperienza unica e bella poter lavorare con illustri maestri quali il Maestro Farulli.
Papeschi Marco - Firenze	83/84 - 85	Orch. Regionale Toscana.	Docente al Conservatorio di Catania e all'Accademia Musicale di Firenze - Orchestra Regionale Toscana.	Il corso ha inciso abbastanza sulla mia formazione.
Paruzzi Chiara - Milano	83/84 - 85 - 86	Orch. Sinf. della RAI di Torino - Pomeriggi Musicali di Milano.	Contratti professionali con orchestre - Orchestra Filarmonica della Scala. Insegnamento nelle scuole a indirizzo musicale.	Giudizio positivo. Esperienza molto importante. Ho imparato delle cose e ho avvicinato persone che hanno un certo peso nel mondo musicale. Ho potuto poi confrontarmi con altri giovani e altre scuole.
Pasquariello Susanna - Firenze	81/82	Orch. Regionale Toscana.	violino I Orchestra Regionale Toscana.	
Passeri Michelle - Firenze	96			
Patrignani Elisa - Ravenna	98/99 - 99/00		Non suona più. Impiegata.	Il corso è per me un bellissimo ricordo ma non mi è servito a trovare lavoro nel campo musicale.
Pawlowska Cristina - Napoli	80/81	Accad. di Santa Cecilia a Roma	Accademia di Santa Cecilia Roma	
Pedersoli Massimiliano - Darfo Boario (BS)	00/01			
Pedrollo Irene - Vicenza	96			
Penazzi Matteo - Lugo	11/12			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Perna Ilaria - Napoli	02/03 - 03/04	Orchestra del Conservatorio S. Pietro a Majella (NA): idonea	Freelance e docente alla Scuola Nievo di Capri. 2005/2007: Nuova Orchestra Scarlatti e I solisti di Napoli; 2005/2008: I cantori di Polìsillipo e Collegium Philarmonicum;	Personalmente sono critica: si dato occasione a chi già aveva acquisito un livello buono secondo l'insegnante. Secondo me, si dovrebbe dare opportunità a tuttie lavorare anche con ragazzi "meno bravi". Bisogna lavorare anche per sviluppare le doti di tutti i ragazzi. In fondo è per questo che si frequenta il corso.
Peroni Marta - Rovereto (TN)	01/02	2002 Studia alla Hochschule di Lugano	studia ancora	
Perri Elena - Dipignano (CS)	96			
Pescarelli Lisa - Bologna	95	Arena di Verona - Orchestra Filarmonica Marchigiana - Camerata Musicale di Pisa - Orchestra Teatro Bellina di Catania.	Contratti come violino di fila presso le orchestre "Camerata Musicale di Pisa" e "Filarmonica Marchigiana".	Tappa importante nella propria formazione professionale. Essere a contatto con docenti di alto livello incentiva a migliorare il proprio livello.
Pestrin Manuele - Treviso	09/10 - 10/11			
Pezzati Maria Cristina - Firenze	87			
Piazza Donata - Trabia (PA)	06/07 - 07/08			
Piccinini Claudia - Rivalta	87	Orch. Toscanini di Parma.	Orchestra Toscanini di Parma.	Valutazione positiva. Pero' avrei preferito che fosse dedicato più tempo alla musica da camera e meno all'orchestra. Un altro difetto e' che vengono formati gruppi da camera i cui strumentisti provengono da varie parti d'Italia con la conseguente impossibilità di provare insieme.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Piccinini Monica - Cavriago (RE)	91	Orch. Sinf. della RAI di Milano.	Contratti professionali con l'Orch. Sinf. della RAI di Milano.	Il corso è utile più che altro a chi ancora frequenta il conservatorio. Quando si è già diplomati bisogna pensare a lavorare e prendersi l'impegno di studiare ancora è troppo oneroso. Bella l'esperienza a livello di rapporti umani.
Piediscalzi Salvatore - Montelepre (PA)	04/05 - 05/06			
Pinzani Alessandro - Udine	80/81	Teatro Verdi di Trieste	violini Il Teatro Verdi di Trieste.	Il corso è estremamente importante e copre una grave insufficienza della preparazione in conservatorio.
Piro Maria - Carolei	92			
Pirozzolo Antonio - Benevento	98/99 - 99/00		2002 Solisti Aquilani - aggiunto; 2002 Orchestra Teatro Marrucino di Chieti - fila; 2002 Orchestra della Provincia di Foggi "Umberto Giordano" - fila	
Pirro Gianluca - Aversa	90		violino del complesso da camera “Cappella della Pietà dei Turchini” dal 2000 al 2008 . Docente di violino dal 1991 presso le scuole secondarie di 1 grado ad indirizzo musicale; oggi docente a tempo indeterminato presso la Scuola Secondaria di 1° grado “Michelangelo Buonarroti” di Napoli	
Poggi Francesca - Verona	93 - 94 - 95	Audizione Orchestra Filarmonica di Udine, esito positivo	Attività cameristica in duo. Concerti in piccoli gruppi. Collaborazioni con l'Orchestra Filarmonica di Udine fino al 1998. Insegnamento: violino in scuole di musica a Verona.	Ottima la preparazione della fila con G. Prencipe. Se abbiamo suonato bene con Sinopoli, Muti, Giulini e gli altri lo dobbiamo a A. Faja. Cercate di collaborare con insegnanti molto validi!

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Poletti Eleonora - Ravenna	80/81- 83/84-1985	Orch. Regionale Toscana - Teatro La Fenice di Venezia - Orch. Sinf. della RAI di Torino - Orch. Haydn di Bolzano - Pomeriggi Musicali di Milano.	Docente di violino al Conservatorio di Sassari.	Reputo il corso fondamentale sia per la preparazione orchestrale che per la musica da camera. In Italia non c'è la possibilità di avere una tale preparazione nei Conservatori quindi il corso è l'unica possibilità per i giovani.
Politi Gabriele - Palermo	98/99 - 99/00		I Solisti Aquilani	
Pontarelli Domenico Antonio - Formia	06/07 - 07/08	Idoneità conseguite: Orchestra Sinfonica di Pescara. Teatro Lirico sperimentale A.Belli di Spoleto.	2010-2011:Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto,Coadiutore didattico e violino di fila. 2008-2009: Orchestra Sinfonica di Pescara, violino di fila.	Ottimo.
Porro Patrizia - Frosinone	90	1992: Orch. Filarmonica di Napoli, assunta per la stagione concertistica annuale.	fino ad oggi: Orchestre da camera e sinfoniche. Dal 2000 titolare cattedra preeso Cuola Media. 1991/2 Attività con quartetto.	Molto importante per apprendere la disciplina e il contegno adatti ad un orchestrale e per imparare a studiare nel modo giusto le parti d'orchestra. Eccellente e molto formativo anche il corso di Musica da camera.Altamente professionalizzante l'attività concertistica svolta durante l'anno di corso.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Postiglione Simona - Pompei (NA)	99/00	Idoneità conseguite: 1999: Ente Lirico Luglio Trapanese (assunta); 2003: Ass. Opecam (assunta)	1999-2004: Ente Lirico Luglio Trapanese; 2000-2001: Orchestra degli insegnanti del Conservatorio di Napoli; 2003-2005: Associazione Opecam (Opera da Camera); dal 2006: insegnante di violino a tempo indeterminato nelle Scuole Medie.	Il prender parte al corso di formazione strumentale individuale/orchestrale e la partecipazione all'Orchestra Giovanile Italiana presso la Scuola di Musica di Fiesole hanno rappresentato un momento di vita significativo ed emozionante ed una fase di preparazione all'inserimento in orchestra altamente qualificante e soddisfacente. Ricordo con tanta emozione i rigorosi momenti di studio individuali e di gruppo, le "regole" dello stare in orchestra, le indicazioni e i consigli durante le lezioni da parte di insegnanti che sono stati "maestri di vita" oltre che guide significative nello studio dello strumento e nella preparazione orchestrale. Ancora oggi quando sono seduta e suono in orchestra ripenso, a volte con un pizzico di malinconia, a questa esperienza di vita vissuta con la consapevolezza di aver vissuto un "momento magico"e di avervi preso parte.
Pozzi Beatrice - Bologna	87 - 88			
Pranzitelli Roberta - Ripalimosani (CB)	11/12 - 13		Collaborazioni in orchestra	Buono
Presta Luigi - Taranto	10/11 - 11/12 - 13			
Prisco Angelo - S. Giuseppe Vesuviano (NA)	00/01	Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto: idoneo; Orchestra Lririca Sinfonica Luglio Musicale Trapanese:	dal 2002: Professore d'orchestra; 2008 docente di violino alla Scuola Media Inferiore.	

