

Dalla parte dell'Orchestra **1980 - 2024**



Con il decisivo contributo di

Fondazione Scuola di Musica di Fiesole Onlus

Consiglio d'Amministrazione

Cristina Scaletti *Presidente*, Stefano Dalpiaz *Vicepresidente*, Claudio Martini *Sovrintendente*,
Alexander Lonquich *Direttore Artistico*, Enrico Ara, Francesco Brizzi, Stefano Dalpiaz, Giovanna Dolfi, Donata Fornaciari, Renzo Guardenti, Samuele
Lastrucci, Alberto Paloscia, Simone Siliani,
Duccio Maria Traina, Rita Urbani.

Collegio sindacale

- Vittorio Ferruzzi, Stefano Fontani, Alessandro Sanesi

Segretario - Barbara Minucci del Rosso Arrighetti

Staff

Servizi Istituzionali agli Studenti: Hollie Grey, responsabile.

Concertistica: Hollie Grey, responsabile - Giovanni Ricci, Tommaso Papini (logistica),
Gerardo Pepe (logistica).

Corsi AFAM: Stefania Parigi, responsabile* - Nastaran Aminian.

(*) e raccordo operativo fra le unità Corsi AFAM, Corsi non AFAM e Internazionalizzazione

Coordinatore ERASMUS: Riccardo Cecchetti

Corsi non AFAM e ERASMUS: Gabrio Bencini, responsabile.

Internazionalizzazione e ERASMUS: Valentina Trambusti, responsabile.

Segreteria Didattica: Camilla Deiana, responsabile.

Relazioni Istituzionali e Progettuali Esterne: Barbara Minucci del Rosso Arrighetti, responsabile.

Comunicazione: Ruggero Crescioli, responsabile - Laura Iacopetti Grafica e sito web.

Progetti Speciali e Rapporti con il Territorio - ECMA Session Fiesole e materiale storico:
Maria Grazia Martelli, responsabile.

Biblioteca: Stefania Gitto, responsabile - Giovannella Maria Berardengo operatore bibliotecario.

Gestione e sviluppo del personale: Gianfranco Ghilardi, responsabile.

Amministrazione: Cristiana Cirillo, responsabile - Gianluca Cabras - Sandro Taviani.

Segreteria della Direzione Artistica e Sovrintendenza: Ilaria Toccafondi*, responsabile.

*e Concertistica per la musica da camera.

Servizi generali: Cristiana Cirillo, responsabile - Fabrizio Gaeta, Gianluca Mencarini, Stefano Miccinesi, Antonella Trifari.

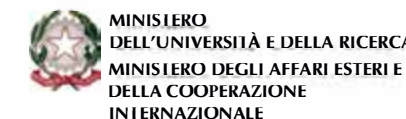
“Dalla parte dell’Orchestra” è il frutto di un lavoro di ricerca che la Scuola compie periodicamente: la verifica degli esiti lavorativi degli ex allievi dell’Orchestra Giovanile Italiana. Se da una parte è un lavoro di ‘conservazione’ quindi può essere letto come materiale storico della Scuola, dall’altra è contemporaneamente uno strumento dinamico di valutazione del lavoro didattico effettuato, utilizzabile in fase di programmazione. Dati rilevati al 30 luglio 2024
Fiesole, dicembre 2024

Maria Grazia Martelli
(curatrice della ricerca)

Dalla parte dell’Orchestra



Con il decisivo contributo di



ARPA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Alquati Tatiana - Carpaneto Piacentino (PC)	10/11 - 11/12 - 12/13	2014: vince audizione per 1° e 2° arpa Filarmonica Arturo Toscanini di Parma; 2014: 2° Idonea Audizione per Arpa Orchestra Arena di Verona; Riserva Gustav Mahler Jugendorchester. 2013: 3° Idonea Audizione per Arpa Orchestra Arena di Verona; Riserva EUYO.	2015: Solista con la St. Petersburg Philharmonic Orchestra, Conductor – A. Titov (Russia);I arpa con la Filarmonica Gioachino Rossini Orchestra, Direttore M. Boemi; Solista con l'Orchestra da Camera della Valle Camonica, direttore S. Maggioni; Solista con la Filarmonica del Festival di Brescia e Bergamo - Direttore P.C. Orizio. 2014/15: I Arpa Orchestra Giovanile Cherubini e successive collaborazioni. Dal 2013: I Arpa effettiva Filarmonica del Festival Pianistico di Brescia e Bergamo; 2013/14: I Arpa della Camerata Strumentale Città di Prato; 2011/13: Collaborazioni con l’Orchestra La Verdi di Milano e con l’ORT di Firenze. 2011: I Arpa con la Brixia Symphony Orchestra.	Indimenticabile ed intenso, è stato un periodo importantissimo del mio percorso musicale e di vita, lo rifarei. Mi piacerebbe collaborare con l'Orchestra, magari in veste solistica!
Bertuccioli Susanna - Pesaro	82/83	Orchestra ECYO - Prima arpa Teatro Comunale di Firenze.	Prima arpa, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. Prima arpa Nuova Orchestra Italiana.	Manca un corso specifico per arpa. In generale però è una buona esperienza.
Bigioni Giulia - Roma	21			
Ciccozzi Antonella - L'Aquila	85	Orchestra Sinfonica Abruzzese - Orchestra Sinfonica della RAI di Roma.	Attività cameristica col Polimnia Ensemble.	Giudizio positivo, bella esperienza.
Congiu Eleonora - Cagliari	18			
De Rossi Eddi - Spinea	92 - 93		Docente al Liceo Musicale dell'Istituto Stradivari di Cremona. Contratti a termine con varie orchestre.	Giudizio positivo. Dovrebbe esserci un insegnante più specifico per il mio strumento.

ARPA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Faiman Barbara - Trieste	89			
Gregoric Paola - Trieste	22			
Lisci Valerio - Torino	14	11/2023 Concorso Prima Arpa Fondazione Arena di Verona: idoneo e assunto. 8/2022 Concorso per Principal Harp Orchestre de la Suisse Romande: vinto e assunto. 2019 Silver Medal: 11th Usa International Harp Competition, Bloomington (Usa); 2018 First Prize: Korea International Harp Competition, Seoul (South Korea); 2018 First Prize: Reinl-Stiftung Foundation, Vienna (Austria); 2017 First Prize: Kiefer Hablitzel Musik Prize 2017, Berne (Switzerland); 2016 First Prize: 6th International Harp Contest “Suoni D’Arpa”, Saluzzo (Italy); 2014 First Prize: “Master dei Talenti” Fondazione CRT, Torino (Italy).	2024: Prima Arpa Fondazione Arena di Verona. 2022: Harp principal, Orchestre de la Suisse Romande. Dal 2019 Docente di Arpa presso Scuola di Alto Perfezionamento di Saluzzo e Docente di Arpa presso Conservatorio Licinio Refice di Frosinone. 2020: Solo Concerto, Camerata Ducale Orchestra, Basilica Sant’Andrea (Vercelli, Italy). 2019: Solo Recital, Stagione Musica Viva, Villa della Regina (Torino, Italy); Chamber Concert, Musikdorf Ernen Festival (Ernen, Switzerland); Solo Concerto, IU Summer Philharmonic Orchestra, Indiana University (Bloomington, USA); Solo Recital, Vigevano Festival (Vigevano, Italy); Chamber Concert, O/Modernt Festival (Stockholm, Sweden); Solo Concerto, Orchestre de Chambre de Lausanne, A. Zielinski (Lausanne, Switzerland); Solo Recital, Radio Espace 2 (Lausanne, Switzerland). 2018: Solo Concerto, Argovia Philarmonic Orchestra, Marc Kissöczy (Zofingen, Switzerland); Solo Recital, Menuhin Festival (Gstaad, Switzerland);Chamber Concert, Mizmorim Festival (Basel, Switzerland). 2017: Solo Recital, Milan Salvi Harps Showroom (Milano, Italy); Solo Recital, Conservatorio Superior de Música de Aragón (Zaragoza, Spain). 2014: Solo Concerto, Camerata Ducale Orchestra, Teatro Civico (Vercelli, Italy).	Ho trovato il corso OGI semplicemente splendido. Era per me la prima volta in orchestra e ho trovato la qualità del lavoro svolto altissima, sia con i maestri preparatori che con i direttori ospiti. L'alto standard che ci veniva richiesto mi ha portato una grande maturazione musicale soprattutto grazie alla vicinanza di altri bravissimi giovani musicisti. Da non sottovalutare le produzioni di musica da camera che io ho apprezzato tantissimo, lavorando con Maestri che mi hanno aperto un mondo musicale davanti agli occhi. Per ultimo posso ringraziare l'OGI di avermi fatto conoscere molti "collegghi" che ora sono prime parti o membri di importanti orchestre, testimoniando da un lato la grande qualità del lavoro svolto nel corso, e ampliando la base di conoscenze nel mondo musicale a volte essenziale.

ARPA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Montenz Lorenzo - Piacenza	99/00		Vice-Presidente dell’Associazione Italiana dell’Arpa	
Panasci Giorgia - Palermo	17		dal 2019 Direttore artistico di EcuLab Classic di Palermo; dal 2019 Docente di Arpa presso AFM Accademia Formazione Musicale di Trofarello.	
Perrucci Paola - Bologna	86	Teatro alla Scala di Milano - Teatro Comunale di Firenze - Teatro Comunale di Bologna.	Attività solistica - Sostituta al Teatro Comunale di Bologna.	Ho ritenuto il corso valido, anche se nell'anno in cui l'ho frequentato la Scuola non disponeva di un'arpa ed ho avuto problemi relativi al trasporto del mio strumento.
Piva Elena - Rovigo	94 - 95 - 96	Orchestra Teatro “La Scala” (Idonea), Orchestra Teatro dell’Opera di Roma (Idonea), Orchestra Teatro Massimo di Palermo (Idonea), Orchestra Teatro Massimo Bellini di Catania (Idonea), Orchestra Sinfonica Verdi (Idonea)	I arpa Orchestra Verdi di Milano. Collaborazioni con le Orchestre dei Teatri: La Scala di Milano, Opera di Roma, Massimo di Palermo, etc. - Vari concorsi e attività concertistica come solista in duo, trio, quartetto e settimino.Attività di solista con Orchestra.	E' stato molto importante per la formazione musicale d'insieme e per l'orchestra.
Plantera Maria Rosaria - Cagliari	87- 88			
Podrecca Silvia - Buttrio (UD)	15 - 16	2020: arpa, idonea dell’Orchestra della Fondazione Petruzzelli di Bari	Prima arpa Orchestra dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia.	
Prandina Luisa - Milano	87	Teatro alla Scala.	Prima Arpa Teatro alla Scala.	
Raggi Maria Chiara - Cesena	88 - 89 - 90	Orchestra Ensemble de Paris - Ente Lirico Arena di Verona.	Orchestra da Camera di Padova - Docente di arpa al Conservatorio di Adria.	

ARPA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Rindi Valentina - Serravalle Pistoiese	00/01 - 01/02	Audizioni vinte: Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari (2003 e 2006); Teatro Massimo V. Bellini di Catania (2005); Teatro dell'Opera di Roma (2008); Teatro Massimo di Palermo (2008); Teatro Massimo di Palermo (2009). Idoneità: Teatro lirico di Cagliari (2004 e 2005); Teatro Massimo V. Bellini di Catania (2007). Segnalazioni: Teatro alla Scala (2010); Accademia di S. Cecilia (2010).	Collaborazioni con: Accademia Nazionale di S. Cecilia, Maggio Musicale Fiorentino, Filarmonica della Scala, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Comunale di Bologna, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Lirico di Cagliari, Orchestra Regionale Toscana, ecc. Intensa attività cameristica. - "Ensemble Nuovo Contrappunto", "Nuovi eventi musicali",i "Solisti di Fiesole", "Ensemble Opera Armonica," (suonando anche con noti flautisti come Mario Ancillotti, Michele Marasco e G. Paolo Pretto) -"Contrarpeggio duo". Festival e stagioni musicali a cui ha preso parte: il "Florence Dance Festival", il " Festival Intercity Paris, lo "Young Europeans Festival" nel 1998 a Barcellona e nel 2000 a Trondheiem (Norvegia),- alla "Stagione 2000/2001 e 2005/2006 e 2011 Opere e Balletti" del Teatro Comunale di Firenze, allo "Young.Euro.Classic.Festival" di Berlino nel 2002, alla "Stagione Lirica di Spoleto 2004", alla Stagione Lirica e Sinfonica del Teatro Lirico di Cagliari dal 2004 in poi alla "Stagione Lirica e Sinfonica dal 2005 al 2009 del Teatro "V.Bellini di Catania, alle stagioni Lirico sinfoniche del "Teatro Massimo" di Palermo (dal 2008 in poi), al 52° "Festival Pucciniano" 2006 di Torre del Lago, al "70° Maggio musicale fiorentino" 2007; alla Stagione del Teatro dell'Opera di Roma e a "Caracalla" 2008 e 2011; alla "Savonlinna Opera Festival" (Finlandia)	Molto utile e formativo, peccato che non ci siano state lezioni individuali di arpa.

ARPA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
			2009; Stagione di Musica Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia; Ha tenuto concerti per l'”Accademia Chigiana” di Siena, la “Società di Quartetto” di Milano, “ “Amici della musica” ecc. Tournée con il Teatro Massimo di Palermo in Oman nel 2016 e in Giappone nel 2017 e nel 2023. Ha inciso per la Tactus, la Rai Trade, la Dynamic e la Sony. Attualmente prima arpa stabile dell’orchestra del Teatro Massimo di Palermo.	
Scafidi Margherita - Pesaro	91		Attività cameristica-Aggiunta Società Filarmonica Marchigiana.	Il corso mi è senz’altro servito soprattutto per l’esperienza orchestrale (prima non avevo mai suonato in un’orchestra). E’ stata in fondo anche un’esperienza divertente.
Tavaniello Tosca - Fossalto (CB)	23			

ARPA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Vallebona Elèna - Agropoli	19 - 20	2020. Orchestre Philharmonique de Strasbourg: arpista accademista, idonea. 2021. 14th World Harp Congress-Cardiff: a seguito di selezione, è una dei 25 giovani arpisti del Focus on Youth ed è invitata ad esibirsi nel luglio 2022. Concorso “5èmes Rencontres Internationales de la Harpe en Ile de France”, categoria Concertiste: secondo premio. 2021. Concorso di ammissione alla Haute École de Musique de Lausanne.	2023: l arpa, Teatro S. Carlo di Napoli. 2021: Orchestre Philharmonique de Strasbourg: concerti in qualità di prima e seconda arpa; Orchestra della Toscana: concerti e incisione in qualità di seconda arpa. Concerti solistici e in formazioni di musica da camera, tra gli altri: - settembre 2020 presso l'Instrumentarium di Parigi; giugno 2021 presso l'Istituto Italiano di Cultura di Parigi.	Il corso è stato un’esperienza formativa che mi ha arricchito molto, sia dal punto di vista musicale, sia dal punto di vista umano, in tutte le sue articolazioni: orchestra, musica da camera, lezioni individuali di arpa. San Domenico di Fiesole, Via delle Fontanelle...passi che ricorderò sempre con una nota di gioia.
Vitale Laura - Palermo	24			
Vivian Ilaria - Trieste	98/99		2001 Orquestra Nacional do Porto - Portogallo - 1° arpa	
Walker Anna Livia - Lucca	09/10			
Zanotti Caterina - Forlì	87		Insegnamento nella propria Scuola di Musica privata e attività concertistica	Buono.

BASSO TUBA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Ammannati Stefano - Carrara	83/84 - 85 - 86	Teatro dell'Opera di Genova.	basso tuba Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova.	Esperienza molto formativa e completa in ogni attività. Tutto quello che vi ho appreso è di primaria importanza per la mia professione di musicista.
Ballarin Alessandro - Venezia	89	Orchestra Sinfonica della RAI di Roma - Teatro La Fenice di Venezia.	Primo bassotuba Teatro La Fenice di Venezia.	Molto utile l'esperienza in orchestra, ma poco considerato il repertorio del mio strumento.
Barberio Alessio - Scandale (KR)	13 - 14			
Barsotti Mario - Chatillon (AO)	88	Teatro dell'Opera di Roma - Pomeriggi Musicali di Milano - Teatro alla Scala di Milano - Teatro Comunale di Firenze.	basso tuba, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.	Ottima esperienza che ha influito sulla mia formazione professionale. Buono il rapporto con i docenti.
Belluco Antonio - Dossobuono (VR)	03/04 - 04/05			Grande professionalità e insegnanti
Borgonovi Davide - Pegognaga	90 - 91		Contratti professionali con il Teatro Lirico di Cagliari, Orchestra Sinfonica Siciliana.	E' una buona Scuola e la consiglio a tutti quelli che vogliono iniziare la carriera di musicisti.
Brocco Samuele - Fiorano Canavese (TO)	23 - 24			
Cerdabelda Alexandre - Milano	92 - 93	Orchestra Sinfonica Verdi di Milano.	Orchestra Della Scala. Docente di Basso Tuba al Conservatorio di Salerno.	Giudizio positivo.
Cincinelli Giovanni - Calvenzano	87	Orchestra Stabile di Bergamo.	Contratti professionali con orchestre.	Esperienza positiva ed utile.
Coschina Antonio - Lamezia T. (CZ)	94 - 95			
Cotti Cometti Francesco - Lovere (BG)	21 - 22			

BASSO TUBA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
De Marco Giuseppe - Palma di Montechiaro (AG)	17			
Del Bianco Valerio - Montegiorgio	19 - 20			Il giudizio è positivo perchè il corso è stato molto utile.
Fagioli Marco - Lucca	91			
Fiorello Arcangelo - Melicucco (RC)	15	Concorso per Orchestrale nella Banda dell'Esercito Italiano.	Da ottobre 2016 Orchestrale (Maresciallo Capo) presso la Banda dell'Esercito Italiano.	Ottimo.
Lotti Claudio - Umbertide (PG)	98/99	Audizione Orchestra Teatro Lirico di Cagliari 2001-2002-2003 idoneo. 2015 Assunzione a tempo indeterminato presso il Teatro Lirico di Cagliari.	Teatro La Fenice di Venezia; Orchestra Teatro San Carlo di Napoli; Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma; Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino; Orchestra Teatro Lirico di Cagliari; Orchestra "Verdi" Milano; Orchestra Sinfonica di Roma	Per me il corso ha rappresentato un' esperienza professionale ed umana importantissima.
Lucchino Francesco	99/00 - 00/01	Idoneità conseguite: 2004 Orchestra Sinfonica Verdi di Milano; 2005 Orchestra Giovanile Cherubini di Piacenza; 2007 Teatro Bellini di Catania; 2008 Teatro dell'Opera di Roma.	2009: Teatro Massimo di Palermo. 2005-2008: Orchestra Cherubini di Piacenza; 2006: Teatro Bellini di Catania; 2007: Teatro dell'Opera di Roma; 2008: Maggio Musicale Fiorentino.	Altissimo livello dei docenti e dei metodi d'insegnamento, è stata un'esperienza fondamentale per la mia crescita musicale e professionale.
Pastorelli Guglielmo - Poggio Mirteto (RI)	18			
Puzzo Domenico - Trapani	10/11 - 11/12		basso tuba, Bayerischer Rundfunk	
Spiteri Christopher - Milano	08/09 - 09/10			

BASSO TUBA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Viada Davide - Costa di Mezzate (BG)	05/06 - 06/07		Orchestra Sinfonica “LaVerdi” di Milano	

CLARINETTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Aceto Mattia - Casalincontrada (CH)	13		Suona nell'Orchestra da Camera di Pescara. Collaborazioni con Orchestra di fiati dell'Aquila, l'Orchestra Giovanile Abruzzese e la Bernstein Symphony Orchestra. Suona in duo con la pianista S. Ciammaglichella.	
Bagni Massimo - Bologna	92	Ente Lirico Arena di Verona - Teatro dell'Opera di Roma.	Attività cameristica.	Giudizio buono.
Barenghi Rocco - Tradate (VA)	24			
Baroni Diego - Riva del Garda	92 - 93	Orchestra Verdi di Milano - Accad. Bizantina di Ravenna.	Attività cameristica - Contratti professionali con orchestre.	Giudizio ottimo.
Battistello Camillo - Cividino (BG)	06/07		Clarinetto basso Orchestre de la Suisse Romande	
Bianchi Cristina - Camaiore (LU)	91			
Boschi Adriana - Laterina (AR)	91	Teatro alla Scala - Teatro C. Felice di Genova - Teatro Bellini di Catania - Orchestra Regionale Toscana.	clarinetti Teatro Comunale di Bologna	Senz'altro corso molto interessante e utile.

CLARINETTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Caldarini Miriam - Piadena (CR)	00/01 - 01/02	Idoneità conseguite: 2002: G. Mahler Jugendorchester (id. come riserva), Orchestra Giovanile Cherubini, concorso per Il clarinetto con obbl. clarinetto basso Orchestra Regionale dell'Emilia Romagna (assunta). 2004: Orchestra Regionale Toscana, idonea audizione per 1° clarinetto.	Dal 2002 : secondo clarinetto dell'Orchestra Regionale dell'Emilia Romagna e della Filarmonica Arturo Toscanini; dal 2004: membro dell'Orchestra Mozart. Attività cameristica (Ottetto di Fiesole, Alma Ensemble, Solisti della Filarmonica Toscanini, Solisti dell'Orchestra Mozart). Membro di Spira mirabilis. Collaborazioni con: Orchestra da Camera di Mantova, Freiburger Barockorchester (con clarinetto storico).	Devo all'Orchestra Giovanile Italiana, alla Scuola di Musica di Fiesole e al messaggio del Maestro Farulli non solo gran parte della mia formazione musicale, ma soprattutto l'educazione al rispetto della musica (di chi l'ha scritta, di chi la fa e di chi l'ascolta). Illuminante l'ideale dell'orchestra come gruppo da camera allargato.
Capezzuto Pierluigi - Castellabate (SA)	09/10 - 10/11	2020: Il clarinetto, idoneo dell'Orchestra della Fondazione Petruzzelli di Bari. 2015: Orchestra del Teatro alla Scala: idoneo.	collaborazioni con l'Orchestra del Teatro alla Scala. Docente alle Scuole Medie	
Capra Fulvio - Cellatica (BS)	16			
Carrara Claudio - Bergamo	86	Teatro alla Scala di Milano - Teatro La Fenice di Venezia - Pomeriggi Musicali di Milano - Orchestra Angelicum di Milano.	2006 Deceduto. Docente di clarinetto al Conservatorio di Brescia.	Un corso fondamentale.
Carrara Michele - Cornale di Pradalunga (BG)	15			
Casini Alessandro - Firenze	17			

CLARINETTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Cazzanelli Sara - Rovereto	11/12		Freelancer. Collaborazioni con Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, Swedish Radio Symphony Orchestra, Royal Swedish Opera, Gävle Symfoniorkester, DalaSinfoniettan, Orchestra Regionale Toscana, Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, Schleswig Holstein Musik Festival Orchestra, Orchestra Giovanile Cherubini, Swedish Wind Ensemble. Collaborazione, come giovane solista, con Martin Fröst nel suo progetto “Genesis” (2015), esibendosi con la Royal Stockholm Philharmonic Orchestra e Norrköpings Symfoniorkester.	Il percorso formativo offerto dall'Orchestra Giovanile Italiana è stato fondamentale per la mia formazione. La preparazione e la attenzione del Maestro Pretto e degli altri docenti mi hanno accompagnata nel prendere consapevolezza di cosa significhi lavorare nell'ambiente orchestrale: ascolto di sé e degli altri, attenzione al direttore, studio individuale e di sezione, lavoro su intonazione, ricerca di gusto e qualità musicali e timbriche, etc. Il repertorio affrontato è stato gratificante. Fondamentali le lezioni individuali sulla preparazione dei passi orchestrali, e le audizioni simulate.
Cazzaro Gabriele - Livorno	97/98 - 98/99 - 99/00		Secondo clarinetto Orchestra di Cagliari.	
Cencetti Gianpiero - Firenze	93			
Chiodi Latini Christian - Bologna	91	Teatro Lirico di Cagliari (assunto). Teatro alla Scala di Milano (assunto).	Dal 1999/2000: Primo clarinetto Teatro Lirico di Cagliari. Dal 2000: Secondo Clarinetto Teatro alla Scala e Filarmonica della Scala (attuale occupazione).	Ottimo.
Ciccaglione M. Giovanna - Bergamo	95			
Cino Angel Jean - Havange	83/84	Orchestra Scarlatti di Napoli.	Primo clarinetto, Orchestra Sinfonica Siciliana. Primo clarinetto Orchestra Scarlatti di Napoli - Orchestra Sinfonica Siciliana.	E' un corso molto utile per chi deve affrontare la professione di orchestrale.

CLARINETTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Ciofini Giulio - Pistoia	91	partecipa ad otto selezioni (concorsi ed audizioni) per il ruolo di clarinetto basso presso i maggiori Enti Lirici Italiani (Teatro Massimo di Palermo, Teatro Regio di Torino, Teatro Massimo « V. Bellini » di Catania, ecc.) classificandosi sempre al primo posto	clarinetti, Orchestra del Teatro Comunale di Bologna.	Giudizio buono
Conteduca Vincenzo - Barletta	81/82	Teatro alla Scala di Milano.	Docente di clarinetto al Conservatorio di Foggia - Attività cameristica con I Solisti Danui.	Frequentare il corso mi è servito molto. Ho sentito che negli anni successivi il lavoro è stato più interessante grazie alle tournèe effettuate che io non ho potuto fare.
Conti Valeria - Pisa	94 - 95 - 96	Progetto Orchestra di Vicenza - Pomeriggi Musicali -Teatro dell'Opera di Roma - Teatro Regio di Torino - Arena di Verona.	Docente al Conservatori Professional de Badalona. Concerti in duo. Contratto a termine come Il clarinetto a "I Pomeriggi Musicali” di Milano.	il corso è utile per la preparazione tecnica e musicale. Vorrei che per la musica da camera fosse data a tutti la possibilità di studiare grandi pezzi.
Corneo Fausto - Como	96			
Corsalini Marco - Terni	07/08	2008: EUYO: Finalista. Banda Nazionale Musicale della Polizia di Stato: assunto	Clarinetto di fila Banda Nazionale Musicale della Polizia di Stato dal 2009.	Molto costruttivo. Docenti di gran rilievo. Esperienza unica.

CLARINETTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Defronzo Francesco - Giovinazzo (BA)	01/02 - 02/03	Regio di Torino: idoneo; Lirico di Cagliari: idoneo; Orchestra della Toscana: idoneo; Teatro Verdi di Trieste: idoneo e assunto. Teatro dell'Opera di Roma: idoneo e assunto.	Il clarinetto Teatro dell'Opera di Roma.	Positivo.
Della Valle Barbara - Vercelli	92	Ente Lirico Arena di Verona - Orchestra Verdi di Milano - Orchestra Maggio Fiorentino - Orchestra Sinfonica Nazionale RAI.	Docente al Liceo Musicale. Clarinetto aggiunto Orchestra Sinfonica della RAI di Torino, Milano e Nazionale - Clarinetto Orchestra Verdi di Milano. Orchestra Giov. del Piemonte - Orchestra UNIPO.	Come preparazione è stata molto buona. Ti aiuta ad affrontare sia brani classici che contemporanei in modo professionale. Il Maestro Faja inoltre è stato molto scrupoloso come maestro preparatore.
Dragoni Valerio - Lugo (RA)	98/99 - 99/00			
Fadda Fabrizio - Cagliari	19	2024: idoneo e assunto al concorso per primo clarinetto con obbligo del clarinetto piccolo presso l'Orchestra della Toscana.	Collaborazioni con Orchestra del Teatro alla Scala, Filarmonica della Scala, Orchestra del Teatro San Carlo, Orchestra Regionale Toscana, Pomeriggi Musicali, Orchestra Haydn, Toscanini, Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, Orchestra Giovanile Luigi Cherubini.	Il corso orchestrale presso l'OGI è stato un importante trampolino di lancio verso il lavoro come professore d'orchestra, grazie all'esperienza che mi ha offerto a soli 19 anni permettendomi di suonare del bellissimo repertorio con importanti direttori d'orchestra e fantastici musicisti, in un bellissimo clima giovanile e professionale.
Failli Carlo - Arezzo	82/83	Orchestra Regionale Toscana - Teatro Comunale di Firenze.	Primo clarinetto Orchestra della Toscana. Docente di clarinetto al Conservatorio di Livorno.	

CLARINETTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Fantini Paolo - Forlì	82/83 - 83/84	Orchestra Toscanini di Parma.	Docente di clarinetto all'Istituto Musicale Pareggiato Lettimi di Rimini.	E' un corso che ha senza dubbio una grande incisività, manca però la possibilità di studiare il repertorio cameristico archi e fiati e manca l'insegnamento specifico per ogni strumento.
Ferraresi Nicola - Mantova	98/99 - 99/00		2000-2003 Orchestra Arena di Verona; 2001 Orchestra da Camera di Mantova; 2000 ORT	
Ferrari Adalberto - Melzo	87	Idoneo concorso per insegnamento nei conservatori 1990	Concertista jazz e classico, docente di Conservatorio: cattedra di clarinetto.	Esperienza ottima
Ferrario Greta - Ferno (VA)	22			
Formento Moletta Mattia - Sarre (AO)	23 - 24			
Foschini Alessandro - Ravenna	17 - 18	2019: clarinetto, idoneo presso Orchestra della Fondazione Haydn di Bolzano. 2019: clarinetto e clarinetto basso, idoneo dell'Orchestra della Fondazione Petruzzelli di Bari. 2020: clarinetto e clarinetto basso, idoneo presso Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.	clarinetto basso, Turku Philharmonic Orchestra.	Ottima esperienza formativa, grazie alla bravura dei tutor e al grande repertorio sinfonico affrontato.

CLARINETTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Franceschi Carlo - Pisa	81/82		Dal 1987 è Coordinatore Didattico e Direttore Artistico della Civica Scuola di Musica "Società Filarmonica Pisana" e dal 1987 titolare della cattedra di Clarinetto presso l'istituto ad indirizzo musicale di Lucca. Attività cameristica. Contratti professionali con orchestre e gruppi da camera.	
Francioli Gabriele - Spoleto	94 - 95		Direttore d'orchestra, clarinettista, sassofonista e fagottista, collabora stabilmente con numerose orchestre europee e americane di fama internazionale. Svolge una intensissima attività concertistica. Vincitore di cinque primi Premi assoluti in altrettanti concorsi musicali nazionali ed internazionali. Dal 2002 è primo sax contralto solista della Banda musicale della Polizia di Stato. Dal 2011 è docente di sax, clarinetto e musica da camera ai corsi di perfezionamento strumentale e di interpretazione musicale organizzati dalla ass. DeaMusica a Longiano (RN).	Il mio giudizio, che si limita alla sola sezione legni, è ottimo.
Fusco Pierluigi - Mondragone (CE)	00/01 - 01/02	Idoneo: Orchestra Giovanile degli Arcimboldi	I clarinetto per la banda Ministeriale dell'Aereonautica	Utile per la formazione musicale e umana, due anni da sogno, molto organizzato.

CLARINETTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Galluzzi Ivan - Firenze	96	idoneità: RAI, comunale Firenze, Regionale Toscana, Orchestra Camera di Ginevra, Scala Milano (palcoscenico), Fenice di Venezia.	attività lavorativa dal 1998 fino ad oggi: - stellvertretender Solo- Klarinettist in Konzert und Theater St.Gallen. - Dozent in Musikschule der Stadt St.Gallen.	Positivo.
Giaganini Umberto - Peccioli	88 - 89 - 90			
Gialluca Andrea - Pescara	22			
Giannotti Claudio - Firenze	90			
Giaquinta Anna Maria - Pero (MI)	87 - 88	Teatro alla Scala di Milano.	Clarinetto aggiunto Teatro alla Scala di Milano - Docente di clarinetto al all'Ist. "Vecchi-Tonelli" di Modena.	Giudizio molto buono. Mi è piaciuto lavorare con grandi direttori e in teatri importanti.
Giudici Marco - Mozzate (CO)	93 - 94 - 95			



CLARINETTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Gottardi Roberta - Gardolo	85	Teatro dell'Opera di Genova - Teatro Regio di Torino - Orchestra Sinfonica della RAI di Torino. - Orchestra Regionale Toscana: idonea.	I miei interessi spaziano dal repertorio tardo barocco, eseguito con strumenti storici, alla musica contemporanea, alla quale mi dedico sia come solista che in ensemble, suonando oltre al clarinetto gli altri strumenti della famiglia, dal clarinetto piccolo al clarinetto basso. Dopo aver fatto parte dell'Orchestra Giovanile Italiana ho collaborato con diverse orchestre italiane, tra cui Rai di Torino, Regio di Torino, Teatro di Genova, Regionale Toscana, mentre con i clarinetti classici ho collaborato fra l'altro con La Grande Ecurie et la Chambre du Roy e, attualmente, con Merseburger Hofmusik. Nell'ambito della musica da camera ho collaborato con il Quartetto Prometeo, il Quartetto di Torino, il pianista C. Burato, il violoncellista C. Hauri, e con vari ensemble (Windkraft, I Virtuosi Italiani, Accademia Bizantina, I Cameristi di Trento e Verona, Nuovo Ensemble Europeo, Ottetto Classico Italiano...). Come solista mi sono esibita con l'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, Orchestra da Camera di Alpe Adria, Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, Ensemble Serenade, Orchestra di Padova e del Veneto. Mi dedico con passione al repertorio contemporaneo per clarinetto, sono stata membro e solista di Algoritmo e dell'Ensemble Prometeo. Ho suonato in alcuni dei più importanti festival europei (Maggio Musicale Fiorentino, Festival Pontino,	Corso meraviglioso! Mi ha dato l'opportunità di cominciare a lavorare e pensare da professionista in un contesto di eccellenza, ed è stato un periodo indimenticabile anche dal punto di vista delle relazioni umane e della crescita personale.

CLARINETTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
			Münchener Biennale, South Bank Centre di Londra, Bologna Festival, Biennale di Venezia, Autunno Musicale di Como, Società Filarmonica di Trento, Acquario Romano, Festival di Nuova Consonanza, Gaudeamus Muziekweek, Autunno di Varsavia, Leizhalle di Amburgo, Musik-Triennale di Colonia, Holland Festival, Ravenna Festival...), e ho collaborato con molti compositori come Stockhausen, Sciarrino, Kagel, Cifariello Ciardi, Fedele, Biasioni, Battistelli, Traversa, Terranova. Interprete di riferimento per l'opera teatrale musicale Harlekin di Stockhausen, concepita per un solo clarinettista-danzatore-mimo, l'ho eseguita più di venti volte in Italia e all'estero, nel 2001 ho ricevuto dal compositore stesso il primo premio del concorso promosso annualmente dalla Fondazione Stockhausen. Nel 2010 ho partecipato all'esecuzione integrale di Klang di Stockhausen organizzata da MusikFabrik alla MusikTriennale di Colonia, eseguendo in prima assoluta "Treue". Sempre di Stockhausen ho anche interpretato la parte di mimo di INORI nel concerto di apertura della Biennale di Venezia 2017 e la parte di Busa in EVAs LIED all'Holland Festival 2019. Fra i progetti solistici più recenti, un programma dal titolo “Voix instrumentalisée”, che esplora la speech-melody ovvero la melodia derivante dalla rapida articolazione delle altezze prodotte durante il parlato, e che	

CLARINETTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
			presenta alcuni lavori dei maggiori compositori attivi in questo particolare ambito musicale, realizzato tra l'altro per BKA di Berlino, Amici della Musica di Modena, Trieste Prima, Amici della Musica di Taranto. Collaboro con la flautista Laura Faoro con la quale ho interpretato Ave di Stockhausen e vario repertorio in duo (HP Platz, N.A. Huber, Keller, Scelsi, Lavista...) per stagioni quali Traiettorie a Parma, Festival Spirito del tempo a Milano, Musica Aperta a Winterthur. Ho registrato per Edipan, Symposion, Stradivarius, Altri Suoni, Stockhausen Verlag, Neos, oltre che per diverse trasmissioni di RAI Radio 3. Sono stata assistente di Antony Pay alle masterclass di Sermoneta e insegno clarinetto al Conservatorio di Bolzano.	
Hayn Sebastian - Norcia (PG)	19			
Longo Angela - Nissoria (EN)	06/07			
Maini Fabio - San Giovanni Bianco (BG)	13	Concorso all' OTO di Vicenza, 2014, esito: assunto; Concorso internazionale G.Mesni di Breno, 2013, primo posto; Audizione opera di Roma, 2015, non idoneo;	Clarinetista presso Orchestra Teatro Olimpico di Vicenza, Collaborazioni come solista nell' orchestra dei Solisti Veneti, Insegnamento nelle scuole medie.	Ottimo approccio per sviluppare il futuro orchestrale

CLARINETTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Marabini Matteo - Legnago	85	Idoneità e assunzioni: 1989 e 1990: Arena di Vrona - 1991: Concorso a cattedre Conservatorii di Musica	Docente di musica d'insieme per strumenti a fiato al Conservatorio di Verona. Attività cameristica.	Il corso si è rivelato determinante.
Marcogliese Stefano - Arezzo	99/00 - 00/01			Ho trovato particolarmente utile il lavoro di fila con i maestri Faja e Pretto. Ottima organizzazione.
Masini Marco - Pavia di Udine (UD)	03/04 - 04/05			
Mastromarino Matteo - Statte (TA)	16	2019 - Primo Clarinetto - Turku Philharmonic Orchestra (Vincitore, Assunto). 2023 - Primo Clarinetto - Orchestra Sinfonica Siciliana (Vincitore, Assunto). 2023 - Primo Clarinetto - Orchestra Regionale della Toscana (Vincitore, Ruolo non accettato). 2024 - Primo Clarinetto - Orchestra del Teatro Regio di Torino (Secondo Idoneo). 2024 - Primo Clarinetto - Finnish Radio Symphony Orchestra (Vincitore, Assunto).	L'attività lavorativa rispecchia quella citata nei concorsi e inoltre: Turku Philharmonic dal 2020 ad oggi. Orchestra Sinfonica Siciliana stagione 2023/2024. Orchestra del Teatro regio di Torino (tre produzioni). Finnish Radio Symphony Orchestra (tre mesi nel 2023, dopo aver vinto il concorso un mese fa prenderò il ruolo nel settembre 2024). In più qualche collaborazione con la Copenhagen Philharmonic Orchestra, l'ensemble Les Dissonances e il Teatro Carlo Felice di Genova.	Duro (principalmente per le 8 ore di prove al giorno e le tournee estenuanti) ma senza dubbio il miglior percorso formativo d'orchestra nei miei anni di studio. Merito totale va a Giampaolo Pretto, colonna portante dell'intero progetto. I suoi consigli li custodisco gelosamente con me.
Mauri Ivana - Erba (CO)	96		dal 2004 Prima parte clarinetti Teatro Lirico di Cagliari.	

CLARINETTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Mazziotti Giuseppe - Perugia	00/01			Non sono piu' un musicista ma ho imparato tanto alla Scuola
Negrini Francesco - Fabriano (AN)	02/03 - 03/04		dal 2012: I Clarinetto della Argovia Philharmonic (Aargauer Symphonie Orchester) ad Aarau (Svizzera). Dal 2014 cattedra di Professore di Clarinetto e Musica da Camera presso il Conservatorio di Feldkirch, Austria.	
Paci Vincenzo - Campobello Licata	92 - 93 - 94	Arena di Verona, Teatro Regio Torino	Primo clarinetto Teatro la Fenice di Venezia.	Sicuramente positivo per un approccio all'orchestra.
Paolini Giuseppe - Forli'	82/83			
Parisi Rocco - Novi Ligure				
Patrini Roberta - Crema (CR)	10/11 - 11/12		Orchestra Giovanile L. Cherubini	
Pellegrì Davide - Civitavecchia (RM)	23			
Perrone Vincenzo - Laterza	89 - 90	1991: ICO - Orchestra Sinfonica della Provincia di BARI(vincitore assunto: I clarinetto e solista)	Invitato da Luciano Berio in più occasioni e per la prima mondiale di "Ofanim" ha collaborato in qualità di I clarinetto, solista e direttore con numerose orchestre, intensa anche l'attività cameristica di cui ricordiamo il CD inciso con Gervase De Peyer e Carlo Balzaretto per la RML di Londra; dal 1992, quale vincitore di cattedra: Docente di clarinetto presso il Conservatorio di Musica "E.R. Duni di Matera.	Altamente professionale, punto di riferimento per la formazione musicale nel panorama internazionale. Esperienza formativa straordinaria sia dal punto di vista musicale che dal punto di vista umano, consente di affrontare l'attività lavorativa con altissime competenze professionali. Eccellenza per la nostra Nazione.
Petri Francesco - Segonzano (TN)	14 - 15			

CLARINETTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Piazzoli Edoardo - Lipono	87	Orchestra Sinfonica della RAI di Torino e di Milano - Teatro alla Scala di Milano - Teatro C. Felice di Genova.	Contratti professionali con orchestre.	E' un corso importante perché dà la possibilità' di suonare con personalità' di rilievo. Purtroppo si impara poco: secondo me studiare due programmi in un anno non basta. Inoltre in questo modo non ci si abitua ai ritmi di lavoro di una vera orchestra.
Pistolessi Paolo - Firenze	86	Orchestra Regionale Toscana - Teatro Comunale di Firenze - Teatro alla Scala di Milano - Teatro Bellini di Catania.	clarinetto piccolo, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.	Il corso è indubbiamente buono, in quanto fornisce un approccio alla carriera di orchestrale. Però non rispecchia molto la vita reale di un'orchestra. I tempi per studiare i programmi dell'O.G.I. sono molto più lunghi di quanto lo siano in una vera orchestra.
Presti Calogero - Caltanissetta	08/09 - 09/10		I clarinetto alla Berner Symphonieorchester	
Punzi Giovanni - Baronissi (SA)	07/08 - 08/09			
Ravaglia Paolo - Lugo	82/83 - 83/84		Docente di clarinetto al Conservatorio di Bologna - attività cameristica con gruppi di musica contemporanea e tradizionale.	Giudizio ottimo. Esperienza fondamentale. Arricchimento artistico. In relazione alla vastità dei programmi orchestrali, con riferimento anche alle tecniche strumentali relative alla musica moderna e contemporanea, raccomando di selezionare docenti di strumento a fiato altamente specializzati.
Ricci Amedeo - Cerveteri	89 - 90			
Saggio Giuseppe - S. Angelo di Brolo (ME)	05/06 - 06/07			

CLARINETTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Scala Daniele - Fiesole (FI)	85 - 86 - 87	Orchestra Sinfonica della RAI di Torino e di Roma - Teatro Comunale di Firenze.	Teatro San Carlo di Napoli.	Giudizio buono.
Scavuzzo Mario - Firenze	91			
Scibilia Ester - Roccavaldina	20 - 21			
Spagnolo Kevin - Massarosa (LU)	14	2015 Gustav Mahler Jugendorchester: Assunto - Clarinetto di fila Teatro alla Scala: Idoneo	Camerata strumentale di Prato - Progetti a Lucca	Esperienza formativa di alto livello
Spaltro Antonio Livio - Policoro (MT)	04/05 - 05/06			
Valacchi Simone - Cecina (LI)	87 - 88	Camerata Musicale di Pisa.	Clarinetto in un Ensemble cameristico - Contratti professionali con l'Orchestra di Pesaro - Orchestra Città Lirica di Livorno.	Il corso mi è servito moltissimo, soprattutto per l'esperienza in orchestra.
Veglianti Ermanno - Roma	89	Teatro dell'Opera di Roma - Orchestra della Provincia di Lecce - Teatro Lirico di Cagliari - Orchestra Sinfonica della RAI di Roma.	Clarinetto aggiunto Accademia di S. Cecilia a Roma, Teatro dell'Opera di Roma e Teatro di Cagliari - Docente privato di clarinetto - Attività cameristica.	Molto positivo.
Venturi Niccolo' - Loro Ciuffenna	20 - 21	2022: primo idoneo all'audizione per l clarinetto con obbligo del basso.	Principalmente ho lavorato da aggiunto alla Orchestra Regionale Toscana, ma saltuariamente ho lavorato anche con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e con il Maggio Musicale Fiorentino.	Molto utile il lavoro con il preparatore Davide Sanson, senza il quale non sarei stato in grado di fare il professionista.

CONTRABBASSO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Alesi Antonio - Roma	89			Il corso mi ha dato la possibilità di suonare subito, e di avere quindi una partecipazione diretta con la musica. Mi ha dato molto anche dal punto di vista umano.
Amati Federico - Roma	83/84		Produttore di una società di concerti e servizi dello spettacolo.	Molto importante, bello e qualificante professionalmente. Una delle poche cose serie in Italia.
Avesani Sophia Leda - Verona	24			
Bagnati Tommaso - Venezia	15 - 16			



CONTRABBASSO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Baiocco Riccardo - Arese	16	Accademia del Teatro alla Scala: idoneo membro. Orchestra Giovanile Luigi Cherubini: idoneo membro. Teatro Petruzzelli di Bari: idoneo, audizione per contrabbasso di fila. Orchestre des jeunes des Méditerranée: idoneo membro. Animato Orchestra: idoneo primo contrabbasso. Orchestra del Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste: idoneo audizione per primo contrabbasso e contrabbasso di fila. Filarmonica Campana: idoneo audizione contrabbasso di fila. Orchestra Regionale Toscana: idoneo audizione contrabbasso di fila. Teatro del Maggio Musicale Fiorentino: idoneo audizione contrabbasso di fila. Tonhalle-Orchester Zürich: idoneo all'audizione per contrabbasso ospite. Teatro alla Scala:	Accademia del Teatro alla Scala, Filarmonica del Teatro alla Scala, Orchestra Sinfonica LaVerdi, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre de Chambre de Genève, Ensemble Contrechamps, Cameristi della Scala, Orchestra Antonio Vivaldi, Sinfonieorchester Basel, Concertgebouworkest, Teatro Regio di Torino, Filarmonica TRT.	10

CONTRABBASSO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
		idoneo audizione contrabbasso di fila. Sinfonieorchester Basel: idoneo audizione per contrabbasso stagista. Arena di Verona - Teatro alla Scala: idoneo audizione contrabbasso di fila. Sinfonie Orchester Biel Solothurn: idoneo audizione per contrabbasso. EUYO: membro. Concertgebouworke st: idoneo audizione contrabbasso accademista. Opernhs Zürich: idoneo audizione contrabbasso accademista. Orchestre Philharmonique Royale de Liège: vincitore del concorso per contrabbasso di fila. Fondazione Arturo Toscanini: Idoneo al concorso per secondo contrabbasso. Gstaad Menuhin Festival: idoneo audizione per contrabbasso stagista. Davos Festival: idoneo audizione per contrabbasso stagista. Moritzburg Festival:		

CONTRABBASSO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
		idoneo audizione per contrabbasso accademista. Teatro del Maggio Musicale Fiorentino: Idoneo al concorso per contrabbasso di fila. Teatro Comunale di Bologna: Idoneo al concorso per contrabbasso di fila. Orchestra Pomeriggi Musicali di Milano: idoneo audizione per primo contrabbasso e contrabbasso di fila. Residentie Orkest: vincitore del concorso per secondo contrabbasso. Verbier Festival Orchestra: membro. Teatro Regio di Torino: vincitore del concorso per contrabbasso di fila.		
Barbieri Nicola - Manerbio	01/02		2003 Accademia della Scala - fila	
Barbuscio Salvatore - Cosenza	86 - 87	Orchestra da Camera Leonardo da Vinci - Teatro del Giglio di Lucca.	Primo contrabbasso Orchestra da Camera Leonardo da Vinci.	Mi ha incoraggiato a perseguire gli studi. Ottima la preparazione dei docenti.
Bartolo Gallo Pierluigi - Benevento	99/00 - 00/01			
Benedetti Andrea - Lucca	81/82			

CONTRABBASSO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Bernardi Amerigo - Firenze	92	Orchestra Regionale Toscana - Vincitore del Concorso "Giovani strumentisti ad Arco Città di Genova".	Contratti professionali con l'Orchestra Regionale Toscana - Contrabbasso stabile nel Gruppo da Camera I Solisti dell'ORT.	E' una buona occasione per abituarsi alla disciplina orchestrale. Buono anche per la presenza di ottimi docenti di musica da camera.
Bernardoni Ignazio - Roma	88			
Bertolini Davide - Desenzano d/G (BR)	06/07			
Bettini Gionata - Cavaglio	96			
Bocini Alberto - Firenze	85 - 86	Premio Arena di Verona - Teatro dell'Opera di Genova - Teatro Comunale di Firenze - Accad. di Santa Cecilia a Roma.	Primo contrabbasso Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.	Vi ho trovato quegli stimoli che mi hanno spinto verso un mondo musicale che non conoscevo, ho trovato cosi' un rapporto con il mondo del lavoro che mi entusiasma.
Boiardi Lucia - Reggio Emilia	20 - 21			
Braia Sante - Roma	85	Orchestra Haydn di Bolzano.	Orchestra Haydn di Bolzano.	E' stata una delle più belle esperienze di musica e di vita.
Bruschi Vincenzo - Avellino	22			
Bruzzozone Fabrizio - Ventimiglia (IM)	96	Idoneità: Orchestra RAI, Arena di Verona, Orchestra Sinfonica di Sanremo (assunto nel 2002)- 2013: Concorso Opéra de Nice (Francia): assunto.	dal 2020 Contrebasse Soliste, Opéra de Nice. 2002 Primo Contrabbasso presso Fondazione Sinfonica di Sanremo. 2013 Contrebasse co-soliste all'Opéra de Nice (Francia).	Valido e ben articolato.
Bulgarelli Andrea - Modena	92 - 93			

CONTRABBASSO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Burci Matteo - Bologna	00/01 - 01/02	Camerata Strumentale Città di Prato, Orchestra Luigi Cherubini.	Orchestra Mozart (Claudio Abbado) Dal 2008 Orchestra Sinfonica di Berna Molto attivo anche come Camerista e Jazzista	L'esperienza con il Maestro Milani è stata molto importante, una vera e propria scuola d'orchestra. Le "lezioni di fila" sono state un vero tormento, ma lui con tanta pazienza e umanità riusciva a tirar fuori il meglio da tutti. Grande Maestro e Grande Uomo!
Caggese Fabio - Milano	02/03 - 03/04			bassista solista, Brandenburg Simphony Orchestra
Calzolari Ermanno - Avellino	81/84	Orchestra Sinfonica della RAI di Napoli.	Primo contrabbasso Teatro S.Carlo Napoli. Docente di contrabbasso al Conservatorio di San Pietro a Majella	
Camerlingo Giuseppe - Napoli	82/83 - 83/84		Direttore d'orchestra prevalentemente all'estero, nei Paesi dell'Est.	A questa esperienza do' sempre molta importanza. Nonostante abbia intrapreso la carriera di direttore d'orchestra, ritengo molto utili le lezioni del Maestro Ferrara.

CONTRABBASSO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Campadello Claudio - Frosinone	86 - 87	Idoneità conseguite: 1987: Orchestra Sinfonica della RAI di Napoli (assunto); 1988: Accademia Naz. Di S. Cecilia (assunto); 1989: Orchestra RAI di Roma (assunto); Teatro dell'Opera di Roma.	Contrabbassista da camera - Bassista elettrico jazz – Docente di contrabbasso tradizionale al Conservatorio di Ferrara, docente Trienni e Bienni sperimentali Jazz. 1990 Gruppo da camera Accademia Naz. S. Cecilia. 1991 Gruppo da camera ICE Roma (International Chamber Orchestra). 1992 Gruppo da camera "Roma Sinfonietta". 1995 1° contrabbasso Orchestra Sinfonica Calabrese (Teatro Rendano Cosenza). 1996 1° contrabbasso Orchestra Internazionale d'Italia (Macerata) 1997 Docente in conservatorio. Ha sempre svolto anche attività in ambito jazzistico.	Giudizio ottimo. Bella esperienza.
Campolongo Massimo - Catanzaro	95	1996: Teatro V. Emanuele di Messina: assunto.	Attività orchestrale.	E' stata un'esperienza importante sia dal punto di vista artistico che professionale.
Camporeale Antonello - Roma	80/82		deceduto. Primo contrabbasso dell'Orchestra Giovani Strumentisti Italiani; Orchestra Sinfonica della Rai di Roma dal 1982 al 1986.	

CONTRABBASSO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Canestrelli Atos - Siena	88 - 89 - 90	Orchestra Sinfonica di Sanremo - Orchestra Sinfonica della RAI di Torino e di Napoli- Teatro Opera di Roma (idoneo), Orchestra della Svizzera Italiana (idoneo), Orchestra Haydn di Bolzano e Trento (idoneo), Orchestra di Padova e del Veneto, Teatro Regio di Torino (idoneo e assunto).	contrabbasso al Teatro Regio di Torino dal gennaio 1995. 1988-1994: Orchestre RAI di Torino e Napoli; 1992-1994: Orchestra Haydn; 1994-1995: Orchestra svizzera italiana; 1991-1992:Orchestra di Padova e del Veneto.	Ho frequentato per tre anni e la mia formazione viene tutta da questo corso. Unica mancanza è una preparazione specifica per i concorsi.
Canonici Corrado - Ancona	86 - 87	Vincitore del 1993, 1997 e 1999 New York INMC Award - unico musicista ad esserne stato insignito tre volte - oltre al Darmstadt Preis '92 ed al Premio "Xenakis" Parigi 1992 per la musica contemporanea.	Solista e musica da camera, specializzato in musica contemporanea. Tours internazionali ed oltre 10 dischi solisti incisi. Si trasferisce a Londra nel 1997. Dal 2001 unisce ai concerti l'attività di manager con World Concert Artists. Dal 2015 non più attivo musicalmente: ora fondatore e direttore di World Touring Exhibitions, casa di produzione di mostre internazionali con uffici a Londra e Rotterdam.	All'epoca il corso è stato per me decisivo, sia per la preparazione in sé, che per gli stimoli che ne sono derivati. Peccato che la vita musicale, soprattutto in Italia, sia decisamente diversa dalla serietà e livello professionale che l'OGI mi aveva insegnato.
Cappabianca Pasquale - Vitulazio (CE)	13			
Carbone Pier Giorgio Antonio - P. Albanesi (PA)	06/07 - 07/08			
Cardarelli Piero - Sabaudia	81/84	Orchestra Sinfonica della RAI.	1989: contrabbassi Accademia di Santa Cecilia. Direttore artistico de I suoni del Lago, Sabaudia.	

CONTRABBASSO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Carmentano Antonio - Matera	80/81	Orchestra Sinfonica della RAI di Torino.	Orchestra Sinfonica della RAI di Torino.	
Carti Samuele - Scandicci (FI)	24			
Caruso Sante Mario - Roggiano G.	88			
Casarotto Andrea - Brescia	04/05 - 05/06			
Cavallin Claudio - Cassola (VI)	14			
Ceroni Massimiliano - Marsciano	92		Docente e direttore di piccoli gruppi di musica di vario genere.	Di ottima formazione!! Ed esperienza!
Ciciliati Alessandro - Ferrara	85			
Cilli Pierluca - Parma	17 - 18			
Cirasaro Vittorio - Livorno	23			
Cola Luca - Roma	83/84			
Colla Simona - Torino	92	Orchestra Sinfonica della RAI di Torino.	Contratti professionali con orchestre minori.	Si impara molto. Sono rimasta molto colpita dalla serietà con cui docenti e allievi lavorano, cosa che è difficile riscontrare altrove.

CONTRABBASSO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Corapi Enrico - Lamezia T. (CZ)	97/98 - 98/99 - 99/00	Idoneità: 1999/2000: Teatro Bellini di Catania (assunto) 1999: Camerata Strumentale di Prato 2001 Orchestra Sinfonica di Milano “Giuseppe Verdi”(assunto) 2010 Orchestra Filarmonica “Tchaikovsky”1° idoneo 2010 Orchestra Italiana del Cinema 2011 - 1° idoneo Orchestra lirico-sinfonica del Teatro “A. Rendano” di Cosenza.	1° contrabbasso Orchestra lirico-sinfonica del Teatro “A. Rendano” di Cosenza. 2001/2007 1° contrabbasso Orchestra Sinfonica di Milano “Giuseppe Verdi . Collaborazioni: Orchestra Filarmonica della Scala, Orchestra da Camera Italiana, Teatro Massimo “Vincenzo Bellini” di Catania, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro “Vittorio Emanuele” di Messina, Teatro “Francesco Cilea” di Reggio Calabria, Orchestra della Provincia di Catanzaro, Orchestra Sinfonica Abbruzzese, Orchestra della Magna Grecia di Taranto, Orchestra Internazionale, Nuova Orchestra Scarlatti di Napoli, Orchestra Filarmonica “Tchaikovsky	In orchestra devi suonare come se stessi suonando in quartetto, devi sempre sapere quello che succede in partitura”.... questo mi hanno insegnato a Fiesole, questo è quello che cerco di fare ogniqualvolta suono in orchestra.
Corenzi Lucio - Bologna	10/11 - 11/12	2011: Orchestra 1813 Como, idoneo; Filarmonia Veneta, idoneo. 2012: Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna, idoneo; Orchestra Mozart, idoneo. 2013: Orchestra Giovanile L. Cherubini. 2015: Teatro Comunale di Bologna, idoneo	Orchestra Mozart, Orchestra Regionale Toscana, Gran Teatro la Fenice, Fondazione Arturo Toscanini, Orchestra Giovanile Luigi Cherubini, Teatro Comunale di Bologna, Hulencourt Soloists Chamber Orchestra (Brussels), Filarmonia Veneta.	Fondamentale per fare esperienza in orchestra
Corsi Vincenzo - Sgurgola (Fr)	06/07 - 07/08			

CONTRABBASSO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Cosso Michele - Vibo Marina (VV)	88 - 89 - 90	Idoneità conseguite: 1997: EAR Teatro di Messina (assunto). 1999: EAR Teatro di Messina (assunto).	Docente di Contrabbasso al Conservatorio di Vibo Valentia. 1994: Orchestra Haydn di Bolzano. Dal 2000 al 2004: docente preparatore fila c.bassi Orchestra Giovanile Internazionale Festival Pergine Spettacolo Aperto. Dal 2002: collabora con l'Orchestra della Provincia di catanzaro come l cb.	Positivo. Gli anni vissuti a Fiesole hanno contribuito decisamente alla mia formazione professionale. E' stata una esperienza umana di grande valore.
Craffonara David Lucas - Bolzano	11/12			
Crema Alberto - Reggio Emilia	96			
Dal Maso Nicola - Mestre	91			
Dall'Ora Stefano - Varese	81/83	Orchestra Sinfonica della RAI di Torino - Orchestra Festival di Brescia - Orchestra Stabile di Bergamo.	Orchestra da Camera di Mantova, Orchestra Svizzera Italiana , Orchestra Sinfonica della RAI di Torino.	E' stata un'esperienza utile e positiva. Ha completato il lavoro del conservatorio che in questo campo è molto carente. Ho imparato a suonare in gruppo e in orchestra a Fiesole. Sono stati i corsi dei Maestri Petracchi, di Franco Ferrara prima e Piero Bellugi poi, per citare solo i principali, a darmi le basi perché in seguito io potessi ricoprire il ruolo di 1° contrabbasso in svariate orchestre (Pomeriggi Musicali di Milano, Haydn di Trento e Bolzano, Orchestra da camera del festival pianistico A. B. Michelangeli di Brescia...). Insomma, non posso che essere profondamente grato ai corsi di Fiesole, all’Orchestra Giovanile Italiana e soprattutto a Piero Farulli, che volle realizzare tutto questo.

CONTRABBASSO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
D'Amico Giuseppe - Pietragalla (PZ)	06/07	-2008 Idoneo per audizione dell'Orchestra Nazionale conservatori. - 03/2010 Invitato all'audizione dell'Orchestre National des Pays de La Loire. 04/2010 Selezionato per concorsi presso Bado Sinfonietta Oslo, Zagreb Philharmonic Orchestra Zagabria. 05/2010 Finalista concorso internazionale Malta Philharmonic Orchestra. 06/2010 Semifinalista concorso internazionale Singapore Symphony Orchestra. -03/2011 Finalista presso Orchestra di Barcellona e Catalogna per posto secondo contrabbasso. - 12/2012 Selezionato in Francia dall'Opera di Rouen come finalista per il concorso di Contrabbasso Co-Solista. -01/2013 Selezionato in Svezia dall'Orchestra Chamber Music come finalista per il concorso da 1° Contrabbasso. 09/2013 Invitato all'audizione della Filarmonica di	Dal 2015 al 2018 Collabora con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo in qualità di 1° e 2° contrabbasso, dal 2017 collabora con l'orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari in qualità di contrabbasso di fila. Nel 2015 fonda un ensemble da camera finanziato dal Mibac attraverso il Fus con cui esegue repertorio del passato e brani contemporanei (molti anche scritti appositamente per esso)all'interno di stagioni concertistiche nazionali ed internazionali. Nel 2015 fonda un ensemble da camera under 35, finanziato dal Fus nel triennio 2015-2017, che ha come obiettivo quello di mettere in luce il potenziale creativo di giovani musicisti e compositori. Con l'ensemble sono eseguiti sia brani di compositori del passato sia brani scritti ad hoc ed eseguiti in prima assoluta. Finalista in molti concorsi viene invitato regolarmente a concorsi e audizioni di orchestre nazionali ed internazionali e svolge un'intensa attività concertistica sia solistica che da camera sia in Italia che all' estero. Ha eseguito concerti a Città del Messico presso l' Istituto di Cultura Italiano, in Perù a Lima, nella cattedrale, presso la residenza dell'ambasciatore italiano. Viene inoltre invitato nello stesso periodo presso il Conservatorio Nazionale di Lima per tenere una masterclass per gli allievi di contrabbasso. Insegna contrabbasso presso il liceo musicale Orazio Flacco di	Il corso svolto con l'Orchestra giovanile è sicuramente uno dei migliori presenti in Italia, è stato molto molto utile.

CONTRABBASSO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
		Israele. 12/2013 Invitato all'audizione dell'Orff-Academy. -01/2014 Invitato per l'audizione di 1° Contrabbasso da Bruxelles Philharmonic. 01/2014 Invitato all'audizione da Die Staatstheater di Stuttgart. 05/2014 invitato all'audizione per contrabbasso di fila al Teatro de La Monnaie di Bruxelles. 05/2014 invitato all'audizione per contrabbasso principale presso NoordNederlands Orkest di Groningen. 01/2015 invitato alla finale come primo contrabbasso alla Philharmonie Zuidnederland. -05/2017 Invitato all'audizione da 1° Contrabbasso della Gulbenkian Orchestra di Lisbona. -07/2017 Idoneo all'Audizione per contrabbasso di fila presso il Teatro Petruzzelli di Bari. - 12/2019 Idoneo all'audizione di Contrabbasso di Fila del Teatro Petruzzelli di Bari.	Venosa(PZ). È inserito in molte graduatorie di conservatori italiani per l'insegnamento di contrabbasso. È il direttore Artistico nonché docente e membro dell'ensemble dell'Accademia Ducale Centro studi musicali di Pietragalla(PZ), entrata nel 2021 tra i soggetti beneficiari del Fus. Nel 2019 ha realizzato un disco monografico su Julien – François Zbinden (Homage solo & chamber music) edito dalla Casa Discografica Giapponese di Osaka “Da Vinci Publishing”.	

