

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

REGOLAMENTO DEL PIANISTA COLLABORATORE PRESSO LE CLASSI DI STRUMENTO E CANTO

- La collaborazione tra il pianista accompagnatore e la classe/le classi di strumento o canto assegnata/e dovrà essere pianificata direttamente dal pianista con il docente della classe stessa. Il docente dovrà pianificare un calendario con organizzazione trimestrale, specificando i periodi di necessità effettiva del pianista tenuto conto degli impegni legati a borse di studio, esami, saggi ecc.

Docenti e pianisti dovranno prendere visione del Calendario Didattico annuale.

Ogni giornata di collaborazione dovrà essere riportata in un apposito registro e congiuntamente firmata dal pianista e dal docente di strumento. Il registro dovrà essere depositato in portineria.

Il Docente delle classi di strumento avrà a disposizione uno o più pianisti che collaborano con la Scuola secondo lo schema che segue:

CORSI DI BASE:

Livello Base: 30'/mese da settembre a giugno, a studente (5 ore annuali/studente)

Livello Medio e Avanzato: 45'/mese da settembre a giugno, a studente (8 ore annuali/studente)

Percussioni: non previsto, da richiedere per progetti ad hoc

Canto (tutti i livelli): 2h/mese da settembre a giugno, a studente (20 ore annuali/studente)

Corsi Suoninsieme: variabile, da concordare con il Docente

CORO: 1 volta la settimana - Cantare il Solfeggio, Esercitazione Corale; 2 volte la settimana -Schola Cantorum

NUOVO ORDINAMENTO (TRIENNIO E BIENNIO)

Archi e Legni: 1h prova+2h lezione al mese da novembre a giugno, a studente (24 ore/studente)

Ottoni: 30' prova+1h lezione al mese da novembre a giugno a studente (12 ore/studente)

Percussioni: 30' al mese da novembre a giugno (4 ore a studente)

CANTO: tutte le settimane a lezione, da novembre a giugno (32 ore)

LAUREE: Per ogni Laurea verrà conteggiato un pacchetto di ore concordato con la Direzione in base al programma proposto dal candidato.

La suddivisione suggerita delle ore tra prove e lezioni è da intendersi come indicativa e quindi da suddividersi a discrezione del docente.

PERFEZIONAMENTO

Il pianista/clavicembalista dovrà essere sempre a disposizione nelle date indicate dal Docente. Le prove non sono previste ma, in vista di scadenze come borse di studio o esami finali potrà essere valutato un pacchetto di ore con la Direzione.

CORSI LIBERI/AMATORI

Il docente chiederà delle ore di collaborazione con il pianista ad hoc, a seconda del livello dell'allievo e quindi delle sue necessità.

Qualora non bastasse a coprire le esigenze didattiche si metteranno a disposizione dei pacchetti di ore con un costo aggiuntivo.

IL TEMPO IMPIEGATO DURANTE I SAGGI, ESAMI, FESTA DELLA MUSICA, BORSE DI STUDIO, CONCORSI INTERNI, REGISTRAZIONI ERASMUS SONO DA CONSIDERARSI OLTRE LE ORE PREVISTE DA QUESTO REGOLAMENTO.

Ogni pianista collaboratore, affiancato dalla Segreteria Didattica o dal Coordinatore, sarà tenuto a cercare un sostituto qualora dovesse assentarsi durante gli stage del perfezionamento o durante le scadenze del calendario didattico previste dalla Scuola.

Non si prevede invece alcun compenso, né il rimborso delle spese, per la partecipazione del pianista accompagnatore a concorsi musicali esterni alla Scuola.

Per le attività di Esercitazione Corale, Corsi Suoninsieme, Cantare il Solfeggio si può proporre la collaborazione di allievi di pianoforte principale del Triennio o del Biennio, all'interno delle ore di accompagnamento che devono svolgere secondo il loro piano di studi.