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Privitera Georgia - Pinerolo (TO)	04/05 - 05/06			
Privitera Manuela - Messina	00/01 - 01/02			
Puca Cristina - Ascoli Piceno	85		violini II Accademia di Santa Cecilia.	Ha rappresentato per me una tappa fondamentale e decisiva per la formazione professionale e per la crescita musicale.
Pucci Danilo - Massa Carrara	96			
Puddu Roberta - Iglesias (CA)	99/00 - 00/01		Dal 2004: Orchestra Città Lirica, Festival Pucciniano, Teatro Lirico di Sassari, Orchestra Maderna di Forlì. Collaborazioni con varie altre orchestre.	L'esperienza più bella è stata il Concerto al Quirinale. Ottimi docenti di strumento. Lascerei un po' più di spazio allo studio dei passi orchestrali.
Pugliano Rossella - Cosenza	03/04 - 04/05			
Pulcinelli Guendalina - Roma	13			
Puleo Efix - Torino	95			
Pupo Teresa - Avellino	98/99 - 99/00			
Quarantiello Laura - Benevento	13			
Quarta Alessandro - Lecce	93	Teatro dell'Opera di Roma.	Teatro dell'Opera di Roma.	Molto efficace per formare un bagaglio culturale grazie anche alla presenza di docenti di grande esperienza.
Quarta Massimo - Roma	82/83 - 83/84 - 85	Vincitore Premio Paganini.	Attività solistica.	Ritengo che sia una delle realtà più importanti della vita musicale italiana a livello didattico, musicale e culturale.
Rabbito Demetrio - Trieste	83/84	Ente Lirico Arena di Verona.	Ente Lirico Arena di Verona.	Il corso non è stato determinante per la mia formazione, anche se è stato molto interessante.
Raimondi Marina - Firenze	06/07 - 07/08			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Rex Isabella - Polignano a Mare	08/09 - 09/10			
Ricca Daniele - Modica (RG)	03/04 - 05/06			
Righele Gianrico - Bolzano	93	Idoneità conseguite: 1998: Haydn Bolzano - 1999: Orchestra del Maggio Fiorentino fila (assunto) - 2007: Orchestra del Maggio Fiorentino concertino dei primi	violini I Teatro Comunale di Firenze	Il corso mi è servito a conoscere molte persone e ad avere un primo assaggio delle difficoltà di sedere in orchestra. Mi ha dato, cosa rara e preziosa, la possibilità di fare musica da camera con persone brave (talvolta molto brave) ed insegnanti eccezionali.
Righetti Elsa - Milano	83/84	Pomeriggi Musicali di Milano.	Pomeriggi Musicali di Milano.	Buona iniziativa, il mio giudizio è buono.
Rinaldi Luca - Firenze	83/84	Orch. Sinfonica Abruzzese - Orch. Regionale Toscana.	Docente di violino al Liceo Statale di Arezzo.	Una bella esperienza, specialmente nel suonare in orchestra.
Rinchi Daniele - Tuoro S/T (PG)	08/09			
Rizzelli Sergio - Livorno	90	Teatro Comunale di Firenze.	violini II Teatro Comunale di Firenze	E' stata una esperienza molto utile. Un po' meno utile il fatto di dover provare per molti mesi lo stesso repertorio.
Rizzuto Egle - Cadoneghe (PD)	00/01 - 01/02			
Rocca Maurizio - Palermo	83/84 - 88	Orch. Sinf. Siciliana.	Orch. Sinf. Siciliana - Supplente di violino al Conservatorio di Trapani.	Il corso è molto formativo.
Rodda Paolo - Trieste	81/82	Pomeriggi Musicali di Milano.	Pomeriggi Musicali di Milano, Teatro Verdi (TS) e Nuovi Virtuosi di Roma- Contratto a termine Teatro Verdi Trieste.	
Romagnolo Cristina - Torino	91 - 92 - 94			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Romano Alessandra - Milano	86		Assistente di violino al Royal College di Londra.	Ritengo i corsi molto utili perché coprono le carenze dei conservatori italiani. Mi sono trovata molto bene a lavorare col Maestro Farulli.
Romano David - Napoli	93 - 94	Accademia Nazionale di S. Cecilia.	violini I Accademia Nazionale di Santa Cecilia.	
Roselli Corrado - Bari	85		Docente titolare di Violino presso il Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Bari. Laureato in Medicina e Chirurgia con lode presso Università di Bari. Pubblicista per "Archi Magazine" nella rubrica "Musica e Medicina". Ha pubblicato una biografia sulla violinista Gioconda De Vito nel 2007, in occasione del centenario della nascita, dal titolo "Gioconda De Vito: un mito dimenticato".	Ottimo
Rosi Fiorenza - Bologna	86		Attualmente lavoro sulla didattica violinistica, soprattutto con il metodo Suzuki, ho il 5° llivello e sono presidente dell'ISI	Interessante, ma faticoso soprattutto per l'atmosfera che si respirava!!!
Rossi Elisabetta - Firenze	80/81			
Rossi Giuditta - Arezzo	98/99 - 99/00	Idoneità: Orch. Sinf. Di Roma (assunta), Teatro Lirico di Cagliari, Pomeriggi Musicali, Orch. Verdi, Teatro La Fenice.	violini Orchestra Sinfonica di Roma; precedentemente: collaborazioni con gli Enti e Orchestre in cui è risultata idonea.	Giudizio sicuramente positivo, in quanto ho imparato cos'è la disciplina d'orchestra, grazie al maestro Faja e grazie alle tante ore di musica da camera ho imparato a ascoltare gli altri e suonare con loro. Indimenticabile la "lezione concerto" del maestro Giulini. Grazie.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Rossi Mauro - Napoli	91	Orch. Sinf. della RAI di Torino - Orch. Sinf. di Sanremo - Teatro San Carlo di Napoli.	violini I Teatro San Carlo di Napoli.	Giudizio positivo. Reputo il corso molto utile.
Rossignoli Alberto - Bustarsizio	80/83		Docente di violino al Conservatorio di Novara.Attività cameristica.	Il corso mi è stato di grande utilità. Mi ritengo fortunato per aver partecipato al corso proprio nei primi anni dalla sua nascita in quanto vi era molto entusiasmo nel lavorare bene.
Rotundi Claudio - Foggia	90	Teatro Petruzzelli di Bari - Camerata Musicale di Pisa.		Giudizio ottimo.
Ruffilli Andrea - Milano	86 - 87		Violino di fila in un'orchestra da camera di Milano.	Suonare in orchestra è certamente un fatto positivo ed è un'ottima esperienza formativa. Pero' è assurdo che in Italia si debbano seguire dei corsi dopo aver fatto il conservatorio per imparare a suonare in orchestra: è un insegnamento che dovrebbe fornire la scuola.
Ruffolo Rita - Livorno	81/82	Teatro Comunale di Firenze - Orch. Scarlatti di Napoli - Teatro La Fenice di Venezia - Teatro San Carlo di Napoli - Teatro Comunale di Bologna - Teatro dell'Opera di Roma - Teatro Regio di Torino.	violini II Teatro Comunale di Firenze	Giudizio positivo. Mi è servito molto nonostante abbia frequentato per poco tempo.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Runza Maria Elena - Siena	80/81- 82/84	Orch. Reg. Toscana - Concorso ATER - Teatro Comunale di Bologna.	Orchestra Regionale Toscana (contratto a termine) - Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari.	Reputo il corso fondamentale per la mia formazione professionale perché era l'unica realtà del genere esistente in Italia e le orchestre e gli Enti lirici non offrivano nessuna forma di "apprendistato", di preparazione o di primo inserimento. Inoltre la qualità degli insegnanti e il progetto che comprendeva la musica da camera hanno dato un'impronta qualitativa a tutte le scelte future.
Russo Anna - Cosenza	95		Fondazione Orchestra del Lazio	
Russo Paola - Avellino	99/00			
Saccà Matteo - Arezzo	02/03 - 03/04			
Saccarola Alessandro - Mestre	88 - 89			
Sacchi Alessandra - Pecetto	93			
Salerno Flavia - Napoli	92 - 93 - 94	Teatro S.Carlo - Teatro Bellini - Opera di Roma - Orchestra del Mediterraneo.	violini Teatro S. Carlo di Napoli.	E' stata un'esperienza estremamente formativa che, grazie alla grande competenza e bravura dei Maestri Principe, Ardito, Faja, il Trio di Trieste e tutti gli altri Mestri, mi ha trasmesso quella disciplina, professionalità e quel modo corretto di stare e suonare in orchestra, qualità che continuo a mettere in pratica nella mia vita professionale al Teatro di San Carlo di Napoli, dove lavoro stabilmente da circa 18 anni.
Salvatori Anna Elisa - Milano	86	Pomeriggi Musicali di Milano - Teatro alla Scala di Milano - Orch. Regionale Lombarda.	violini II Orchestra del Teatro alla Scala e Filarmonica.	Il corso è buono soprattutto per i lunghi periodi di studio che si svolgono in estate e che servono molto più degli stages.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Salvatori Anna Maria - Catrarola	92		Violino aggiunto Orch. del Gonfalone a Roma - Accademia di Santa Cecilia.	Il corso è stato molto impegnativo, ma mi è servito soprattutto per la musica da camera e per la fila.
Sangeniti Giuseppe - Rombiolo (VV)	06/07 - 07/08			
Santarelli Lucio - Chieti	87 - 88	Orch. Sinf. Scorzese dell'Aquila.	Orchestra Sinfonica Abruzzese	Importante per il contatto con direttori di grande fama.
Santovito Pasquale - S. Ferdinando	90		Collaborazioni con la Fondazione Tito Schipa di Lecce	
Sardo Giovanni - Livorno	87 - 88	Teatro Comunale di Treviso - Rotary Youth International Orchestra.	Contratti professionali con orchestre toscane.	Il corso è utile sia per la disciplina d'orchestra, che per l'impostazione di gruppi cameristici. Ottimo per la preparazione musicale.
Sartorio Barbara - Torino	92			
Sassi Roberta - Reggio Emilia	85 - 86 - 87	Idoneità: Come violinista: Regio di Torino - Come artista del coro: Teatro alla Scala; Comunale di Bologna (assunta)	Artista del Coro del Teatro Comunale di Bologna. Dal 1988 al 1990 come violinista: Orchestra Toscanini, Fenice di Venezia, RAI di Torino, Camerata Musicale Fiesolana.	Grande esperienza umana che mi è servita specialmente per quanto riguarda la musica da camera e continua a servirmi tutt'ora anche per il lavoro con il coro.
Sasso Riccardo - Rovigo	82/83	.		
Savino Elisa - Mestre (VE)	96			
Sbaffi Lorezo - Fabriano (AN)	96 - 97/98		Collaborazioni con Orchestre: Tearto Lirico di Cagliari, Marchigiana, Concerti in formazione da camera.	Credo di dovere molto al corso OGI, in modo particolare al Maestro Faja. Bellissime esperienze nella attività concertistica che però non deve essere predominante. Mancava un unico referente organizzativo. Bisogna insistere molto sul rigore e la disciplina, stemperando il più possibile lo spirito di competizione.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Scalvini Marco - Cremona	97/98 - 98/99	Idoneo ai concorsi: Orchestra della Toscana, Arena di Verona, Real Philarmonia Galicia, La Fenice Venezia, Orquesta de Gran Canaria, Orquestra do Algarve, Orquesta Nacional de España.Assunto: Orquesta de Extremadura e Orquesta de Valencia.	Collaborazioni con varie orchestre europee, dal 2005 al 2010 violino di fila nell'Orquesta de Valencia. Attualmente nell'Oex, Orquesta de Extremadura. Progetto "Synthesis Ensemble", per portare la musica classica nei centri culturali spagnoli e togliere l'etichetta "elitista" che viene data in Spagna alla Musica Classica. 1999-2002 collaborazione con l'ORT, con l'orchestra dei Pomeriggi Musicali, l'orchestra della Fenice di Venezia, dell'Arena di Verona, del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra del Luglio Trapanese, del Teatro di Sassari, Orchestra Stabile di Bergamo.	Il corso è stato fondamentale, senza l'OGI non so se ce l'avrei fatta a diventare un musicista professionale. L'impegno della Scuola di Fiesole per far sì che esista e funzioni un corso come quello della Giovanile è incredibile. L'attività concertistica è stata fantastica.
Scanavini Costanza - Quingentole (MN)	05/06 - 06/07			
Scaparra Fabrizio - Lentini (SR)	03/04 - 04/05	Idoneità: 2005: Orchestra Giovanile Cherubini (assunto) - 2007: E.A.R. Teatro V. Emanuele di Messina (assunto).	dal 2007: Violino Teatro "V. Emanuele" di Messina. Docente di violino presso Scuole Medie a indirizzo musicale.	Esperienza formativa di altissima qualità. Occasione di crescita musicale unica in Italia.
Scardacchi Mauro - Pesaro	87- 88			
Schirinzi Francesca - Gallipoli	00/01 - 01/02		2001 Orchestra della Provincia di Matera - fila	
Sciarelli Alessandra - Salerno	90	Teatro San Carlo di Napoli - Orch. Sinf. della RAI di Napoli.	Docente di Ed. Musicale in una Scuola Media - Attività cameristica.	Lo studio molto accurato e la disciplina mi hanno aiutato moltissimo. Qualche carenza dal punto di vista organizzativo.
Scicli Marco - Messina	06/07 - 07/08 - 08/09			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Secci Gianluca - Milano	87			
Selvaggio Luca - Alezio	95 - 96		Contratti professionali con l'Orchestra di Lecce.	Grande incisività sulla formazione professionale
Serafin Dora - Napoli	80/81- 82/84		Docente di Quartetto e Musica d'insieme per Strumenti ad Arco al Conservatorio di Vicenza. Collabora con l'Orchestra del Teatro Lirico di Vicenza e l'Orchestra del Teatro Lirico di Treviso. Attività cameristica.	Molto positivo, entusiasmante
Serati Chiara - Virgilio (MN)	96		Orchestra Regionale Toscana	
Setaro Giovanni - Villaricca (NA)	01/02			
Sfriso Renata - Livorno	83/84		Docente di violino all'Ist. Mus. Mascagni di Livorno. Attività Cameristica (repertorio contemporaneo, compositrici, musica antica con violino barocco). Collaborazioni con varie orchestre.	Il corso ha una sua validità: infatti vi ho mandato molti miei alunni
Sgarabottolo Alessandro - Teolo (PD)	11/12			
Sgobba Francesca - Firenze	05/06 - 06/07			
Sguera Clelia - Bari	92	Teatro Petruzzelli di Bari.	Contratti professionali con orchestre.	Giudizio sicuramente positivo. Dispiace però, dopo aver fatto un corso cosi' interessante, che le possibilità di lavoro siano molto poche.
Shamshina Maria - Yalta (Ucraina)	06/07			
Signora Annalisa - Canavese (TO)	94 - 95			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Silvestro Cristina - Cuneo	85 - 86 - 87	Orch. Regionale Toscana - Teatro Comunale di Firenze - Orch. Sinf. della RAI di Torino - Teatro alla Scala di Milano - Orch. Giovanile di Parigi - Orch. Sinf. di Sanremo.	violino Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo.	Il corso mi è servito tantissimo: insegna a stare in orchestra. Mi sono piaciuti soprattutto i corsi di musica da camera grazie ai validi docenti.
Silvestro Federico - Cava dei Tirreni (SA)	04/05 - 05/06			
Simonelli Emanuele - Montesilvano (PE)	10/11 - 11/12			
Simoni Barbara - Firenze	87	Orch. Sinf. della RAI di Roma - Ente Lirico Arena di Verona - Pomeriggi musicali di Milano.	Contratti professionali con la Camerata Musicale di Pisa - Supplente di Ed. Musicale Scuole Medie Sperimentali di Arezzo.	Il corso è stato molto utile soprattutto per il lavoro di fila. I docenti sono molto qualificati e mi è piaciuto il loro modo di lavorare. Quello che è poco reale è che nelle vere orchestre i programmi si preparano in 4 giorni e non in sei mesi come nell'O.G.I..
Smorto Mauro - Palermo	13			
Somma Marcello - Napoli	95			
Sommati Pierdomenico - Livorno	88 - 89	Teatro Comunale di Firenze - Teatro La Fenice di Venezia - Teatro C. Felice di Genova.	violini Il Teatro C. Felice di Genova.	E' un corso sicuramente utile.
Sommati Stefano Antonio - Livorno	90	Teatro Verdi di Trieste.	violini Il Teatro Verdi di Trieste.	La realtà è nettamente diversa dal lavoro che si svolge durante i corsi specialmente per i tempi di studio che sono molto ridotti nelle orchestre professionali.
Soncin Daniele - Torino	80/81		Violini Primi Teatro Regio di Torino	