CONTRABBASSO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Danelli Sebastiano - Nave (BS)	22			
De Angeli Paola - Firenze	86 - 87			
De Frenza Giancarlo - Chieti	85	Ensemble Strumentale Barattelli.	Ensemble strumentale Barattelli.	E' una pietra miliare per la buona riuscita della nostra professione di musicisti.
De La Rosa Rangel Roberto - Aguascalientes-Mexico	08/09 - 09/10			
De Nittis Paolo - Roma	87	Teatro dell'Opera di Roma - Orchestra Sinfonica della RAI di Roma - Accad. di Santa Cecilia a Roma.	Contratti professionali con l'Orchestra Sinfonica della RAI di Roma.	Il mio giudizio è positivo su tutta la linea sia per quanto riguarda la musica che i rapporti con i docenti e colleghi di corso.
Del Coco Crocefisso - Torchiarolo	93	Orchestra ECYO - Orchestra Sinfonica di Lecce.	Attività cameristica - Contrabbasso di fila aggiunto Orchestra Sinfonica di Lecce.	Ottimo corso per la formazione. Dà la possibilità di venire a contatto con persone di fama internazionale, stimolandoti a mettere in risalto le tue qualità migliori.
Della Grotta Roberto - Milano	81/82	Ente Lirico Arena di Verona.	Contratti professionali con orchestre.	Reputo il corso molto buono ed utile.
Dezi Andrea - Roma	86	Orchestra Filarmonica Marchigiana.	stabile Società Filarmonica Marchigiana.	E' buono il corso per orchestra, manca però un corso specifico per ogni strumento.
Di Camillo Paolo - Cappella s. Tavo (PE)	00/01 - 01/02		1997 Orchestra Teatro Marrucino di Chieti	
Di Geronimo Carlo - Potenza	22			
Di Lalla Simone - Torino	18			

CONTRABBASSO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Di Martino Giuseppe - Salerno	98/99 - 99/00	2003 Diploma alla Hochschule di Norimberg (Germania)	2001 Orchestra Filarmonica Toscanini Parma	
Di Ronza Roberto - Marcianise	92			
Dolci Edoardo - Verona	22			
Dominijanni Andrea - Catanzaro	83/84		Docente di contrabbasso al Conservatorio di Cosenza.	E' un corso molto utile.
Elliott Catherine - Roma	82/83		Academy of St Martin in the Fields. London Mozart Players, Rambert Orchestra. Docente di contrabbasso con specialità nell'insegnamento ai ragazzi dai 6 ai 18 anni. Professoressa Royal Academy of Music Junior Department; Purcell School of Music.	Un'ottima esperienza.
Falsaperla Roberto Giuseppe - Catania	24			
Farolfi Alberto - Bologna	86		Docente di contrabbasso al Conservatorio G.B. Martini Bologna	
Favella Massimiliano - Roma	17		Orchestra Giovanile L. Cherubini	Eccellente
Forti Marco - Comacchio (FE)	91	Orchestra Haydn di Bolzano - Pomeriggi Musicali di Milano.	Orchestra Città di Ferrara. Orchesra Bruno Maderna	Il corso è molto valido. Secondo me l'età giusta per frequentarlo va dai 18 ai 20 anni.

CONTRABBASSO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Fraioli Francesco - Firenze	80/81	Teatro Comunale Di Firenze 1980: Assunto. Teatro Alla Scala 1982: II in graduatoria: Idoneo. Accademia Nazionale di S.Cecilia 1983: Assunto. Teatro La Fenice 1984: I in graduatoria come Secondo Contrabbasso: Rifiutato perché già occupato. Orchestra Sinfonica della RAI di Roma 1986: I in graduatoria come Primo Contrabbasso: Assunto. 1988: Primo Premio musica da Camera in duo col Pianoforte al Concorso Cimarosa di Aversa.	Lavoro stabile In Orchestra: 1980-83: Orchestra del “Maggio Musicale Fiorentino”. (Posto stabile di fila). 1983-86: Orchestra della “Accademia Nazionale di S. Cecilia”. (Posto stabile di fila). 1986-1995 Orchestra Sinfonica della RAI di Roma. (Posto stabile Primo Contrabbasso). Collaborazioni in Orchestra: 1995-97: Orchestra Filarmonica Marchigiana. (Primo contrabbasso). 1998-2002: Teatro San.Carlo di Napoli. (Primo contrabbasso). 2000-2008: Teatro dell’Opera di Roma. (primo contrabbasso). 2009: 5 mesi con la Helsingborg Symfoniorchester (Svezia) (Coo.Principal). Alcuni dei Complessi Cameristici con cui ho collaborato: I Solisti della Filarmonica Romana (Dir. Giuseppe Sinopoli), Gruppo Musica D’ Oggi, Roma Sinfonietta, Freon Ensemble, Orchestra da Camera di S.Cecilia Il Gruppo di Roma, I Solisti di S.Cecilia, I Cameristi del S. Carlo, Polimnia Ensemble,I Filarmonici di Roma (Uto Ughi), Ars Ludi Ensemble, Contemporartensamble, I Solisti di Perugia, Voces Intimae, Umbria Ensemble,ecc. "Ensemble Barocco del Conservatorio di Santa Cecilia". "Insieme Strumentale di Roma. Alcune partecipazioni discografiche: Ed. Bongiovanni, Goffredo Petrassi, Senerata col gruppo Musica D'Oggi diretto da Fabio Maesri. Ed. Bongiovanni, Luigi Boccherini Stabat	Fiesole; isola felice della musica. Non solo gli allievi, non solo tutti i musicisti, ma chiunque ami la musica non può non provare profonda ammirazione e gratitudine per questo sogno-realizzato del maestro Piero Farulli.

CONTRABBASSO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
			Mater, in quintetto d’archi. Soprano Adelina Scarabelli, Dir.Federico Amendola. Ed. Bongiovanni, Ghedini, Arrigo, Rota Gruppo Musica D’oggi Dir.Carl Martin. Ed. Stradivarius, Endecatode di Malipiero, Freon Ensemble. Ed. Musikstrasse, Saverio Mercadante Chamber works. Polimnia Ensemble. Ed. Real World, Lost Souls, Spaccanapoli. Ed. Nbb Records, “The Dark side of the Bass” in Duo con Francesco Buccarella. Le Sonate per CB e PF di Hans-Peter Linde (Prima Registrazione Assoluta), Paul Hindemith e Vilmos Montag (Prima Registrazione Italiana). Dal 1995 è docente di Contrabbasso presso il Conservatorio G. Briccialdi di Terni.	
Frezza Gennarino - Campobasso	89	Teatro San Carlo di Napoli.	contrabbassi Teatro dell'Opera di Roma.	E' stata un'esperienza molto positiva sia come formazione artistica che come rapporto con i docenti.
Fusetti Marco - Porto Tolle	91			
Galasio Claudio - Livorno	81/82		dal 1981 al 1994 come secondo contrabbaso con l'obbligo del primo nell'orchestra de "I pomeriggi musicali" a Milano.	
Gambioli Roberto - Roma	87	Accad. di Santa Cecilia a Roma - Orchestra Sinfonicadella RAI di Roma.	contrabbassi, Orchestra del Teatro dell’Opera di Roma. Fa parte de I Musicisti di Roma. Collabora con l'Unione Musicisti di Roma per l’incisione di musiche da film - Contrabbasso di fila Acc. di Santa Cecilia.	E' un punto di riferimento per rigore di preparazione, entusiasmo e amore per la musica.

CONTRABBASSO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Garosi Walter - Follonica (GR)	95 - 96 - 97/98	Idoneo Teatro La Fenice, Idoneo Arena di Verona, Idoneo Teatro San Carlo Napoli, Idoneo Orchestra Haydn Bolzano.	Il contrabbasso, Teatro La Fenice, Venezia.	Ottimo il corso e l'attività concertistica...è stato molto importante per la mia formazione musicale. Sono stato anni molto piacevoli e molto produttivi.
Gaspari Matteo - Sambuceto (CH)	00/01		contrabbassi, Qatar Philharmonic Orchestra	
Gaudiano Ottaviano - Salerno	80/81	Teatro Toscanini di Parma.	Docente di contrabbasso al Conservatorio di Salerno - Attività cameristica.	E' stata una svolta importante per la mia preparazione.
Giachi Alessandro - Montemurlo (PO)	94 - 95	1996 G.Mahler Jugendorchester; 1999: Teatro Comunale di Bologna (idoneo al concorso);	contrabbassi, Teatro Comunale di Bologna.	Ricordo con molto affetto il periodo di formazione presso la Scuola, che per me è stato un fantastico trampolino verso il mondo del lavoro.
Giannoni Luigi - Pistoia	87 - 88	Orchestra Regionale Toscana - Ist. Sinfonica Abruzzese - Teatro dell'Opera di Genova - Orchestra Toscanini di Parma.	concertino dei contrabbassi, Orchestra della Toscana. Docente di contrabbasso all'Istituto Superiore di Studi Musicali Vecchi Tonelli di Modena	Insegnamento prezioso e insostituibile per la fila. L'organizzazione del corso andrebbe presa a modello da tutte le orchestre del nostro paese.
Giordano Francesco - Rutino (SA)	13 - 14	Accademia Teatro alla Scala: 2014-2015 idoneo effettivo, 2016-2017 idoneo effettivo. Teatro San Carlo di Napoli: audizione, secondo idoneo. Orchestra del Teatro Olimpico: idoneo.	Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Verdi di Salerno, Teatro alla Scala, Neue Philharmonie Munchen.	È il corso che ogni musicista che aspira a diventare professore d'orchestra dovrebbe fare obbligatoriamente. L' OGI insegna a stare in orchestra,come comportarsi e a vivere la musica in modo sano,vivo e professionale.

CONTRABBASSO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Gori Marco - Prato	95 - 96	Idoneità conseguite: 1997: Teatro di Spoleto - Camerata Strumentale di Prato. 2000: Orchestra Sinfonica Verdi di Milano (assunto)	2009: Malta Philharmonic Orchestra. Precedenti collaborazioni con: 2008: Orchestra Pomeriggi Musicali, Festival Pucciniano. 2000-2008: Verdi di Milano. 1999: Camerata Musicale di Prato, Cantelli di Milano, Città Lirica di Pisa. 1997-98: Cittadella Musicale di Arezzo e Estate Fiesolana.	
Grassi Gabriele - Massafra	11/12 - 13		contrabbasso, Orchestra 1813	
Grelli Pier Francesco - Mondaino (RN)	24			
Guarneri Simone - Cremona	00/01	Idoneità: 2003: Orchestra Haydn I contrabbasso (assunto). 2004: Lirico di Cagliari I contrabbasso (assunto).	I contrabbasso, Teatro Lirico di Cagliari. Dal 2003 collabora con l'Orchestra da Camera di Mantova e l'Orchestra della Radio Svizzera Italiana. Ha collaborato con l'Orchestra Mahler.	Il corso ha inciso positivamente nella carriera, è bene organizzato ma l'attività concertistica è troppo ridotta e si legge poco.
Iannalfo Nicola - Castelvetro (MO)	94 - 95			
Iemmolo Simona - Spilamberto (MO)	02/03 - 03/04	2004: vince le selezioni per l'Orchestra Giovanile “L.Cherubini”, prende parte alla Jugend München Orchestra e suona con l'Orchestra “Mozart” di Claudio Abbado	dal 2009: contrabbasso Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dal 2010 Concertino con obbligo di sostituzione al Primo; 2010: trial per il posto di Sub-Principal Double Bass alla Royal Opera House di Londra.	
Imparini Laura - Mantova	04/05 - 05/06			
Infante Pena Alan Bernardo - S. Pietro a Vico (LU)	16			

CONTRABBASSO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Innarella Luca - Reggio Emilia	15 - 16	Ne ho effettuati circa una decina, soprattutto all'estero dove viene redatta una lista ma il concetto di idoneo e non idoneo non viene usato. L'ultimo concorso effettuato e che ho vinto è stato per il posto di Primo Contrabbasso all'orchestra Sinfonietta de Lausanne (Svizzera), ruolo che ricopro tutt'ora.	Primo Contrabbasso dell'orchestra Sinfonietta de Lausanne. -Contrabbasso supplementare di fila: Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre de Chambre de Genève, Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia. -Primo Contrabbasso e Concertino supplementare: Orchestre de Chambre de Genève, Orchestra Filarmonica di Torino, Orchestra Regionale Toscana. -Contrabbassista e bassista freelance/sessionman Jazz, Latin, creazioni artistiche.	L'OGI è stata un'esperienza eccezionale. La formazione al lavoro d'orchestra che ho ricevuto a Fiesole costituisce un pilastro fondamentale nella mia carriera di musicista.
La Mantia Salvatore - Castelfranco Emilia (MO)	16 - 17			
La Rosa Davide - Catania	95			
Lanzilotta Libero - Firenze	80/81	Orchestra di Montecarlo - Orchestra Regionale Toscana - Accad. di Santa Cecilia a Roma.	I contrabbasso Accademia S. Cecilia. Dal 1983 al 1992 docente di contrabbasso alla Scuola di Musica di Fiesole. Ha anche insegnato saltuariamente nei corsi dell'Orchestra Giovanile Italiana.	

CONTRABBASSO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Leone Roberto - S. Nicola Str. (CE)	99/00 - 00/01 - 01/02	Carlo Felice di Genova; Orchestra Haydn di Bolzano; San Carlo di Napoli; Toscanini di Parma; Regio di Torino; Maggio Musicale Fiorentino; Orchestra di Santa Cecilia; Orchestra Regionale della Toscana.	Contrattista come contrabbasso di fila al Teatro San Carlo di Napoli; Primo Contrabbasso dell'Orchestra da Camera della Campania. Nell'Aprile 2008 svolge una serie di concerti con solisti del calibro di R. Mallozzi e S. Bagliano.	Ottimo.
Li Causi Francesca - Salsomaggiore	11/12			
Lipani Michele - Torino	91		contrabbassi Filarmonica TRT	
Liva Valeria - Udine	05/06 - 06/07			
Lo Conte Vincenzo - Ariano Irpino (AV)	97/98 - 98/99	Idoneo: Teatro Massimo Bellini - CT, Orchestra Sinfonica Verdi - MI, Orchestra S. Pietro Majella - NA	Orchestra da Camera Italiana	E' stato il corso che mi ha permesso di suonare in orchestra.
Lodovini Simone - Bibbiena	91			
Ludovisi Giovanni - Velletri (RM)	17			
Maccari Marcello - Scandicci (FI)	94		1997: G. Mahler JugendOrchester; I cb nellOrchestra Nazionale del Portogallo (rinuncia). Dal 1998: Camerata di Prato Icb; ORT (coll.). 1999: Teatro Massimo di Palermo, I cb (rinuncia). 2004: Orchestra Citta Lirica. 2008: Riconferma idoneità ORT, continuità come aggiunto.	Una delle formazioni più importanti, sia dal punto di vista musicale che umano.
Macellaro Andrea - Muro Lucano (PZ)	10/11 - 11/12			

CONTRABBASSO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Magno Antonio - Trani (BA)	98/99		2000 orchestra Sinfonica della Provincia di Bari - aggiunto; 2001 Orchestra della Provincia di Foggia - aggiunto; 2001 Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari - aggiunto	
Malagugini Nicola (RO)	99/00 - 00/01	Orchestra Giovanile di Roma, Orchestra Cherubini di Milano, Pomeriggi Musicali. 2007: Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino: idoneo.	I contrabbasso Teatro Massimo Bellini di Catania	Senza il corso non avrei mai pensato seriamente di potermi arrischiare a svolgere la professione.
Mariani Alessandro - D. di Casier	90 - 91 - 92	Orchestra Sinfonietta Veneta- Orchestra spagnola-Teatro San Carlo di Napoli.	contrabbassi, Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli.	Reputo il corso utilissimo. Serve molto come impostazione educativa per imparare a stare insieme, a suonare insieme, ognuno col proprio ruolo ma collettivamente.
Marignetti Giulio Andrea - Firenze	13 - 14 - 15		contrabbasso, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.	

CONTRABBASSO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Marmora Pietro - Gravina in Puglia (BA)	03/04 - 04/05		Attività artistiche: Teatro Petruzzelli - Bari ; Orchestra Sinfonica di Tenerife (OST) - Santa Cruz ; Gran Teatro del Liceu - Barcelona ; Orchestra Sinfonica del Valles (OSV) - Sabadell ; Orchestra da camera del "Real Circulo Artistico" - Barcelona. Attività didattiche: Scuola di Musica EMAC - Barcelona (Insegnante di Mini-Bass e Contrabbasso) ; Fondazione VOZES - Barcelona (Insegnate di Contrabbasso e preparatore della sezione Contrabbassi) ; Fondatore di Regolino Music (Utensile didattico per imparare il Solfeggio attraverso il gioco e la percussione corporea.	
Martelli Marco - Livorno	06/07 - 07/08			
Marzullo Riccardo - Terracina (LT)	19			
Maulucci Michele - Brescia	05/06			
Mazzantini Anita - Livorno	98/99 - 99/00			
Mazzinghi Marco - Pistoia	07/08			
Mazzolini Giuseppe - Agropoli (SA)	07/08 - 08/09			
Mela Maurizio - Sassari	15			
Memoli Nicola - Ariano Irpino (AV)	17			
Menegolli Alessio - Verona	10/11 - 11/12			
Mercuri Michele - Milano	03/04 - 04/05			

CONTRABBASSO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Mercurio Antonio - Eboli (SA)	00/01 - 01/02		2004 Orchestra Filarmonica della Scala - aggiunto; 2003 IRO Orchestra Interregionale Europea (?); 2003 Orchestra "Guido Cantelli". Docente.	
Mich Danilo - Tesero	91			
Monachino Francesco - Realmonte (AG)	21			
Morreale Francesco - Pisa	94			
Naldini Margherita - Firenze	08/09 - 09/10		Junge Deutsche Philharmonie	
Nicotra Claudio - Misterbianco (CT)	08/09			
Nigro Lamberto - Siracusa	06/07	Idoneo all'audizione 2010 per l' Orchestre de la Suisse Romande.	Free-lance: Orchestre de la Suisse Romande, Musikkolegium Winterthur, Orchestre de Chambre de Genève, Ensemble Contrechamps; Attività cameristica: Swiss Music Ensemble "New Wave" (membro effettivo dal 2010), Camerata Zakhar Bron, Camerata Bellerive, ZHdK Strings.	Un esperienza assai formativa, fonte di costante motivazione...
Olivari Tommaso - Genova	83/84 - 85	Orchestra Sinfonica della RAI di Torino.	Orchestra Sinfonica della RAI di Torino.	E' stata un'esperienza estremamente positiva.
Ottaviani Marco - Brescia	94			
Pacillo Pietro - Manfredonia (FG)	00/01 - 01/02 - 02/03		2002: Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano - idoneo; 2003: Ars Academy Roma - idoneo; 2004 ORT - aggiunto; 2002 Orchestra Sinfonia Abruzzese - aggiunto; 2002 Orchestra del Teatro "Umberto Giordano" di Foggia - aggiunto	

CONTRABBASSO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Patassi Fausto - Fabriano	87	Teatro San Carlo di Napoli.	contrabbassi Teatro Massimo di Palermo	Esperienza ottima per il lavoro d'orchestra e per la presenza di ottimi docenti.
Pederzolli Cecilia - Stravino (TN)	96			
Pelliccione Carlo - L'Aquila	88			
Perfetti Cecilia - Ferrara	09/10 - 10/11		Orchestra Giovanile L. Cherubini	
Petitto Antonio - Grimalco (CZ)	10/11			
Pianigiani Franco - Siena	86 - 87	Orchestra Toscanini di Parma - Orchestra Sinfonica Abruzzese - Ente Lirico Arena di Verona - Teatro dell'Opera di Genova.	Docente di contrabbasso al Conservatorio di Firenze. Primo contrabbasso Orchestra di Montecarlo.	Molto utile per l'attività e l'inserimento in orchestra. Eccessiva forse la parte concertistica.
Piazzesi Vieri - Firenze	13 - 14			Il corso è facile da seguire per coloro che hanno casa a Firenze, ma per gli altri che vengono da fuori città è veramente impegnativo, specie per quanto riguarda gli spostamenti. Ottimo il livello degli artisti coinvolti e dei programmi. Sarebbero da tenere in considerazione maggiormente, nei limiti della disponibilità, i periodi di esame dei conservatori per far sì che non si accavallino con le produzioni. Andrebbero istituite borse di studio per coloro che vengono da molto lontano (per esempio dalle isole) per agevolare la loro partecipazione al corso.

CONTRABBASSO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Pivelli Alessandro - Alborea	85 - 86		Attività cameristica e orchestrale. Musica antica con Venice Baroque Orchestra.	Ottimo corso. Bravissimi docenti. Il M° Petracchi nel periodo migliore della sua carriera.
Polsini Luigi - Tarquinia	81/83	Teatro La Fenice di Venezia.	Contratti professionali con orchestre liriche e da camera. Consulente musicale RAI di Roma.	Esperienza fondamentale e insostituibile per la formazione di un musicista.
Pratissoli Stefano - Parma	89	Orchestra del Teatro La Fenice. Teatro alla Scala di Milano - Ente Lirico Arena di Verona - Teatro di Genova.	Primo contrabbasso Teatro la Fenice (dal 1993).	E' un corso molto buono.
Quaresima Giovanni - Bologna	07/08 - 08/09	Nessuno.	Avvocato.	Ottimo.
Raffaelli Maria Indiana - Roma	89 - 90	Orchestra di Odense (DK) idonea, assunta. Inoltre numerose idoneità in audizioni in Italia ed all'estero.	Orquesta de Cordoba, Orquesta de Oviedo, Teatro Regio di Parma, Pomeriggi Musicali di Milano, Teatro alla Scala, RAI di Torino, Odense Symfoniorkester, Aalborg Symfoniorkester, Orchestra Haydn di Bolzano, Freon Ensemble.	Positivo, utile. Il corso dà una buona formazione professionale per l'orchestra e per la musica da camera.
Ravenni Cosimo - Firenze	10/11 - 11/12			
Riva Mattia - Reggio Emilia	15 - 16		Primo contrabbasso Beethoven Orchester di Bonn.	

CONTRABBASSO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Riviello Miriana - Gravina di Puglia (BA)	21	Audizioni vinte da primo contrabbasso all'orchestra sinfonica di Matera e orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala. Concorsi solistici: Borsa di studio al concorso Internazionale Bottesini Crema 2022. Primo premio al Concorso per contrabbasso Emilio Benzi 2023. Primo premio "nazionale delle arti" 2023. Terzo premio Concorso Bottesini, Milano 2022. Concorso Orchestra sinfonica della RAI: Il idonea.	Concertino dei contrabbassi del Teatro alla Scala e del Teatro del Maggio. Contrabbasso di fila Orchestra del Teatro alla Scala, Filarmonica della Scala, i Musicisti del Teatro alla Scala, Filarmonica di Milano. Ruolo di primo contrabbasso nell'Orchestra Sinfonica di Matera e Accademia del Teatro alla Scala.	È stato per me un corso molto formativo dal punto di vista strumentale ma soprattutto umano. Confrontarsi con musicisti di fama internazionale in giovane età e ricoprire al tempo stesso ruoli di rilievo, come ad esempio, prima parte della sezione, insegna la disciplina, valore molto importante per la formazione di un orchestrale. Dal punto di vista strumentale, ho avuto una crescita notevole in pochi mesi grazie al difficile repertorio affrontato, il quale ti impone uno studio serrato e una maggiore attenzione al dettaglio e alla precisione personale. Le esperienze più significative sono state le masterclass, i progetti di musica da camera e i soli d'orchestra, i quali mi hanno aiutato tantissimo a vivere la musica così com'è, anche con qualche errore.
Rosi Daniele - Corlo di Formigine (MO)	03/04 - 04/05		Solisti di Pavia, Colibrì Ensemble, Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia, Orchestra Giovanile L. Cherubini, Modo Antiquo, Academia Montis Regalis, Cappella Cracoviensis.	Bellissimo!
Rossi Mattia - Rieti	23			
Rossi Paolo - Mantova	92 - 93	Orchestra Sinfonica della RAI di Torino - Orchestra Toscanini di Parma.	Teatro Regio di Parma.	Ottimo il lavoro svolto nella fila e in orchestra. Fonte di stimoli preziosi per la mia esperienza.
Rubini Costantino - Salerno	93		Orchestra da Camera di Salerno.	Esperienza fondamentale.

CONTRABBASSO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Ruggeri Giulio - Pontboset (AO)	18			
Sabbatini Giuseppe - Roma	80/81	Orchestra Sinfonica della RAI di Roma - Teatro La Fenice di Venezia.		
Salvadori Alessandro - Livorno	87 - 88	Orchestra Haydn di Bolzano - Orchestra Sinfonica della RAI di Torino.	Contrabbassi Teatro Carlo Felice di Genova.	Buono sotto il profilo orchestrale.
Sanarico Francesco - San Giorgio a Cremano (NA)	19			
Santi Michele - San Lorenzo in Campo (PU)	13 - 14			
Sarri Paolo - Livorno	95 - 96			
Schiavolin Stefano - Padova	90 - 91	Orchestra Sinfonica della RAI di Torino e di Roma - Orchestra Filarmonica di Torino - Teatro dell'Opera di Genova.	contrabbassi, Orchestra del Teatro Regio di Torino.	Molto buono per la preparazione orchestrale e per i docenti di contrabbasso.
Schiavone Michele - Manfredonia (FG)	19			
Sciandra Michele - Campobasso	93		I Contrabbasso Orchestra Verdi di Milano	Esperienza positiva, unica nel suo genere. Tutti dovrebbero fare questa esperienza perché è altamente formativa. Il corpo dei docenti poi è di altissimo livello.

CONTRABBASSO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Sciascia Stefano - Udine	88 - 89 - 90	Orchestra Sinfonica della RAI di Torino - Solisti Veneti - Teatro Verdi di Trieste.	Contratti professionali con i Solisti Veneti e Orchestra Verdi di Trieste.	Il corso è eccezionale, i docenti sono bravissimi. Purtroppo ho notato che non esiste un collegamento tra il corso (che pure è finalizzato alla formazione professionale) e il mondo del lavoro.La Scuola non dà nessun aiuto, né consigli o informazione in merito all'inserimento nel mondo del lavoro a differenza di altre Scuole dove invece esistono degli accordi tra Scuola ed Enti lirici ad esempio.
Scorcioni Giovanni - Modena	02/03 - 03/04			
Silvetti Valerio - Ardea (RM)	14 - 15			
Sisto Danilo - Trieste	93 - 94 - 95	Orchestra Sinfonica Regionale del Friuli Venezia Giulia - Orchestra da Camera del Friuli Venezia Giulia.	contrabbassi Teatro Verdi di Trieste.	
Soranzio Laura - Fogliano	89 - 90			
Sorgente Stella - Livorno	98/99 - 99/00			
Speziale Francesco Paolo - Agrigento	98/99 - 99/00		Primo contrabbasso, Orchestra I Pomeriggi Musicali. Solisti Aquilani	
Spinetti Ferruccio - Caserta	92			
Stilo Roberto - Roma	04/05 - 05/06	Teatro dell'Opera di Roma: idoneo		
Stocco Giovanni - Taranto	94 - 95 - 96	Orchestra di Catania.	Il contrabbasso Teatro San Carlo di Napoli	

CONTRABBASSO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Taddei Massimo - Roma	80/81	Orchestra Sinfonica della RAI di Roma e di Torino - Orchestra Regionale Toscana.	Orchestra Sinfonica della RAI di Torino.	Funzionale e validissimo. Essendo allievo del Maestro Petracchi ho sentito l'importanza di fare questo corso. Bisognerebbe però divertirsi di più: non è vero che trovare divertimento significa scarsa professionalità nel nostro lavoro.
Tofani Roberto - Firenze	85		Insegnate di sostegno alla scuola media e collabora ai laboratori musicali pomeridiani sia di canto che di strumenti come: flauto dolce, tastiere, batteria, chitarre e basso.	
Tommaso Angelo - Roma	98/99		contrabbasso Orchestra Verdi di Milano dal 1999.	Indispensabile.
Trebbi Alfredo - Padova	83/84	Ente Lirico Arena di Verona.	Docente di contrabbasso al Conservatorio di Fermo - contratti professionali con orchestre.	
Tuscano Mario - Reggio Calabria	81/82		Attività cameristica.	
Urbini Giuliano - Montesacro (RM)	96		Collaborazione con L'Orchestra Cattolica di Milano.	Enorme incisività sulla formazione professionale
Varney John - Roma	80/81		Contrabbasso di fila orchestre sinfoniche in Sudamerica.	
Vecchi Sara - Monza	23			
Venneri Vincenzo Antonio - Alliste (LE)	08/09 - 09/10		contrabbasso, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI	
Veronese Augusto - Padova	92 - 93 - 94			
Vezzani Margherita - Reggio Emilia	17 - 18			

CONTRABBASSO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Zaccagnino Italo - Avigliano (PZ)	23			
Zalaffi Luca - Firenze	94			
Zeppetella Federico - Terracina	85	1997: Teatro dell'Opera di Roma, idoneo. 1990: Orchestra Regionale Toscana, idoneo; Orchestra Sinfonica Abruzzese, idoneo; Orchestra Sinfonica della RAI di Roma, idoneo. 1989: Teatro La Fenice di Venezia, idoneo. 1987: Ente Lirico Arena di Verona, idoneo.	Contratti professionali con orchestre sinfoniche, da camera ed Enti Lirici. Docente di contrabbasso presso il Conservatorio di Latina.	Estremamente positivo in tutti i sensi.
Zerbi Roberto - Milano	01/02		Deceduto. 2000: Orchestra dell'Università Statale di Milano.	
Zuliani Luca - Cividale del Friuli (UD)	01/02 - 02/03			
Zurzolo Rino - Napoli	81/83	Teatro alla Scala di Milano - Teatro Comunale di Firenze.	deceduto	Mi è rimasto un bellissimo ricordo di quegli anni. Ho lavorato molto bene col Maestro Petracchi.

CORNO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Aguzzi Maura - Venezia	95 - 96			
Albori Andrea - Castel S.Pietro	92	Orchestra Verdi di Milano.	Primo corno Orchestra della Toscana	Giudizio sicuramente positivo per l'esperienza orchestrale. Mi è servito molto anche il corso di musica da camera, perché si ha poca possibilità di suonare in formazioni cameristiche.
Alfano Marcello - Ferrara	82/83	Orchestra sinfonica dell'Emilia Romagna: idoneo come primo e terzo corno. Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma: idoneo come secondo corno con obbligo del terzo al concorso internazionale del Teatro dell'Opera di Roma classificandosi al 2° posto assoluto. Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari: idoneo come primo corno con il Maestro Franco Ferrara presidente di commissione. Orchestra della Toscana-ORT : idoneità come corno di fila con il M° Luciano Berio in commissione	Ha lavorato e collaborato con diverse orchestre e Enti lirici sinfonici	E' stato sicuramente un corso che prepara professionalmente all'attività lavorativa in orchestra. Il giudizio è senz'altro positivo anche per il fatto di essere stato in contatto con insegnanti di altissima levatura.
Amarù Gabriele - Palermo	07/08 - 08/09			
Amatulli Giuseppe - Bari	95			

CORNO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Antiga Loris - Treviso	94 - 95	Teatro La Fenice di Venezia: assunto	III/I corno Teatro La Fenice di Venezia.	è inportante per le persone che vogliono fare carriera orchestrale,direi fondamentale.....
Armato Paolo - Osoppo	08/09 - 09/10	Tra il 2009 e il 2010 è stato idoneo presso: l'orchestra “Filarmonia Veneta”, per il posto di primo corno presso la Cairo Symphony Orchestra e per il posto di terzo corno presso l'orchestra Toscanini di Parma.Nel settembre 2010 è stato segnalato per il ruolo di corno di fila presso il Teatro Regio di Torino e successivamente ha vinto l'audizione per terzo corno presso il Teatro lirico di Cagliari. Nel marzo 2011 ha vinto l'audizione per corno di fila presso l'orchestra Haydn di Bolzano ed è stato fatto secondo idoneo all'orchestra dell'Arena di Verona.	primo corno presso l’Orchestra del Mozarteum di Salisburgo. Ha collaborato e tutt’ora sta collaborando con diverse orchestre sinfoniche ed enti lirici come l'orchestra “Haydn” di Bolzano, “Teatro Verdi” di Trieste, “Teatro Regio” di Torino, “Teatro la Fenice di Venezia”, orchestra del Friuli Venezia Giulia, orchestra “Sinfonica di Sanremo”, orchestra “San Marco” di Pordenone, orchestra “Pro Musica” di Pistoia, ”Filarmonia Veneta”, “I cameristi Triestini”. Fa parte del quintetto a fiati “Anemos”	
Baglio Rino - Marianopoli (CL)	93			Buona Scuola, qualche riserva sullo staff di segreteria ed organizzativo che forse è troppo fiscale (multe) e poco cordiale.

CORNO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Baiocco Monica - L'Aquila	89 - 90 - 91 - 92		Attività cameristica con un quintetto.	A livello personale il corso mi è servito molto. Non penso che preparino sufficientemente per poter poi affrontare una carriera da professionisti.
Barione Giuseppe - Terlizzi	20 - 21			
Baroncini Simone - Bologna	87	Orchestra Giovanile di Budrio.	Primo corno Teatro San Carlo di Napoli.	E' un buon corso.
Battistel Mauro - Gottolengo (BS)	00/01 - 01/02 - 02/03		2003 Orchestra Verdi di Milano - aggiunto; 2003 Solisti Veneti - aggiunto; 2003 Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza - aggiunto	
Battistini Mattia - Montemarciano (AN)	17			
Benucci Niccolò - Firenze	21			
Berlato Sella Carlo - Schio (VI)	95 - 96		Docente di corno e LMI presso il Liceo Musicale "Antonio Pigafetta" di Vicenza.	Ottimo.



