

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Agg.16/06/2025

Programmi dei corsi di TRIENNIO di MUSICA APPLICATA

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE CODC/02 – COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI

Campo disciplinare: COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI

I° ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
27	8		ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO

La finalità del corso è quella di fornire conoscenze fondamentali relative alla composizione di musica descrittiva e a programma, orientata alle ambientazioni e ai contesti dell'audiovisivo moderno.

Obiettivi:

- Indagine sul descrittivismo musicale e sulle possibilità espressive risultanti dal rapporto tra le componenti musicali e quelle visive
- Acquisizione delle competenze di progettazione delle musiche secondo le direttive della committenza e con adeguata cura del rapporto suono-immagine
- Realizzazione di brani a programma o su sceneggiatura attraverso il ricorso a strumenti campionati e all'elettronica.

PROGRAMMA DI ESAME

- Prova in 15 giorni: composizione e produzione di un brano su sceneggiatura
- Presentazione di almeno 3 composizioni di carattere descrittivo

BIBLIOGRAFIA

R. Favaro, *Musiche per immagini*, Marsilio, 2020

Via delle Fontanelle, 24 – San Domenico di Fiesole 50014 (FI) Tel 0039/055/597851- Fax 0039/055/599686
P. IVA 05361680480 Codice Fiscale 01433890488
E-mail: segrdidattica@scuolamusica.fiesole.fi.it



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE CODC/02 – COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI

Campo disciplinare: COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI

II° ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
27	8		ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO

La finalità del corso è quella di fornire conoscenze e competenze relative al processo di realizzazione di una colonna musicale per un prodotto audiovisivo.

Obiettivi:

- Indagine sulle possibilità espressive risultanti dal rapporto tra le componenti musicali e quelle visive con approfondimento sulle tecniche di sincronizzazione
- Acquisizione di conoscenze relative ad esperienze pregresse nel campo della musica per il cinema
- Acquisizione di una conoscenza di base delle fasi produttive delle musiche di un prodotto audiovisivo, delle professionalità implicate nel processo produttivo e loro relazioni
- Perfezionamento delle competenze di progettazione delle musiche secondo le direttive della committenza e con adeguata cura del rapporto suono-immagine
- Realizzazione della colonna musicale di prodotti audiovisivi, attraverso il ricorso a strumenti campionati e all'elettronica.

PROGRAMMA DI ESAME

- Prova in 15 giorni: composizione e produzione in digitale della colonna sonora per un prodotto audio narrativo con organico tradizionale da camera o sinfonico (partitura e mockup).
- Presentazione della colonna sonora per un cortometraggio e per 3 audiovisivi promozionali brevi.

BIBLIOGRAFIA

S.Miceli, *Musica per film. Storia estetica analisi tipologie*, Libreria Musicale Italiana, 2009

Via delle Fontanelle, 24 – San Domenico di Fiesole 50014 (FI) Tel 0039/055/597851- Fax 0039/055/599686
P. IVA 05361680480 Codice Fiscale 01433890488
E-mail: segrdidattica@scuolamusica.fiesole.fi.it



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE CODC/02 – COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI

Campo disciplinare: COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI

III° ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
27	8		ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO

La finalità del corso è quella di fornire conoscenze e competenze relative al processo di realizzazione di una colonna musicale per un prodotto cinematografico o televisivo.

Obiettivi:

- Indagine sulle possibilità espressive risultanti dal rapporto tra le componenti musicali e quelle visive con approfondimento sui diversi approcci stilistici
- Acquisizione delle competenze per la gestione di sessioni di registrazione e della post-produzione musicale in un contesto professionale di realizzazione di una colonna sonora cinematografica o televisiva.
- Realizzazione della colonna musicale di prodotti cinematografici o televisivi, attraverso il ricorso a strumenti campionati, all'elettronica e a un medio/grande ensemble strumentale dal vivo, seguendo le direttive della committenza e affrontando tutte le fasi produttive in un contesto professionale
- Acquisizione di conoscenze di base relative a diritti, contrattualistica, e inserimento in campo professionale

PROGRAMMA DI ESAME

- Prova in 15 giorni: realizzazione della colonna sonora di un cortometraggio in formato digitale o ibrido.
- Presentazione della colonna sonora in formato ibrido (incluso partiture), con registrazione dal vivo di ensemble strumentale, delle musiche per un cortometraggio.

BIBLIOGRAFIA

R. Davis, *Complete guide to film scoring*, Berklee Press, 2010

Via delle Fontanelle, 24 – San Domenico di Fiesole 50014 (FI) Tel 0039/055/597851- Fax 0039/055/599686
P. IVA 05361680480 Codice Fiscale 01433890488
E-mail: segrdidattica@scuolamusica.fiesole.fi.it