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Soriente Simona - Vietri (SA)	00/01 - 01/02 - 02/03		2003 Orchestra del Teatro Marrucino di Chieti - fila	
Sottovia Dinora Tiziana - Bolzano	94 - 95	Teatro lirico di Spoleto- Hudebny Akademy di Praga- Orchestra da camera di Merano ed altre orchestre.	Collaborazioni con diverse orchestre e gruppi da camera.	Molto Buona
Spadafora Angelo - Palermo	90	1992 Vincitore di audizione, è stato scritturato per 3 mesi dall'Orquesta Sinfonica de Galicia (Spagna). 1993: E' stato vincitore di audizione presso il Teatro Bellini di Catania. Vincitore di audizione, ha suonato con l'Orchestra Sinfonica Abbruzzese.	1991: Orchestra della "Fondazione G. Arnone" per conto dell'E.A. Teatro Massimo di Palemo.Orchestra Filarmonica Italiana.1992: Orquesta Sinfonica de Galicia (Spagna). "Nuovo Trio Barocco", "Camerata Barocca Siciliana".Sestetto d'archi "Citta di Palermo". Orchestra Sinfonica Abbruzzese. 1993/1997: Orchestra da Camera "Kandinskij". 1998: Orchestra Sinfonica "Aurora". Orchestra della Provincia di Trapani. 2000: Orchestra Sinfonica Italiana. 2009: Orchestra Sinfonica del Conservatorio "V. Bellini" di Palermo. Orchestra "Made in Sicily" formazione Jazz-orchestra. 2010: Orchestra dell'associazione Arturo Toscanini di Palermo. 2011: Orchester der Tiroler Festspiele (Austria). Attualmente fa parte dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio "V. Bellini" di Palermo, dell'Orchestra "Made in Sicily" e dell'Orchestra Filarmonica "Ruggero II" di cui è uno dei fondatori.	Giudizio Ottimo, Bravi Maestri, Buona organizzazione, bella ospitalità, ottima esperienza umana e lavorativa!
Sparacio Ivana - Palermo	98/99		2002 Orchestra Sinfonica Siciliana - fila; 1999 Orchestra Filarmonica della Scala - aggiunta	
Sperandio Fabio - Prato	95 - 96		Orchestra da Camera Italiana.	