CORNO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Berteni Simone - Cast. Stiviere	91 - 92	1993: Idoneo audizione per corno di fila Orchestra sinfonica di Milano G. Verdi; 1996: I idoneo audizione per III corno Teatro G. Palestrina Cagliari; 1997: Idoneo audizione per corno di fila Orchesta Regionale Toscana; 1997: III idoneo per corno di fila Ente lirico Arena di Verona; 1998: Idoneo per corno di fila Teatro La Fenice di Venezia, I idoneo per III corno audizione Teatro Lirico G. Verdi di Trieste, Idoneo per l'audizione corno di fila Orchestra Pomeriggi musicali di Milano; I idoneo audizione per corno di fila Ente lirico Arena di Verona; 1999: II idoneo concorso per IV corno Ente lirico Arena di Verona; I idoneo per corno di fila Ente lirico Arena di Verona; 2000: I idoneo audizione per corno di fila Orchestra Haydn di Bolzano e Trento; 2001: Idoneo audizione per	Orchestra da Camera di Mantova, l'Orchestra da Camera di Ferrara, l'Orchestra da Camera di Ravenna, l'Orchestra I Filarmonici di Verona, il Gruppo Ottoni Concentus dell'Arena di Verona, l'Ente Lirico Arena di Verona, La Brixia Synphony Orchestra di Brescia, I Cameristi Lombardi di Brescia, I Solisti Veneti (ruolo di primo corno), l'Orchestra Società Filarmonica di Udine, l'Orchestra Filarmonica della Fondazione Toscanini di Parma, l'Orchestra I Virtuosi Italiani, l'Orchestra i Pomeriggi Musicali, l'Orchestra J. Haydn di Bolzano e Trento,il Teatro G.Palestrina di Cagliari, l'Orchestra Filarmonica di Trieste, il Teatro G. Verdi di Trieste (da marzo 2005 ricopre, con contratto a tempo indeterminato il ruolo di terzo corno e saltuariamente ricopre il ruolo di primo corno) il Teatro Regio di Torino, il Teatro C. Felice di Genova, il Teatro Comunale di Bologna, l'Orchestra Regionale della Toscana, il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, sotto la direzione di Maestri come Accardo, Bertini, Ceccato, Delman, Giulini, Harding, Inbal, Kuhn, Lombard, Maazel, Muti, Oren, Pretre, Rath, Reck, Scimone, Stainberg.	Mi sono trovato benissimo, il corso è stata un'esperienza positiva in ogni senso. Mi è stato utile suonare programmi difficili quando ero solo al quarto anno di conservatorio, perché adesso che mi sto diplomando mi trovo avvantaggiato rispetto agli altri.

CORNO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
		corno di fila Orchestra Pomeriggi musicali di Milano, Il idoneo per audizione corno di fila Teatro Comunale di Bologna; 2003: Il idoneo concorso per I corno Orchestra Haydn di Bolzano e Trento.		
Bianchi Giacomo - Poggio Mirteto (RI)	16			
Bicego Daniele - Milano	95			
Biddau Mario - Sestri Ponente	82/83 - 83/84	Orchestra Sinfonica della RAI di Torino - Teatro dell'Opera di Genova.	Teatro dell'Opera di Genova.	Il corso mi è servito moltissimo. E' stata una svolta nella mia preparazione di strumentista, mi ha formato la mentalità per stare in un'orchestra professionale. Esperienza ottima anche a livello personale.
Bognetti Elisa - Camogli (GE)	98/99 - 99/00			
Bonazzoli Francesca - Argenta (FE)	99/00 - 00/01		2004 Maggio Musicale Fiorentino - aggiunta; 2001 Orchestra Teatro San Carlo di Napoli - aggiunta; 2002 Orchestra Toscanini di Parma - aggiunta; 2000 Orchestra del Teatro Regio di Parma - aggiunta	
Brunati Andrea - Giussano (MB)	14 - 15	I corno, Orchestra Haydn di Bolzano		
Buldrini Stefano - Argenta (FE)	00/01		2011: Primo corno Malaysian Symphony Orchestra; 2003: Pomeriggi musicali - 3° corno - audizion; 2003 Orchestra Verdi di Milano - 3° corno - audizione	

CORNO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Calabrese Giuseppe - Fisciano (SA)	93 - 94 - 95			corno degli Ottoni della Cappella Musicale Pontificia Sistina
Calonaci Gianni - Firenze	13 - 14		Orchestre con cui collabora abitualmente: Primo corno Orchestra Toscana Classica, Primo/Secondo corno Orchestra da Camera Fiorentina, Primo corno Orchestra del Carmine, Primo corno Ensemble Symphony Orchestra. Primo premio assoluto 11° Concorso Internazionale Musicale "Città di Pesaro" (categoria Corno)	Tappa indispensabile nella formazione di un professore d'orchestra, l'Orchestra Giovanile Italiana permette di affrontare il mondo della grande musica a 360°, con repertori impegnativi, direttori di fama mondiale e grandi musicisti a preparare l'orchestra, il tutto per suonare nelle sale più prestigiose d'Europa dopo periodi di preparazione molto lunghi e approfonditi. Purtroppo, al di fuori di questo ambiente, capita sempre troppo spesso di fare musica in maniera superficiale, e questo per un musicista alle prime armi non è redditizio in termini di crescita.
Campedelli Oreste - Vigasio (VR)	96		Primo corno Fondazione Orchestra del Lazio	
Cappiello Alberto - Rimini	88	Teatro San Carlo di Napoli - Orchestra Sinfonica della RAI di Roma - Teatro alla Scala di Milano - Orchestra Filarmonica Marchigiana.	Aggiunto Società Filarmonica Marchigiana.	Esperienza che mi ha fatto riflettere sulle future scelte della professione. Manca un'insegnante tecnico per il corno.
Caretta Andrea - Roma	02/03			

CORNO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Carta Claudio - Bologna	85	Accad. Filarmonica Trentina.	corno Teatro Lirico di Cagliari - Attività cameristica col Quintetto Heitor .	Ha avuto molta incisività soprattutto grazie alla presenza del Maestro Faja che ha lavorato in modo molto pignolo non lasciando niente di intentato. Attraverso questo lavoro minuzioso ci ha insegnato molto.
Castiglione Giancarlo - Erice	89 - 90			
Ceccarelli Michele - Rimini	85			
Cenni Maurizio - Arezzo	00/01 - 01/02		2003 Orchestra del Maggio - fila - aggiunto; 2003 Orchestra Sinfonica di Aosta - fila - audizione	
Cesari Andrea - Bologna	04/05 - 05/06		I corno Orchestra Haydn di Bolzano	
Chiavaroli Filippo - San Giovanni Teatino (CH)	17			
Cini Alberto - Montale (PO)	23			
Citera Davide - Bosco (SA)	06/07			
Consoli Leonardo - Firenze	98/99 - 99/00			
Corti Guido - Bologna	81/82		Docente di corno al Conservatorio di Bologna e alla Scuola di Musica di Fiesole - Attività cameristica e contratti professionali con orchestre.	Giudizio molto buono.
Corzani Sara - Ferrara	88 - 89			

CORNO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Cupia Andrea - Suno (NO)	91 - 92	Orchestra del Teatro Regio di Torino - Orchestra Cantelli di Milano - Orchestra Filarmonica Italiana di Piacenza.	Orchestra Cantelli di Milano.Ora Direttore d'orchestra, Coro, Orchestre di Fiati.	Il corso mi è servito molto. Il corpo docente è di altissimo livello.
D'Agostino Marco - Caprino Veronese (VR)	23			
Dainese Alessio - Frangarto Appiano (BZ)	21		Primo corno, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	
Davì Leoluca - Palermo	82/83			
Delpero Monica - Breno (BS)	91 - 92		Attività cameristica col quintetto di fiati Il Giovane Quintetto Femminile Italiano.	E' un'esperienza utile. Penso però che dovrebbero essere fatti più concerti. Un'altra pecca del corso è che a causa del poco tempo disponibile, i docenti (che sono comunque validissimi) possono dedicare poco tempo per risolvere problemi tecnici con lo strumento.
Di Cerbo Carlo - Caserta	95			
Di Francesco Gabriele - Serradifalco (CL)	24			
Di Francesco Luca - Introdacqua (AQ)	05/06 - 06/07	Idoneità conseguite: 2007: Teatro Marrucino di Chieti.	Attualmente III corno nella Banda della Marina Militare Italiana. 2007: Teatro dell'Opera di Roma. 2008/09: Istituzione Sinfonica Abruzzese.	Buono.
Dini Gianfranco - Firenze	81/82		Primo corno, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. Docente all'Istituto Musicale Boccherini di Lucca.	

CORNO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Durando Carlo - Asti	86	Idoneità conseguite: 1997: Teatro Carlo Felice di Genova	Primo corno Teatro Carlo Felice di Genova. Collaborazioni con le più prestigiose orchestre italiane: RAI Torino, Regio Torino, Comunale di Bologna, Toscanini di Parma, Orchestra Radio Svizzera Italiana ecc.	Mi è servito molto come prima esperienza in orchestra.
Eletto Michele - Matera	88	Orchestra Giovanile Lucana.	Primo corno Orchestra Giovanile Lucana e Orchestra Giovanile Siciliana.	Ottima esperienza, molto utile per la formazione di un musicista.
Fantini Paolo - Cesena	81/82 - 87		Suona la tromba, il basso elettrico e canta in un gruppo da ballo.	
Fantozzi Federico - Fogliano (GO)	18 - 19			
Favaro Maurizio - Torino	90 - 91	Orchestra Filarmonica di Piacenza - Teatro Regio di Torino - Orchestra Filarmonica di Trento.	Orchestra Filarmonica Italiana di Trento e Teatro Regio di Torino - attività cameristica col Quartetto Sirinx.	Giudizio ottimo. Mi sono trovato molto bene. Ho trovato eccellente anche l'organizzazione del corso.
Feroleto Leonardo - Amantea (CS)	01/02	Teatro dell'Opera di Roma (assunto)	III/I corno Teatro dell'Opera di Roma.	Giudizio positivo. E' stato, per me, di importanza fondamentale.
Ferraiuolo Luca - Maiori (SA)	22		III corno, Israel Philharmonic Orchestra	
Ferrara Luigi - Maiori (SA)	18 - 19			
Ferrari Alessandro - Scandicci (FI)	98/99	Teatro S. Carlo: idoneo; Teatro Lirico di Cagliari: idoneo; Comunale di Bologna: segnalato.	Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Verdi Trieste, Orchestra Toscanini Parma, Teatro SanCarlo Napoli, Città Lirica Orchestra, Teatro Comunale Bologna, Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra Verdi Milano, Teatro Carlo Felice Genova, Musica da camera etc.	Molto buono.

CORNO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Ferri Michele - Irsina	87	Teatro Comunale di Firenze - Orchestra Sinfonica Abruzzese - Orchestra Sinfonica della RAI di Roma - Teatro dell'Opera di Roma.	corni Teatro dell'Opera di Roma.	Il corso mi è servito molto per l'inserimento in orchestra.
Festa Silvia - Soiano d/I (BS)	07/08 - 08/09			
Figliomeni Domenico - Siderno (RC)	13			
Fink Norbert - Renon (BZ)	90	Idoneità conseguite: Orchestra Haydn di Bolzano (assunto); Ludwig II Musical Orchestra (D) (assunto); Gustav Mahler Orchestra (assunto).	1992-2009: Orchestra Haydn di Bolzano; 1996-2000: Grazer Sinfoniker (A); 1996: Münchner Symphoniker (D); 1999: SWR-Sinfonieorchester (D); 2002/2003: Ludwig II Musical Orchestra (D). Produzioni di Musical, insegnamento, freelance. Bolzano Brass Quintet.	Il corso ha inciso sulla mia formazione professionale. Forse si studia un po' troppa musica contemporanea.
Fiore Damiano - Bari	92	Orchestra Sinfonica di Bari.	Secondo corno Orchestra Sinfonica di Bari.	Come esperienza è stata positiva. Ho frequentato solo il primo stage ed ho visto che l'attività dei corsi è molto intensa. Mi è sembrato però troppo faticoso concentrare l'attività nei sei giorni dello stage. Mi è dispiaciuto molto abbandonare i corsi per problemi di lavoro.

CORNO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Foschi Katia - S.Mauro Pascoli (RA)	93	Idoneità: 1995: Orchestra Haydn Bolzano I idonea; Orchestra Toscanini Parma I idonea; Teatro dell'Opera di Roma - 1995 e 1997: Concorso Nazionale Asti - 1996: Teatro Verdi Trieste I idonea; Carlo Felice Genova I idonea; Arena di Verona II idonea; Comunale di Bologna I idonea (assunta); I pomeriggi Musicali.	Primo Corno Teatro Comunale di Bologna. 1994/95: C. Felice di Genova, Arena di Verona, Haydn Bolzano, La Scala di Milano; 1995/96: Orchestra della Toscana, Verdi di Trieste, San Carlo di Napoli; 1998: ospite presso la Royal Philharmonic Orchestra.	Mi è servito molto sia per l'orchestra che per la musica da camera anche perché i conservatori non danno una grande preparazione.
Frausto Corona Jose Antonio - Messico	24			
Gaiottino Elia - San Francesco Al Campo	20			
Galluzzo Gabriele - Siderno (RC)	15 - 16			
Garofalo Michele - Sassari	01/02 - 02/03		primo corno, Teatro Comunale di Sassari. Docente.	
Giacoa Antonio - Laterza	91		Contratti professionali con l'Orchestra Lucana e con l'Orchestra Casertana.	Sono rimasto molto contento dell'esperienza fatta.

CORNO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Giromella Giacomo - Fosdinovo (MS)	19	2022: Moravská Filharmonie. Febbraio 2021: Opera della Moravia-Olomouc (CZ), 1° corno, primo idoneo ed assunto. Maggio 2021: Slovak Sinfonietta (SK), 2°corno con obbligo del 1°, primo idoneo.	In Italia: Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra da Camera Fiorentina, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra del Festival Puccini di Torre del Lago. All'estero (Repubblica Ceca): Janáček philarmonic orchestra Ostrava, Janáček Chamber Orchestra, Moravian-Silesian Opera House, Moravian Opera House Olomouc.	Un'esperienza di crescita artistica, e umana, di valore.
Gnuffi Frederic - Bologna	00/01 - 01/02		Suona in formazioni di musica da camera e orchestre. 2005/08: Orchestra Cherubini.	La peculiarità del corso di Fiesole è che repentinamente si viene a contatto con la Musica, gli altri ragazzi, i docenti di alto livello, nuove prospettive di fare musica.. Non si impara solo a premere sui tasti ma a essere mentalmente e culturalmente dei musicisti.
Grassi Giovanna - Brescia	94 - 95		Aggiunta Società Filarmonica Marchigiana.	
Guercia Angela - Firenze	15			
Guidi Maurizio - Livorno	89	Chicago Orchestra.	Non fa più attività musicale.	Molto utile anche se non rispecchia l'attività professionale.
Komar Jasna - Trieste	06/07		Studente all'Accademia musicale di Lubiana (Slovenia)	

CORNO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Lamba Federico - Trieste	11/12	2020: corno, idoneo dell'Orchestra della Fondazione Petruzzelli di Bari. 2013: idoneo come terzo corno nell'orchestra del teatro Petruzzelli di Bari; 2014: idoneo per primo e terzo corno presso l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento.	Collabora con diverse orchestre tra le quali la Fondazione lirica "G. Verdi" di Trieste e la Mitteleuropa FVG Orchestra di Udine. Nel 2011 è stato docente di corno presso la scuola di Musica del Collegio Internazionale del Mondo Unito a Duino e dal 2012 è docente di corno e musica d'insieme presso il Liceo musicale "Carducci-Dante" di Trieste.	
Leasi Andrea - Gotto (MN)	88	Orchestra Haydn di Bolzano - Ente Lirico Arena di Verona.	Primo corno Fondazione Arena di Verona.	Giudizio ottimo.
Longhi Cristian - Noventa Vicentina (VI)	03/04 - 04/05			
Maffeis Debora - Fiorano al Serio (BG)	00/01 - 01/02		2011: Aalborg Symfoniorkester; 2003 Teatro San Carlo di Napli - aggiunta; 2003 Teatro La Fenice di Venezia - aggiunta; 2002 Arena di Verona - aggiunta; 2003 ORT - aggiunta; 2002 Orchestra Verdi di Milano - aggiunta	
Mangini Stefano	85		corni, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.	
Marchello Danilo - Padova	82/83 - 83/84	Orchestra Sinfonica della RAI di Torino - Orchestra da Camera di Losanna - Orchestra da Camera di Padova.	Primo corno Orchestra di Padova e del Veneto. Docente al Conservatorio di La Spezia.	E' un corso molto costruttivo per un giovane alle prime armi. Ottimo anche il rapporto con i docenti che con la loro professionalità incidono notevolmente sulla formazione degli allievi.
Marchese Claudio - Vicari (PA)	05/06 - 06/07			
Marconi Massimo - Altopascio (LU)	06/07 - 07/08			

CORNO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Marino Alessandro - Laureana di Borrello (RC)	17			
Marotti Francesco - Portoferraio (LI)	09/10 - 10/11		corno, Orchestra Teatro Puccini di Torre del Lago	
Massimiani Francesco - Roma	23			
Masullo Irene - Osio Valtellino (SO)	13			
Mattioli Francesco Patrica (FR)	13 - 14		I Corno, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI.	
Melis Beatrice - Cagliari	85	Orchestra Sinfonica della RAI di Napoli - Orchestra Sinfonica di Cagliari.	corni Teatro Lirico di Cagliari.	Il corso mi è servito moltissimo. Bello anche dal punto di vista umano.
Meluso Carlo Alberto - Torino	18			
Meucci Francesco - Firenze	88 - 89	Orchestra da Camera di Bologna - Orchestra Regionale Toscana.	Docente di corno al Conservatorio di Benevento. Contratti professionali con l'Orchestra Regionale Toscana.	Indubbiamente un'ottima esperienza, anche se l'eccessiva responsabilità che viene data al singolo ed i modi a volte un po' troppo bruschi dei docenti, possono essere controproducenti. Non si deve aver paura di suonare.
Mondaini Massimo - Verucchio (FO)	83/84	Orchestra Sinfonica della RAI di Roma - Pomeriggi Musicali di Milano - Orchestra Filarmonica Marchigiana.	Docente di corno al Conservatorio di Ferarra. Primo corno Orchestra Filarmonica Marchigiana - attività cameristica.	Esperienza molto positiva per la mia preparazione e fondamentale come indirizzo all'attività di professore d'orchestra. Un'esperienza che dovrebbe fare, a parer mio, ogni giovane che intraprende questa professione.
Montanari Giulio - Budrio (BO)	10/11 - 11/12		Orchestra Senzaspine	
Montorsi Giulia - Livorno	09/10 - 10/11			

CORNO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Moroni Lorenzo - Casorate S.	90 - 91 - 92	Orchestra Sinfonica della RAI di Milano - Teatro La Fenice di Venezia - Orchestra di fiati del Comune di Milano - Orchestra Filarmonica Italiana - 1998: Orchestra Sinfonica Oradea (Romania) assunto - 2008: Orchestra Sinfonica Timisoara (Romania) assunto	III corno Orchestra Sinfonica di Timisoara.	Esperienza interessante e formativa sul piano professionale.
Morotti Lara - Telgate (BG)	02/03 - 03/04			
Moser Diego - Lavis	87			
Mugnai Gianluca - Firenze	92 - 93 - 94 - 95	Ha ottenuto varie idoneità in Enti Lirici e Orchestre quali: Teatro Comunale di Bologna, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro la Fenice di Venezia, Fondazione Arturo Toscanini di Parma , Orchestra Regionale Toscana.	Ha collaborato con vari Enti Orchestre e Gruppi da Camera quali: Fenice di Venezia, Teatro Lirico di Cagliari, Orchestra Regionale Toscana,Teatro Verdi di Trieste,Teatro Comunale di Bolgna,Fondazione Arturo Toscanini di Parma, Teatro San Carlo di Napoli,Haydn di Bolzano ecc. Dal 2013 ricopre stabilmente il ruolo di 2/4 Corno presso la Fondazione Teatro Comunale di Bologna.	E' un buon corso.
Murtas Nicola - Siliqua (CA)	08/09 - 09/10			
Noferini Neri - Firenze	93	Ente Lirico Arena di Verona-Orchestra da Camera di Savona- Teatro San Carlo.	corni Orchestra Teatro Comunale di Bologna.	Ottimo corso per la disciplina orchestrale.

CORNO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Nola Giuseppe - Chieti	95			
Orlandi Adriano - Firenze	92 - 93 - 94	Accad. Bizantina di Ravenna.	Primo corno Internationalen Orchesterinstitut di Attergan (Austria) sotto il patrocinio dei Wiener Philharmoniker. - corni Teatro Carlo Felice di Genova	Molto buono per i programmi. Dovrebbe essere più selettiva la scelta dell'organico.
Padoan Claude - Sottomarina	89 - 90	Orchestra Filarmonica Italiana di Piacenza - Orchestra Sinfonica Abruzzese - Orchestra Stabile di Bergamo.	Docente di corno al Conservatorio di Venezia. Attività cameristica-Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari.	Il corso è sicuramente molto valido. Dà la preparazione necessaria per lavorare da professionista, cosa che non succede al conservatorio.
Pagliarini Tea - Parma	10/11 - 11/12		Hulencourt Soloists Chamber Orchestra	
Panepinto Giuseppe - Bivona (AG)	90			
Paolocci Andrea - Cuneo	91	2001: vincitore concorso Orchestra Sinfonica di Sanremo	Primo corno Orchestra Sinfonica di Sanremo	
Pavan Massimiliano - Vittorio Veneto	20			
Peciarolo Marco - Orte (VT)	98/99 - 99/00	Idoneità conseguite: Teatro S. Carlo di Napoli (assunto); Maggio Musicale Fiorentino; Teatro alla Scala di Milano; Teatro dell'Opera di Roma; Accademia Nazionale di S. Cecilia. 2016: vince il concorso nell'”Orchestra Nazionale della RAI.	corno, Orchestra Nazionale RAI	E' stata un'esperienza validissima formativa e educativa sotto tutti i punti di vista. Ringrazio infinitamente il maestro Faia.

CORNO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Pedretti Alfredo - Milano	86 - 87		docente di corno alla Civica Scuola di Musica di Milano. Primo corno Orchestra da Camera Cantelli di Milano - Primo corno Orchestra da Camera Milano Classica.	Personalmente mi è servito molto suonare durante il corso la parte di primo corno.
Pellarin Guglielmo - Portogruaro (VE)	03/04 - 04/05	Idoneità conseguite: Teatro Verdi Trieste: Audizione I corno: I idoneo - Teatro alla Scala di Milano: Audizione e Concorso: I corno: segnalazione - Orchestra da Camera di Padova e del Veneto: Audizione I corno: I idoneo - Accademia Nazionale di S. Cecilia: Concorso I corno: assunto.	dal 2008: I corno Accademia Nazionale di S. Cecilia. Dal 2005-08: I corno Teatro Verdi di Trieste. 2006: I corno Teatro alla Scala di Milano. Produzioni con Symphonica Toscanini e Filarmonica della Scala.	Il corso è ottimo, permette di avvicinarsi al lavoro orchestrale in maniera approfondita, e la musica da camera completa la formazione. Inoltre il repertorio affrontato è sempre stimolante ricco di soddisfazioni.
Pellerito Giovanni - Palermo	83/84		primo corno, Orchestra del Teatro Massimo Bellini di Catania. 1987-1988: San Carlo di Napoli, tournée, direttore Eliahu Inbal.	
Picca Massimiliano - Velletri	91	Teatro San Carlo di Napoli - Teatro di Cagliari. Accad. di Santa Cecilia a Roma - Orchestra Toscanini di Parma	Accademia di Santa Cecilia a Roma e Orchestra Toscanini di Parma.	Giudizio ottimo. Mi è servito molto per la mia formazione. Frequentare il corso è un'esperienza importante per tutti.
Pignattini Eolo - Mantignana	96			
Pino Maria Grazia - Castanea (ME)	98/99 - 99/00			

CORNO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Pinto Carmine - Salerno	86	Teatro dell'Opera di Roma.	Primo corno Teatro dell'Opera di Roma.	Frequentare il corso è stato determinante per la mia preparazione.
Pirajno Rosario - Pollina (PA)	23			
Pollai Luca - Siena	90 - 91 - 92		Decorazioni pittoriche.	
Polloni Tommaso - Seregno (MB)	22			
Pozzi Sara - Mariano Comense (CO)	17 - 18			
Puccetti Andrea - Ardea (RM)	98/99 - 99/00		Fondazione Orchestra del Lazio	
Reale Pasquale - Gambatesa (CB)	96		Orchestra Teatro Lirico di Cagliari.	
Repetto Martina - Genova	06/07 - 07/08	2008: Orchestra della Fondazione Arena di Verona: idonea; Orchestra Giovanile L. Cherubini: assunta. 2009: Orchestra A. Toscanini di Parma: idonea. 2010: Orchestra del Teatro La Scala di Milano: idonea.	I corno Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatro di Bari.	Il corso ha avuto un'importanza inestimabile nella mia formazione, sia come musicista, sia come persona.
Ricci Guido - Firenze	81/82		Contratti professionali con orchestre sinfoniche.	
Ricciardo Natalino - Genova	82/83 - 83/84	Orchestra Sinfonica della RAI di Torino - Teatro San Carlo di Napoli - Teatro C. Felice di Genova.	Primo corno al Teatro S. Carlo di Napoli (1984 - 86), Primo corno all'Orchestra RAI di Torino (1987), Primo corno al Teatro C. Felice di Genova (1988 - 1997). Dal 1998 ricopre il ruolo di I corno nell'Orchestra del Teatro Regio di Torino. - Docente di corno al Conservatorio di Cuneo.	Frequentare il corso è stato molto positivo, soprattutto grazie alla presenza del Maestro Faja.

CORNO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Rigoni Claudia - Maniago (PN)	14 - 15			
Rimoldi Silvia - Senago (MI)	02/03 - 03/04	Prima idonea al concorso per secondo corno presso l'Orchestra Sinfonica Sinaloa de las Artes-Messico.	Dal 2013 al 2019 ha lavorato come secondo corno stabile presso l'orchestra sinfonica sinaloa de las artes-Messico. Dal 2019 ad oggi lavora come aggiunta presso Arena di Verona, ORT (orchestra regionale toscana), Festival di Torre del Lago Puccini e teatro San Carlo di Napoli.	
Scaramuzza Nicola - Verzino	19 - 20			
Schiavello Vincenzo - Zambrone (VV)	18			
Sini Fabiana - Ploaghe (SS)	24			
Siri Andrea - S. Margh. Ligure	83/84	Teatro dell'Opera di Zurigo.	Teatro dell'Opera di Zurigo.	
Taddei Chiara - Gromo (BG)	21 - 22			
Torlontano Carlo - Pescara	86		Docente di corno al Conservatorio di Salerno	
Tronci Tania - Firenze	86	Teatro Comunale di Firenze - Orchestra di Lucca - Orchestra Regionale Toscana.	deceduta	E' stata un'ottima esperienza.
Valentini Lorenzo - Porto San Giorgio	11/12			
Venghi Dario - Mantova	04/05 - 05/06			
Venturi Marco - Terni	82/83 - 83/84			
Venturi Mattia - Quadrelli (TR)	16			

CORNO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Vissani Paolo - Gorizia	85	Teatro dell'Opera di Roma - Teatro Comunale di Treviso.	Primo corno Teatro Verdi di Trieste.	E' stato determinante per la mia formazione di orchestrale e per l'acquisizione di un corretto metodo di lavoro.
Zambelli Filippo - Dicomano (FI)	96			
Zampa Alceo - Cesena	87	Teatro C.Felice di Genova - Ente Lirico Arena di Verona.	Corno Orchestra Sinfonica Verdi	Giudizio molto positivo. Buono il corpo dei docenti.
Zampar Cristiano - Udine	95			
Zardini Andrea - Cortina	91		Il corno dell'Orchestra da Camera di Losanna	Molto interessante per il repertorio. Ritmi di studio un po' troppo pesanti e docenti un po' duri.

DIREZIONE D'ORCHESTRA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Auguin Philippe - Nizza (Francia)	85		Direttore d'orchestra.	
Battistella Marco - Lussemburgo	85		Direttore e fondatore dell'Orchestra da Camera di Luxemburg.	Il corso mi ha dato la possibilità di approfondire il contatto col Maestro Ferrara, ha intensificato le conoscenze dei problemi tecnici degli archi (essendo io clarinettista conoscevo meglio le tecniche dei fiati), e mi ha dato una certa sicurezza per il mio lavoro. Inoltre, il Maestro Muti è stato per me un esempio da seguire.
Benati Chiara - Bologna	82/83		Pensionata. Ex docente Composizione al Conservatorio di Bologna.	Pur avendo abbandonato la direzione d'orchestra per dedicarmi interamente alla composizione, credo che l'aver seguito il corso tenuto dai Maestri Bellugi e Ferrara e l'aver potuto ascoltare le lezioni di Quartetto e Musica da camera, sia stato determinate per la mia formazione musicale.
Canzani Lucia - Milano	83/84		Assistente direttori d'orchestra all'estero.	Giudizio positivo.
Caramazza Filippo Maria - Roma	81/82			
Caruso Carmelo - Palermo	82/83 - 83/84			

DIREZIONE D'ORCHESTRA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Dorsi Fabrizio - Napoli	83/84 - 85		Direttore d'orchestra e musicologo, docente al Conservatorio di Milano. Ex Direttore Conservatorio di Piacenza G. Nicolini	Ritengo che i corsi siano stati determinanti soprattutto per quanto riguarda il lavoro di fila d'orchestra, che consente al direttore potenziale di conoscere gli strumenti, sia per quanto riguarda i loro problemi tecnici, sia il loro utilizzo in un più ampio contesto interpretativo. Purtroppo però la Scuola non utilizza i direttori che si sono formati ai corsi né in mansioni di supporto né in conduzioni di complessi cameristici.
Ferrara Luca - Imola	83/84		Docente al Conservatorio Rossini di Pesaro. l'Orchestra Sinfonica della RAI, l'Orchestra della Toscana, l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra Sinfonica di Bari, l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra Sinfonica di Lecce, l'Orchestra Sinfonica “Haydn” di Bolzano e Trento, l’Orchestra Regionale del Lazio, l'Orchestra Sinfonica Rossini di Pesaro, l'Orchestra Sinfonica Calabrese, l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, l'Orchestra Sinfonica di San Remo, l'Orchestre National de Lyon, etc.	Il mio giudizio sul corso è ottimo grazie anche alla presenza del Maestro Ferrara.
Fornasieri Giovanni - Milano	81/82		Collaboratore pianistico Scuola Civica di Milano.	Ho acquisito molta esperienza grazie al lavoro di fila. Ho studiato molto repertorio sinfonico e da camera sotto la guida dei maestri Bellugi e Ferrara.

DIREZIONE D'ORCHESTRA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Guaragna Angelo - Cagliari	81/83		E' stato Direttore Artistico del Teatro Lirico di Cagliari e del Conservatorio di Musica della stessa città (1990-199L). Successivamente, per un lungo periodo (dal 1991 al 2004, ha assunto la carica di direttore del Conservatorio di Musica "Niccolò Paganini" di Genova, consigliere di amministrazione del Teatro Carlo Felice e componente della COmmissione artiStica del Teatro stesso. Nel 2011 gli è stata conferita la Cittadinanza Onoraria dall'Amministrazione della sua città natale, Verbicaro e, l'anno successivo, il Comune di Cosenza gli ha attribuito un riconoscimento riservato a personalità calabresi affermate nel monto culturale ed artistico. Terminati gli studi accademici di Composizione e di Direzione d'orchestra al Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma, rispettivamente nel t979 e L98Cl, a partire dal 1981 e fino al 1986 si è perflezionato nella direzione d'orchestra presso prestigiose istituzioni musicali: Accademia Musicale Chigiana di Siena con Franco Ferrara e Carlo Maria Giulini; Teatro Comunale di Bologna con Vladimir Delman; Scuola di Musica di Fiesole con Franco Ferrara e Piero Bellugi. Ha diretto presso prestigiose istituzioni concertistiche e liriche: Monaco di Baviera (Kuenstlerhaus), Catania Teatro Massimo Bellini, Genova Teatro Carlo Felice (Orchestra Filarmonica Genovese), Sanremo	Esperienza molto positiva per la formazione dei giovani musicisti.

