

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

DATA Aggiornamento 5/11/2025

## Programmi dei corsi di TRIENNIO DI TECNICO DEL SUONO

Campo disciplinare: Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per il video

### I° ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
40	8	Esame	

### PROGRAMMA DI STUDIO:

- Cenni storici della registrazione e del montaggio audiovisivo
- Elementi di teoria del suono e del segnale audio-video
- Introduzione ai principali software di montaggio audiovisivo (DAW e NLE)
- Analisi del concetto di audiovisivo: l'oggetto sonoro nel cinema e nella comunicazione multimediale
- Struttura del segnale e formati audio/video
- Esercitazioni di montaggio base: tagli, *crossfade*, gestione delle clip, sincronizzazione elementare
- Esportazione in diversi formati audio e video
- Laboratori pratici di editing audiovisivo

### PROGRAMMA DI ESAME:

Prova pratica di montaggio audio-video e discussione sugli argomenti trattati durante il corso.

### BIBLIOGRAFIA:

- Diego Cassani, Fabrizia Centola, *Manuale del montaggio. Tecnica dell'editing nella comunicazione cinematografica e audiovisiva*, UTET Università 2005.
- Gianfranco Tortora, *Il viaggio del suono. Manuale tecnico/pratico per maneggiare con cura il suono della presa diretta al mix finale*, Audino 2025.
- Dispense e materiali forniti dal docente.

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

## II° ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
40	8	Esame	

### PROGRAMMA DI STUDIO:

- Approfondimento delle tecniche di *editing* audio e sincronizzazione audiovisiva
- Analisi del suono in relazione all'immagine: funzioni narrative e drammaturgiche
- Strumenti avanzati di montaggio: automazioni, *cross-sinc*, uso dei marcatori e *timecode*
- Introduzione alle tecniche di *sound design* per il video
- Gestione del flusso di lavoro in post-produzione
- Esercitazioni pratiche su progetti audiovisivi complessi
- Introduzione alla spazializzazione e ai formati multicanale (stereo, 5.1, binaurale)

### PROGRAMMA DI ESAME:

Prova pratica di montaggio e post-produzione di un breve audiovisivo con relazione tecnica.

### BIBLIOGRAFIA:

- Michel Chion, *La voce nel cinema*, Lindau 2011.
- David Sonnenschein, *Sound Design: The Expressive Power of Music, Voice, and Sound Effects in Cinema*, Michael Wiese Productions 2001.
- Dispense e materiali forniti dal docente.

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

## III° ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
40	8	Esame	

### PROGRAMMA DI STUDIO:

- Tecniche avanzate di presa diretta e post sincronizzazione
- Workflow completo di post-produzione audio per il cinema e le arti multimediali
- Editing, mix e mastering di progetti audiovisivi complessi
- Gestione del suono nello spazio scenico e nella dimensione narrativa
- Lavoro di gruppo su progetti audiovisivi (fiction, documentario, animazione, pubblicità)
- Introduzione ai formati immersivi e alle tecniche di diffusione sonora multicanale
- Elementi di estetica e linguaggio sonoro contemporaneo

### PROGRAMMA DI ESAME:

Realizzazione e presentazione di un progetto completo di montaggio, mix e post-produzione del suono per un audiovisivo.

### BIBLIOGRAFIA:

- Tomlinson Holman, *Sound for Film and Television*, Focal Press 2010.
- Francis Rumsey, Tim McCormick, *Sound and Recording: Applications and Theory*, Focal Press 2014.
- Dispense e materiali forniti dal docente.