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Spina Marcello - Giarre	91	Teatro S. Carlo di Napoli; Teatro dell'Opera di Roma; Teatro Comunale di Bologna; Teatro Bellini di Catania.	Primo dei secondi violini Teatro Bellini di Catania	Il corso ha influito molto sulla mia formazione soprattutto grazie alla presenza di illustri docenti.
Stassi Stefania - Bari	89			
Stefanelli Riccardo - Cagliari	98/99 - 99/00		2003 Jeune Atlantique - Francia	
Stefanutti Adriana - Cagliari	83/84			
Stella Silvia - Porto San Giorgio	11/12		Orchestra da camera delle Marche, Violino I, Orchestra Sinfonica Rossini, Violino I, Orchestra A.Vivaldi, Violino I, Orchestra B.Marcello di Teramo, Violino I, Orchestra da Camera di Mantova, Violino II, Human Rights Orchestra, Violino II, Orchestra Filarmonica Marchigiana, Violino I / Violino II, Orchestra del Teatro Goldoni di Livorno, Violino I, Orchestra Internazionale d'Italia, Violino II	Il corso è stato una parte fondamentale della mia formazione, soprattutto in preparazione ai ritmi lavorativi delle orchestre professionali. Mi ha formata come orchestrale in modo importante soprattutto per ciò che concerne la serietà nell'affrontare il lavoro e nella professionalità e correttezza nei confronti dei colleghi. La collaborazione, sia dal punto musicale che umano, con alcuni Maestri è stata importantissima e sarà per me sempre una fonte dalla quale attingere per tutta la durata della mia carriera. Per questo ringrazio la Scuola e invito tutti i ragazzi che vogliono lavorare in Orchestra nella loro vita di provare a entrare in questa realtà così bella e stimolante per un ragazzo.
Tagliaferri Maurizio - Firenze	83/84 - 85			
Taglioni David - Macerata	85	Società Filarmonica Marchigiana.	Primo dei secondi Violini Orchestra Filarmonica Marchigiana. Docente di ruolo di violino presso Scuola Media a indirizzo musicale	E' un corso molto buono.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Tallarico Giuseppe - Acquaro (CS)	96		dal 2001: Docente di violino nelle Scuole Medie a indirizzo musicale.	Ottimo
Tamponi Francesca - Capena (RM)	10/11	Orchestra Regionale del Molise: Idoneo; Imola Chamber Orchestra: Idoneo	Ha suonato nelle formazioni orchestrali del:Conservatorio Santa Cecilia di Roma, Camerata Giovanile Romana, Orchestra Giovanile "Uto Ughi per Roma", World Youth Chamber Orchestra, O.G.I., Orchestra Regionale del Molise, Orchestra del Teatro sperimentale di Spoleto, Orchestra dell'Università Cattolica, Orchestra dei Solisti dell'Augusteo, Imola Chamber Orchestra, Orchestra Giovanile Luigi Cherubini, Orchestra barocca "la Verdi" di Milano. Ha suonato in formazioni cameristiche per: Festival Internazionale di Musica Elettronica di Roma, 52° Festival di Musica di Orta, Associazione Anton Rubistein, Associazione A.R.T. Musica, A.Gi.Mus. Ha lavorato come assistente alla sezione dei Primi violini della Juniorchestra. Advanced presso l'accademia Nazionale di Santa Cecilia.	Molto positiva: il corso nella vostra orchestra mi ha insegnato le regole del vivere e lavorare civilmente all'interno degli ambiti orchestrale e cameristico. Mi ha dato inoltre la possibilità di venire a contatto con maestri del calibro di Muti, Borejko, Farulli, Nannoni, Pagliani, Cusano, Lucchesini, Paszkowski e tanti altri. Ho trascorso un anno di duro lavoro e studio che ricorderò sempre come forse uno dei più belli della mia giovinezza. Mi è dispiaciuto molto non poter portare a termine il biennio orchestrale, ma ho dovuto fare una scelta strettamente strumentale: ritenevo per me indispensabile fermarmi ad approfondire il lavoro sulla tecnica e il repertorio violinistico che non avrei sicuramente avuto tempo a sufficienza di attuare se fossi rimasta nella vostra orchestra giovanile, avendo frequentato contemporaneamente anche i corsi di perfezionamento di musica da camera dell'Accademia di Santa Cecilia. Credo in fondo che la scelta di ridurre il corso ad un unico anno (rinnovabile) sia stata ottima per venire in contro alle necessità individuali.
Tarantino Silvia - Napoli	96			
Tarenzi Roberto - Milano	82/83 - 83/84		Attività cameristica col Quartetto Paolo Borciani.	Indubbiamente mi è servito molto.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Tassinari Lavinia - Imola	86 - 87	Orch. Regionale Toscana - Orch. Toscanini di Parma - Camerata Musicale di Pisa.	Contratti professionali con vari Enti e orchestre	Reputo il corso molto utile.
Tavani Angelo Andrea - La Spezia	88	Orch. Sinf. della RAI di Roma, Teatro Bellini di Catania - Orch. Sinf. di Charleston per il Festival dei due Mondi di Spoleto - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino.	violini I Teatro Comunale di Firenze	Utilissimo soprattutto nei primi tempi. Servirebbe più coordinamento.
Tavano Giulia - Udine	03/04 - 04/05			
Tedeschi Giselle - Parma	94 - 95			
Telò Elena - Brescia	86 - 87 - 88	Non è rintracciabile.	Orchestra Toscanini di Parma.	
Tenaglia Tiziano - Pesaro	86	Orch. Sinf. della RAI di Torino - Orch. Sinf. dell'Umbria - Orch. Internazionale d'Italia - Orch. della Repubblica di San Marino.	Contratti professionali con orchestre.	E' stato fondamentale per la mia formazione professionale.
Tentoni Tiziana - Roma	92 - 93 - 94		Secondo violino del Quartetto O.G.I..- Orchestra Giovanile S. Cecilia.	Molto valido per la possibilità di stare a contatto con docenti molto qualificati.
Terranova Roberto - Bollate (MI)	06/07 - 07/08			
Terriez Anouk - Berlin (D)	00/01			
Testa Roberto - Aprilia (LT)	13			
Tisei Michele - Roma	90	Orch. Sinf. della RAI di Roma.	Attività cameristica.	Buona la qualità del corso. Si potrebbe allargare il repertorio orchestrale al di là dei concerti.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Todoran Origen Ioan - Petrignano d'Assisi	08/09 - 09/10			
Tofani Chiara - Roma	91 - 92		violini Orchestra Filarmonica di Roma	
Tognacci Paola	83/84		violini II Teatro Comunale di Bologna	
Tomassoli Alessandra - Perugia	98/99 - 99/00			
Tondolo Teresa - Cereglio (BO)	01/02		Si deve ancora diplomare	
Toni Tommaso - Livorno	13			
Toro Francesco - San Gregorio	02/03	Idoneità e assunzioni: La Fenice Venezia - Orchestra Sinfonica Siciliana - Teatro Massimo Bellini di Catania.	Attualmente collabora con il Teatro Massimo Bellini di Catania. Ha collaborato con l'Orchestra Filarmonica Magdeburg e il Teatro Verdi di Trieste.	Ottimo
Tosi Monica - Brescia	87 - 88	Orch. da Camera di Padova.	Orchestra da Camera di Padova.	Buono per la formazione. E' trascurata la lettura a prima vista.
Tramma Ludovico - Roma	91 - 92	ECYO - Orch. Sinf. della RAI di Roma (Violino di fila) - Accad. Naz.di Santa Cecilia a Roma - Orch. Sinf. di Roma e del Lazio (Primo violino di spalla) - Orch. Haydn di Bolzano.	Concertino dei secondi violini Teatro dell'Opera di Roma.Duo Tramma Facchini (Violino e Piano)	E' un corso fondamentale per imparare la vera disciplina d'orchestra. Il quartetto d'archi e la musica da camera invece mi hanno fatto crescere dal punto di vista musicale e umano.
Traverso Aldo - Napoli	87			
Tremamunno Elisa - Perugia	07/08			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Trentin Anna - Venezia	86 - 87	Pomeriggi Musicali Milano - Ente Lirico Arena di Verona - Teatro Comunale di Treviso- Teatro La Fenice di Venezia.	violini I Teatro La Fenice di Venezia.	Credo che l'80 % di quello che so e di quello che ho imparato lo devo proprio al corso. In particolar modo al Maestro Prencipe ed al Maestro Farulli. In Italia, ormai, non c'è nessun altro posto dove imparare il mestiere di musicista.
Trevisan Stefano - Noale (VE)	98/99		2003 Orchestra Filarmonica della Scala - aggiunto; 2004 Orchestra del Teatro della Scala - aggiunto; 2002 Orchestra d'Archi Italiana - aggiunto; ECYO 2001 - fila	
Truppa Rosanna - Napoli	89	Orch. Scarlatti di Napoli - Teatro San Carlo di Napoli.	Teatro San Carlo di Napoli.	Il corso è stato di fondamentale importanza per l'avviamento al lavoro in orchestra. Formativo anche per la musica da camera. Ci tornerei come viola se potessi.
Turconi Gianluca - Milano	87 - 88	Teatro alla Scala di Milano.	violini I Orchestra del Teatro alla Scala e Filarmonica.	Ottimo per il contatto con i grandi maestri che vi insegnano.
Turri Marianna - Napoli	96			
Turtur Eleonora - Molfetta	11/12			
Ugrekhelidze Tornike - Tiblisi (Georgia)	09/10 - 10/11			
Vacatello Monica - Milano	07/08 - 08/09			
Vai Giacomo - Grosseto	05/06 - 06/07			
Valenti Carlo Alberto - Lucca	80/81	Orch. Sinf. di Sanremo.	Docente di Ed. Musicale Scuola Media di Pisa - Attività cameristica con un trio d'archi e un quartetto con pianoforte - Contratti professionali con l'Orch. Sinf. di Sanremo.	Giudizio buono.
Valmarana Maurizio - Venezia	80/82		Docente di violino al Conservatorio di Adria. Attività cameristica.	Giudizio positivo.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Vannucci Caterina - Livorno	98/99 - 99/00		2003 Orchestra Città Lirica di Livorno - aggiunta	
Ventura Jacob Firenze	11/12			
Verga Erika - Benevento	01/02 - 02/03	Idoneità conseguite: 2003 - Orchestra Sinfonica della Provincia di Avellino (OSPA), assunta; 2003 – 2004 Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI (aggiunta); 2004 - Orchestra Sinfonica "Mario Nascimbene" Lanciano, assunta; 2005 - Orchestra "I Solisti di Napoli", assunta; 2005 - Fondazione Orchestra Giovanile "Cherubini", assunta; 2007 - Orchestra EufoniaArché, assunta; 2008 - "Orchestra giovanile dei quattro Conservatori della Campania".	2009: Violinista dell'Orchestra "I Solisti di Napoli", Napoli; Attività cameristica, in duo e da solista; Iscritta al II anno del Bienno abilitante classe di Concorso AM77 - Violino al Conservatorio Statale di Musica "N. Sala" di Benevento; docente a contratto per l'avviamento alla pratica strumentale del Violino presso la Scuola Media Statale "G. Pascoli" di Benevento. - 2003-2004 Orchestra Sinfonica della Provincia di Avellino (OSPA); anno 2003–2004 Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI (aggiunta); 2004–2005 Orchestra Sinfonica "M. Nascimbene", Lanciano; anno 2005-2008 Fondazione Orchestra Giovanile "Cherubini", Piacenza; 2005-2009 Orchestra "I Solisti di Napoli", Napoli; 2007 Orchestra EufoniaArché (Violino di Spalla); 2008 Orchestra giovanile dei quattro Conservatori della Campania, Napoli; 2008-2009 Orchestra di Santa Chiara, Napoli.	E' stata un'esperienza formativa ed entusiasmante che mia ha formata artisticamente e professionalmente. Un percorso formativo che dà la possibilità a tantissimi giovani di fare esperienze indelebili e gratificanti, grazie ad un modello organizzativo unico in Europa. Per me, poi, che ho potuto successivamente partecipare, nel 2004 con l'OGI, alla tournée dei vent'anni è stato un'ulteriore occasione di poter conoscere e lavorare al fianco di tanti ex allievi di Fiesole, oggi prestigiosi maestri, prime parti nelle più importanti Orchestre italiane. Grazie, grazie ancora. Il mio cuore è lì, con Voi. Vi abbraccio tutti.
Vicari Lorenzo - Firenze	11/12			
Vigani Andrea - Seveso	90	Pomeriggi Musicali di Milano.	Violinista nel "Egon Ensemble".	Mi è sembrato un corso estremamente positivo sia dal punto di vista umano che da quello professionale.
Vigasio Chiara - Cagliari	96		Dal 2004: Docente di Scuola Secondaria. Dal 1999 al 2003 è stata docente di violino presso la Scuola Civica di Cagliari.	Complessivamente un giudizio positivo; interessanti le lezioni con il maestro Franzetti.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Vigiano Pierluca - Enna	90 - 91 - 92	Orch. Rossini di Pesaro - Teatro alla Scala di Milano.	violini I Teatro dell'Opera di Roma.	L'idea di base è ottima, ma secondo me il corso impegna molto e non ti lascia spazio per fare altre cose. La Scuola comunque mi ha dato molto, grazie ai docenti che, seppure a volte giudichino gli allievi in base alla simpatia che provano nei loro confronti, con la loro preparazione mi hanno permesso di imparare a suonare in orchestra.
Vigolo Elia - Trieste	80/81	Teatro Verdi di Trieste.	Primo violino dei Il Teatro Verdi di Trieste.	
Vinueza Francisca - Fiesole	08/09 - 09/10			
Vitali Maria Angelica - Lucca	05/06 - 07/08			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Vitolo Alberto - Napoli	89	Orchestra Alessandro Scarlatti- Rai NapoliAudizione: idoneo. Teatro San Carlo di Napoli Audizione: idoneo.	Da oltre ventanni anni è docente di violino nelle scuole italiane ad indirizzo musicale. Studio e alla ricerca di brani inediti o poco eseguiti della Scuola del Settecento Musicale Napoletano, curandone la trascrizione e la revisione, ed in collaborazione con l'Istituto Internazionale Domenico Scarlatti ha riportato alla luce innumerevoli capolavori di questa scuola. Dal 2007 è il ConcertMaster dell'Orchestra della Neapolitan Music Society di New York e Artistic Director della società americana. E' il Direttore Artistico dell'Associazione Musicale Reggina Domenico Scarlatti a Reggio Calabria e a Roma. Dal 2006 al 2010: Direttore del Coro Polifonico 'Salvo D'Acquisto'di Roma. 2008: è stato invitato dalla McCallum Fine Arts Academy di Austin,Texas,a tenere una masterclass alla sua orchestra giovanile.Nel 2009 è stato nuovamente invitato dalla McCallum Academy a tenere un altra masterclass alla sua orchestra giovanile; nel 2010 è tornato in Americanella città di Albany,invitato dalla Albany High School a tenere un master sul '700 napoletano alla sua orchestra giovanile.Nel 2009 ha partecipato alla 34° edizione del Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano (Siena) in qualità di compositore delle musiche dello spettacolo 'Stabat Mater Action'. Nel 2010 è stato invitato dalla Saratoga Springs Youth Orchestra per tenere una masterclass sul '700 napoletano.	Giudizio ottimo. E' stata una esperienza ,se pur breve , esaltante e molto importante dal punto di vista musicale ed umano. I corsi di musica da camera , dell'Orchestra Giovanile Italiana, ti permettono di incontrare tante persone straordinare:dal M°Giuseppe Prencipe al Trio di Trieste, al M° Faia e a tanti Direttori che in quel periodo si sono succeduti nella guida dell'orchestra,e che hanno influito molto sulla mia formazione musicale e professionale. Ed infine volevo omaggiare e ringraziare, il M° Piero Farulli, cuore e motore inesauribile della macchina musicale Fiesolana, per la tenacia (bloccò un'intero aereoporto) e l'assistenza che mi diede per ritrovare il mio bagaglio che purtroppo non arrivò a Madrid nella tournèe dell'Orchestra del 1989. Ormai disperato e dopo una settimana senza i miei indumenti arrivammo alla sera del concerto, vestito con vari pezzi donatimi dai miei compagni e anche dal Maestro… ,finalmente due Carabineros arrivarono cinque minuti prima del concerto con la mia valigia,ma a quel punto decisi di suonare con quel che avevo rimediato, non solo perché avevo poco tempo per rivestirmi, ma per il piacere di sentirmi ancora di più, nei panni degli'altri, parte integrante dell'Orchestra Giovanile Italiana!
Volpini Carlomoreno - Montemurlo	92			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Volta Paolo - Milano	91			
Wood Candice - Firenze	90		Contratti a tempo deteminato con l'Orchestra Regionale Toscana.	
Zambon Carlo - Treviso	90	Idoneità/Assunzioni conseguite: Teatro La Fenice di Venezia, Orchestra Sinfonica di Pesaro (prima parte). Biennio di perfez. alla Hochschule fur Musik di Vienna.	Professore d'orchestra (Teatro la Fenice), attività concertistica. Docente nelle Scuole Medie a ind. Musicale, autore di libri per la didattica violinistica e revisioni di spartiti inediti del '700.	Ritengo che i corsi della Scuola di Musica di Fiesole siano determinanti per la formazione di un musicista, con quell'atmosfera fiesolana. Auguro alla Scuola di mantenersi un riferimento didattico nazionale.
Zanda Valentina - Assemini (CA)	13			
Zanettovich Marco - Trieste	92		Attività cameristica con I Cameristi Triestini , Gruppo d'archi dell'Ist. Musica Città di Gorizia, Orch. d'archi del Friuli Venezia Giulia.	Esperienza molto formativa e positiva soprattutto per quanto riguarda il lavoro orchestrale che è curato con molta precisione. Sono rimasto contento della preparazione dei docenti. Qualche ora in più di prove di fila e qualche concerto in più non guasterebbero.
Zanisi Chiara - Milano	98/99		Numerosissimi concerti nel campo della musica antica	Ottimo
Zanzotto Claudia - Torino	85	Idoneità: 1987: Teatro Carlo Felice di Genova (assunzione rifiutata) - 1988: Teatro Regio di Torino (assunta) - 1989: Accad. di Santa Cecilia a Roma (aggiunta).	III dei Violini Primi del Teatro Regio di Torino.	Esperienza validissima per la presenza di ottimi docenti.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Zavatti Ercole - Forlì	83/84 - 85 - 86	Orch. Toscanini di Parma - Ente Lirico Arena di Verona - Teatro dell'Opera di Roma - Teatro Verdi di Ravenna - Orch. di Bolzano.	deceduto	Il corso è molto buono e permette di stare a contatto con giovani di tutt'Italia facendo musica insieme.
Zdziarska Barbara - Polonia	08/09 - 09/10			
Zezza Domenico - Lecce	93		Attività solistica.	Corso molto formativo soprattutto per la musica da camera, ma molto utile anche per la preparazione orchestrale. Dovrebbe esserci più cura per l'indirizzo tecnico di ogni strumentista.
Zompi Stefano - Aprilia (LT)	13			
Zonno Camilla - Bari	91	Teatro Petruzzelli di Bari - Orch. Stabile di Alba.	Contratti professionali col Teatro Petruzzelli di Bari e con l'Orch. Stabile di Alba.	E' sicuramente il corso migliore per imparare a suonare in orchestra da professionisti. L'organizzazione è perfetta. Mancano secondo me lezioni di tecnica strumentale.
Zucco Fabio - Torino	04/05 - 05/06			
Zurlo Marco - Milano	83/84	Teatro Comunale di Firenze.	Primo violino dei II Teatro Comunale di Firenze.	Senz'altro positivo: il corso fa bene a tutti, anche a chi poi non farà orchestra; supplisce a una lacuna dei conservatori, grazie anche alla qualità dei docenti.

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Adabbo Susanna - Lucca	81/82		Docente violoncello in una Scuola Sperimentale.	
Agosti Riccardo - Genova	83/84	Teatro dell'Opera di Genova.	Primo violoncello Teatro Carlo Felice di Genova.	E' un importante punto di incontro e di confronto che aiuta ad affrontare meglio la professione di orchestrale.
Agostinelli Andrea - Montemarciano	92	Orch. Sinf. Verdi di Milano assunto. Fond. Orch. Reg. delle Marche assunto.	Docente Conservatorio. Membro Orchestra "I Solisti di Pavia". Quartetto delle Marche.	Molto formativo soprattutto per la musica da camera. Dà l'opportunità di conoscere molte persone importanti nel campo della musica.
Agostini Francesca - Trieste	86		Collabora col Conservatorio di Trieste, classe di Quartetto.	Esperienza positiva. Dovrebbe però avere un indirizzo più didattico di quello attuale che è invece troppo mirato alla preparazione dei concerti.
Airoldi Sara - Novara	90 - 91 - 92	Concorso secondo violoncello presso Fondazione Arena di Verona 1998 prima classificata assunta Concorso secondo violoncello presso Fondazione Arena di Verona 1998 prima classificata assunta 11 febbraio 1999	Secondo violoncello Fondazione Arena di Verona. Attività cameristica e didattica.	La Scuola di musica di Fiesole, anche tramite i corsi di perfezionamento, da ai giovani che si aggingono a far della musica una professione la base necessaria per diventare dei musicisti completi, in particolare il corso dell' OGI è una unica esperienza di vita per i giovani, il contatto con i grandi maestri, la grande musica e le grandi sale da concerto sono il regalo prezioso che nessuna istituzione scolastica italiana può dare.