DIREZIONE D'ORCHESTRA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
			(Orchestra Sinfonica), Torino (Orchestra RAI), Bologna (Teatro Comunale), Firenze (Orchestra Regionale Toscana), Perugia (simphonia Perusina), Lanciano {Teatro Fenaroli), Damasco Teatro dell'Opera (Orchestra Sinfonica di Stato Siriana), San Pietroburgo (Orchestra del Conservatorio), Amburgo {Orchestra Johannes Brahms Konservatorium), etc.. Ha collaborato con importanti solisti e artisti di fama internazionale come Giacinto Caramia, Ottavio Garaventa, Franco Maggio Ormezowsy, Luciana Serra, Angelo Romero, Ugo Benelli, Paolo Montarsolo, Veronica Dunne, Suzanne Murphy, Franca Mattiucci. Con l'attore Paolo Villaggio ha realizzato nel zOOt, al Teatro Carlo Felice di Genova, una originalissima edizione del "Pierino e il lupo" di Prokofiev e "Istoire de Babar" di Poulenc. Con l'Orchestra "Musiques Vivantes en Méditerranée" di Marsiglia, di cui ne è divenuto direttore stabile nel 2000 per un periodo di quattro anni, ha compiuto varie tournée concertistiche nelle città di Damasco, Homs, Aleppo, Beirut, Amman, Tunisi, Algeri, Il Cairo, Alessandria d'Egitto, Aix-en Provence. Ha collaborato con la Hochschule fur Musik und Theater di Monaco di Baviera e tenuto master class di direzione d'orchestra, seminari e workshop di interpretazione prevalentemente sull'opera lirica italiana per l'Istituto Superiore di Damasco, Università di	

DIREZIONE D'ORCHESTRA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
			Genova, Sala Borromini di Roma, Teatro di Saint-Malo, Teatro Carlo Felice di Genova, Royal Irish Academy of Music di Dublino, Johannes Brahms Konservatorium di Amburgo e altre amministrazioni pubbliche e private nazionali. Dal1977 ad oggi è titolare di una cattedra di "Armonia e Contrappunto" presso il Conservatorio di Musica di Cagliari.	
Lamberto Mario - Torino	82/83 - 83/84 - 85	Primo Premio Concorso “Niculescu” Brasov Romania 1992; Terzo Premio Concorso “Ferecsik” Budapest Ungheria 1992; unico direttore italiano finalista Concorso “Toscanini” Parma1986 e al Concorso “Fitelberg” Katowice Polonia 1991.	Docente di Musica Corale e Direzione di Coro dal 1978 al 1999 e Docente di Direzione d'Orchestra dal 1999 al 2022 al Conservatorio “G.Verdi” di Torino; ora in pensione di anzianità dall’ ottobre 2022.	
Lucantoni Dario - Roma	85		docente titolare della cattedra di Direzione d'Orchestra presso il Conservatorio Statale di Musica “S. Cecilia” di Roma, Direttore musicale generale del Teatro dell'Opera di Stato di Ankara	
Nidi Alessandro - Parma	81/82			
Pellegrino Stefano - Roma	85			
Pinzauti Alessandro - Firenze	81/82		Direttore d'orchestra.	

DIREZIONE D'ORCHESTRA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Ruffini Mario - Firenze	82/83		Direttore d'orchestra. Docente al Conservatorio di Firenze. Direttore stabile (1989-1995) al Teatro dell'Opere e Balletto M.P. Musorgskij di San Pietroburgo. Presidente del Centro Studi Luigi Dallapiccola.	Eccellente! Ineguagliabile corso tenuto da Franco Ferrara e Piero Bellugi.
Telli Francesco - Roma	81/83			
Windfuhr Ulrich - Wien (A)	85			



DIREZIONE D'ORCHESTRA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Zen Maria Gabriella - Venezia	83/84	-1989 Premio Orione Radio3 per le musiche di scena delle Baruffe chiozzotte regia di G. de Bosio. - 1993 Finalista "Olympia International Composition Competition" di Atene con Salmi per voce sola. - 2012 Premio Giacomo Matteotti della Presidenza del Consiglio dei Ministri - sezione opere Teatrali - per il libretto dell'opera Chronos paràdoksos - Premio OFF 2011 del Teatro Stabile del Veneto e Premio nazionale Argot OFF 2012 per lo spettacolo Orlando-Orlando (Biennale Teatro 2009) Commissione Biennale Musica 2010: "Don Giovanni, Variazioni sul mito" per coro femminile, 4 percussionisti, e organo in una stanza lontana (compositore e direttore).	Compositore e Direttore. Maestro collaboratore presso il Teatro La Fenice di Venezia.	Nella mia carriera di compositore ho spesso diretto le mie musiche (ad esempio durante le tre serate d'inaugurazione della Biennale Musica 2010) e quanto appreso durante i felici giorni trascorsi a Fiesole si è rivelato provvidenziale. Reputo una fortuna straordinaria essere stata allieva del M° Franco Ferrara: i suoi insegnamenti hanno apportato chiarimenti definitivi su molti temi musicali e professionali. E frequentare la Scuola di Musica di Fiesole è stata nel suo insieme un'esperienza formativa entusiasmante, che ha favorito contatti e conoscenze rivelatisi poi determinanti per effettuare scelte professionali molto gratificanti e prima inimmaginabili.
Zuffa Marcello - Bologna	81/83		Docente all'Istituto di Studi Musicali A. Peri di Reggio Emilia	

FAGOTTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Aleman Colmenarez Diego Antonio - Vanezuela	24			
Ancarani Alessandro - Bologna	86		fagotto, Orchestra Senzaspine di Bologna dal 2014. Insegna al liceo musicale Lucio Dalla di Bologna.	
Aufiero Gennaro - Avellino	94			
Baiocco Beatrice - Calvi dell'Umbria (TR)	15 - 16	2020: contrabbasso, idoneo dell'Orchestra della Fondazione Petruzzelli di Bari		
Barbieri Simone - Bondeno	92		I Cameristi di Ferrara.	Il corso è validissimo e i docenti sono di altissimo livello. Mi sono trovato bene sia nei rapporti con i docenti che con i compagni di corso.
Beggi Fabrizio - S. Cesario d. Panaro (MO)	99/00 - 00/01			
Bellò Giorgio - Bassano del Grappa (VI)	09/10 - 10/11			
Biagini Paolo - Rimini	83/84	Teatro alla Scala di Milano - Orchestra di Lugano - Pomeriggi Musicali di Milano - Teatro Comunale di Treviso.	Docente di fagotto al Conservatorio di Milano. Primo fagotto Teatro Comunale di Treviso - Contratti a termine con l'Orchestra Regionale Toscana.	Il corso è positivo e utile, però non fornisce un'idea chiara di come poi sarà il lavoro in una vera orchestra professionale.
Bizzotto Elena - Padova	04/05 - 05/06			
Bocini Mariano - Prato	20			Corso molto interessante e formativo, nel quale ho conosciuto maestri e colleghi di altissimo livello.

FAGOTTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Boda Giulia - Coniolo (BS)	24			
Bottet Marco - Venezia	15	I fagotto, idoneo dell'Orchestra della Fondazione Petruzzelli di Bari		
Brancaccio Giuseppe - Como	98/99		2003 Orchestra Sinfonica di Aosta	
Brandolini Cristina - Gambellara (RA)	92 - 93	ECO Ensemble.	fagotti, Orchestra del Teatro Massimo Bellini di Catania. Orchestra di Fiati Accademia Bizantina di Ravenna - ECO Ensemble.	La preparazione è ottima a livello orchestrale. Mi è servito molto per le mie successive esperienze in orchestra.
Campanini Alvaro - Faenza	85			
Capparucci Edoardo - Roma	17			
Casali Edoardo - Ravenna	16	2023: Orchestra Sinfonica di Mllano, controfagotto solista a tempo indeterminato.	Aggiunto presso: Teatro Petruzzelli, Maggio Musicale Fiorentino, Verdi di Trieste, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Pomeriggi Musicali e altri.	Il corso è stato di fondamentale importanza nella mia formazione per apprendere i requisiti professionali e le competenze che un professore d'orchestra deve assolutamente avere, queste ultime difficilmente acquisibili in un contesto di un Conservatorio Italiano. In particolare l'apporto del M. Pretto, con le sue lezioni ed il suo esempio professionale di direttore, mi ha spinto ad essere estremamente esigente nei miei stessi confronti e a non accontentarmi di facili risultati.
Casini Francesco - Fiesole (FI)	93			

FAGOTTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Ceccanti Sergio - Livorno	86	Orchestra Sinfonica della RAI di Roma.	Docente di Musica d'Insieme per Strumenti a Fiato al Conservatorio di Perugia - contratti professionali con orchestre.	Il corso ha contribuito alla mia formazione, ma non è stato determinante.
Cicero Antonino - Lentini (SR)	03/04			
Colombo Cynthia - Erice (TP)	11/12	Nessun concorso effettuato poichè ho deciso di dedicarmi all'insegnamento ed abbandonare la carriera da orchestrale.	dal 2011 al 2013: Fagotto presso l'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini. Dal 2014 al 2018: Music Teacher (alunni dai 12 ai 18 anni) a Londra. Dal 2018 ad oggi: Professoressa di Musica presso la Scuola Secondaria.	Esperienza molto intensa sia a livello musicale che umano. Alcuni dei miei compagni d'avventura sono tutt'oggi amici.
Compagno Alberto - Palermo	83/84	Teatro Bellini di Catania: idoneo l fagotto	Docente di Ed.Musicale (1° e 2° grado); materie letterarie (2° grado)	Molto utile per chi non ha alcuna esperienza. Si imparerebbe di più suonando in organici ridotti (20/30 elementi)
Costa Sennen - Venezia	94		fagotto Symfoniorkester di Aalborg - Danimarca	
Damele Alessandro - Varazze (SV)	98/99 - 99/00			
De Flammineis Andrea - Milano	87		Docente presso il presso il Royal College of Music di Londra. Dal 1993: Royal Opera House, Covent Garden - Dal 1988 al 1992: Orchestra Europea ECYO - 1992: Orchestra Regionale Toscana.	
De Marco Vito - Belluno	88			
De Simonis Giacomo - Firenze	94			
Dossena Matteo - Stezzano (BG)	03/04 - 04/05			
Drago Lorenzo - Roma	23			Esperienza musicale straordinaria.

FAGOTTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Dutto Paolo - Cuneo	01/02 - 02/03	Orchestra Sinfonica di Savona, Orchestra Filarmonica del Conservatorio di Milano, Arts Academy di Roma.	Contratti professionali con varie Orchestre	Professionalmente in senso stretto il corso non mi ha creato possibilità di impiego, mi ha però illuminato e aperto gli orizzonti riguardo alla disciplina, al metodo, i sacrifici. L'esempio di grandi maestri è determinante. Un'attività concertistica povera anche se in sale a me non accessibili, con ottimi direttori. Bisognerebbe non lavorare troppo a lungo i pezzi.
Felicioni Vincenzo - Silvi Marina (TE)	01/02 - 02/03		2003 Solisti Aquilani - aggiunto; 2003 Orchestra Sinfonica di Pescara - aggiunto	
Ferretti Incerti Massimo - Bagnone	85 - 86	Teatro alla Scala di Milano - Orchestra Internazionale d'Italia - Orchestra Sinfonica della RAI di Torino.	Primo fagotto Teatro Comunale di Bologna.	Una bella esperienza. E' stato utile per imparare a suonare in orchestra.
Floris Daniele - Madd. Spiaggia (Capoterra) (CA)	05/06 - 06/07			
Franceschelli Luca - Perugia	99/00		Concerti in Italia e all'estero sia in orchestra che in gruppi cameristici. Contratti professionali con le seguenti orchestre: Galilei, Filarmonica Romana, Orchestra Sinfonica di Perugia, European Philarmonic Orchestra, orchestra Filarmonica Toscanini.	L'esperienza in orchestra è stata determinante, un'attività concertistica di alto livello con picchi di particolare qualità. L'organizzazione è spesso scadente, pregiudicante il livello qualitativo degli allievi. Sarebbe utile preparare, come accade nel mondo reale del lavoro, interi programmi in tempi brevi.
Fumagalli Davide - Sirone (LC)	00/01 - 01/02		I fagotto, Orchestra Toscanini di Parma	

FAGOTTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Galasso Christian - Modena	96		I fagotto, Camerata Strumentale di Prato. Docente di Liceo	
Giannuzzi Guido - Livorno	86		Teatro Comunale di Bologna.	E' stata un'esperienzamolto importante e formativa anche se costituisce un mondo a sé, al di fuori dei ritmi e delle esigenze degli Enti.
Gilio Ernesto - Potenza	81/83	1985: Orchestra della RAI di Napoli: idoneo e assunto.	Dal 1980 all'1986 ruoli di fagotto di fila e dal 1987 al 1992 1° fagotto nell'Orchestra A. Scarlatti di Napoli della RAI esibendosi anche in qualità di solista. 1993: 1° fagotto Orchestra, ex Rai, della Fondazione Nuova Orchestra A. Scarlatti di Napoli. 1994 1° fagotto Orchestra Teatro di S. Carlo di Napoli. 1996: 1° fagotto Orchestra Filarmonica G. Verdi di Salerno. 1997: 1° fagotto Orchestra Internazionale d'Italia. Attività cameristica: 1982: Vincitore del 3° Premio al IV Concorso Internazionale per fiati di Ancona, e nel 1989 vincitore del 1° Premio, per la musica da camera, alla XIII edizione del Concorso F. Cilea di Palmi (RC). È stato componente del complesso I Fiati di Parma. Svolge libera attività di strumentista e dal 1984 è titolare della cattedra di fagotto presso il Conservatorio di Potenza.	Un importante riferimento per i giovani musicisti, che trovano in questo spazio occasioni di esperienze formative, altrove inesistenti.
Girardi Vanna Maria - Schio	88 - 89	Ente Lirico Arena di Verona.	Ente Lirico Arena di Verona. Orchestra del teatro Olimpico di Vicenza d fino al 2014 (trasformata in Orchestra giovanile). Attualmente (dal 2020) Insegnante scuola secondaria di primo grado.	Giudizio molto buono. Mi è servito molto visto che nei conservatori (ai miei tempi) si faceva poca esperienza d'orchestra. La consiglio come esperienza personale.

FAGOTTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Guelfi Paolo - Vicenza	88 - 89	1983: vincitore concorso Primo fagotto all' Ente Lirico Arena di Verona. 1992: Concorso ministeriale per l'insegnamento nei Conservatorii di Stato.	Primo fagotto Fondazione Arena di Verona. Docente di fagotto al Conservatorio di Foggia.	
Gueli Emilio - Parre (BG)	91	Orchestra Mediterranea - Ente Lirico Arena di Verona.	Secondo fagotto Fondazione Arena di Verona.	Giudizio molto positivo.
Lamia Sergio - Trapani	13		primo fagotto dell'Ente Luglio musicale trapanese e secondo fagotto/controfagotto nell'orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala, docente di fagotto all'Accademia Musica Trapani	
Lazzarotto Christian - Vicenza	98/99			
Lecis Efisio - Assemini (CA)	96			
Loy Federico - Firenze	09/10 - 10/11			
Lucato Roberto - Castelfranco V.	85 - 86 - 87	Teatro Comunale di Treviso - Teatro Comunale di Torino - Teatro Regio di Parma - Teatro alla Scala di Milano.	Docente di fagotto al Conservatorio di Cagliari. E' stato docente ai Conservatorii di Trento, Messina, Perugia. Ha collaborato con il Teatro La Fenice di Venezia, l'Orchestra da Camera di Padova ed è stabile nell'Orchestra Filarmonia Veneta "G.F. Malipiero" ex Teatro Comunale di Treviso.	I docenti sono di ottimo livello. Secondo me è un corso necessario per chi vuole suonare da professionista.

FAGOTTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Lumachi Lorenzo - Firenze	87	Teatro C. Felice di Genova - Ente Lirico Arena di Verona - Pomeriggi Musicali di Milano - Orchestra della Radio Svizzera Italiana.	I fagotto I Pomeriggi Musicali di Milano.	Nonostante abbia frequentato solo 5 o 6 stages, ritengo il corso abbastanza utile, anche se la realtà è un po' diversa.
Madini Caterina - Cremona	21 - 22			
Maggini Matteo - Brescia	21 - 22			
Mandolesi Giorgio - Frascati	91 - 92 - 93	Idoneità: 1995: Lirico di Cagliari - 1997 :La Fenice di Venezia - 1998: C. Felice di Genova (assunto) - 2003: Orchestre de Paris (assunto).	Basson Supersoliste Orchestre de Paris. Professore alla ZHdK Zurcher Hochschule der Kunste (Zurigo). Professore di fagotto barocco al CNSMDP Conservatore National Superieur de Musique et de Danse de Paris.	Giudizio ottimo. Reputo il corso molto utile per coloro che vogliono affrontare la professione di orchestrale visto che i conservatori non svolgono questo insegnamento. L'esperienza vissuta a Fiesole ritorna continuamente alla mia memoria di professionista d'orchestra.
Marono Pasquale - Napoli	94 - 95	Teatro dell'Opera di Roma.	fagotti Teatro dell'Opera di Roma.	Ottimo
Mazzini Heidi - Morbio Inf.	89 - 90			
Ordonselli Vittorio - Ferrara	85	Orchestra Regionale Toscana - Orchestra Giovanile Toscanini - Camerata Musicale di Pisa.	Attività cameristica - corsi di perfezionamento - Camerata Musicale di Pisa.	E' un'esperienza positiva, ma non aiuta a trovare lavoro.
Ospizio Cristiano - Verona	95			
Pallanch Nicolò - Trento	11/12			

FAGOTTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Pane Claudia - Milano	87	Laboratorio Lirico di Alessandria.	Docente alla Civica Scuola di Musica C. Abbado di Milano. Primo fagotto Gruppo da camera Promenade - Primo fagotto Ensemble Giovanile Ambrosiano.	Bella esperienza formativa. Dà la possibilità di eseguire un repertorio sinfonico.
Pane Patrizia - La Spezia	96			
Papa Riccardo - Firenze	06/07 - 07/08	Orchestra Regionale Toscana, Philharmonisches Orchester Freiburg, Orchestra Filarmonica Marchigiana, Opera di Firenze, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orchestra del Teatro alla Scala, Orchestra del Gran Teatro La Fenice di Venezia	Il fagotto - Orchestra del Gran Teatro La Fenice, Venezia.	Il corso è stato sicuramente molto utile e formativo ai fine dell'introduzione al lavoro in orchestra
Papucci Alessandro - Livorno	81/82 - 85	Orchestra Filarmonica del Tirreno - Camerata Musicale di Pisa- Orchestra Città Lirica di Livorno.	Fagottista Orchestra Filarmonica del Tirreno -Camerata Musicale di Pisa - Orchestra Citta Lirica di Livorno.	
Patanè Luigi - Sassari	14			
Perathoner Nadia - Ortisei (BZ)	93	European Union Youth Orchestra.	Principal Bassoon Bruckner Orchester Linz - European Union Youth Orchestra.	
Perin Marco - Bassano del Grappa (VI)	06/07			
Perticaro Mario Mattia - Mottafollone (CS)	08/09			

FAGOTTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Petralia Giovanni - Pedara (CT)	07/08 - 08/09			
Puddu Theo - Cagliari	20			
Quarata Francesco - Montecorvino Pugliano (SA)	19	Orchestra Haydn: idoneo.	Concerto inaugurale stagione concertistica 2019-2020 Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia: 4° fagotto.	Molto formativo e utile.
Racheli Andrea - Pontassieve (FI)	95 - 96	I° Premio Conc. Naz. "Don I. Baldini" Sez. Fiati e I° Premio Lucus Conc. "G. Da Venosa" Sez.Mus.Cam.- II° Premio (I° non Ass.) 5° Conc. "Ponchielli" per fiati (Quintetto G. Jacobs).	controfagotto e secondo fagotto dell'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento. Quintetto Gordon Jacobs.	
Ramunto Raffaele - Frosinone	88	Orchestra Sinfonica della RAI di Roma e di Napoli - Orchestra Sinfonica di Bari.	Primo Fagotto Teatro San Carlo di Napoli. 2013: direttore del Conservatorio di Frosinone.	Giudizio pienamente positivo. Ho imparato molto. Direi che il corso è essenziale.

FAGOTTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Rinaldi Riccardo - Taranto	13 - 14	2020: Il fagotto, idoneo dell'Orchestra della Fondazione Petruzzelli di Bari; 2014:Orchestra Teatro Olimpico di Vicenza:idoneo e assunto(Contratto a progetto biennale; Orchestra ICO della Magna Grecia di Taranto: idoneo 2° fagotto e segnalato 1° fagotto, assunto (Contratto 2° fagotto con obbligo del 1° a tempo indeterminato, dimissioni:Ottobre 2015). 2015: Malta Philarmonic Orchestra (selezionato per la short-list dell'audizione): non idoneo	2011 ad oggi: fagotto e controfagotto aggiunto presso Orchestra ICO Tito Schipa di Lecce (1° idoneo fagotto audizioni biennali 2011,2013, 1° idoneo controfagotto audizioni biennali 2013). 2012 ad oggi: 1°/2° fagotto presso Orchestra da Camera Fiorentina. 2013 ad oggi: 1° fagotto Young Talents Orchestra Ernst & Young (1° idoneo da 1° fagotto audizioni 2013 e 2014). 2014 ad oggi: fagotto stabile Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza. Aprile 2015 ad oggi : Docente di Fagotto presso il Liceo Dante di Firenze. 2011:Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Tournee Giappone/Cina (2° Fagotto). 2012: Lebanese Philarmonic Orchestra, Concerto straordinario per il Papa a Beirut (1° Fagotto). 2013: Orchestra Filarmonica di Torino, Programma E.Dindo (1° Fagotto).	Reputo la mia esperienza di due anni in OGI altamente formativa, grazie alla presenza di tutor e preparatori d'orchestra di eccellente livello, e utile per la solidità orchestrale, affrontando il grande repertorio sinfonico diretti da alcune delle più grandi bacchette europee e non. Di grande interesse la tournée Berlino/Aix en Provence e quella di Salisburgo in collaborazione col Mozarteum.

FAGOTTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Ruggeri Michele - Vicenza	19	2021: audizione Accademia dell'Opera di Zurigo, allievo effettivo, primo idoneo. 2019: vincitore Audizione orchestra Haydn di Bolzano per primo e secondo fagotto, primo idoneo in gradutoria. 2019: Audizione Orchestra Verdi di Milano, segnalato per il ruolo di primo fagotto. 2019: allievo effettivo Accademia della Scala di Milano.	Solo, Sinfonieorchester St. Gallen. Collaborazione con l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, collaborazione con l'Orchestra del Teatro Regio di Torino, Orchestra Verdi di Milano, Accademia la Scala di Milano.	Il corso della Orchestra Giovanile Italiana è stato fondamentale per la mia crescita personale e come musicista. Qui ho avuto la possibilità di suonare quotidianamente con ragazzi talentuosi da tutta italia e di essere seguito da importanti direttori e insegnanti. Mi sento di consigliare vivamente il corso a tutti i ragazzi giovani che vorrebbero cominciare a respirare la vita in orchestra.
Ruini Roberto - Reggio Emilia	82/83			
Sacomani Gianluca - Trevenzuolo	90 - 91	Teatro C. Felice di Genova - Teatro Comunale Treviso - Teatro Bellini di Catania.	fagotti, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.	E' stato importante nella preparazione all'attività' professionale e di conoscenza del modo di suonare in orchestra, cosa che non si insegna nei conservatori italiani.
Savio Bono Domenico - Trapani	89 - 90 - 91			
Valente Fabio - Ferrara	17 - 18			
Vecchi Giovanni - Reggio Emilia	82/83			

FAGOTTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Versiglia Giorgio - Sarnico (BG)			Docente Istituto Musicale di Bergamo. Dal 1985 è 1° Fagotto dell' "Orchestra Stabile di Bergamo" e dal 1993 anche dell' "Orchestra Cantelli" di Milano. Ha collaborato con l' "Orchestra del Festival di Brescia e Bergamo", l' "Orchestra della R.A.I.", la "R.T.S.I. di Lugano", l' "Orchestra Filarmonica Italiana", il "Teatro Carlo Felice di Genova", l' "Orchestra da Camera di Bologna", il "Quartettone di Milano", La "Sinfonica Abruzzese", i "Cameristi Lombardi", "Milano Classica" e l' "Orchestra Sinfonica Toscanini di Parma", l'Orchestra del Teatro Regio di Parma e l'Orchestra del Teatro alla Scala.	
Voltan Aligi - Zelarino	90	Orchestra Haydn di Bolzano.	Primo fagotto Orchestra di Padova e del Veneto.	Esperienza positiva per l'apprendimento, ma ambiente troppo rigido.

FLAUTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Agosti Chiara - Parma	01/02	2003 Sogliano (FC) "Concorso di musica da Camera - Lugli Zanuccoli"		
Agostini Stefano - Livorno	81/82		Docente di flauto al Liceo Musicale Mascagni di Livorno - Attività cameristica.	
Arman Petra - Lisignago (TN)	17			



FLAUTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Astolfi Daniela - Rovigo	89 - 90	Orchestra Mozart di Milano idonea e assunta a t. determinato - Orchestra Sinfonica Siciliana idonea e assunta a t.d. - Orchestra Verdi Milano idonea e assunta a t.d. - Orchestra Pomeriggi Musicali idonea e assunta a t.d. - Orchestra Regionale Tosacana idonea e assunta a t.d. - Orchestra Teatro Regio di Torino idonea e assunta a t.d. - Orchestra Fondazione Teatro Verdi Trieste idonea e assunta a tempo indeterminato - Orchestra Teatro La Fenice di Venezia idonea e assunta a tempo indeterminatoOrchestra Mozart di Milano idonea e assunta a t. determinato - Orchestra Sinfonica Siciliana idonea e assunta a t.d. - Orchestra Verdi Milano idonea e assunta a t.d. - Orchestra Pomeriggi Musicali idonea e assunta a t.d. - Orchestra Regionale	ATTIVITA' LAVORATIVA fino ad oggi: Orchestra Mozart di Milano idonea e assunta a t. determinato - Orchestra Sinfonica Siciliana idonea e assunta a t.d. - Orchestra Verdi Milano idonea e assunta a t.d. - Orchestra Pomeriggi Musicali idonea e assunta a t.d. - Orchestra Regionale Tosacana idonea e assunta a t.d. - Orchestra Teatro Regio di Torino idonea e assunta a t.d. - Orchestra Fondazione Teatro Verdi Trieste idonea e assunta a tempo indeterminato - Orchestra Teatro La Fenice di Venezia idonea e assunta a tempo indeterminato - Attualmente lavoro in direzione artistica come responsabile dei settori artistici presso la Fondazione Teatro Verdi di Trieste.	L'organizzazione, la serietà e la professionalità dei docenti sono il migliore regalo che un giovane possa ricevere per la propria formazione. L'incisività e la produttività del corso fanno sì che si possa ottenere il massimo dalle proprie capacità.

FLAUTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
		Tosacana idonea e assunta a t.d. - Orchestra Teatro Regio di Torino idonea e assunta a t.d. -Orchestra Fondazione Teatro Verdi Trieste idonea e assunta a tempo indeterminato - Orchestra Teatro La Fenice di Venezia idonea e assunta a tempo indeterminatoOrchestra Mozart di Milano idonea e assunta a t. determinato - Orchestra Sinfonica Siciliana idonea e assunta a t.d. - Orchestra Verdi Milano idonea e assunta a t.d. - Orchestra Pomeriggi Musicali idonea e assunta a t.d. - Orchestra Regionale Tosacana idonea e assunta a t.d. - Orchestra Teatro Regio di Torino idonea e assunta a t.d. -Orchestra Fondazione Teatro Verdi Trieste idonea e assunta a tempo indeterminato - Orchestra Teatro La Fenice di Venezia idonea e assunta a tempo indeterminato.		

FLAUTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Barbano Nunzia - S. Giovanni Rot. (FG)	98/99 - 99/00	Idoneità e collaborazioni presso: Accademia Teatro alla Scala (allieva effettiva), Accademia di Saluzzo, Arena di Verona, Orchestra sinfonica Siciliana , Orchestra Teatro Massimo di Palermo, Teatro Massimo di Catania, Orchestra Teatro V. Emanuele di Messina, Orchestra Fondazione Cassa di Risparmio di Roma (assunta 2 anni), Accademia Mahler di Bolzano e Ferrara, Ico di Lecce, Ico di Bari, Ico di Sanremo.	Vari contratti professionali con orchestre italiane ed estere . Ha collaborato con diversi Enti lirici ed effettuato tournèe. Oggi è docente di ruolo presso scuola media ad indirizzo musicale.	Esperienze di vita e di grande formazione professionale, unico corso d'orchestra veramente fondamentale in Italia. Un ringraziamento al Maestro Faja, grande maestro preparatore. Ho avuto la fortuna di fare grandi esperienze da primo flauto con Giulini, Inbal, Gatti, Sinopoli ecc, in importanti teatri.
Barbano Pier Filippo - Milano	16			
Bartolucci Lucia - Roma	82/83	Teatro dell'Opera di Roma - Orchestra Sinfonica Abruzzese.	Flauto aggiunto Teatro dell'Opera di Roma.	Utile come prima esperienza in orchestra.
Bernabai Antonella - Roma	92			
Bernardi Stefania - Altivole (TV)	04/05 - 05/06			
Bifulco Raffaele - Pisticci (MT)	07/08		Primo flauto dell'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari	

FLAUTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Bonora Paola - Milano	87	Concorsi da primo flauto: idonea in tutti i concorsi. London Philarmonic Orchestra 2014 , Maggio Musicale Fiorentino 2000, Mahler Chamber Orchestra1998, BBC Symphony Orchestra 1998, Orquesta Sinfonica de Galicia 1995, Opera North Leeds 2004, Solisti Veneti 1995, Chamber Orchestra of Europe 1994, ORT1992.	Docente di flauto al Conservatorio Donizetti di Bergamo. Contratti professionali con varie orchestre .	Giudizio nettamente positivo. Esperienza per me determinante , ha contribuito a formare in maniera profonda il mio spessore artistico, la professionalità' , ed etica del lavoro. Ma soprattutto ha radicato in maniera inesauribile la passione per la musica.
Boschi Elisa - Arezzo	04/05	Accademia Nazionale di Santa Cecilia: segnalata; Orchestra Haydn di Bolzano e Trento: 1° idonea audizione ottavino, 2° idonea audizione di flauto; Sinfonica di Roma (Fondazione ArtsAcademy): 1° idonea audizione 1°flauto c/o fila e ottavino; National Orchestra of Malta: 2°idonea concorso subprincipal flute and piccolo.	2006/2007 ha ricoperto il ruolo di ottavino c/o flauto nell'Orchestra Giovanile "L. Cherubini"; 2007/2008 collaborazioni con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestra Haydn e l'Orchestra Sinfonica di Roma.	ottimo, penso che l'Orchestra Giovanile Italiana e i docenti di altissimo livello (nel mio caso un ringraziamento speciale va al M°Pretto) mi abbiano insegnato tantissime cose su come affrontare il lavoro in orchestra a livello tecnico (suono, intonazione, dinamiche ...), a livello musicale e a livello della gestione dell'ansia, tutte competenze che mi sono di grande aiuto per suonare nelle Orchestre professionali e che rappresentano una base solida da cui partire per cercare sempre una nuova evoluzione e una continua crescita.

FLAUTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Brambilla Viola - Pozzuolo Martesana (MI)	16	ASSUNTA a tempo indeterminato come Primo flauto presso Orchestra della Toscana (2023). IDONEA a tempo indeterminato come secondo flauto con obbligo ottavino presso Orchestra Haydn (2022).	Dal 2023: Primo flauto presso Orchestra della Toscana (2023). Docente di flauto nei corsi accademici presso Conservatorio Monteverdi di Cremona. Flautista/ottavinista aggiunta presso: Orchestra Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orchestra Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra Toscanini Parma, Orchestra Teatro la Fenice di Venezia.	



FLAUTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Bucchini Claudia - Firenze	00/01	Idoneità conseguite: 2003: flauto di fila ORT- Orchestra della Toscana; 2006: Vincitrice audizione Primo flauto Orchestra Sinfonica Siciliana; 2007: Vincitrice audizione ottavino e flauto Accademia Nazionale di S. Cecilia, seconda idonea al concorso per secondo flauto Teatro Comunale di Bologna; 2008: idoneità Teatro Opera di Roma, 2011: Vincitrice audizione ottavino e flauto Accademia Nazionale di S. Cecilia, 2012: Vincitrice audizione per flauto di fila al Maggio Musicale Fiorentino. 2013: vincitrice audizione secondo flauto Teatro alla Scala. 2016: vincitrice dell'audizione primo flauto Orchestra Haydn di Bolzano. 2019: Vincitrice audizione Primo flauto ORT. 2021 : vincitrice del concorso per primo flauto presso l'ORT.	Collabora regolarmente con la Mahler Chamber Orchestra, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il Teatro comunale di Bologna e altre orchestre presso cui è risultata idonea. Dal 2008 Docente di Flauto alla Scuola di Musica di Fiesole.	Il corso è davvero prezioso, dalle lezioni individuali alle "finte audizioni" per prepararci al mondo lavorativo musicale, con la passione tipica della Scuola di Musica di Fiesole, che ha sempre un occhio di riguardo verso la musica da camera e il suonare insieme.

FLAUTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Camerini Angela - Rosignano (LI)	94 - 95		Contratto a tempo determinato con l'Orchestra Regionale Toscana.	
Campi Matteo - Venezia	86	Teatro dell'Opera di Roma - Teatro La Fenice di Venezia - Teatro S. Carlo di Napoli.	Docente di Ed. Musicale in Scuole Sperimentali - Contratti professionali col Teatro La Fenice di Venezia.	Giudizio molto positivo.
Campitelli Nicola - Castel Frentano (CH)	00/01 - 01/02	Orchestra Sinfonica della Fondaz. Cassa di Risparmio di Roma. Vincitore	Contratto professionale con l'Orchestra Regionale Toscana. Vincitore di concorsi nazionali.	E' stato determinante per la mia formazione professionale, sia in orchestra che nella musica da camera, grazie all'alto livello dei docenti. I concerti hanno rappresentato il coronamento dell'intensa attività di studio e di preparazione. Inoltre il fatto di suonare sempre presso importanti teatri e sale da concerto ci ha sicuramente responsabilizzati e motivati.
Camurri Paola - Reggio Emilia	85 - 86 - 87 - 88	Orchestra Sinfonica Abruzzese - Teatro La Fenice di Venezia.	Contratto a termine Teatro la Fenice.	Mi ha formato musicalmente, insegnandomi a stare in orchestra e a suonare in gruppi cameristici.
Casu Isabella - Porto Torres (SS)	18			
Checchini Francesco - Compiobbi (FI)	19			
Cilione Francesca - S. Giovanni al Natisone	02/03 - 03/04	2004: Orchestra Sinfonica Regionale del Friuli Venezia Giulia, I flauto: assunta.	Dal 2010 ad oggi: Docente di ruolo titolare della cattedra di Flauto Traverso al Liceo Musicale "C.Percoto" di Udine. I flauto, Orchestra Sinfonica Regionale del Friuli Venezia Giulia fino al 2011.	Un'esperienza fondamentale nella mia formazione orchestrale, stimolante sotto ogni punto di vista, da sfruttare al massimo per la crescita musicale ed umana. Un ringraziamento particolare al maestro G. Pretto.

FLAUTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Colageo Silvia - Magliano de Marsi	08/09 - 09/10	concorso per I flauto Istituzione Sinfonica Abruzzese: prima idonea, assunta	dal 2014: I flauto con obbligo ottavino, Orchestra Sinfonica Abruzzese. 2011-2013: Orchestra sinfonica di Roma.	Sono stati due anni intensi sia dal punto di vista musicale sia umano. Un'esperienza che rifarei subito.
Costa Miriam - Cordignano	20 - 21			
Cozzini Elisa - Scandicci (FI)	93 - 94		Attività cameristica - Orchestra Regionale Toscana.	Una esperienza bella ed utile, ma tanto dura, forse troppo per ottenere i risultati migliori.
Dalla Benedetta Antonella - Roma	83/84			
Dalsant Jessica - Trento	93	2001 Concorso Internazionale di Ginevra,Prix especial "Sorato."	2003: Asistente Principal della Orquestra Sinfonica de Galicia (Spagna). 2005: I Flauto Solista dell'Orchestra Sinfonica di São Paulo (OSESF). Attualmente Guest Principal di Camerata Salzburg e Ensemble Resonanz. Dal Novembre 2023 docente di flauto presso il Conservatorio Bonporti di Trento e Riva del Garda.	
Dario Alessandra - Venezia	02/03 - 03/04		Docente medie indirizzo musicale e concertista.	Corso utile, mi ha dato tanto.
De Renzio Lisa - Milano	95			
Di Giorgi Giorgio - Paceco (TP)	91 - 92 - 93 - 94	Teatro C. Felice di Genova - Teatro Verdi di Trieste - Teatro Bellini di Catania - Teatro alla Scala di Milano.	Docente di flauto al Conservatorio di Udine. Primo flauto Teatro Verdi di Trieste.	Assolutamente decisivo. Il Maestro Faja è l'unico in Italia che dia un'accurato insegnamento.

FLAUTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Di Lauro Annamaria - L'Aquila	11/12		Dal 2013 è primo flauto dell'Orchestra Senzaspine di Bologna ed insegna presso la Civica Scuola di Musica "B.Gigli" di Recanati. Dal 2012 ha collaborato con "l'Orchestra GAMS Ensable" ed è primo flauto presso la Hulencourt Soloists Chamber Orchestra in Belgio.	
Di Liddo Giuseppe - Bisceglie (BA)	06/07			
Domenichini Serena - Illasi (VR)	98/99 - 99/00		2002 Orchestra da Camera di Padova e del Veneto - aggiunta	
Fabarro Cristina - Poggio Catino (RI)	96			
Faroni Maria Luisa - Brescia	82/83			



FLAUTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Ferraris Paolo - Vercelli	14 - 15	Gürzenich-Orchester di Colonia (2021, concorso per primo flauto co-solista, vincitore, posto a tempo indeterminato). Gürzenich-Orchester di Colonia (2020, audizione per primo flauto solista, vincitore, contratto di un anno). Teatro Petruzzelli di Bari (2018, audizione per primo flauto, idoneo). Teatro Petruzzelli di Bari (2018, audizione per secondo flauto, idoneo). Teatro Petruzzelli di Bari (2018, audizione per ottavino, idoneo). Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna (2018, audizione per secondo flauto con obbligo dell'ottavino, idoneo). Fondazione Arena di Verona (2018, audizione per secondo flauto, idoneo). Schleswig-Holstein Musik Festival Orchestra (2018, lista d'attesa). Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza (2018, idoneo). Orchestra Giovanile Cherubini (2018, idoneo). Teatro alla	Staatsoper Hamburg, dal 2024. WDR Funkhausorchester, dal 2023. Ensemble della Beethoven Orchester di Bonn, dal 2022. Düsseldorfer Symphoniker, dal 2022. Wuppertal Sinfonieorchester, dal 2022. Kölner Kammerorchester, dal 2021. Gürzenich-Orchester di Colonia, dal 2020, dal 2021 membro stabile. Filarmonica del Teatro Regio di Torino, dal 2019. Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, dal 2018. Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna, dal 2018. Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, dal 2018. Orchestra Leonore di Pistoria, dal 2016. Orchestra Sinfonica Abruzzese, dal 2015.	Ritengo tutt'ora che il mio percorso nell'OGI, durato per due anni (2014 e 2015), abbia segnato profondamente la mia carriera e mi abbia aiutato molto a sviluppare le competenze per svolgere un buon lavoro in orchestra. Le lunghe sessioni di prova, le prove a sezione col Maestro Pretto, i concerti e l'adrenalina che comportavano sono stati tutti tasselli fondamentali per la mia crescita. L'amore per l'orchestra era già vivo in me prima di entrare a far parte dell'organico nel 2014, ma stare a stretto contatto coi miei colleghi mi ha motivato ancora di più a dare il meglio di me per il risultato comune da ottenere. Sono molto soddisfatto della mia esperienza, che consiglio a tutti. Per me è motivo di orgoglio vedere che molti ragazzi con cui ho condiviso concerti indimenticabili sono ora, oltre a me, professori d'orchestra in Italia e all'estero e vivono di questo meraviglioso dono che è il lavoro in orchestra.

FLAUTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
		Scala di Milano (2017, audizione per flauto di fila, idoneo). Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano (2015, idoneo ammesso). Teatro Lirico di Cagliari (2015, audizione per secondo flauto, idoneo).		
Floreancig Federica - Pradamano (UD)	23 - 24			
Fontana Gina - Genova	88 - 89		dal 1988: docente di flauto nei corsi ad indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado/CL.CONC.AG77	Nel complesso il giudizio è positivo. E' stato un momento di crescita formativo sia sotto l'aspetto umano che professionale.
Gaeta Tommaso - Roma	19			
Gaudino Vincenzo - Pozzuoli (NA)	17			
Girardi Anna - Bassano del Grappa (VI)	23 - 24			
Ingresso Stella - Ferrara	13		Primo flauto, Orchestra dell'Opera Royale de Wallonie.	
Loi Francesco - Uta (CA)	95 - 96	I° Concorso Yamaha Foundation di Londra - I° Premio a Palmi.	I flauto Teatro Carlo Felice di Genova	
Longo Emma - Pistoia	22			

FLAUTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Malpighi Livio - Bologna	85	Ente Lirico Arena di Verona - Teatro Comunale di Bologna - OrchestraToscanini di Parma - Teatro dell'Opera di Roma - Pomeriggi Musicali di Milano - Teatro Bellini di Catania - Teatro Comunale di Treviso	Ente Lirico Arena di Verona. Docente di Flauto al Conservatorio di Verona.	E' un buon corso, manca però l'approfondimento del repertorio cameristico.
Manachino Nicolò - Vercelli	13	2014: Accademia del Teatro alla Scala, Milano, Italia, Vincitore di audizione come Primo flauto. 2017: Norrlands Symphony and Opera Orchestra, Umea, Svezia, Vincitore di concorso come Principal Flute. 2017, Orchestra sinfonica G. Verdi, Milano, Italia, Vincitore di concorso come Primo Flauto.	Da febbraio 2018 Primo Flauto Orchestra sinfonica G. Verdi di Milano. Da 2014 a metà 2016, Primo flauto Accademia Teatro alla Scala di Milano. Stagione 2015/2016/2017, Diversi contratti come Primo flauto presso Teatro Regio di Torino. Da gennaio a febbraio 2016, Primo flauto presso Orchestra Teatro alla Scala di Milano. Da settembre 2016 a febbraio 2017, Primo Flauto Orchestra sinfonica G. Verdi di Milano. Da settembre a ottobre 2017, Primo flauto Orchestra del Teatro del Maggio musicale Fiorentino. Autunno/inverno 2017, Primo flauto Norrlands Symphony Orchestra (Svezia)	Giudizio estremamente positivo
Marchi Livio - Bologna	85	Ente Arena di Verona - Teatro Comunale di Bologna - Orchestra Arturo Toscanini di Parma.	Primo Flauto Orchestra da Camera A.Toscanini di Parma.	

FLAUTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Marconi Luca - Verbania	10/11	Settembre 2011 Audizione per primo flauto presso Orchestra Verdi di Milano: idoneità.	Primo flauto dell'Orchestra Sinfonica di Roma	Ottimo
Marincola Fabio Maria - Ardea (RM)	99/00		Primo flauto Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo	
Martolini Dario - Livorno	81/82			
Mazzacua Fabrizio - La Spezia	95 - 96 - 97/98	1993 e '97: Teatro Carlo felice di Genova (idoneo assunto tempo determinato Ottavino). 1997: Orchestra giovanile G. Mahler (idoneo). 1998: Pomeriggi musicali (idoneo, assunto tempo determinato, Ottavino). 2001 Teatro San Carlo di Napoli (Idoneo, assunto tempo determinato, Ottavino). 2010 Fondazione Orchestra Nazionale Santa Cecilia (idoneo, assunto a tempo determinato, Ottavino). 2014 Danish National Symphony Orchestra (Finalista per I Flauto). 2018 Teatro Regio Torino (assunto tempo determinato I Flauto)	Nel 2004 ho vinto il concorso presso il Gran Teatro La Fenice di Venezia in qualità di secondo flauto con obbligo dell'ottavino e flauto in sol	OTTIMO!!! grazie al mitico , compianto, discutibile per certi aspetti ma certamente unico Maestro Faja ho imparato a stare in Orchestra, a capire quale fosse il lavoro da fare , come comportarsi. Devo a lui e a Fiesole un immenso GRAZIE!!! Il ricordo della "Giovanile" rimarrà sempre fra le esperienze più belle e formative che abbia mai fatto e nel mio piccolo spero di restituire ad allievi e musicisti di domani ciò che ho imparato.

FLAUTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Mazzanti Nicola - Prato	83/84	Teatro Comunale di Firenze.	Ottavino, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.	Non ho frequentato per tutta la durata del corso per cui non so dare un giudizio obiettivo.
Medici Anna - Castelfranco Veneto	86	Pomeriggi Musicali di Milano, idonea assunta - Teatro Comunale di Treviso: idonea assunta - Teatro La Fenice di Venezia: idonea - Orchestra Regionale Toscana: non idonea - Orchestra Filarmonia Veneta: idonea assunta	Primo flauto Orchestra Filarmonia Veneta.	Corso molto positivo da tutti i punti di vista. L'esperienza didattico-professionale più importante della mia formazione.
Penman Katrina - Milano	06/07			
Perretti Valeria - Milano	96		flauto, Orchestra La Verdi Milano	
Petrella Ninoska - Udine	96			
Pretto Giampaolo - Milano	82/83 - 83/84 - 85	Teatro Comunale di Treviso - Pomeriggi Musicali di Milano - Orchestra Sinfonica della RAI di Milano.	Primo flauto Orchestra Sinfonica della RAI di Torino.- Quintetto Bibiena.	Il corso ha avuto un' incisività assolutamente decisiva per la mia formazione professionale.
Primavera Anna - Roma	22			

FLAUTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Protani Nicola - Ellera di Corciano	91 - 92 - 94 -95	I° Premio Conc. Naz. "Don I. Baldini" Sez. Fiati e I° Premio Lucus Conc. "G. Da Venosa" Sez.Mus.Cam.- II° Premio (I° non Ass.) 5° Conc. "Ponchielli" per fiati (Quintetto G. Jacobs).	Secondo flauto Accademia di Santa Cecilia.	E' un' esperienza soprattutto formativa. Mi sono trovato bene con il Maestro Faja: a noi flautisti ha dato sempre indicazioni precise ed importanti, mi considero un suo allievo. Infine è stata, dal punto di vista umano una delle più belle esperienze della mia vita.
Pucello Emma - Roma	89 - 90 - 91	Teatro C. Felice di Genova - Teatro alla Scala di Milano - Teatro San Carlo di Napoli - Orchestra Femminile Europea.	Orchestra Sinfonica Abruzzese	Mi ha fornito una solida preparazione all'orchestra e alla musica da camera.
Romanelli Manuela - Quarata (AR)	05/06 - 06/07			
Rossi Marta - Roma	97/98 - 98/99	Idonea: Teatro Lirico di Cagliari, Orchestra di Savona, Orchestra Regionale del Lazio, Teatro dell'Opera di Roma	flauto (anche ottavino e flauto in sol) Teatro dell'Opera di Roma.	Molto buono l'insegnamento finalizzato all'inserimento nella compagine orchestrale, ottima qualità dell'attività concertistica, ma troppo sporadica e con tempi di preparazione troppo lunghi.

FLAUTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Sampaolo Matteo Armando - Porto Recanati (MC)	09/10 - 10/11	Vincitore del Concorso Cilea 2010. Idoneo Concorso Primo Flauto ORT 2021. Idoneo Concorso Primo Flauto Arena di Verona 2021. Vincitore Concorso Primo Flauto Gran Teatro La Fenice 2022.	Primo flauto dell'Orchestra del Gran Teatro La Fenice di Venezia, precedentemente dell'Orchestra della Toscana. Negli anni di formazione ho frequentato l'OGI, l'EUYO, l'orchestra Cherubini e la Grafenegg Academy Orchestra. Ho studiato a Pesaro e Den Haag (NL). Insegno il metodo DentrollSuono e mi dedico alla musica da camera sperimentando spesso nuovi repertori in duo col pianista Alessandro Soccorsi.	Gli anni della giovanile sono stati fondamentali e fonte di infiniti stimoli per il mio sviluppo artistico e professionale successivo. Studiare approfonditamente le partiture, da un punto di vista cameristico prima per arrivare alla grande orchestra sinfonica poi, è l'essenza nonché la gioia del mestiere di professore d'orchestra; a Fiesole ho iniziato ad aprire gli occhi (soprattutto le orecchie) e mi sono state fornite le basi per poter perseguire tale scopo. Inoltre l'esperienza di condivisione e scambio totale con tanti altri coetanei è tra i ricordi più cari e umanamente formativi del mio percorso. Peccato che in quegli anni i progetti erano sempre a rischio dal punto di vista economico/organizzativo e dovemmo saltare l'ultima tournée.
Sartor Maddalena - Trebaseleghe (PD)	98/99		fa corsi di perfezionamento e suona in orchestre	
Scucces Chiara Maria - Milano	15			
Seganfreddo Petra - Marostica	20 - 21			

FLAUTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Siracusa Maria - Messina	88 - 89 - 90	Ha vinto i seguenti concorsi per posti: 1996: Napoli 1a idonea Concorso Il Flauto e Ottavino Orchestra del Teatro “S. Carlo”. 1997: Firenze 1a idonea Concorso III Flauto e Ottavino Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino Teatro Comunale.2000: Genova 1° Idonea Concorso I Flauto Orchestra del Teatro “Carlo Felice “; Torino 1° Idonea Concorso Il Flauto e Ottavino Orchestra del Teatro Regio; 2007: Valencia 1° idonea Concorso ottavino e co-solista Orchestra del Palau de les Arts. Ha partecipato alle seguenti audizioni e concorsi come I flauto, II e ottavino: 1992: Roma 1a idonea Selezione Europea per L’Orchestra dei Giovani del Mediterraneo. 1993: Napoli 1a idonea Audizione II Flauto e Ottavino Orchestra del Teatro “S. Carlo”. 1993: Genova 3a idonea	Il flauto e ottavino Teatro Regio di Torino. 1990: Napoli Contratto II Flauto Orchestra “A. Scarlatti” della R.A.I.1993-96: Napoli II Flauto e Ottavino Orchestra del Teatro “S. Carlo”. 1996: Firenze Contratto I Flauto Orchestra Regionale Toscana; Palermo Contratto II Flauto Orchestra Sinfonica Siciliana. 1997: Napoli II Flauto e Ottavino dell’Orchestra del Teatro “S. Carlo”; Palermo Contratto I Flauto Orchestra Sinfonica Siciliana; Torino Contratto II Flauto e Ottavino Orchestra Teatro Regio; Genova Contratto I Flauto Orchestra del Teatro “Carlo Felice”; Milano Contratto Ottavino Orchestra del Teatro alla Scala; Firenze Assunzione III Flauto e Ottavino dell’Orchestra del Teatro Comunale; Milano Flauto solista ne “Il Cappello di Paglia di Firenze” di Nino Rota Teatro alla Scala. 1997-99: Genova Contratto I Flauto Orchestra del Teatro “Carlo Felice”. 1998-99: Torino Contratti II Flauto e ottavino Orchestra Teatro Regio. 1999: Roma Contratto I Flauto Teatro dell’Opera di Roma. 2000: Torino Contratto II Flauto e Ottavino Teatro Regio; Genova Assunzione I Flauto orchestra del Teatro “Carlo Felice”. 2001: Torino Assunzione II flauto e ottavino orchestra del Teatro Regio di Torino. 2007: Valencia Assunzione Ottavino e co-solista Orchestra del Palau de les art. 2008: Torino Ricopre attualmente il posto di Il flauto e Ottavino nell’Orchestra del Teatro Regio.	Reputo il corso utilissimo per il fatto di fare l'esperienza d'orchestra e per lo studio dei passi orchestrali. Buono anche per la musica da camera. Quando sono uscita dai corsi ero molto preparata a suonare in orchestra. Ci dovrebbero essere però più verifiche e più attività solistica perché per fare poi le audizioni bisogna suonare da solisti.

FLAUTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
		Concorso Flauto di Fila con obbligo I Flauto e Ottavino Orchestra del Teatro Comunale di Genova. 1994: Treviso 2a idonea Audizione I Flauto Orchestra del Teatro Comunale. 1995. Napoli 1a idonea Audizione II Flauto e Ottavino Orchestra del Teatro “S. Carlo”. 1995: Catania 2a idonea Audizione II Flauto e Ottavino Orchestra del Teatro V. Bellini. 1996: Roma idoneità Audizione flauto di fila Orchestra del Teatro dell’Opera; Palermo 2a idonea Audizione I Flauto Orchestra Sinfonica Siciliana; Fermo 1a idonea Audizione I Flauto Orchestra Internazionale d’Italia; Genova 1a idonea Audizione I Flauto Orchestra del Teatro Comunale “Carlo Felice”; Firenze 2a idonea Audizione I Flauto Orchestra Regionale Toscana; Napoli 2a idonea Concorso I	Ha collaborato e collabora anche con le seguenti orchestre: Teatro Regio di Parma, Camerata Ducale di Vercelli, Filarmonica '900. Attività concertistica solistica e in formazioni da camera. attività didattica: 1992-93: Messina Docente di Flauto Corsi Sperimentali di Musica presso le scuole Medie. 1993-94 Messina Docente di Flauto Corsi Sperimentali di Musica presso le scuole Medie. 1994: Saragoza Docente Corso di Perfezionamento Conservatorio Superiore di Musica di Saragoza (Spagna). 1999: La Spezia Supplenza annuale di Flauto Conservatorio di Musica “G. Puccini”. 2004: Fossano docente di Flauto presso l'Istituto Civico”V.Baravalle”. 2009: Quincinetto (TO) Pentabass Festival - Docente corso di perfezionamento. 2010: Biella docente corsi AMBIMA; Quincinetto (TO) Pentabass Festival - Docente corso di perfezionamento. 2011 Aosta Docente fila flauti e fiati corso di formazione orchestrale “Affiatati”	

FLAUTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
		Flauto Orchestra del Teatro "S. Carlo". 1997: Milano 1a idonea Audizione Flauto Orchestra della Scala; Milano 3a idonea Audizione Ottavino Orchestra della Scala. 1998: Milano 2a idonea Audizione I Flauto e Ottavino Orchestra dei Pomeriggi Musicali; Torino 1a idonea Audizione Flauto di fila Orchestra del Teatro Regio; Torino 3a idonea Concorso Ottavino Orchestra del Teatro Regio. 1999: Roma 2° idonea Audizione I Flauto Orchestra del Teatro dell'Opera. 2010: Ginevra 2° idonea concorso Ottavino Orchestre de la Suisse Romande. 1992 Idoneità concorso Nazionale a Titoli ed Esami per i Conservatori di Musica (27a idonea).		

FLAUTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Spazzoli Alessandro - Forlì	83/84	1984:Teatro Giglio di Lucca; Idoneo I class. Ottavino; Idoneo II class. Flauto 1987: Concorso Internazionale di Stresa; II class. Cat. Duo, II class. Cat. Flauto.	Docente di flauto, armonia complementare e composizione all'Istituto Musicale "A. Masini" di Forlì. Collaborazioni con: Orchestra Teatro di Budrio, Orchestra Teatro Comunale di Bologna, Orchestra "Masini" di Forlì, Orchestra Città di Ravenna, Ensemble di musica contemporanea del Conservatorio di Cesena, Musica da camera: Quartetto Euphonia (fl. e archi), Quintetto Amadeus (fl.ob. e archi), Trio Aulos (3 fl.), Flute Quartet, duo fl. e pf. ecc. Diploma in composizione (2009).	Frequentare il corso è stato FONDAMENTALE per la mia formazione artistica e professionale di flautista e per le successive esperienze nel campo della composizione.
Staderini Francesca - Roma	91 - 92 - 93 - 94	Idoneità conseguite: 2004: Covent Garden; 2009: Teatro S. Carlo di Napoli, concorso (assunta)	Ottavino Teatro S. Carlo di Napoli, precedentemente contratti: Teatro Verdi di Trieste, Covent Garden Londra, Toscanini di Parma, Teatro alla Scala di Milano, Accademia di S. Cecilia.	Molto valido dal punto di vista didattico. Scarso nella scelta dei programmi: troppa musica contemporanea e poco spazio alla musica da camera. Ci vorrebbe un po' più di organizzazione.
Staibano Francesca - Pisa	87- 88	Orchestra Regionale Toscana - Orchestra Haydn di Bolzano - Orchestra Internazionale d'Italia - Orchestra del Festival di Trento.	Attività cameristica - Docente di flauto	Nonostante la brevità della mia presenza ai corsi, ho acquisito gli aspetti fondamentali per stare in orchestra.
Tenaglia Sara - San Lorenzo in Campo (PU)	14		I flauto Orchestra del Teatro Regio di Torino. Orchestra Giovanile L. Cherubini	
Togni Daisy - Martignacco (UD)	07/08 - 08/09			
Tristaino Luciano - Perugia	91		Docente di flauto presso l'I.S.S.M. "R.Franci" di Siena e alla Scuola di Musica di Fiesole, libero professionista	Molto buono

FLAUTO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Venturi Jona - Montecastrilli	11/12		Dal 2018 è solo piccolo della Norrköpings Symfoniorkester (Svezia). Collabora con l'Orchestra dell' Accademia Nazionale di Santa Cecilia, con l' "Orchestre de la Suisse Romande" di Ginevra, con il "Nationaltheater" di Mannheim, con il "Teatro dell'Opera di Roma", con l' Orchestra dei "Pomeriggi Musicali" di Milano, con l'Orchestra Sinfonica di Roma.	
Vigni Luna - Siena	18	2019: Gustav Mahler Juventus Ochester, assunto. Gürzenich Orchester Köln, primo flauto, assunto a tempo determinato. 2021: ORT, concorso primo flauto, idoneità.	2019-2021: Gustav Mahler Juventus Ochester. 2020-2021: Primo flauto, Gürzenich Orchester Köln, contratto a tempo determinato.	
Zazzarino Luigi - Alife (CE)	00/01 - 01/02			

OBOE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Aldovrandi Anna - Bologna	88 - 89		Attività cameristica.	Ottima esperienza grazie anche all'ottimo livello dei docenti.
Alessandrini Lorenzo - Mariano Comense	11/12		Dal 2012: primo oboe solista del la Hulencourt Soloist Chamber Orchestra in Belgio. Collaborazioni con l'Orchestra Regionale della Toscana, l'Orchestra Luigi Cherubini e l'Orchestra 1813 del Teatro Sociale di Como. Ha ricoperto il ruolo di primo oboe in produzioni con l'Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli e con l'Orchestra Sinfonica di Roma. Fa parte del Spirabilia Quintet	
Angius Stefano - Ferrara	09/10 - 10/11		Ha lavorato alla Scuola di Musica di Fiesole. Ha collaborato con varie compagini: Orchestra Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna, l'Orchestra della Toscana, l'Orchestra dell'Ente Concerti Marialisa de Carolis. Dal 2009 al 2011 membro dell'Orchestra Giovanile Italiana e dal 2012 al 2014 dell'Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala.	
Avanzi Luca - Milano	82/83	1983: Teatro alla Scala Milano, idoneo. 1987: Pomeriggi Musicali, assunto.	dal 2000 ad oggi: Docente di oboe al Conservatorio di Milano; Oboe principale del Divertimento Ensemble. 1983-1985: Contratti alla RAI Torino, l Oboe. 1981-1987: Oboe principale Ensemble Garbarino. 1987-1994: l oboe Orchestra Pomeriggi Musicali Milano. 1995-2000: Docente di Oboe al Conservatorio di Pescara.	Utilissimo.
Barbagli Nicola - Arezzo	05/06 - 06/07		oboe Southbank Sinfonia	

OBOE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Bardi Marco - Prato	00/01		2002 ORT - aggiunto; 2001 Orchestra Città Lirica di Pisa - aggiunto; 2002 Teatro comunale di Bologna - aggiunto	
Benedetto Giuseppe - Benevento	81/82	Teatro San Carlo di Napoli - Orchestra Sinfonica della RAI di Napoli.	oboe Teatro San Carlo di Napoli.	
Benten Yoshie - Nara City (Giappone)	07/08 - 08/09			
Bonelli Barbara - Torino	92	I Solisti Veneti - Orchestra Verdi di Milano - Orchestra Cantelli di Milano.	1993: Orchestra Sinfonica Cantelli di Milano.	Giudizio ottimo.
Bortolato Gianfranco - Maerne (VE)	86 - 87	Orchestra Sinfonica di San Remo - Teatro La Fenice di Venezia - Accad. di S.Cecilia a Roma-Teatro dell'Opera di Roma.	Primo oboe Teatro dell'Opera di Roma.	Un'esperienza molto bella che suggerisco di fare. Resta però un'isola felice nel mondo musicale.
Brafa Roberta - Comiso (RG)	13			
Cama Annette - Roma	93	Orchestra Verdi di Milano.	Orchestra Verdi di Milano.	Giudizio sicuramente positivo.
Centamore Andrea - Bologna	15 - 16			
Ciampa Marco - Roma	06/07 - 07/08	2011: idoneità O.R.L orchestra regionale di Roma e del Lazio	Secondo oboe O.G.C. Orchestra Giovanile Luigi Cherubini. Corno Inglese Teatro San Carlo di Napoli. Primo Oboe O.R.L Orchestra Regionale di Roma e del Lazio.	Grande esperienza umana ed artistica. Mi ha insegnato la serietà ed il comportamento più idoneo da tenere in orchestra. Fondamentale la didattica di Giampaolo Pretto per la mia crescita tecnica e musicale.

OBOE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Ciolli Manuela - Firenze	93 - 94			
Conti Cosimo - Greve In Chianti	20			
Costanzi Matteo - Spoleto	08/09			
Cresci Stefano - Livorno	83/84	Orchestra Regionale Toscana - Teatro Comunale di Firenze - Orchestra Modigliani di Livorno - I Filarmonici di Torino - Orchestra da Camera di Parigi - Teatro San Carlo di Napoli - Camerata Musicale di Pisa.	Docente in due scuole comunali (Collesalveti e Pisa) - Secondo oboe Orchestra Città Lirica di Livorno.	Un'esperienza musicale e umana che mi ha formato per la mia professione.
Crestacci Giacomo - Livorno	85	Ente Lirico Arena di Verona - Teatro La Fenice di Venezia - Orchestra da Camera di Bologna.	Docente di oboe al Conservatorio N. Sala di Benevento. Attività cameristica e come solista - Corsi di perfezionamento.	Il corso non ha inciso sulla mia formazione professionale a causa della parzialità dei docenti. Viene considerato solo chi è più avanti rispetto agli altri, che vengono tralasciati. L' orchestra ruota intorno a 5 o 6 elementi. E' stato comunque positivo perché rilascia un attestato che viene riconosciuto ovunque.
Del Cittadino Marco - Firenze	96	I° Premio Conc. Naz. "Don I. Baldini" Sez. Fiati e I° Premio Lucus Conc. "G. Da Venosa" Sez.Mus.Cam.- II° Premio (I° non Ass.) 5° Conc. "Ponchielli" per fiati (Quintetto G. Jacobs).	Attività cameristica Quintetto Gordon Jacob.	

OBOE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Di Manso Luca - San Giorgio del Sannio (BN)	18 - 19	vincitore: Concorso pr primo oboe Orchestra del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, con la Gustav Mahler Jugendorchester.	
D'Onofrio Fabio - Caserta	98/99 - 99/00	Idoneità: Orchestra Toscanini di Parma (assunto)	Dal 2002: I oboe de I Fiati di Parma. 2005: Montis Regalis di Mondovì (CN). 2006/07: Contratti professionali con l'Orchestra Regionale del Molise, Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli. Attività cameristica con i "Fiati di Parma. Attività di musica Barocca con Ensemble Matheus, Brest (F), Le Concert d’Astrée (Parigi). Ensemble Philidor (Parigi), Il Complesso Barocco, Concerto de’ Cavalieri (Roma), Bremer Barock Orchestra (Brema), Orchester Wiener Akademie (Vienna), Musica Angelica Baroque Orchestra of Los Angeles. E’ membro fondatore dell’ensemble di musica barocca “temperaMenti” e l’ensemble “RUAH”. Primo oboe Wiener Akademie Orchester, primo oboe Bremer Barock Orchester, primo oboe Il Divino Sospiro (Lisbona), primo oboe Musica Angelica Baroque Orchestra of Los Angeles. Docente presso Incontri Internazionali di Musica Antica di Casa de Mateus (Portogallo).	Una esperienza che mi ha temperato come persona nel ruolo dell'orchestrale. Una educazione disciplinare come strumentista in orchestra che altrove è spesso trascurata. L'occasione per affrontare un repertorio sinfonico molto interessante con grandi direttori (Sinopoli, Giulini, Gatti, Inbal, Bellugi...) in teatri importantissimi.
Fava Simone - Pianoro Nuovo (BO)	14 - 15			
Figaroli Luca - Costa Volpino (BG)	92	Teatro alla Scala di Milano - Primo premio al concorso di Genova - Primo premio al con-corso internazionale di Tradate.	Deceduto.	Giudizio ottimo.

