

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Agg. 29/10/2025

## Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE COMPOSIZIONE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **COMD/03** - MUSICOGOGIA SISTEMATICA

Campo disciplinare : ICONOGRAFIA MUSICALE

### 1 ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica
30	5	ESAME

### PROGRAMMA DI STUDIO:

- ORGANOLOGIA ED ICONOGRAFIA:
  - storia degli strumenti ad arco (violino e violoncello in particolare) dalle fonti figurative;
  - storia degli strumenti a tastiera dalle fonti figurative;
  - storia degli strumenti a fiato dalle fonti figurative;
  - strumenti musicali moderni ma peregrini o perduti;
- PRASSI ESECUTIVA ED ICONOGRAFIA:
  - la prassi esecutiva degli strumenti ad arco dalle fonti figurative;
  - la prassi esecutiva degli strumenti a fiato dalle fonti figurative;
  - la prassi esecutiva degli strumenti a tasto dalle fonti figurative;
  - la musica d'insieme, organici e disposizione dalle fonti figurative;
- INDAGINE SOCIOLOGICA DEL MUSICISTA ATTRAVERSO L'ICONOGRAFIA:
  - Giullari e Trovatori nel Medioevo;
  - Il musicista in livrea del periodo Barocco e Classico;
  - prototipi del musicista romantico: W. A. Mozart e L. van Beethoven;
  - il virtuoso incantatore di folle: Franz Liszt e Niccolò Paganini;
  - due musicisti del XX secolo: Igor Stravinsky e Arnold Schönberg;
  - il musicista di area extra-colta e il fenomeno mediatico dal secondo dopoguerra ad oggi;
  - l'immagine nel musicista di area colta odierno;
- RIFLESSIONI SULL'ICONOGRAFIA:
  - sottrarre la musica allo scorrere del tempo;
  - iconografia e semiografia, la partitura grafica;
- SOGGETTI PARTICOLARI:
  - l'iconografia musicale nella tradizione devozionale cristiana;
  - Re Davide e Orfeo;
  - Santa Cecilia.



# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

## PROGRAMMA DI ESAME:

Discussione orale sui temi trattati durante il corso, con esempi da riproduzioni grafiche di fonti originali.

## BIBLIOGRAFIA :

- Th. Frimmel, *Beethoven im zeitgenoessischen Bildnis*, Vienna – 1923;
- G. Kinsky, *Geschichte der Musik in Bildern*, Leipzig, Breitkop & Haertel – 1929;
- E. Winternitz, *Musical instruments and their symbolism in Western art*, Londra – 1967;
- B. Disertori, *La musica nei quadri antichi*, Trento – 1978;
- W.J. Ong, *Oralità e scrittura. E tecnologie della parola*. Bologna, Il Mulino – 1982;
- Basso, (a cura) *Iconografia musicale*, in D.E.U.M.M., Torino, U.T.E.T. 1984;
- E. Balas, *Brancusi and Bartok, a parallel*”, Imago Musicae, VI:165-82 – 1989;
- D. Boyden, *The History of Violin Playing from Its Origins to 1761*, Clarendon – 1990;
- T. Seebass, articolo *Iconography*, in *The New Grove's Dictionary of Music and Musicians*, London, Mac Millan, 2001, pp.54-71;
- Manodori Sagredo, *Italia musicale*, Bologna, Bononia University Press – 2007;
- N. Guidobaldi, (a cura) *Prospettive di iconografia musicale*, Milano, Mimesis – 2007;
- Frith, *Making up the mind: how the brain creates our mental world*, Blackwell – 2007;
- E. Restagno, *Schoenberg e Stravinsky, storia di un'amicizia impossibile*, Milano, EDT – 2014.