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Albano Manuela - Napoli	95 - 96	Idoneità conseguite: 1996: Orchestra Verdi di Milano; 1998: Accademia della Scala, Pomeriggi Musicali (segnalata); 2000: Orchestra Sinfonica di Savona.	Prevalente e intensa attività cameristica (gruppo stabile "Il Circolo Artistico",collaborazioni con il contemporaneo "Dissonanzen, con il barocco "Ensemble Labirinto"). Primo vcl della femminile "Alma Malher", Concertino\lvcl della "Nuova Orchestra Scarlatti". Precedentemente: collaborazioni con: Filarmonica della Scala, Orchestra Sinfonica di Savona, Ars Accademy, I Pomeriggi Musicali, Concerto Italiano.	Altamente formativo sotto tutti i punti di vista (personale e musicale nella più ampia accezione del termine).
Alfano Davide - Palermo	94	Concorso vinto nella KZN Filarmonica Orchestra di Durban	Attualmente Suona con l'Orch. Sinfonica Siciliana. Collaborazioni con: Teatro dell'Opera di Roma, Filarmonica della Scala, Sinfonica Siciliana, Teatro San Carlos di Lisbona, Orchestra Sinfonica Portoghese, Docente in Conservatorio alle Isole Azzorre.	Il corso é un punto di riferimento per tutti i giovani talenti che vogliono entrare nel mondo del lavoro,vista la grande preparazione che offre sia come qualità dei docenti che come sbocchi e contatti lavorativi.
Allocco Marco - Bra' (CN)	98/99 - 99/00		Ha subito un intervento alla spalla e suona solo il piccole formazioni	
Angelico Francesco - Caltagirone (CT)	00/01 - 01/02		Studia direzione d'orchestra in Svizzera	
Augugliaro Lucia - Valderice (TP)	02/03 - 03/04			
Bacelli Luca - Pesaro	02/03 - 03/04			

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Balbi Loris - Palermo	98/99	Orchestra Sinfonica Siciliana, I Pomeriggi Musicali, Teatro La Fenice.	Contratti professionali con l'Orchestra Sinfonica Siciliana, Teatro La Fenice di Venezia e il Teatro Massimo di Palermo.	Mi ha dato la possibilità di stare in orchestra per la prima volta e quindi di imparare sotto la guida di illustri maestri come si prepara un concerto sinfonico. Inoltre ho avuto la possibilità di svolgere molta attività cameristica. Organizzazione eccellente. Attività concertistica notevole sotto al guida di grandi maestri: Giulini, Sinopoli, Inbal.
Bandirali Gabriele - Cremona	98/99 - 99/00		Orchestra Filarmonica Marchigiana	
Baranello Tiziano - Milano	92	Orch. Sinf. Verdi di Milano.	Orchestra Sinfonica Verdi di Milano.	Il corso è importante soprattutto per gli incontri di musica da camera e le prove di fila. L'aspetto sociale è valorizzato moltissimo. E' motivo di grande soddisfazione inoltre, l'essere diretti da maestri di chiara fama, una opportunità questa che puo' anche restare l'unica nel corso della carriera.
Baroni Nicola - Bologna	80/81		Attività cameristica con un gruppo di musica barocca.	
Benifei Martina - Livorno	06/07 - 07/08			
Benvenuti Carlo - Lucca	80/81		Docente di violoncello al Conservatorio di Lucca - attività cameristica.	
Beraha Roni - Teramo	03/04 - 04/05		Vojvodjanski simfonijski orkestar-orchestra sinfonica di Vojvodina. Presidente dell'Associazione culturale Banatartemusica	
Beraldo Bruno - Castelfranco Veneto	82/83	Orch. da Camera di Padova.	Libera attività come violoncellista. Docente al Conservatorio di Padova. 1982/84: Orchestra da Camera di Padova.	Il corso mi ha educato alla serietà professionale e mi ha permesso di venire a contatto con altissime personalità del mondo musicale.

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Bertucci Aurelio - Napoli	86		Teatro San Carlo di Napoli.	Mi è servito moltissimo frequentare i corsi, quasi l'80% della mia preparazione.
Bianchi Laura - Siena	88	Orch. Sinf. della RAI di Roma.	Dal 1991 è Direttore d'orchestra dell' Orchestra da Camera “Carlo Cavalieri” di Grosseto. Dal 1994 è I Violoncello dell'Orchestra Sinfonica Città di Grosseto. E' docente di Violoncello, Musica d'insieme ed Esercitazione Orchestrale presso l'Istituto Musicale “P. Giannetti” di Grosseto.	Esperienza eccezionale per il lavoro di fila e per la musica da camera.
Bosna Pietro - Bari	83/84 - 85 - 86	Concorso Internazionale Viotti di Vercelli terzo premio duo con Pianoforte. Concorso Internazionale Pakhouse di Londra per musica da camera quarto classificato. Selezione per un Workshoop con J Stern a New York per Trio con Pianoforte come componente del Trio Stradivari: unico gruppo europeo ammesso. Orch. dell'Amministrazione Provinciale di Bari: concorso per primo violoncello. Vincitore ma mai assunto.	Insegnante di Quartetto presso il Conservatorio di Verona E. F. Dall’Abaco; Componente dal 2007 de “I Musici”. Violoncellista del “Trio Matisse” fino al suo scioglimento. Contratti professionali come primo violoncello solista presso il Teatro Regio di Torino, l’Orchestra “Arturo Toscanini di Parma”. Il Teatro Comunale di Bologna. Componente del Trio di Mantova con C. Burato e Paolo Ghidoni.	Un ottimo corso con insegnanti di grande livello. Ha contribuito a formare in me una mentalità professionale in tutte gli aspetti del far musica.
Bracco Gianni - Imola	90 - 93			
Brovelli Nicola - Busto Arsizio (VA)	07/08 - 08/09			

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Buccarella Giovanna - Bari	87	Teatro dell'Opera di Roma - Teatro San Carlo di Napoli.	Supplente di violoncello al Conservatorio di Taranto.	E' stato fondamentale per la preparazione orchestrale e per la musica da camera.
Burchietti Filippo - Firenze	85		Ensemble ECO - Docente di violoncello alla Scuola di Musica di Fiesole - Orchestra Regionale Toscana.	E' un corso molto buono ed è stato determinante per la mia formazione di musicista.
Buttiglione Silvia - Genova	01/02		2002 Orchestra di Savona - audizione	
Cabassi Camillo - Albinea	11/12			
Caccaviello Fernando - Napoli	80/81		deceduto	
Cardas Emery - Napoli	81/83	Orch. ECYO.	Attività cameristica col Quartetto Cristopher. 1.Violoncello Orchestra Scarlatti della RAI di Napoli, 85/86. 1.Violoncello Orchestra Ciudad de Barcelona, 88/89. 1.Violoncello Orchestra Filarmonica di Bergen, 93/94. 1.Violoncello Orchestra della Radiotelevisione Norvegese, 97 ad oggi	Fantastico corso, sia a livello professionale che sociale, sia in musica da camera che in orchestra. Tra i ricordi più belli della mia vita di musicista!
Carignani Gino - Lucca	80/81			
Carino Leandro - Ischia	96 - 97/98 - 98/99	Idoneità conseguite: Orchestra Sinfonica di Sanremo (I V.cello assunto) - Ort Orchestra della Toscana (I V.cello assunto) - Teatro Regio di Torino (idoneo) - Arena di Verona (idoneo) - Festival Puccini di Torre del Lago.	Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto - Gustav Mahler Jugendorchester - Junge Deutsche Philarmonie - Festival Pucciniano di Torre del Lago - Teatro di Pisa - Teatro del Giglio di Lucca - Ort Orchestra della Toscana - Orchestra Sinfonica di Sanremo - Docente presso il Liceo Classico Sezione Musicale Dante di Firenze e l'Istituto Mascagni di Livorno.	Una grandissima ed indimenticabile esperienza umana e professionale.
Carnicelli Valeria - Caltanissetta	88 - 89			

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Casapieri Elisabetta - Livorno	90 - 91		Orch. Giglio di Lucca - docente di violoncello in una Scuola di Musica a Grosseto - Camerata Musicale di Pisa.	Il corso è stato utile soprattutto per la musica da camera.
Casotti Angela - Gardolo (TN)	92	Orch. Sinf. Verdi di Milano.	Orchestra Sinfonica Verdi di Milano.	Il corso mi ha aiutato per le audizioni che ho fatto. Importante anche per la musica da camera.
Cassano Valerio - Livorno	10/11	Audizione Orchestra Verdi di Milano: segnalazione. Concorso Orchestra RAI di Torino: idoneo	collaborazioni con l'Orchestra RAI di Torino	Utile. Con pregi e difetti
Centauro Simone - Prato	06/07 - 07/08	2008: Orchestra Sinfonica di Savona: idoneo-assunto. 2009 e 2010: Orchestra Festival Puccini: idoneo.-assunto. 2010: Orchestra Regionale Toscana: idoneo. 2011: Maggio Musicale Fiorentino: idoneo.	Libero professionista nel Sinfonico e nel Cameristico. Collabora con ORT, Maggio Fiorentino, Camerat Città di Prato, Orchestra Comunità valenciana, Orchestra ProMusica Pistoia.	Ottima esperienza; sia sotto l'aspetto di crescita tecnico/musicale, sia sotto il profilo umano. Bello poter conoscere tanto repertorio sinfonico.

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Ceriani Lorenzo - Pesaro	94 - 95	Arena di Verona 1996(Idoneo)-Teatro S.Carlo 1996 (Assunto)-Orchestra Sinfonica G. Verdi 1995 (Assunto)-Orchestra Haydn di Bolzano1996 (non idoneo) - Accademia di Santa Cecilia 1996 (Non idoneo)–Comunale di Bologna 2010 (Non idoneo) RAI 2011(Non idoneo)– Goteborg Simphony orchestra 2010 (non idoneo).	violoncelli Teatro S. Carlo di Napoli.	
Chiapperino Michele - Roma	89 - 90	Orch. Haydn di Bolzano - Teatro dell'Opera di Roma.	Ha avuto l'idoneità per insegnare nei Conservatori - Contratto a termine Orchestra Sinfonica di Bari.	E' stata un'esperienza formativa. Consiglierei di seguire i corsi solo per un anno: il secondo anno che ho frequentato il corso non ho imparato niente di più dell'anno precedente.
Chillemi Filippo - Messina	98/99 - 99/00			
Cipolli Mattia - Correggio (RE)	98/99 - 99/00			
Cocchi Gabriele - Firenze	80/82		Attività cameristica col Trio de Medici - Docente di violoncello Scuole Sperimentali - Primo violoncello della Florence Symphonietta.	Indubbiamente l'incisività del corso sulla mia formazione professionale è stata molto positiva in quanto mi ha dato la possibilità di avere dei seri confronti professionali sia con gli insegnanti di chiara fama, sia con gli altri allievi.
Cocco Enrico - Cagliari	10/11 - 11/12			
Cogliandro D. Giuseppe - Reggio Calabria	96			

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Colombo Donatella - Venezia	81/82	Teatro La Fenice di Venezia.	Contratti professionali col Teatro La Fenice di Venezia - I Pomeriggi Musicali di Milano. Orchestra Stabile di Bergamo. Orchestra Teatro Olimpico Città di Vicenza. Insegnamento.	Eccellente.
Conti Annamaria - Carlentini (SR)	01/02		2004 Orchestra della Provincia di Catania	
Copia Alessandro - Buttigliera Alta (To)	06/07			
Corbolini Lorenzo - Trento	83/84	Teatro Comunale di Firenze - Orch. Haydn di Bolzano.	Primo violoncello Orch. Haydn di Bolzano.	Molto utile per la musica da camera. Per l'orchestra ci sono a mio parere delle carenze strutturali.
Cunial Fabrizio - Trento	92		Direttore d'orchestra. Direttore stabile dei Filarmonici di Trento	
Curradi Niccolò - Firenze	05/06 - 06/07			
Cutruzzula' Marilena - Montepaone (CZ)	98/99 - 99/00		2003 Ochestra della Toscana - aggiunto	
D'Agostino Gabriele - Milano	91	Orch. Sinf. Verdi di Milano.	Orchestra Sinfonica Verdi di Milano.	Giudizio ottimo, nonostante abbia frequentato solo pochi stages per motivi di lavoro.
Dal Bianco Marco - Vicenza	92			
Dal Paos Silvia - Bagnolo Cremasco	00/01 - 01/02	2003 Ars Academy di Roma - audizione - idonea		
Dattoli Davide - Foggia	13			