OBOE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Finocchiaro Andrea - Bolzano	87	Orchestra Haydn di Bolzano - Orchestra Sinfonica di Sanremo - Teatro Massimo di Palermo.	corno inglese Teatro Massimo di Palermo.	Il corso è stato per me molto positivo grazie anche alla presenza del Maestro Borgonovo, che mi ha insegnato molto.
Gaia Enrico - Bergamo	93			
Galiazzo Alessio - Fontane Villorba (TV)	01/02 - 02/03		primo oboe, Orchestra della Toscana ORT	
Galozzi Sonia - Villamarzana	86 - 87	Teatro La Fenice di Venezia - Orchestra Sinfonica Abruzzese - Teatro del Giglio di Lucca - Orchestra Filarmonica Veneta.	Docente al Conservatorio di Mantova. Attività cameristica e come solista - Contratti professionali con orchestre italiane.	Corso bellissimo e molto utile. Chi lo fa deve ritenersi fortunato. E' l'unico corso organizzato in maniera veramente professionale. Forse la tanta professionalità' a volte "blocca" chi suona.
Gironi Marco - Firenze	91 - 92 - 93	Idoneità conseguite: Teatro alla Scala di Milano - Orchestra Sinfonica della RAI di Roma e Torino - Orchestra Philharmonica Veneta - Orchestra Regionale Toscana - Teatro San Carlo di Napoli - Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. 1993: Orchestra della Toscana. 1995: Orchestra Verdi di Milano. La Fenice di Venezia.	dal 1997: Primo oboe Teatro la Fenice. 1991-1995: Contratti a tempo determinato con: Orchestra Sinfonica della RAI di Roma e Torino, Orchestra Philharmonica Veneta, Orchestra Regionale Toscana, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra della Toscana, Orchestra Verdi di Milano. 1995/96: I oboe stabile Orchestra Verdi di Milano.	Non posso dare un giudizio, poiché ho frequentato solo uno stage. Infatti visto che lavoravo già come aggiunto in molte orchestre, chiesi un permesso, mi fu negato, così ho dovuto ritirarmi dal corso mio malgrado.

OBOE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Grazia Paolo - Casalecchio del Reno (BO)	83/84 - 85	Accad. di Santa Cecilia a Roma - Teatro Comunale di Bologna.	Primo oboe Teatro Comunale di Bologna. Docente alla Scuola di Musica di Fiesole.	Giudizio positivo.
Irsara Maria - Pedraces (BZ)	03/04 - 04/05	Accademia Nazionale di S. Cecilia: idoneo; Pomeriggi Musicali: non idoneo; ORT: non idoneo;	Corno Inglese Accademia Nazionale di S. Cecilia.	Giudizio sul corso: L' Orchestra Giovanile Italiana è stata una tappa fondamentale nel mio percorso di studio. Ho trovato importante il fatto di essere seguita sia singolarmente(lezioni individuali) che in orchestra. Questo mi ha permesso di personificare lo studio e così di colmare, nei limiti, al meglio le varie lacune. Penso che le "mocaudition" siano importantissime perché ti insegnano come andranno poi affrontate veramente le audizioni e i concorsi. Ho trovato che il livello dei vari insegnanti sia davvero molto alto!!!
Lazzari Leandro - Bologna	21 - 22			
Manai Valeria - Assemini (CA)	11/12	2013: audizione per secondo oboe presso "Hulencourt Soloists Chamber Orchestra" in Bruxelles. Prima idonea ed assunta. 2012: audizione per secondo oboe con obbligo del corno inglese presso "Orchestra Sinfonica di Roma" Prima idonea. Assunta	4 produzioni fino ad oggi in Bruxelles (è un'orchestra che lavora a progetto). Contratto di 6 mesi di prova a Roma e confermato con altro contratto per tutta la stagione successiva (2013-2014)	Giudizio fortemente positivo sul corso. Mi ha insegnato tanto sia per quanto riguarda l'esperienza in orchestra, sia sulla preparazione e approccio alle audizioni e concorsi (le lezioni col M° Pretto sono state fondamentali).

OBOE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Mandelli Paolo - Rovato	89 - 90 - 91	Pomeriggi Musicali di Milano.	direttore artistico dell'Orchestra Filarmonica Italiana.	Giudizio buono: aiuta a stare insieme e stimola lo studio.
Manzato Barbara - Venezia	95 - 96			
Marchesini Giacomo - Castel Maggiore	20 - 21 - 22			
Marziano Alessandro - Blevio (CO)	94 - 95			Dal 2002 le ultime incisioni discografiche con il M° Cesarini in "The Creative World", e la valente Martha Argerich alla RTSI di Lugano (CH). Nel 2004 biennio di sperimentazione jazz con oboe e corno inglese a Lugano (Svizzera) e collabora con varie filarmoniche tra Italia e Svizzera. Attualmente I° oboe della filarmonica di Riva S.Vitale (Svizzera) e I° oboe con obbligo di fila nell'orchestra Ars Cantus di Venegono (VA).
Masini Tommaso - Roma	91		Docente	
Mattioli Francesca - Pianoro (BO)	19			
Milesi Federica - Bergamo	82/83			
Minazzato Barbara - Como	99/00 - 00/01			
Momo Emanuele - Cameri (NO)	23			
Murdocco Matteo - Udine	16 - 17			

OBOE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Olivieri Gianni - Siena	87 - 88 - 89 - 90	I Solisti Veneti - Orchestra Sinfonica della RAI di Roma - Orchestra Internazionale d'Italia - Orchestra Toscanini di Parma.	Primo oboe Orchestra Haydn di Bolzano e Trento.	Il corso è valido. L'unico problema è che spesso ci troviamo a dover suonare senza l'accompagnamento del pianoforte. Così', dover suonare senza l'accompagnamento del pianoforte così' quando poi si va a suonare in orchestra ci si trova un spiazzati a dover suonare con tutti gli altri strumenti.
Orsi Michele - Lucca	83/84		Si è indirizzato verso la musica antica, lavorando in gruppi da camera - Docente di Ed. Musicale in una Scuola Media	Esperienza molto importante. Mi ha permesso di farmi una mentalità giusta per lavorare, avendo studiato in un conservatorio di un piccolo paese.
Paglietti Irene - Spilimbergo (PN)	09/10 - 10/11			
Patrussi Nicola - Arezzo	96 - 97/98		Primo oboe Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo	
Peyronel Enrico - Morbegno	13 - 14		Sostituto del primo oboe con obbligo del corno inglese - Landestheater di Coburg.	Ottimo
Piastra Elena - Bologna	94 - 95	Rondò Veneziano: idonea e assunta.	Studentessa.	Ottimo suonare 8 ore in orchestra ma maestri troppo severi e stressanti (Faja, Farulli e maestro dei primi violini); ottimi maestri: V. Globokar, R. Bobo, primo maestro delle viole e Franzetti (nel 1994/95)

OBOE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Picone Pietro - Roma	98/99	1998 vince il concorso da primo oboe nell'Orchestra Regionale della Campania.	Ha collaborato con istituzioni come Teatro alla Scala di Milano, Teatro Regio di Torino, Orchestra Sinfonica della RAI di Roma. Attualmente collabora con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Roma Sinfonietta e con orchestre regionali, quali l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra Sinfonica G.Verdi di Salerno, l'Orchestra Regionale Molisana l'Orchestra Regionale Lucana. Per la musica da film collabora con i MM° Ennio Morricone, Nicola Piovani, Riz Ortolani e da molti anni è il primo oboe solista del M° Marco Frisina.	
Pilati Fabio - Minerbio	90 - 91	Orchestra Filarmonica Italiana di Piacenza - Teatro Verdi di Trieste.	Orchestra Filarmonica Italiana di Piacenza - Contratti professionali con l'Orchestra da Camera di Bologna.	E' un'esperienza che mi è servita molto sia dal punto di vista strumentale che per imparare a stare in orchestra. Bella esperienza anche dal punto di vista umano.
Pique' Alessandro - Prato	85	Orchestra Toscanini di Parma - Orchestra Regionale Toscana - Ente Lirico Arena di Verona- Orchestra Maggio Musicale Fiorentino.	Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.	Il corso è stato di grande aiuto per un'apertura verso la comprensione dell'andamento musicale dei vari brani. Inoltre, essendo la prima esperienza in orchestra, è stato fondamentale.
Polcaro Gabriele - Montefalcione (AV)	24			
Pretto Fabio - Cornedo Vicentino (VI)	01/02			
Principessa Angelo - Poggio Moiano (RI)	06/07 - 07/08			

OBOE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Romani Stefano - Rovigo	86 - 87	Teatro Comunale di Treviso - Teatro alla Scala di Milano. Vincitore di Concorso ad esami e titoli per l'insegnamento nei conservatori classificandosi al decimo posto della graduatoria	L'attività direttoriale negli anni lo ha visto protagonista di innumerevoli eventi musicali partecipando a festival e rassegne, affrontando gran parte del repertorio sinfonico e lirico e collaborando con solisti di fama internazionale. Come oboista è stato vincitore di diversi concorsi e si è esibito con le più importanti orchestre nazionali collaborando con direttori di orchestra e solisti di fama internazionale. Tra le cariche istituzionali sostenute ricordiamo: Segretario Artistico 2003-2008 presso l'Orchestra Filarmonia Veneta e dal 2009 è Direttore Artistico del Teatro Sociale di Rovigo. E' inoltre docente di ruolo di oboe al Conservatorio F. Venezze di Rovigo.	Esperienza indispensabile per la formazione degli strumentisti per inserirsi nel mondo delle orchestre professionali. L'insegnamento del Maestro Faja è stato per me fondamentale, mi ha dato moltissimi consigli che ancora oggi trasmetto a miei allievi utili per chi intende affrontare questa attività.
Rossi Niccolò Emanuele - Arezzo	24			
Rovinalti Andrea - La Spezia	00/01 - 01/02	Accademia Navale.	Pilota Militare.	Eccellente.
Russo Roberto - Corciano (PG)	23			
Salvatori Marco - Viterbo	93	Orchestra Sinfonica della RAI di Torino - Orchestra Sinfonica Abruzzese.	oboe, prima parte, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.	Penso che il corso sia molto valido per i ragazzi che si devono diplomare o appena diplomati. Dopo è difficile conciliare il lavoro con il corso, infatti io ho potuto frequentare solo il primo stage.
Schiavon Marco - Treviso	96		Primo oboe Orchestra della Svizzera Italiana	
Severi Linda - Lucca	82/83			

OBOE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Spada Marco - Montemesola (TA)	17	Vincitore concorso primo oboe presso Orchestra città metropolitana di Bari.	I oboe Orchestra città metropolitana di Bari (ICO).	
Spinelli Beatrice - Falerna M.ma (CZ)	04/05 - 05/06	2007: Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele di Messina, idonea all'audizione per Primo Oboe ed Oboe di fila con obbligo del corno inglese; Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, finalista all'audizione per Il oboe con obbligo della fila, 2012: Orchestra del Teatro "A. Rendano" di Cosenza, vincitrice dell'audizione per il ruolo di primo oboe, 2013/2014: Orchestra Arena di Verona, idonea all'audizione per oboe di fila.	Primo oboe dell'Orchestra del Teatro Comunale F. Cilea di Reggio Calabria, primo oboe dell'Orchestra del Teatro Rendano di Cosenza e dell'Orchestra Grecia di Catanzaro. Collabora con varie realtà orchestrali, tra cui l'Orchestra dell'Arena di Verona e l'Orchestra Filarmonica della Calabria. E' anche docente di ruolo di Oboe nelle scuole medie a indirizzo musicale.	Il corso per professore d'orchestra, e più in generale l' esperienza che ho vissuto per due anni come oboista dell'Orchestra Giovanile Italiana, è stata per me un'occasione di enorme crescita professionale ed artistica. Il corso mi ha permesso di conoscere musicisti di grande livello, di lavorare con insegnanti e direttori d'orchestra di enorme spessore artistico e di confrontarmi con colleghi musicisti con molti dei quali sono nate un'amicizia ed una stima che resistono al passare del tempo. Gli intensi periodi di preparazione, i concerti, le tournèee, sono stati fondamentali per il mio percorso professionale ma hanno rappresentato anche un'esperienza umana preziosa, di cui conserverò per sempre ricordi indelebili. Insomma un'esperienza di musica e vita a tutto tondo, una realtà splendida....ed io sono orgogliosa di averne fatto parte!
Tedesco Stefania - Pisa	90 - 91 - 92	Orchestra Femminile Europea.	Orchestra Femminile Europea.	E' stato un corso fondamentale. Non c'è nessun altro posto dove avrei potuto entrare in contatto con un ambiente così' speciale, dove operano docenti preparatissimi.
Telleri Chiara Elisa - Bologna	98/99 - 99/00			

OBOE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
------	---------	----------	----------	----------

Tenaglia Andrea - Lanciano (CH) 94 - 95



OBOE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
------	---------	----------	----------	----------

Tenan Carlo - Cavazzana	88 - 89	<p>Concorso presso il Teatro Comunale di Bologna nel1989 assunto come primo oboe. Orchestra del Teatro alla Scala di Milano 1999/2002 e Filarmonica della Scala 1999/2002. E' stato primo oboe presso l'Accademia Filarmonica Santa Cecilia di Roma 2004.</p> <p>Diploma di pianoforte conseguito nel 1993 presso il Conservatorio F. Venezzes, Rovigo.</p> <p>Diploma di direzione d'orchestra conseguito nel1998, presso il Conservatorio G.B. Martini, Bologna.</p> <p>Diploma di musica elettronica conseguito nel 2008, presso il Conservatorio G.B. Martini, Bologna.</p> <p>Diploma di composizione conseguito nel 2010, presso il Conservatorio Steffani, Castelfranco Veneto.</p> <p>Concorsi di composizione: Untwelve Composition</p>	<p>Compositore e Direttore d'orchestra. Direttore artistico e Direttore principale della Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra dal 2023.Carlo Tenan si è diplomato in direzione d'orchestra, pianoforte, oboe, composizione e musica elettronica e ha iniziato la sua carriera di direttore d'orchestra come assistente in produzioni sinfoniche e operistiche con A. Pappano, M. Rostropovitsch e L. Maazel. Ha diretto orchestre tra cui l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Tokyo Philharmonic, Konzerthaus di Berlino, l'Orchestra Sinfonica del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Comunale di Bologna, Mannheim, Teatro La Fenice di Venezia, Bruckner Orchestra di Linz e la Tirol Symphony di Innsbruck. Nel 2010 ha debuttato al Grosses Festspielhaus di Salisburgo dirigendo il Concerto di Capodanno. I suoi successi operistici includono Entführung, Don Giovanni e Il flauto magico di Mozart, La Bohème e Tosca di Puccini. Tra i concerti degni di nota, un doppio impegno al Konzerthaus di Berlino come direttore e compositore, numerose produzioni all'Auditorio Adela Reta di Montevideo (Requiem di Verdi, Don Giovanni), concerti con B. Frittoli e la Filarmonica di Tokyo, il suo debutto al Rossini Opera Festival con Ewa Podleś, numerose tournée con U. Caine e più recentemente con P. Fresu, la direzione della prima italiana di The Turn of the Tide di Maxwell Davies con il Teatro</p>	<p>Reputo il corso molto utile soprattutto per i corsi tenuti dal Maestro Faja, dal Maestro Globokar e dal Maestro Bellugi dal quale ho ricevuto le prime lezioni di direzione d'orchestra.</p>
-------------------------	---------	--	--	---

OBOE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
		Competition Chicago, 2015 IV Premio. Bangor Dylan Thomas Prize for electroacoustic composition Bangor, 2014 Finalista. 2 Agosto International Composing Competition Bologna, 2008 Premio “Fratelli Cervi”. Concorso “Opera J” Opera Domani/Aslico, Opéra Royal de Wallonie, Teatro Real di Madrid, 2008 Segnalazione. International Uuno Klami Composition Competition Finland, 2009 Segnalazione.	Comunale di Bologna, Madama Butterfly al Kyoto Opera Festival, il suo debutto al Festival Internazionale di MITO e la registrazione Decca con J.D. Flórez. Due nuove produzioni al Teatro Comunale di Bologna Madama Butterfly (2015) e Il Barbiere di Siviglia (2016) hanno ricevuto il plauso della critica. Nel 2017, è diventato direttore musicale della Wunderkammer Orchestra, un gruppo in costante evoluzione con figure musicali provenienti dalle principali orchestre europee. È attivo anche come compositore, il suo brano 4.0 per sestetto di ottoni è stato eseguito e registrato dai musicisti dell'ensemble WonderBrass dell'Accademia Nazionale Santa Cecilia, della Gewandhaus Leipzig e dalla prima tromba del Canadian Brass. I momenti salienti includono il suo debutto con la Filarmonica di Sofia, il concerto a Palazzo Reale Milano per le celebrazioni del 25° anniversario dell'Orchestra Verdi, la prima mondiale del Kammerkonzert per pianoforte e big band scritto da Tenan per la sua Wunderkammer Orchestra, il ritorno a Montevideo per I Vespri Siciliani di Verdi e I Pianeti di Holst , il Rossini Opera Festival con J. Pratt e V. Abrahamya, la prima mondiale dell'opera Viaggio d'Inverno di L. Einaudi al Teatro Massimo di Palermo con la regia di R. Andò e il libretto di C. Toibin. Nel 2023 Carlo Tenan è stato nominato Direttore Artistico e Direttore Principale della	

OBOE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
			Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra, e ha ottenuto un grande successo nella sua prima stagione grazie alla sua programmazione fantasiosa e ai rinomati artisti ospiti, tra cui V. Repin, F. Said, J. Di Donato e J. Tetelman, concludendola con un concerto di gala con la sua orchestra e la partecipazione di P. Domingo per un pubblico di oltre 5000 persone. Il programma della stagione 24/25 prevede numerosi concerti con la sua Orchestra Filarmonica Borusan Istanbul, un tour in Inghilterra e la pubblicazione del suo primo CD con questa orchestra.	
Tona Paolino - Caltanissetta	02/03 - 03/04	Idoneità conseguite: 2005: Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, Orchestra di Padova e del Veneto - 2006: Orchestra dell'Arena di Verona - 2008: Orchestra del Teatro “Vittorio Emanuele” di Messina, Orchestra Nazionale di Malta (assunto) – 2009: Teatro Lirico di Cagliari - 2010: Teatro “G. Verdi” di Trieste - 2011 Orchestra “G. Verdi”di Milano, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.	2011-2012 Orchestra del Teatro “Vittorio Emanuele” di Messina, Orchestra “G. Verdi” di Milano; 2008-2011 Sub. Principal Oboe Orchestra Sinfonica Nazionale di Malta. 2006: Orchestra Giovanile Cherubini, I oboe. 2007: Orchestra del Teatro dell’Opera di Roma, Il oboe (Coll.)	Giudizio sul corso: Il corso è un ottimo strumento per uno studio specifico sul musicista d’orchestra. Non ne esistono molti, in Italia, di corsi di questo genere, e quello dell’Orchestra Giovanile Italiana è l’unico altamente specializzato e veramente professionale.

OBOE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Toni Simone - Milano	88 - 89	Orchestra Sinfonica Abruzzese - Orchestra Sinfonica di San Remo.	Attività cameristica - Contratti professionali con le più importanti orchestre italiane.	Fondamentale per la formazione musicale ed umana degli allievi.
Viero Francesca - Firenze	91	Teatro dell'Opera di Genova - Teatro di Cagliari.	oboe Teatro Lirico di Cagliari.	Ottima esperienza da fare prima del diploma.
Vignali Luca - Modena	81/82	Orchestra Filarmonica di Berlino.- Teatro dell'Opera di Roma.	Primo oboe Teatro dell'Opera di Roma.	

PERCUSSIONI	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Apicella Marco - Maiori	20 - 21 - 22 - 23			
Astolfi Valeria - Rovigo	89 - 90 - 91			L'incisività del corso è stata eccellente per la mia formazione professionale.
Bacchio Giacomo - Orvieto (TR)	17			
Balbinutti Riccardo - Novara	88 - 89			
Barbato Stefano - Parma	19			
Battaglioli Marco - Prato	86	Orchestra Regionale Toscana - Orchestra Internazionale d'Italia.	Suona come batterista musica classica e leggera.	Il mio giudizio è abbastanza positivo, perché ho avuto modo di suonare in orchestra. Non mi è stato di grande aiuto per il fatto che non mi ha aperto molte strade.
Bellini Luca - Torino	89			
Bianchi Antonio - Cesenatico	01/02			
Bleu Luca - Savigliano (CN)	00/01		2000 Orchestra Verdi di Milano - aggiunto; 2003 Orchestra Sinfonica di San Remo - aggiunto; 2000 Orchestra Stabile di Bergamo - aggiunto	
Boccacci Francesca - Greccio (RI)	05/06 - 06/07			
Bottero Federico - Torino	05/06 - 06/07			
Brogi Andrea - Figline Val d'Arno	11/12		Docenza	

PERCUSSIONI	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Buttà Simone - Isola del Liri (FR)	11/12		Dal 2018 è timpanista e percussionista della banda della Polizia di Stato come vincitore di due concorsi pubblici. Ha collaborato nel ruolo di timpanista e percussionista con l'Orchestra Regionale Toscana, Orchestra Giovanile Luigi Cherubini, Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Camerata Strumentale "Città di Prato", I Solisti Aquilani, Orchestra Regionale del Molise, Orchestra Sinfonica di Roma con direttori quali: D.Kawka, T. Brock, R. Rivolta, A. Fisch, D. Russel Davies, E. Morricone, D. Renzetti, J. Axelrod, D. Rustioni, N. Luisotti, R. Muti. Ha collaborato regolarmente nel ruolo di timpanista e percussionista con l'Orchestra Regionale della Calabria "Paolo Serrao" come vincitore di audizione e con l'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini come finalista idoneo all'audizione presieduta dal maestro Riccardo Muti.	
Cacciola Giuseppe - Cologno	85	Teatro alla Scala.	Percussioni Teatro La Scala di Milano. Docente.	
Caenazzo De Fanti Omar - Venezia	92		deceduto	Esperienza positiva. Mi è servita molto.

PERCUSSIONI	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Caiazza Igor - Rocca Piemonte (SA)		Teatro Alla Scala di Milano: idoneo; Orchestra dell'Arena di Verona: idoneo; Teatro San Carlo di Napoli: idoneo; Orchestra Haydn di Bolzano: idoneo; UBS Verbier Festival Orchestra;	2007/2008: Percussionista aggiunto ai Wiener Symphoniker (Vienna); attualmente: Percussionista aggiunto presso il Teatro alla Scala di Milano	Buono
Calicchio Alessandro - Camerota	20 - 21 - 22 - 23			
Campanella Santo - Baucina (PA)	97/98 - 98/99		Teatro Massimo di Palermo	
Campo Salvatore - Alcamo (TP)	96	1998: Saluzzo, Scuola di Alto Perfezionamento Musicale, idoneo. 2001: Vienna, Perfezionamento con il Timpanista dei Wiener Symphoniker M.Kerschbaum. 2005: Abilitazione per insegnare strumento AI55, conseguita presso il Conservatorio Statale di musica di Latina.	Contratti professionali con Orchestre: Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino, Orchestra del Pavarotti and Friends, Orchestra Giuseppe Verdi di Milano, Orchestra Hadyn di Bolzano, Orchestra del Cinema di Roma, Orchestra Roma Sinfonietta, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra del Teatro Bellini di Catania, Orchestra del Teatro Massimo di Palermo. Diverse incisioni per le case discografiche EMI-Sony con l' Orchestra di Santa Cecilia, Pini di Roma e Feste Romane, Rai di Torino, Pavarotti and Friends Rai uno. Docente presso la scuola statale di 1°grado G. Carissimi (Marino, RM), strumento percussione. Dal 2010 di ruolo, strumenti a percussione, presso il Liceo Musicale "A. Manzoni " di Latina.	Volevo ringraziare per tutto quello che la scuola con i suoi Maestri : A. Faja, P.Farulli, V. Globookar, R.Bobo, con i vari tecnici J. Faralli, e maestri di quel periodo formativo di notevole importanza per la preparazione tecnico professionale di un Musicista. Vi sono grato per la grande esperienza maturata in un ambiente molto accogliente a Fiesole che mi ha/ci ha permesso di affrontare il mondo di oggi con una grande preparazione professionale di profilo internazionale. Un grazie di vero cuore, vostro ex allievo Salvatore Campo

PERCUSSIONI	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Carminati Lavinio - Pedrengo	91 - 92	Orchestra Giovanile Gustav Mahler.	Docente privato di percussioni - Contratto a termine Teatro la Fenice di Venezia.	Il corso in generale è valido, anche se per quanto riguarda le percussioni, si sente la carenza di un docente che segua meglio i progressi degli allievi.
Cassini Luca - Verona	24			
Cavagnoli Riccardo - Alessandria	83/84			
Ceravolo Antonio - Jesolo Lido (VE)	01/02 - 02/03		2002 Carlo Felice di Genova - aggiunto; 2003 Pomeriggi musicale - audizione; 2002 Arena di Verona - idoneità; 2002 Orchestra RAI di Torino	
Collazzo Raffaele - Livorno	07/08 - 08/09	Audizione Orchestra Giovanile Europea (EUYO) Membro effettivo 2010/11 e 2011/2012. Audizione Orchestra Verdi di Milano: Segnalato per eventuali assunzioni a breve termine. Audizione Orchestra Santa Cecilia di Roma: Sesto Idoneo.	Pro Musica di Pistoia, Camerata Strumentale Città di Prato, Haydn di Bolzano, Orchestra Giovanile Europea, Orchestra del Conservatorio di Firenze (Cherubini), Orchestra di San Remo oltre a Cherubini, Mozart e ORT nelle collaborazioni effettuate nel periodo di corso in Giovanile.	Rispetto forse a qualche anno precedente il corso sembra essere stato vittima di un calo qualitativo dovuto in parte sicuramente ai fondi che sono andati sempre più diminuendo. Tuttavia l'impressione è quella che riesca a dare una buona base di formazione ai giovani musicisti che vogliono intraprendere una carriera musicale orchestrale e di musica da camera da sviluppare sempre più con costanza e determinazione (senza tralasciare lo studio ovviamente...) L'impressione più diretta e personale è quella di aver avuto gioie e dolori, inerenti a questi ultimi bisogna non farsi abbattere al primo colpo ma reagire prontamente per poter perseguire i propri intenti.
Converso Cristina - Rovigo	88 - 89		Attività cameristica e orchestrale	Ottimo.
Corrao Fabrizio - Bologna	95			

PERCUSSIONI	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Cugia Valerio - Monastir (CA)	01/02 - 02/03			
D'Antonio Fabrizio - Perugia	94 - 95			
De Sena Chiara - Lucca	20			
Dellisanti Annunziata - Venezia	81/83	Teatro Comunale di Treviso.	Contratti professionali con orchestre - Docente di percussioni al Conservatorio di Venezia.	Fondamentale per un percussionista è la pratica in orchestra, che è ancora cosa molto carente nei conservatori italiani. Il giudizio del corso è sicuramente positivo. E' però auspicabile l'inserimento di un docente che curi la sezione percussioni.
Di Meola Christian - San Lorenzello (BN)	17			
Donateo Enrico - Surbo (LE)	96		Contratti professionali con vari enti e fondazioni	
Ferrante Francesco - Vergiate (VA)	18			
Ferrieri Caputi Tommaso - Livorno	13 - 14 - 15			
Fichera Dino - Zafferana Etnea (CT)	16	2020: percussioni, idoneo dell'Orchestra della Fondazione Petruzzelli di Bari		
Filippetti Federico - Ancona	24			
Fiorin Dimitri - Conegliano	91 - 92		timpanista Teatro la Fenice. Ha insegnato in vari conservatori	Il corso è molto valido e mi è servito molto.
Foddai Claudia - Arbus (VS)	13	2020: vince il concorso dell'Orchestra della Fondazione Arena di Verona		

PERCUSSIONI	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Franco Giovanni - Spinea (VE)	06/07 - 07/08	Idoneità conseguite: Orchestra Haydn BZ; Orchestra della Toscana, Orchestra Verdi MI, Arena di Verona, Teatro San Carlo NA, Teatro alla Scala MI, Filarmonica Comunale BO, OSN RAI TO. Primo idoneo al Concorso per I Timpano presso la fondazione Arena di Verona nel 2023.	Ho vinto il concorso per I Timpano presso la fondazione Arena di Verona nel 2023. In precedenza, referente della sezione Timpani e percussioni presso l'orchestra Pomeriggi Musicali di Milano. Collaborazioni con: Orchestra Mozart di bologna, Teatro Comunale di Bologna, Teatro La Fenice di Venezia, Orchestra della Toscana, OPV, Orchestra Arena di Verona, Carlo Felice di Genova, Teatro alla Scala di Milano, Pomeriggi Musicali di Milano, RAI di Torino, Teatro Regio di Torino, Orchestra Verdi di Milano, Fond. Toscanini Parma, Sinfonica Sanremo, Promusica Pistoia, Orch di Brescia e Bergamo. Insegnamento: scuola primaria di 2° grado (2016). Supplenza annuale docente di percussioni presso il conservatorio Picinni di Bari (2017); supplenza per malattia (2018) presso il conservatorio Pergolesi di Fermo.	Complessivamente molto buono, ottimo per approfondire la conoscenza in materia orchestrale.
Gerlo Alessandro - Cusago (MI)	24			
Gianfriddo Filippo - Firenze	93 - 94	Ha vinto nel 93 il concorso Nazionale Cotogni per giovani percussionisti.	Percussioni prima parte Teatro Lirico di Cagliari.	Molto buona l'incisività del corso sulla mia formazione professionale. In qualità di percussionista l'unica nota dolente è che manca un docente percussionista che ti consigli tecnicamente.
Grillo Massimo - Alcamo (TP)	99/00 - 00/01		2002 Orchestra Sinfonica Siciliana - idoneità	Molto utile e formativo, ti prepara nel migliore dei modi a lavorare in Orchestra e ad inserirti nel mondo del lavoro.

PERCUSSIONI	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Lai Mario -Buggiano (PT)	15			
Lattanzi Filippo - Bari	93		Docente di percussioni al Conservatorio di Monopoli	
Lattuada Gabriele - Clusone (BG)	07/08 - 08/09			
Lo Surdo Gilberto - Rometta (ME)	10/11		percussioni, Konzert Theater Bern	
Mafezzoni Davide - Cremona	92		Timpani, Teatro Lirico di Cagliari.	E' stato molto utile per la mia maturazione ed esperienza nell'ambito orchestrale
Maggi Gabriele - Ginosa	89		Docente di Strumenti a Percussione del Conservatorio "G. Paisiello" di Taranto dal 1997. Direttore del Conservatorio "G. Paisiello di Taranto" dal 2017 al 2023. Attualmente Vice-Direttore dello stesso. Vice-presidente della Conferenza Nazionale dei Direttore negli anni 2022 e 2023. Attualmente Presidente del Nucleo di Valutazione del Conservatorio "T. Schioa" di Lecce. Negli Anni collaborazioni con Istituzioni orchestrali e concertistiche italiane ed estere, attività cameristica.	Bella esperienza umana e utile per la mia formazione professionale. Mi ha dato la possibilità di suonare, con l'aiuto di illustri docenti, un importante repertorio di musica da camera che, all'epoca, altrimenti non avrei potuto suonare.
Mancinelli Ivan - Taranto	93 - 95 - 96			

PERCUSSIONI	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Manzoni Matteo - Lanciano (CH)	11/12	2013: Orchestra del Teatro alla Scala, idoneo. 2014: ORT-Orchestra della Toscana, idoneo. 2015: Orchestra del Teatro Petruzzelli, idoneo. 2016: Symfonieorkest Vlaanderen, idoneo. 2017: Orchestra del Teatro Petruzzelli, idoneo. 2017: Orchestra Sinfonica di Milano, idoneo. 2022: titolare di cattedra del Conservatorio “N. Piccinni” di Bari. 2023: titolare di cattedra del Conservatorio “F. A. Bonporti” di Trento e Riva del Garda.	Orchestra del Teatro alla Scala, Filarmonica della Scala, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Orchestra del Teatro Regio di Torino, Orchestra Sinfonica di Milano, ORT-Orchestra della Toscana, Orchestra del Teatro Petruzzelli, Istituzione Sinfonica Abruzzese, FORM-Fondazione Orchestra Regionale delle Marche, Cameristi della Scala.	Esperienza fantastica. Per le percussioni, in particolare, insufficienza di masterclass e lezioni dedicate alla sezione. Molto importanti le audizioni simulate.
Marino Mauro - Marsala (TP)	15			
Mazzamuto Giuseppe - Monreale (PA)	98/99 - 99/00		1999 Orchestra Sinfonica Siciliana - idoneo; 1999 Orchestra del Teatro Massimo - idoneo; 1999 ORT - aggiunto	
Mazzei Davide - Pistoia	89	Orchestra Regionale Toscana - Teatro Comunale di Firenze - Orchestra Toscanini di Parma.	perussioni, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, contratti.	Il corso insegna cosa significa stare in orchestra.

