

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Agg.01/09/2025

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODM/07** - POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE

Campo disciplinare : DRAMMATURGIA MUSICALE

1 ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
18	2		ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO:

- Parte generale

Storia e definizione della disciplina. Le più importanti tematiche teoriche
Sintesi di storia della drammaturgia del melodramma dal Seicento a inizio Novecento

- Parte monografica

Analisi drammaturgica di un'opera italiana dell'Ottocento

PROGRAMMA D'ESAME

- Discussione orale sul programma del corso (parte generale e monografica). Eventuale relazione scritta su un approfondimento concordato con il docente
-

BIBLIOGRAFIA

- L. Bianconi, La drammaturgia musicale, Il mulino, Bologna 1986
- Carl Dahlhaus, Drammaturgia dell'opera italiana, EDT, Torino 2005, oppure in Storia dell'opera italiana, vol.6, EDT Musica, Torino 1988
- L. Bianconi – G. Pagannone, Piccolo glossario di drammaturgia musicale, in Insegnare il melodramma. Saperi essenziali, proposte didattiche, a cura di G. Pagannone, Pensa MultiMedia, Lecce-Iseo 2010, pp. 201-263 (si trova anche in <http://www.muspe.unibo.it/home/corso/corsi/drammaturgia-musicale/piccologlossario-di-drammaturgia-musicale>)
- Gianni Ruffin, Un invito alla drammaturgia musicale, 2023, formato kindle
- Libretti d'opera italiani dal Seicento al Novecento, a cura di G. Gronda e P. Fabbri, Mondadori, Milano 1997
- Dispensa fornita dal docente