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
De Falco Felice - Pomegliano d'Arco	90 - 91 - 92	Orch. Sinf. della RAI di Napoli. Orch. Sinf. Rai di Roma. Orch. Sinf. Rai Milano. Ente Lirico di Cagliari (1994: primo idoneo; 1995: idoneo). Teatro dell'Opera di Roma. Orch.Sinf. di Roma (vincitore di concorso, assunto).	violoncello Orchestra Sinfonica di Roma. Contratti professionali con l'Orch. Sinf. della RAI di Napoli, Roma e Milano. 1994/95:Lirico di Cagliari nel 1995: contratti a termine. Contratto professionale con il Teatro dell'Opera di Roma.	E' un corso fondamentale e lo consiglio a chi ha intenzione di prepararsi bene per suonare in orchestra da professionista.
De Sena Simone - Monsummano Terme (PT)	10/11 - 11/12	Idoneo all'Audizione per World Youth Orchestra. Idoneo all'Audizione per l'Orchestra Nazionale dei Conservatori italiani.	Shangai Oriental Shimphony orchestra , Camerata Strumentale di Prato e collaborazioni varie. Premiato al Concorso Agimus di Firenze 2011.	Le collaborazioni con la Cherubini di Muti e il lavoro con Boreyko sono stati molto interessanti. Fondamentale lo studio con i Maestro Nannoni e Rivolta per quanto riguarda la musica da camera.
Deflorian Francesca - Trento	93			
Della Corte Cristiano - Napoli	88		Attività cameristica.	Dovrebbe essere obbligatorio frequentare la classe di quartetto per la musica da camera, comunque il mio è un giudizio positivo.
Dell'Orco Roberta - Padova	89		Attività cameristica.	Corso molto valido per chi deve ancora diplomarsi.
Di Cecco Cecilia - Lanciano (CH)	90		Attività cameristica con un gruppo di musica barocca.-Aggiunta Società Filarmonica Marchigiana e Orchestra Teatro Lirico di Cagliari.	Mi è servito per imparare a suonare insieme.
Di Donna Francesco - Napoli	85 - 86	Accademia Naz di Santa Cecilia Roma , idoneo. Teatro San Carlo di Napoli ,idoneo (1° v.cello)	violoncelli Accademia di S. Cecilia.	Giudizio sul corso: è molto formativo sotto l'aspetto umano e professionale.è di alto livello per l'insegnamento tecnico e interpretativo, importantissimo per la formazione di un giovane.

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Di Marzio Antonio - Roma	80/81	Pomeriggi Musicali di Milano.	Attività cameristica.	
Di Tonno Jacopo - Montesiluano (PE)	96		Aggiunto Società Filarmonica Marchigiana - Quartetto Dalì.	Frequenta il corso per acquisire maggiore autonomia nello svolgimento del lavoro ed esperienza. Serve più tempo per le prove d'orchestra
Dillon Francesco - Firenze	91 - 93 - 94		Attività cameristica col Quartetto Prometeo e membro di Alter Ego. Attività solistica sia in duo con pf. Che per vc.e orch. e numerosi cd incisi	Completamento molto importante rispetto allo studio in ambienti piu "istituzionali" come il conservatorio. Qui ho trovato professionalità, passione e molto entusiasmo.
Dini Giulia - Livorno	10/11			Sufficiente.
Dolara Teodora - Firenze	04/05 - 05/06			
Drufuca Alberto - Milano	81/83	Orch. Sinf. della RAI di Torino e di Milano - Teatro alla Scala di Milano.		Giudizio positivo sia per la presenza di docenti altamente qualificati, sia per il bel clima culturale.
Esposito Eleonora - Roma	90 - 91			
Ferretti Giulio - L'Aquila	01/02 - 02/03		Membro del Warhol Piano Quartet, I violoncello dei Solisti Aquilani. (2003 I violonc. Orch. Giovanile Francese; 2003-07 II violonc. Dei Solisti Aquilani).	Molto positivo
Finardi Goldberg Federica - Firenze	13			
Fiore Claudia - Brindisi	08/09			
Fiorentino Salvatore - Squillace	87			

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Fioritti Gabriele - Bruno (AT)	98/99 - 99/00	Idoneo Orchestra Cherubini - Milano	Attività cameristica	Utile per la musica da camera, ma nel repertorio orchestrale si legge troppo poco, stage troppo lunghi e troppe ore di lavoro (considerato anche lo studio). Ottima attività concertistica.
Fontana Francesco - Genova	88 - 89	Ente Lirico Arena di Verona - Ente Lirico di Livorno - Teatro Bellini di Catania - Ente Lirico De Caroli di Sassari - Orch. Sinf. della RAI di Torino - London Symphony Orchestra – Orch.Nazionale della RAI – Orch. Della Svizzera Italiana – Orch: Sinfonica de Galicia – New York Philarmonic.	Docente al Conservatorio di Siena, direttore e Presidene dell'Accademia di Musica della Valdelsa, Docente all'Istituto di Musica di Montepulciano.	Ottima esperienza soprattutto per la musica da camera.
Fossà Andrea - Milano	81/82 - 86 - 87			
Fossanova Vincenzo - Matera	92 - 94 - 95		Prosegue gli studi di violoncello in conservatorio - Contratto professionale con l'Orchestra Regionale Toscana.	Ottimo per la preparazione di fila. Secondo me si fanno però pochi concerti.
Franchellucci Giuseppe - Pedaso (Ascoli Piceno)	06/07			
Franco Ermanno - Cuneo	82/83	Orchestra Sinfonica della RAI di Torino.	Violoncello Orchestra Sinfonica della RAI di Torino.	
Franks Tara Emily - Oxford (GB)	00/01 - 01/02			
Fusco Silvano Maria - Avellino	93			

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Gaddi Francesca - Lucca	13			E' stata un'esperienza di fondamentale importanza per la mia crescita artistica e personale. E' un'opportunità, forse l'unica in Italia, per imparare a lavorare in orchestra e per conoscere giovani musicisti da tutta Italia e non solo.
Gaddoni Fabio - Fusignano (RA)	95 - 96 - 97/98	Orchestra Stabile di Como. Orchestra Fondazione Toscanini di Parma. Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano. Filarmonica della Scala di Milano. Orchestra della Svizzera Italiana. Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza. Fondazione Arena di Verona.	Contratti professionali con orchestre (attualmente Fondazione Toscanini, Orchestra Filarmonica de La Scala e Orchestra della Svizzera Italiana). Attività cameristica.	L'OGI e Fiesole in generale mi hanno lasciato ricordi ed esperienze musicali molto preziose
Galeati Michelangelo - Roma	83/84	Teatro dell'Opera di Roma.	Docente musica da camera al Conservatorio di Napoli.	Non ho avuto la fortuna di poter lavorare con chi volevo. Il Maestro Michelucci è un ottimo maestro ma non dà l'opportunità agli allievi di perfezionarsi.
Gamberini Claudia - Genova	94 - 95			
Ganz Valentina - Citta' d. Pieve (PG)	01/02			
Gasbarri Augusto - Chieti	02/03 - 03/04			
Gatti Luigi - Firenze	08/09			
Gattoni Ornella - Piacenza	80/82	Teatro alla Scala di Milano - Teatro Comunale di Firenze.	Docente di violoncello al Conservatorio di Piacenza.	Molto utile. Mi è servito anche per conoscere il repertorio d'orchestra.
Genovese Giovanni - Vicenza	13			

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Giannangeli Giancarlo - L'Aquila	98/99			
Gintoli Eliana - Milano	86 - 87	Orch. Toscanini di Parma - Orch. Sinf. della RAI di Milano - Orch. Regionale Toscana - Filarmonia Veneta di Treviso.	Contratti professionali a termine con varie orchestre.	Molto utile. Mi ha aperto orizzonti nuovi e permesso di fare nuove conoscenze, che mi sono state utili per la mia carriera.
Glavina Giulio - Genova	88	Teatro C. Felice di Genova.	violoncello Teatro Carlo Felice di Genova.	Mi sono trovato molto bene sia nel rapporto con i docenti che con i compagni. Ho imparato molto per quanto riguarda l'orchestra e la musica da camera. Da ognuno dei miei docenti ho appreso qualcosa di diverso.
Goffoli Gabriele - Rimini	86	Orch. Sinf. della RAI di Torino.	Contratti professionali con l'Orch. Sinf. della RAI di Torino e con l'Orch. Sinf. di Sanremo - Attività concertistica.	
Grassi Giuseppe - Parma	92		Attività cameristica in quartetto. Docente di quartetto all'Istituto Musicale "Paisiello" di Taranto.	Ottimo. Adatto per esperienza e per farsi conoscere nell'ambiente musicale.
Graziani Enrico - Creazzo (VI)	11/12			
Grespan Giacomo - Noale (VE)	11/12			
Guidolin Fabio - Castelfranco V.	86	Orch. di Treviso - Orch.di Bergamo - Orch. Haydn di Bolzano.	Docente di violoncello in un Ist. Pareggiato a Gallarate.	Quello che mi è piaciuto di più è stato il corso di musica da camera. E' stata un'esperienza positiva anche perché ho conosciuto molte persone. I docenti poi sono preparatissimi.
Herbertson Paola - Castelfranco Veneto (TV)	04/05 - 05/06			

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Hoenegger Alexander - Roma	86	Teatro San Carlo di Napoli - Accad. di Santa Cecilia a Roma - Orch. Sinf. della RAI di Roma.	Collaborazioni con Accademia Nazionale di Santa Cecilia.	L'idea è buona anche se nel mio caso mi è servito più stare due settimane in una vera orchestra. Quella si' che è stata una vera esperienza. Il lato migliore dei corsi è che ti permettono di incontrare persone per possibili collaborazioni musicali. Penso che in questo senso la Scuola di Musica sia un vero e proprio luogo di incontro a livello nzionale.
Iannone Ivan - Cava d. T. (SA)	94			
Ispiola Bruno - Padova	89	Orch. Sinf. della RAI di Torino - Orch. Toscanini di Parma - Orch. Sinf. Abruzzese - Orch. Sinf. di Sanremo.	Collabora con varie orchestre.	Ottimo sia per la musica da camera che per la parte orchestrale.
Jasman Wiktor - Gdansk (POLONIA)	06/07 - 07/08			
Jellici Alex - Bolzano	08/09			
Krause Peter - Firenze	11/12			
Kyrkiris Melina Paula - Argentina	02/03 - 03/04			
La Marca Giovanni - Campobasso	89 - 90 - 91	Istituzione Sinfonica Abruzzese: Idoneo-Assunto; Orchestra “M. Gusella” dell’Accademia Pescarese: Idoneo-Assunto; Orchestra RAI di Napoli: Idoneo; Orchestra Regionale del Lazio: Idoneo-Assunto; Orchestra Sinfonica della Regione Molise: Idoneo-Assunto.	Collaborazioni con orchestre sinfoniche e concerti in formazioni cameristiche; Insegnante di Violoncello in una scuola ad indirizzo musicale, concertista in qualità di solista o in formazioni cameristiche, titolare di uno studio di registrazione. Dal 2008 Docente presso un Conservatorio Statale di Musica	Quando frequentavo il corso credevo che potesse essere molto importante per la mia carriera ma invece, una volta terminato, mi sono reso conto che nessuno ne teneva conto e che nel momento delle audizioni o dei concorsi le commissioni consideravano tutti i possibili parametri di valutazione escluso la mia partecipazione ad un corso di formazione orchestrale. Ne sono rimasto molto deluso.

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Labella Danzi Anna - Bari	88 - 89			
Labella Danzi Lucio - Bari	88	Orch. Toscanini di Parma - Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.	Orch. Toscanini di Parma - Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.	Ottima esperienza.
Lapiccirella Veronica - Firenze	87	Orch. Collegium Accademicum di Ginevra, Camerata di Losanna, Orch. da Camera di Ginevra, Camerata Musicale di Pisa. Idonea-assunta: 1995: Audizione Maggio Musicale Fiorentino - 1997: Concorso Teatro Lirico di Cagliari - 2007: Audizione Orch. Haydn Bolzano.	dal 2004: Libera professionista: Comunale di Bologna - Orchestra Haydn Bolzano - Orchestra della Toscana - Symphonica Toscanini - Musica da Camera - Insegnamento: Centro Studi Firenze - Istituto Mabellini Pistoia - Idonea al Boccherini di Lucca.	Tappa fondamentale anche se la qualità dipende dalla classe di musica da camera frequentata. L' O.G.I. è meravigliosa, ma molto lontana dalla realtà professionale. Sarebbe necessario leggere un po' tutto il repertorio e non solo i brani dei programmi dei concerti.

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Liberati Diego - L'Aquila	99/00 - 00/01		Già primo violoncello in un'orchestra regionale in Portogallo per due anni, da un anno a questa parte, lavoro presso la Royal Flemish Philharmonic ad Anversa, in Belgio, dopo aver vinto il concorso nel giugno 2010.	Ottimo corso, anche se trovo l'idea forse un po' da rinnovare. Soprattutto, purtroppo o per fortuna, fuori dalla giovanile, i tempi sono molto più rapidi, in tutto. Preparazione, tempo che si dedica alla preparazione di un programma, mentre a Fiesole ricordo anche un mese e mezzo di prova su due sinfonie. In generale darei più rilievo al segmento dello studio individuale. Bene le audizioni simulate, ma introdurrei anche dei saggi aperti agli altri componenti dell'orchestra, e non solo di musica da camera. Il giudizio rimane positivo, soprattutto relativo al periodo del M° Faja, i metodi del quale -pur non condividendone sempre la messa in pratica- ancora hanno su di me una certa positiva influenza. Gli insegnanti di primo livello, ma il "mercato" all'estero è completamente differente, e non sarebbe male coinvolgere musicisti più in carriera e meno legati a interessi di visibilità locali o nazionali.
Libero Caterina - Teolo	87	Orch. da Camera di Padova e del Veneto.	Orchestra di Padova e del Veneto.	Mi è stato molto utile soprattutto il corso di trio seguito con il Maestro Zanettovich e il Maestro De Rosa.
Loi Matteo - Monserrato (CA)	08/09 - 09/10			
Loria Veronica - Salerno	01/02		2003 Teatro Lirisco Sperimentale di Spoleto - aggiunta	
Lucerni Lorenzo - Bologna	06/07			
Luciani Iacopo - Firenze	88 - 89			

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Lupi Elio - Napoli	81/82			
Macchion Antonella - Bolzano	94 - 95			
Macor Laura - Roma	92	Accad. di S. Cecilia di Roma.	Orchestra Stabile del Conservatorio di S. Cecilia.	Corso positivo sotto tutti gli aspetti. L'unico problema è la disponibilità per chi studia in conservatorio.
Macrì' Massimo - Roma	80/81		Primo violoncello Orchestra Sinfonica della RAI di Torino.	
Maida Gerardo - Caltanisetta	88	Teatro Bellini di Catania.	Teatro Bellini di Catania.	Ha inciso soprattutto per l'attività orchestrale.
Manca Laura - Mondovi'	90	Orch. Sinf. della RAI di Torino.	Docente di violoncello - attività cameristica con un quartetto.	Il corso è servito molto perché mi ha stimolato. Bella l'esperienza di musica da camera.
Manicardi Gianfranco - Modena	87		violoncelli Teatro San Carlo di Napoli.	
Mannacio Massimo - Valenzano	83/84 - 85	Teatro Comunale di Bologna- Accad. di Santa Cecilia a Roma.	Docente di violoncello al Conservatorio di Bari - Attività cameristica col Quartetto Felix.	Giudizio positivo.

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Mansueto Roberto - Alberobello (BA)	09/10 - 10/11		Orchestra dell'Accademia nazionale di S Cecilia (dall'idoneità dell'ottobre 2010 fino ad oggi); Orchestra Giovanile Cherubini	Il corso è stato molto utile per approfondire il concetto di fila e di prima parte e imparare attraverso l'esperienza stessa a come poter fare meglio. Ottimo il lavoro molto pignolo e serio del M Paszkowski, che attraverso l'esperienza al fianco di grandi direttori sa davvero entrare in piccoli dettagli che poi in orchestra vengono richiesti. Forse un po' troppi giorni di prova, prima a sezione, poi con il preparatore, poi con il direttore: seppur necessari per raggiungere un alto livello si discostano molto dalla realtà lavorativa delle grandi orchestre. Consiglierei anche un preparatore dei violoncelli che, suonando e avendo vinto concorsi in orchestra, possa Insegnare proprio questo!! I concorsi in orchestra sono molto difficili e ci vuole una preparazione ben precisa con qualcuno che lo sappia fare e non con gente che cerca ancora di vincerli.
Massimi Margherita - Rovigo	95 - 96			
Mastrangelo Claudio - Bari	91	Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari 1991: idoneo, assunto	Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari.	Esperienza di prestigio. Professionalità, disciplina e divertimento.
Mattioni Viola - Fiesole (FI)	00/01 - 01/02		Sta ancora studiando	
Meldolesi Carlotta - Firenze	92 - 93 - 94 - 96			
Mencarelli Paolo - Firenze	83/84	Teatro la Fenice di Venezia.	violoncelli Teatro La Fenice di Venezia.	Sono soddisfatto del corso del Maestro Baldovino. Positiva la militanza nell'O.G.I..

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Meo Sandro - Paola	81/83	Orch. da Camera Calabrese.	Docente di violoncello al Conservatorio di Cosenza - attività cameristica con l'Italian Piano Quartet.	Reputo il corso molto importante e decisivo per la mia formazione.
Migliozzi Valentina - Ferrara	98/99		2003 Orchestra Teatro La Fenice di Venezia - aggiunto; 2002 Accamdemia Nazionale di Santa Cecilia - aggiunto	
Milesi Alessandra - Bergamo	83/84 - 85 - 86	Orch. Sinf. della RAI di Milano.	Docente di violoncello Scuole Sperimentali - Attività cameristica - Violoncello aggiunto Orch. Sinf. della RAI di Milano.	Determinante soprattutto per il lavoro di fila e per la musica da camera.
Milone Domenico - Raiano (AQ)	05/06			
Miroglio Luisa - Cuneo	89 - 90 - 91 - 94	Orch. Femminile Europea - Orch. Sinf. della RAI di Torino.	Attività cameristica in duo con pianoforte.	E' un ottimo punto di riferimento, soprattutto per quanto riguarda l'orchestra.
Mola Alfredo - Napoli	99/00 - 00/01			
Montanari Matteo - Ravenna	96		Orchestra Teatro Lirico di Cagliari.	
Moretti Laura - Treviso	93 - 94 - 95		Decimo anno di violoncello - contratti professionali con varie orchestre.	Il corso mi è servito molto e spero possa fornirmi prospettive per il futuro.
Mostacci Antonio - Bologna	87	Orch. da Camera di Bologna.	Orchestra da Camera di Bologna - Docente di violoncello al Conservatorio di Bologna-Aggiunto Società Filarmonica Marchigiana.	Bella esperienza. Mi è servito molto.
Murzi Julien - Roma	98/99 - 99/00			
Napoleone Lisa - Galliate L.do (VA)	10/11 - 11/12 - 13			
Negri Filippo - Fusignano (RA)	01/02		Ultimo anno di conservatorio	Non sono riuscito a frequentare il corso come avrei voluto per motivi di salute, non mi sento di esprimere un giudizio.

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Nino Mariachiara - Milano	83/84	Orch. Sinf. della RAI di Milano - Orch. Femminile Europea.	Orchestra Femminile Europea.	Giudizio senz'altro molto positivo. Serve sempre il confronto con gli altri e imparare a suonare insieme.
Nobile Mario - Rubbiara	89			

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Paccagnella Luca - Padova	88	Gran Prix al Concours de Musique de Chambre de Paris 1990	Docente di musica d'insieme per strumenti a d' arco dal 1989 ad oggi presso il Conservatorio di Rovigo. Direttore dello stesso dal 2004 al 2010. Membro del PaulKlee4Tet e del Neo_Klassic Trio, fondatore dell' Interensemble di Padova gruppo specializzato nella musica contemporanea. 1°violoncello della Mitteleuropa Orchestra, dei Solisti Veneti, dei Solisti Italiani, Ensemble di Venezia. Dal 1996 affianca l'attività di direttore d'orchestra, fonda l'Orchestra Sinfonica "Beethoven" di Padova, l'Orchestra e Coro lirico P. Mascagni , dirigendo importanti opere di repertorio, balletti, "Opera Prima". E' direttore artistico e fondatore dell'Associazione Pietro Mascagni di Padova, dal 2000 organizza e dirige la Stagione Lirica. Nelle stagioni del Teatro Sociale di Rovigo, Teatro Goldoni di Venezia in collaborazione con la Fenice ha diretto il balletto Togheter su musiche di Giovanni Sollima, l'opera in prima esecuzione "Animalie" di Lucia Ronchetti e Laura Bianchini, "Der Jasager" di Kurt Weill , "The Little Sweep" di B. Britten e "Amahl and the night visitors" di Giancarlo Menotti. Al Teatro Verdi di Padova ha diretto "Aida" di G. Verdi. Nel 2008 ha diretto l'opera-tango di Astor Piazzola Maria di Buenos Aires a Parigi in occasione dell'inaugurazione del 8° Festival "Les Friches Musicales".	E' un corso ottimo da tutti i punti di vista.
Pannicciari Luca - Piozzo (CN)	04/05 - 05/06		2008: studente/disoccupato. 2006/2008: supplente in alcuni istituti musicali.	

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Passante Maria Francesca - Guardavalle (CZ)	04/05 - 05/06			
Patierno Stefania - Latina	96			sono una violoncellista "fiesolana", dal 1996/1998, grande esperienza musicale unica e inimitabile in un panorama musicale alquanto degradato!!! Spero che Fiesole offra la stessa opportunità a tanti giovani anche oggi
Pelliccioni Anselmo - S.Marino	89	Orch. di San Marino.	Contratti professionali con orchestre - Docente di violoncello.	Il corso mi ha insegnato a stare in orchestra. E' un corso molto impegnativo con un'organizzazione molto rigida.
Penazzi Bernardino - Milano	85	Accad. di Santa Cecilia a Roma.	violoncelli Accademia di Santa Cecilia.	L'alto livello didattico del corso di formazione mi ha permesso un facile inserimento nell'ambiente professionale della musica.
Pennacchio Marco - Darfo Boario Terme	04/05 - 05/06			
Pennica Elisa Astrid - Bari	95 - 96			
Perboni Enzo - Mantova	80/81			
Perotti Paola - Genova	82/83 83/84 - 84/85	Teatro dell'Opera di Genova - Teatro San Carlo di Napoli - Teatro Regio di Torino.	violoncello Teatro Carlo Felice di Genova.	Il corso dà una maggiore apertura sulle possibilità di scelta nel campo professionale.
Perrin Lucille Fabienne - Cestas (F)	01/02			
Petracchi Daniela - Roma	82/83 - 83/84		Attività cameristica.	E' stato un corso basilare per la mia formazione musicale. E' un esperienza da non dimenticare.

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Peverini Luca - Roma	83/84	Orch. ECYO.	Attività cameristica.	E' un corso ottimo perché sopperisce a tutte le carenze dei conservatori.
Pilla Silvia - Treviso	86 - 87			
Pilone Filomena Valentina - Foggia	98/99 - 99/00		Insegna in scuole medie	
Pintor Nicoletta - Selargius	83/84		Docente di violoncello Conservatorio di Cagliari	
Politi Roberto - Milano	82/83		Attività cameristica col Quintetto Jupiter.	E' stato molto utile. Direi che è indispensabile per ogni musicista.
Porcile Giovanni - Genova	85	Teatro C. Felice di Genova.	Secondo violoncello Teatro Carlo Felice di Genova.	
Pretolani Luigi - Forli'	93			
Proietti Gianni - Latina	93 - 94 - 95	Orch. Sinf. della RAI di Roma.	Corsi di perfezionamento - Trio Ravel.	Esperienza interessante per l'inserimento nel mondo dell'orchestra grazie alla serietà e alla professionalità dei Maestri. Importante anche per lo studio della musica contemporanea e per l'incontro con altri giovani musicisti.
Puliafito Antonio - Torino	98/99			
Puxeddu Luigi - Rovigo	85	Orch. Regionale Toscana audizione 1° violoncello: idoneo. Teatro La Fenice di Venezia concorso 1° violoncello: idoneo.Solisti Veneti audizione 1° violoncello: idoneo.	1° Violoncello ne I Solisti Veneti; 1° violoncello Orch. Regionale Toscana; 1° violoncello Teatro La Fenice; 1° violoncello Teatro alla Scala; 1° violoncello Teatro Verdi di Trieste; 1° violoncello Solisti Filarmonici Italiani. Docente di ruolo di violoncello al Conservatorio Rovigo.	Sono rimasto soddisfatto del corso in generale. Le cose che ho imparato mi sono servite molto nella mia professione.

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Quaggiotto Fabio - Montebelluna	91	Teatro Comunale di Treviso.	Violoncello di fila Teatro Comunale di Treviso e Orch. di Duisburg.	Senz'altro utile per approfondire la mia conoscenza musicale e per la formazione professionale. Ottima esperienza anche per il rapporto con i docenti di fama ormai riconosciuta.
Quaino Stefano - Udine	99/00		2000 Orchestra Filarmonica Udinese - aggiunto; 2000 Accademia Teatro alla Scala di Milano	
Ricci Luigi - Perugia	92			
Risaliti Silvio - Prato	02/03 - 03/04			
Romano Diego - Napoli	96		violoncelli Accademia S. Cecilia	
Roncalli Diego - Milano	88	Orch. Sinf della RAI di Napoli.	Attività cameristica.	Molto positivo specialmente per la musica da camera e per la tournee europea del 1988, di cui conservo ancora un bellissimo ricordo.
Rosati Nicoletta - Travo	86		Ufficio cultura di un Ente Pubblico.	Dal 1986 per motivi di salute ho dovuto lasciare l'attività professionale musicale. Nonostante tutto continuo faticosamente e quando posso a studiare e a dare qualche concerto da camera. Questo è il regalo più bello che mi ha fatto il corso della Scuola di Musica di Fiesole. E' stato come un nuovo diverso "Battesimo" che mi dà ancora oggi la forza di continuare a lavorare con passione per la musica e sentendomi onorata di farlo.
Rossi Daria - Roma	94			
Rossi Francesca - La Spezia	04/05 - 05/06			
Ruffilli Roberta - Milano	87			

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Ruggiero Pierluigi - Coppito (AQ)	94 - 95			
Runza Giuseppina - Siena	80/81		Contratti professionali con orchestre sinfoniche.	
Russo Sorayya - Bologna	11/12 - 13			
Salemi Maurizio - Messina	89 - 90 - 91	Teatro Bellini di Catania.	Orchestra da Camera Ars Musica.	Giudizio positivo, anzi determinante per la preparazione musicale (specialmente quartetto e fila).
Sangiorgi Teresa - Faenza	81/82			
Sanguineti Alessandro - Chiavari	01/02 - 02/03		Professional Freelance: BBC Concert Orchestra; Bournemouth Symphony Orchestra; Britten Sinfonia; Guildford Philharmonic. Opera o Teatro:National Theatre; British Youth Opera. Training:Orchestra Cherubini; European Union Youth Orchestra; Southbank Sinfonia (co principal). Side by side progetti:Royal Opera House; Academy of St Martin in the Fields; London Sinfonietta; Orchestra of the Age of Enlightenment, Orchestra Regionale Toscana.	Eccellente
Santarpino Liberato - Salerno	80/81			
Scalzo Francesco - Napoli	93			
Sciotti Elisabetta - Firenze	93 - 94 - 95	Orchestra Città Lirica: idonea; Camerata Strumentale "Città di Prato": idonea, assunta.	Violoncello Camerata Strumentale "Città di Prato". Docente di violoncello Metodo Tradizionale. Docente di violoncello Metodo Suzuki presso il Centro Musicale Suzuki di Firenze e presso il Conservatorio Statale di Musica "Bruno Maderna" di Cesena.	Ottimo. Il corso ha inciso in maniera positiva sul mio futuro professionale sia per la musica da camera che per l'orchestra. Si ha la possibilità di conoscere molta musica e molte persone lontane dalla propria cerchia di lavoro.
Serra Giacomo - Bologna	08/09 - 09/10			

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Sfoggia Giulia - Montebelluna (TV)	09/10 - 10/11			Il corso dà l'opportunità di studiare con professori molto preparati e di assoluto valore, nonché di fare un'esperienza di vita che certamente contribuisce alla maturità musicale e umana dell'allievo.
Solci Fausto - Cremona	90 - 91 - 92			
Solinas Irina - Como	06/07 - 07/08			
Sonda Odilla - Vicenza	87	Teatro Verdi di Trieste - Orch. Toscanini di Parma - Orch. Sinf. Abruzzese.	Contratti professionali con l'Orch. Toscanini di Parma e con altre orchestre - attività cameristica.	Il corso ha abbastanza inciso sulla mia formazione, anche se non mi ha aperto strade per il lavoro.
Sorrentino Francesco - Roma	82/83 - 83/84 - 85	Teatro Comunale di Firenze: idoneo, assunto - concertino dei violoncelli. Orchestra Sinfonica di Sanremo: idoneo, assunto - primo violoncello.	Docente di quartetto e musica d'insieme per archi al Conservatorio di L'Aquila - Quartetto Michelangelo – Collabora saltuariamente con l'Orchestra di Roma e del Lazio e con l'Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di S.Cecilia. Ha collaborato fino al 2002: Duo con Tiziano Mealli; Trio di Firenze; Quartetto di Fiesole; Quartetto di Roma; collaborazioni con i Solisti Italiani, l'Orchestre des Champs Elysèes, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Orchestra Sinfonica di S.Remo	Una tappa essenziale nel mio percorso formativo, illuminante sotto il profilo musicale e insieme – fatto non scontato - ricca umanamente.
Spada Daniele - Verona	99/00 - 00/01	Idoneità conseguite: 2002: Teatro Olimpico di Vicenza - 2005: Royal Conservatorium di Den Haag (NL)..	dal 2009: Docente di violoncello e musica da camera al Edward Said National Conservatorium di Gerusalemme.	Giudizio sul corso: molto buono sotto il profilo umano e professionale, poco aderente ai ritmi di lavoro delle orchestre professioniste, deficitario talvolta di un ricambio generazionale tra gli insegnanti (almeno nel biennio della mia frequenza).
Speroni Enrico - Piacenza	82/83			
Squarotti Lorenzo - Cuneo	03/04 - 04/05			

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Stasevich Anna - Caluga - RUSSIA	07/08 - 08/09			
Suriano Teresa Raffaella - Erba (CO)	96			
Tannoia Massimo - Bari	86 - 87	Teatro Petruzzelli di Bari - Orch. Sinf. della RAI di Roma - Orch. Sinf. di Bari - Teatro S. Carlo di Napoli.	Primo violoncello Teatro Regio di Parma dal 2004. Attività concertistica. Attività didattica presso conservatorii ed Istituti Musicali Nazionali.	L'attività didattica il contatto con i Docenti e il confronto con gli altri studenti della Scuola di Musica di Fiesole sono stati fondamentali per la mia formazione musicale. Un grande Grazie al M° Farulli, Baldovino, Caramia, Zanettovich, De Rosa per gli insegnamenti trasmessi con esperienza rigore, severità e amore. Oltre ai direttori che si sono susseguiti in quegli anni sul Podio della OGI, Muti, Maazel, Accardo, Sudan, Petracchi, Bellugi.
Taroni Vincenzo - Lugo	81/83	Orch. Regionale Toscana.	Docente di violoncello presso l'Ist. Pareggiato di Lugo di Romagna - Violoncello di fila ne I Solisti Veneti.	E' stato per me determinante: mi ha aperto gli occhi sul mondo della musica.
Tavano Federica - Udine	02/03 - 03/04		Violoncello Orchestra Sinfonica del Friuli-Venezia Giulia e docente di violoncello e di educazione musicale in scuole statali e private.	Ottimo.
Tedeschi Alessio - Roma	99/00		2002 Orchestra del Teatro alla Scala di Milano - aggiunto; 2003 Orchestra Arturo Toscanini di Parma - aggiunto; 2003 Orchestra Filarmonica di Torino - aggiunto; 2002 Orchestra Sinfonica di Savona - aggiunto	
Ughi Chandra - Livorno	06/07 - 07/08			
Vallebona Federica - Genova	00/01		Collaborazioni con orchestre.	

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Valli Mauro - Cervia	80/81	Teatro Regio di Torino - Teatro alla Scala di Milano.	Docente di musica da camera al Conservatorio di Bologna e alla Scuola Superiore di Lugano. Attività cameristica col Quartetto Materassi.	Reputo il corso fondamentale per la maturità musicale e l'esperienza acquisita.
Varcasia Eugenia - Roma	82/83		Accademia di Santa Cecilia.	Corso molto positivo. Mi è dispiaciuto non frequentarlo negli anni successivi a causa di un divieto fattomi dal conservatorio.
Verzicco Paolo - Brescia	95			
Vidoni Cristina - Udine	09/10 - 10/11			
Villiot Francesca - San Germano Chisone (TO)	13			
Zampa Filippo - Cesena	87		violoncello Orchestra Sinfonica Toscanini di Parma.	Eccellente.
Zatta Irene - Casalserugo (PD)	08/09 - 09/10			

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Zigante Manuel - Francia	83/84 - 85	Premio Carlo Soliva. Il premio Concorso Internazionale V. Gui '94.Nel 1990 ottiene l'incarico di "Quartet in Residence" all'Istituto Universitario Europeo. Nel 1993 consegue il Diploma d'onore presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena e vince il II Premio al IV Concorso Internazionale per Quartetto d'archi di Cremona. Nel 1994 ottiene il Secondo Premio, il Premio speciale per il Quartetto meglio classificato e il Premio del pubblico al Concorso Internazionale "Premio Vittorio Gui" di Firenze. Nel 1997 riceve la Menzione speciale della giuria del "XIXème Concours International de Quatuor à cordes d'Evian" e nel 1999 il Premio per meriti artistici della città di Torino.	Attività cameristica col Quartetto d'archi di Torino(dal 1988 ad oggi). Primo Violoncello in varie Orchestre. Violoncello solista e camerista. Continuista (in gruppi barocchi). Insegnante di Quartetto C/O Conservatorio G.F.Ghedini di Cuneo	Il corso è molto importante per imparare a stare in orchestra, per la conoscenza del repertorio ed é stimolante grazie al confronto con ragazzi della medesima età che vivono esperienze formative simili in altri ambiti geografici.
Zoffoli Gabriele - Rimini	86	Orch. Sinf. della RAi di Torino.	Contratti professionali con l'Orch. Sinf. di San Marino.	E' stato un periodo molto bello che ricordo con piacere. Mi è stato molto utile per la musica da camera e per l'orchestra. A causa del tempo che richiede, penso che il corso sia più adatto a chi frequenta gli ultimi anni di conservatorio o si è appena diplomato.

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITÀ	GIUDIZIO
Zupi Castagno Angelo - Sapri (SA)	06/07 - 07/08			

Indice

(gli strumenti sono in ordine alfabetico)

Arpa, 1
Basso Tuba, 3
Clarinetto, 5
Contrabbasso, 12
Corno, 30
Direzione d'orchestra, 43
Fagotto, 46
Flauto, 54
Oboe, 65
Percussioni, 75
Pianoforte, 83
Tromba, 94
Trombone, 104
Trombone basso, 112
Viola, 113
Viola, ex violino, 138
Violino, 139
Violoncello, 214

ENTE CASSA DI RISPARMIO DI FIRENZE