PERCUSSIONI	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Menegazzo Cristiano - S. Gregorio da Sassola (RM)	09/10 - 10/11	2011: audizione presso l'Accademia di Santa Cecilia, secondo idoneo. 2012: Audizione presso l'European Union Youth Orchestra, vincitore e membro effettivo; Concorso per percussioni del Teatro dell'Opera di Roma, terzo idoneo. 2013: Concorso per percussioni della Royal Flemish Philharmonic, secondo classificato. 2014: Audizione presso la Gustav Mahler Jugendorchester, vincitore e membro effettivo; Audizione per percussioni dell'Orchestra Haydn, secondo idoneo. 2015: Concorso per percussioni della Danish Radio Symphony Orchestra, finalista. Audizione presso l'Orchestra Filarmonica Toscanini, secondo idoneo. 2020: vincitore di concorso per percussioni, Antwerp Symphonic Orchestra	perussioni, Antwerp Symphonic Orchestra. Royal Concertgebouw Orchestra, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Royal Flemish Philharmonic , Rotterdam Philharmonic, Orchestra Haydn, Orchestra Filarmonica Toscanini, Orchestra Giovanile L. Cherubini , Orchestra del Teatro Comunale di Bologna , Gustav Mahler Jugendorchester, European Union Youth Orchestra.	Molto buono. Dà la possibilità di fare esperienza in orchestra collaborando con direttor i e solisti di fama mondiale. In base alle esperienze che ho fatto dopo il corso, posso dire che è di fondamentale importanza fare le "audizioni simulate" poiché preparano e abituanò i ragazzi a suonare davanti ad una commissione. Sicuramente, per un ragazzo che vuole intraprendere questa carriera, questa è la miglior esperienza di formazione che si possa fare in Italia.

PERCUSSIONI	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Mologni Viviana - Milano	90 - 91 - 92	Orchestra Sinfonica della RAI di Milano - Orchestra Filarmonica Italiana - Mediterranean Symphony Orchestra - Orchestra Hans Swarosky.	Orchestra Hans Swarosky e Orchestra Sinfonica Città di Cantù.	Giudizio positivo per le esperienze con direttori importanti, per il repertorio nel quale ci si cimenta, per i docenti che svolgono i corsi, per l'ambiente e l'atmosfera di collaborazione coi colleghi. Purtroppo manca un docente per la classe di percussioni.
Nardulli Piero - Firenze	87	Teatro Comunale di Firenze.	2009 deceduto. Percussioni, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.	Corso eccellente e necessario.
Nicolini Maurizio - Varazze	87		Contratti professionali con orchestre.	Ottima esperienza.
Paltrinieri Paolo - Milano	86 - 87	Orchestra Sinfonica della RAI di Milano - Orchestra Angelicum di Milano -Pomeriggi Musicali di Milano - Orchestra. Sinfonica di Sanremo - Orchestra Radio-TV Svizzera.	Responsabile fondatore della Produzione musicale c/o Mediaset sede Cologno Monzese e Roma, dal 1986/2017 aree Intrattenimento, news Publitalia, Film Fiction RTI/Medusa e Area ragazzi . 2019 Ceo Fonoplay sas produzioni musicali ed etichetta discografica indipendente ed editoriale, Senior manager Andrea Morricone	Ottimo ricordo da tutti i punti di vista. E' una notevole crescita nell'ambito orchestrale. Lo consiglio a tutti coloro i quali hanno intenzione di migliorarsi in questa realtà. Esperienza ancor oggi indimenticabile.



PERCUSSIONI	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Paolicelli Ilaria - Matera	23	Idoneità presso Orchestra della Toscana e Teatro Regio di Torino. Nessuna assunzione a tempo indeterminato.	Diverse produzioni con Accademia della Scala, Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, Orchestra della Toscana (presso le quali ha l'idoneità), Orchestra del Teatro Comunale di Bologna (aggiunta), Le Concert des Nations (aggiunta). Alcuni direttori validi con cui ha suonato: Jordi Savall, Fabio Luisi, Renato Palumbo.	Questo corso mi ha aiutato a conoscere per la prima volta una realtà in cui tanti ragazzi della mia stessa età condividono la mia passione e il mio percorso, i miei sogni e la mia attività lavorativa. Ho scoperto finalmente un ambiente nel quale mi sono sentita davvero a casa, e tutt'ora mi manca moltissimo. Musicalmente ho conosciuto molti direttori e solisti di alto livello e sono molto grata di aver lavorato con loro. Mi sono davvero divertita con la musica che abbiamo fatto tutti assieme. Ho sentito un'energia nella nostra musica la quale si può trovare solamente in questa orchestra! Per quanto riguarda la gestione della graduatoria e il rispetto del mio lavoro in orchestra, non sono molto soddisfatta, in quanto, nonostante sono risultata seconda su tre in graduatoria, sono stata completamente esclusa dal progetto "Peace Orchestra Project" che ha visto come protagonista la fusione di due orchestre giovanili che hanno accompagnato Marta Argerich in una tournée in tutta Europa. Sono sicura che queste ingiustizie in futuro non si ripeteranno più in rispetto dei musicisti talentuosi che hanno guadagnato quel posto in orchestra.

PERCUSSIONI	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Patara Giulio - Milano	96 - 97/98	2007: Orchestra RAI Torino: idoneo alla chiamata, Teatro Lirico di Cagliari: terzo idoneo; 2008: Teatro alla Scala: quarto idoneo.	Collaborazioni con: Orchestra Verdi (Pomeriggi Musicali), Orchestra Filarmonica della Scala, la Fenice di Venezia.	Lo sviluppo della professionalità è uno degli aspetti migliori. Manca un docente di percussioni. E' stato determinante sulla mia formazione professionale con un'attività concertistica ricca e significativa.
Pedron Cecilia - S. Liberale M.	88			
Pierini Elena - Firenze	87			
Pietrocola Nunzio - Montescaglioso	90 - 91		Docente al di percussioni al Conservatorio di Potenza	
Querci Guido - Varese	85			
Ravazzolo Francesca - Vedelago (TV)	03/04 - 04/05			
Rogai Fabio - Firenze	82/83		docente di Strumenti a Percussione al Liceo Musicale "Passaglia" di Lucca. Orchestra del Giglio di Lucca.	
Sabatani Daniele - Massa Lombarda	90	Ente Lirico Arena di Verona - Orchestra Marchigiana. Concorso abilitante Conservatorio: idoneo, assunto.	Ente Lirico Arena di Verona. Dal 1992: docente di strumenti a percussione al Conservatorio di Cesena.	Personalmente ho sentito la carenza di un docente specifico per gli strumenti a percussione.
Saggiomo Giuseppe - Vallo della Lucania	09/10 - 10/11	Sinfonica Abruzzese timpani: II idoneo; Teatro Rendano di Cosenza: III idoneo. Banda Nazionale dell'Esercito Italiano: idoneo. 2012: Teatro S. Carlo di Napoli: primo idoneo e assunto.	dal 2012: timpani/percussioni Teatro San Carlo di Napoli. Sinfonica Abruzzese, Regionale Toscana (ORT), Teatro dell'Opera di Roma, Fondazione A. Toscanini Parma. Autore di "Rhythmic Journey" ed. Accademia 2008	Ottimo

PERCUSSIONI	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Salandrini Alessandro - Alessandria	83/84	Teatro Comunale di Alessandria - 1988: Teatro Carlo Felice di Genova (idoneo, assunto).	Percussioni Teatro Carlo Felice di Genova.	Mi ha dato un senso di professionalità veramente determinante.
Salvadori Tommaso - Milano	19			
Santarsiere Andrea - Sala Consilina (SA)	01/02		2002 Orchestra Giovanile Europea; 2003 Pomeriggi Musicali di Milano - idoneo	
Saveri Gianluca - Arrone (TR)	94 - 95	Idoneità conseguite: Scuola di Alto Perfezionamento di Saluzzo, 2005: Orchestra RAI di Torino, 2008: Teatro dell'Opera di Roma, Sinfonica Toscanini, MCO.	Fondatore del Quartetto Tetraktis Percussioni cui dedica gran parte della sua carriera, collabora con i maggiori Enti sinfonico-teatrali nazionali. Percussionista presso MCO e LFO. Docente di Percussioni al Conservatorio G. Rossini di Pesaro.	Ottimo. Indispensabile per la carriera professionale di un musicista solista, camerista, orchestrale.
Scarpa Andrea - Como	03/04 - 04/05			
Semeraro Alberto - Ceglie Messapica (BR)	17			
Silvestri Marco - Bellinzago Novarese (NO)	19			
Squarzon Pietro - Breganze (VI)	22			
Testa Davide - Induno Olona (VA)	16	2020: timpani, idoneo dell'Orchestra della Fondazione Petruzzelli di Bari		
Tomaselli Claudio - Salo' (BS)	91		Docente di percussioni Conservatorio di Cosenza	

PERCUSSIONI	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Tomasin Barbara - Udine	94 - 95			
Tosi Filippo - Legnago (VR)	99/00 - 00/01		Orchestra RAI di Torino	Ottima l'incisività del corso sulla formazione professionale, pessima organizzazione e buona attività concertistica
Varuni Dario - Firenze	08/09 - 09/10			
Viotto Luca - Farigliano (CN)	15 - 16	2020: percussioni, idoneo dell'Orchestra della Fondazione Petruzzelli di Bari		



PIANOFORTE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Agostini Valentina - Trieste	85			I corsi sono molto buoni, trovo però carente il repertorio di studio affrontato.
Altamura Fabrizio - Genova	89 - 90	Primo premio al Concorso "Tagliolo" - Primo premio al Concorso Città di Genova.	dal 2004: maestro collaboratore al Teatro Carlo Felice di genova. 1995-1999: Teatro del Maggio Musicale Fioerntino; 2000-2004: Teatro Regio di Torino.	Il corso mi ha dato la possibilità di venire a contatto con l'orchestra. Spero che questa opportunità mi possa servire per il futuro. Il contatto con i docenti del corso è servito per accrescere la mia formazione artistica.
Ardica Emanuele - Lucca	05/06 - 06/07		Supplenze alla Scuola di Musica di Fiesole; Attività cameristica;	Molto formativo, si lavora a ritmi e orari rigidi, ma alla fine i risultati sono più che ottimi: tutti i maestri cercano di formare l'allievo non tanto attraverso la quantità ma mediante un percorso didattico mirato e basato sulla qualità.
Arnesano Eleonora - S.G. Jonico (TA)	92 - 93		Docente Scuola secondaria Pubblica	
Barutti Anna - Venezia	81/82		Docente di pianoforte al Conservatorio di Venezia - Attività concertistica solistica e musica da camera in Italia, Slovenia, Polonia Spagna, Corea del Sud, Stati Uniti.	Buono (corso di musica da camera con il Trio di Trieste)
Basco Luigi - Arezzo	03/04 - 04/05		Concertista solista ed in formazione da camera. Medico pediatra.	Esperienza molto positiva dal punto di vista artistico e formativo, anche per i pianisti che vogliono approfondire oltre l'attività solistica.
Belli Gloria - Firenze	80/83		Docente di pianoforte all'Ist. Musicale Pareggiato di Lucca.	Giudizio molto buono. Ho avuto la fortuna di studiare col Maestro De Rosa, docente e pianista eccezionale.
Borghese Michela Chiara - Roma	01/02 - 02/03		2013: DuoKeira piano duo	Ottimo

PIANOFORTE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Bortoluzzi Federica - Milano	14		Ha tenuto concerti per enti come La Società dei Concerti di Milano, La Verdi di Milano, La Società Filarmonica di Rovereto, Fondazione Teatro Grande di Brescia, Mito, Fondazione Amadeus, La Società Umanitaria di Milano, Il Festival di Cernobbio, la Fondazione Walton di Ischia, il Festival Mito, per gli Amici della Musica di Oleggio, di Vittoria in Sicilia, nelle sale grandi dei Conservatori di Milano, Verona, Piacenza, Brescia, per la stagionepratese “Note di Primavera”, per la Gioventù Musicale d'Italia, in Canada, alla Playhouse di Vancouver dove ha inoltre tenuto una masterclass per la “Tom Lee Academy of Music di Vancouver” , in Grecia a Lefkada e a kythira, in Portogallo, presso il Teatro Nazionale di Coimbra, in Austria presso la sala dei concerti del Mozarteum di Salisburgo. Oltre all'attività solistica si dedica anche alla musica da camera nel duo pianistico con il Pianista Giovanni Nesi, e in diverse altre formazioni, dal duo col violino, al duo con il clarinetto, ai quintetti, trii, sia con i fiati che con gli archi.	
Bottaro Guido - Genova	89		Docente di pianoforte nelle Scuole Sperimentali.	Ottimo.
Cabras Matteo - Sant’Antioco (CI)	23			

PIANOFORTE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Cacciari Enrico - Salvaterra (RE)	91 - 92 - 93		Attività cameristica - Maestro collaboratore Teatro alla Scala.	Ha inciso molto per quanto riguarda l'attività di accompagnare cantanti e strumentisti e per la musica da camera in generale.
Carenti Francesca - Sassari	01/02 - 02/03			
Carnevali Ilaria - Milano	99/00 - 00/01		Pianista accompagnatrice (cantanti e strumenti) in conservatorio. Insegnante di pianoforte.	Per i pianisti un’esperienza un po’ imitata rispetto ai componenti più ‘classici’ dell’orchestra. In ogni modo, molto bello come concetto (la scuola favolosa, il luogo a dir poco incantevole, l’organizzazione, la musica da camera, gli stage estivi ad Aosta) . Sicuramente un’esperienza che mi ha segnato.
Cassano Piero - Bari	89 - 90 - 91			
Cencini Marta - Arezzo	97/98 - 98/99		Attività didattica e collaborazioni pianistiche in varie Scuole e Accademie.	Ha avuto un ruolo determinante per la mia crescita professionale grazie soprattutto all'alto livello del corpo docente. L'attività concertistica è ottima anche se avrei auspicato un maggiore impiego del pianoforte in orchestra.

PIANOFORTE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Cenedese Daniela - Treviso	82/83 - 83/84	Più volte segnalata a Concorsi pianistici nazionali (Taranto, Messina, Osimo, Stresa)	Dal 1990 Docente al Conservatorio di Venezia. Ha collaborato con la Regionale Toscana, La Fenice di Venezia, Filarmonia Veneta e Piccola Symphonia. Si dedica prevalentemente alla musica da camera. Ha prestigiose collaborazioni nell'ambito operistico. Dal 1979 al 1990 docente in vari Conservatorii,	Esperienza positiva. L'aver lavorato con docenti illustri mi ha aiutato per consolidare la conoscenza della musica da camera, della lettura musicale e della letteratura e repertorio con pianoforte. Esperienza straordinaria con le formazioni dal duo al quintetto, coronata dai concerti nelle splendide cornici di Palazzo Medici-Riccardi a Firenze, Badia Fiesolana e alla Scuola stessa.
Clemente Rosaria Alessandra - Roma	86 - 87		Dal 2001 titolare della cattedra di Musica da Camera nel Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma	Ottima organizzazione ha fornito esperienze importanti per ampliare la mia preparazione professionale
Cocciolo Annalisa - Squinzano (LE)	14 - 15			
Contaldo Giulia - Volognano (FI)	16			
Corbolini Maria Rosa - Trento	83/84		Docente di pianoforte al Conservatorio di Trento.	Giudizio ottimo. Esperienza positiva.
Costa Daniela - Firenze	86 - 87			
Costa Francesca - Pisa	83/84		docente di pianoforte al Conservatorio Puccini di La Spezia	
Curti Gialdino Claudio - Roma	83/84	Vincitore Premio ARAM - Vincitore Concorso di Savona.	Docente di pianoforte al Conservatorio de L'Aquila fino al 2017. Docente di pianoforte al Conservatorio S.Cecilia di Roma dal 2018 a tutt'oggi.	Ambiente molto bello e ottima esperienza, nonostante abbia frequentato solo un anno i corsi.
D'Atri Giuseppina - Firenze	87	Concorsi pianistici nazionali.	Docente al Conservatorio di Ferrara.	Giudizio ottimo specialmente per le lezioni col Maestro De Rosa.

PIANOFORTE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
D'Atri Gloria - Firenze	91 - 92 - 93		Corsi di perfezionamento in Svizzera - attività concertistica.	Il corso è stato molto utile per la musica da camera, specialmente le lezioni col Trio di Trieste e con la Sig.ra Jones. L'idea di far partecipare i pianisti a questo corso è molto importante, per l'opportunità di suonare in formazioni cameristiche. Peccato che poi le formazioni che si formano non abbiano un futuro a causa della lontananza e della diversità di livello dei componenti.
De Ceglie Carlo - Bari	94 - 95			
De Nittis Roberto - Foggia	07/08			
Del Vecchio Giovanni - Pisa	80/81- 82/83		Attività cameristica e come solista.	
Donato Mariagrazia - Messina	07/08 - 08/09			
Faggiani Vittoria - Trani (BA)	03/04 - 04/05			
Fasiello Valeria - Vernole	19 - 20			
Fiorini Elisabetta - Lucca	85			
Florit Fedra - Trieste	80/83		Attività cameristica con un duo pianistico - Docente di musica da camera al Conservatorio di Venezia.	
Galfione Roberto - Torino	99/00 - 00/01	2002 Maestro Sostituto al Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto; 2003 Maestro Sostituto al Teatro Regio di Torino		
Galli Maurizio - Firenze	88		Docente di pianoforte - Attività cameristica e solistica.	Giudizio positivo ma anche con aspetti negativi.

PIANOFORTE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Gattoni Mario - Pianello Valtidone	81/82			
Gazzola Maria Grazia - Bergamo	88		Docente di Musica da Camera al Conservatorio di Brescia	
Giordano Rossella - Vietri sul Mare (SA)	05/06 - 06/07			
Giorgetti Giovanna - Firenze	80/81			
Giovannelli Francesca - Firenze	89 - 90	Ha ottenuto l'abilitazione per insegnare nei Conservatori.	Docente al Conservatorio di Ferrara	Il corso mi è servito per abituararmi ad organizzare il mio lavoro. Un po' duro e selettivo il rapporto tra docenti e allievi.
Giusti Gioia - Massa	06/07 - 07/08	2016 Concorso per titoli AJ55:Assunta	Titolare cattedra Pianoforte presso Liceo Musicale F.Palma-Massa	
Goggi Elena - Piombino	86 - 87 - 88	Terzo premio al Concorso Schubert.	Corsi di perfezionamento - docente di pianoforte.	Ottima esperienza ed ottimi i rapporti con i docenti.
Graniti Giuliano - Mesagne	11/12			
Ialongo Irene - Bergamo	91 - 92 - 93		Docente al Conservatorio "A. Pedrollo", Vicenza	
Iotti Angelo - Parma	80/81		Docente AFAM al Conservatorio di Parma.	Giudizio ottimo.
La Raja Paola - Udine	81/82		Attività cameristica. Docente di Musica da Camera ala Conservatorio di Trieste	
Lambiase Valeria - Torre del Greco	88 - 89 - 90		Docente di Musica da Camera al Conservatorio di Napoli	Assolutamente determinante per la qualità dei docenti e per il livello che si pretendeva e si otteneva. Importante il fatto di suonare molta musica da camera. Mi ha dato molto inoltre per la sicurezza e la padronanza.

PIANOFORTE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Lana Eleonora - Trieste	09/10 - 10/11			
Landi Barbara - Forlì	85 - 86	2007: Laurea di pianoforte 2° livello.	Docente di pianoforte alla Scuola Media.	Il corso è formativo, ma manca l'attività del pomeriggio per i pianisti.
Lanzoni Fabrizio - Firenze	83/84 - 85		Docente di pianoforte al Conservatorio di Ferrara.	Il corso mi è stato molto utile.
Lazzareschi Giulia - Massa	11/12 - 13			
Leone Riccardo - Cagliari	83/84		Docente di musica da camera al Conservatorio di Cagliari.	Il corso ha dato una svolta alla mia vita professionale anche grazie all'incontro con persone eccezionali.
Lo Curcio Daniela - Castelfranco V.to	91			
Logli Roberto - Genova	88 - 89		Attività concertistica come solista - Docente di pianoforte in una Scuola Sperimentale.	Corso molto interessante ed utile.
Lonardelli Mariangela - Bellano (LC)	05/06 - 06/07		Insegnamento statale di pianoforte nella scuola media ad indirizzo musicale dal 2009	Ottimo.
Macrì Alberto - Trieste	83/84 - 85	Teatro Verdi di Trieste.	Altro Maestro del Coro Teatro Verdi di Trieste.	Reputo il corso molto valido. Ottimi i docenti.
Majstorovic Lucija - Zagreb (Croazia)	15 - 16 - 17			
Manaresi Luigi - Fiesole (FI)	94 - 95			

PIANOFORTE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Mariani Chiara - S. Lorenzo (PI)	98/99 - 99/00	Idoneità conseguite: 2006: Teatro Goldoni di Livorno	dal 2000: Docente di pianoforte all'Accademia musicale pisana; dal 2006: Maestro collaboratore Testro Goldoni di Livorno; dal 2008: Maestro collaboratore Festival Puccini di Torre del Lago.	Un’esperienza indimenticabile sia per l’aspetto didattico che per quello umano. Ancora oggi, dopo 10 anni sono rimasta in contatto con alcuni allievi O.G.I. Specialmente per noi pianisti, di solito musicisti “solitari”, l’ambiente orchestrale, d’insieme offre una mentalità diversa, un diverso modo di rapportarsi agli altri altamente formativo. Il clima di entusiasmo, di professionalità che ho respirato a Fiesole, difficilmente si ritrova negli ambienti di lavoro. Dunque lunga vita all’Orchestra Giovanile!
Mariani Maria Gabriella - Ercolano	88 - 89	Primo premio Concorso A.Speranza - Prima classificata ai concorsi nazionali di Messina e Udine.	Attività concertistica come solista.	Non posso dare un giudizio non avendo fatto parte dell'orchestra, ma i corsi di musica da camera sono stati eccezionali soprattutto per la bravura dei docenti e per l'impostazione professionale che se ne trae.
Mealli Tiziano - Firenze	82/83 - 83/84		Attività cameristica - Docente di pianoforte.	
Mencarelli Elena - Firenze	80/81- 83/84			
Menchini Luana - Sarzana (SP)	96		Attività solistica.	Ha inciso in modo particolare, sulla mia formazione professionale, l'insegnamento del M° De Rosa.
Meniconi Flavio - Firenze	81/83		Attività cameristica - Docente di pianoforte al Conservatorio di Bologna.	I due anni di frequenza del corso sono stati diversi nell'utilità: un primo anno un po' più insignificante e un secondo più interessante, utile e importante per la mia formazione.

PIANOFORTE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Murari Maddalena - Padova	98/99		Dal 1995 ad oggi: Attività concertistica in qualità di pianista ed in formazioni cameristiche in Italia e all'estero. Dal 2001 ad oggi: Personale amministrativo presso il l'Università di Padova. Dal 1995 al 2003: attività didattica in qualità di insegnante di pianoforte presso l'Associazione “A.ge.mus.” di Padova. A.A. 2004-2005: Supplenza annuale di educazione musicale presso l'Istituto Scolastico. I.P.S.C.C. “Leonardo da Vinci” di Padova. A.A. 2008-2009: Supplenza di pianoforte presso la Scuola Secondaria di I grado “Ruzante” di Padova. Marzo 2007: 1° premio assoluto al concorso nazionale “D. Caravita” di Fusignano (RA). Marzo 2007: 3° premio al concorso nazionale “D. Caravita” di Fusignano (RA) in duo con la violinista Diana Lupascu. Aprile 2006: 3° premio assoluto al concorso nazionale di esecuzione pianistica “Premio Schumann” “G. Rospigliosi” di Lamporecchio (PT). Luglio 2004: 2° premio al concorso internazionale di esecuzione pianistica “Premio virtuosité” di Padova. Marzo 2002: 1° premio al concorso Nazionale “D. Caravita” di Fusignano (RA) in duo con il violinista Anania Maritan. Agosto 2001: 1° premio alla Rassegna Giovani Musicisti di Valconca in duo con il soprano Floriana Pezzolo. Giugno 2001: 1° premio assoluto della 15 Rassegna Musicale “Città di Busalla” (GE). Gennaio 2001: 1° premio al concorso	Il Corso di Qualificazione Professionale per Orchestra all'interno dell'Orchestra Giovanile Italiana è stato per me un’esperienza unica ed indimenticabile. La formazione che ho ricevuto è stata la base per l’affermazione in molti concorsi nazionali ed internazionali di pianoforte e musica da camera, ma soprattutto rappresenta il bagaglio di conoscenze su cui si fonda la mia attività di musicista. Non ci sono parole per ringraziare tutti i docenti della Scuola di Musica di Fiesole che ho conosciuto per il preziosissimo tesoro di conoscenze che mi hanno trasmesso.

PIANOFORTE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
			nazionale “Terme di Saturnia”. Settembre 2000: 2° premio al concorso di esecuzione pianistica di Osimo (AN). Agosto 2000: 1° premio del Kammermusik Festival Austria di Horn (Vienna). Nel 2017 ha fondato l'Associazione Musicale "maluma Takete" e nel 2019 ha ricevuto il titolo di “Padovana Eccellente” per la promozione “di progetti dedicati agli anziani in case di riposo, alle minoranze svantaggiate come i detenuti e ai minori accolti in comunità di recupero”.	
Nannoni Simonetta - Firenze	81/82		Docente di pianoforte alla Scuola di Musica di Fiesole - Docente di musica alle Scuole medie.	Sia dal punto di vista didattico che organizzativo il corso è stata un'esperienza positiva, in quanto mi ha dato la possibilità di svolgere una attività complessa ed articolata che di norma il corso degli studi non garantisce.
Nardi Martha - Firenze	86 - 87 - 88		Maestro Accompagnatore al Conservatorio di Bologna - Contratto a termine per maestro sostituto al Teatro Comunale di Bologna.	Per la parte di musica daa camera mi sono trovata molto bene. Ho potuto suonare in quintetto e altre formazioni che è raro rifare.
Nencini Fabiola - Siena	86 - 87 - 88	Premio ARAM di Roma.	Attività concertistica.	E' la cosa più importante che ho fatto e che mi ha aiutato per la mia professione.
Nocchi Simone - Perugia	94 - 95		Pianista Orchestra Haydn di Bolzano e Trento. Concerti con Ensemble Suono Giallo.	Giudizio positivo, soprattutto riguardo alle lezioni con il Trio di Trieste e la Signora Jones.

PIANOFORTE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Orlandi Silvia - Bologna	87		Trio Sensibilia. Pianista presso il Centro di Formazione Professionale Artisti del Coro.	Utile perché permette di fare musica insieme ad altri.
Orsini Rita - Genova	88 - 89 - 90		Docente di Musica da Camera al Conservatorio di Genova - Attività cameristica.	Il corso mi è servito moltissimo.
Pafumi Alessandra - Regalbuto	18 - 19 - 20			
Papi Fabrizio - Viareggio	80/81	1999: Unico vincitore del Concorso Nazionale per Direttore dell'Istituto Musicale Pareggiato "Briccialdi" di Terni.	Docente di Lettura della partitura all'Istituto Superiore di Studi Musicali Musicale Luigi Boccherini di Lucca. Direttore del Conservatorio di Musica Luigi Boccherini di Lucca per i trienni 2003-2006, 2015-2018, 2018-2021. Presidente del Nucleo di valutazione del Conservatorio Pietro Mascagni di Livorno. Attualmente in pensione.	Corso molto importante. L'unica cosa è che non fu data scelta per il tipo di formazione cameristica. Ma erano i primi anni e forse c'era qualche problema organizzativo.
Pasqualetti Laura - Pisa	87		deceduta - Attività di maestro collaboratore in teatro e attività concertistica	Reputo il corso molto importante sotto molti aspetti, principalmente per l'attività di musica da camera.
Pavan Maria Silvana - Monfalcone (GO)	99/00 - 00/01		Aggiunto presso Orchestra Verdi di Milano. Maestro collaboratore presso: Teatro alla Scala di Milano, Teatro Grande di Brescia, Teatro Fraschini di Pavia, Teatro Sociale di Como, Ponchielli di Cremona, Teatro Verdi di Salerno. Docente presso la Civica Scuola di Musica di Milano. Come pianista collaboratore ai corsi di direzione d'orchestra dell'Università di Milano-Bicocca.	Molto buono: i corsi dell'OGI sono, almeno in Italia, la migliore occasione per un giovane musicista non solo di approfondire gli studi, ma anche di fare le prime esperienze professionali, e iniziare a comprendere com'è la vita di un musicista e socializzare con colleghi di varie provenienze.

PIANOFORTE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Piemonti Emanuela - Como	81/83		Docente di Musica da Camera al Conservatorio di Milano. Attività cameristica con il Trio Matisse.	Il corso dà la possibilità di maturare musicalmente e tecnicamente.
Quarta Patrizia - Verona	86 - 87	Ente Lirico Arena di Verona.	Maestro collaboratore Ente Lirico Arena di Verona.	Giudizio decisamente positivo. Ritengo che il corso sia stato per me importantissimo.
Rapetti Marco - Genova	85		Attività cameristica - Docente di pianoforte.	Il corso ha influenzato notevolmente la mia formazione.
Rizzi Carlo - Milano	82/83	Orchestra Toscanini di Parma.	Direttore d'orchestra.	Giudizio sicuramente positivo.
Russo Rolando - Lucca	80/82		Docente di musica da camera al Conservatorio di Firenze - Attività cameristica.	Giudizio molto positivo.
Saccone Chiara - Firenze	08/09 - 09/10			
Sala Marco - Como	88	Concorso Ugo Conta Mantova 1991 categoria duo vl pf esito: terzo premio. Master classes a Verona M° Alexander Lonquich anni 1990 e 1991 esito: due attestati di merito e relative borse di studio. Concorso a titoli presso il Liceo Musicale "Malipiero" di Varese nel 1993 esito: assunto.	Attività solistica e cameristica.Pianista accompagnatore per la danza classica prevalentemente con la Royal Academy of Dance. Attività discografica per l'etichetta Ducale (Brebbia) 10 CD registrati. Attività di compositore per la danza e relative pubblicazioni per la DOREFA Edizioni (Minusio CH). Seminari e master classes sul tema "l'improvvisazione nella danza e relativizza padronanza degli stili musicali" in varie città italiane ed estere.	Dopo 24 anni non posso che dire GRAZIE alla Scuola di Musica di Fiesole, dove ho potuto forgiare quella professionalità che mi è sempre stata riconosciuta nei vari scenari lavorativi che mi hanno visto protagonista sino ad ora. Un particolare plauso ai Maestri R. Zanettovich, D. De rosa e M. Jones che tuttora illuminano il mio cammino di crescita artistica. Unico neo del mio periodo la scarsa organizzazione per i pianisti e la carenza di aule per lo studio o per eventuali prove con le rispettive formazioni nelle ore pomeridiane, complici le concomitanti prove a sezioni dell'OGI.

PIANOFORTE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Salvatori Jacopo - Firenze	06/07			
Sarti Matteo - Livorno	01/02 - 02/03		Trio Degas. Docente di pianoforte all'Accademia Vivaldi di Muralto.	
Scaglione Michele - Milano	85			
Scalafiotti Marina - Torino	88	"Bellini" Caltanissetta II premio 1991, Viotti-Valsesia II premio 1991, "Città di Albenga" 1991vincitore assoluto, "Città di Treviso" 1992 vincitore assoluto, "Orleans XXème siecle" Premio Spedidam 2001.	Docente di pianoforte dal 1996 a seguito di concorso ministeriale, nei conservatori di Cagliari, Monopoli, Bolzano, La Spezia, Torino dove insegna dal 2004.	Partecipare ai gruppi da camera dell'Orchestra Giovanile Italiana è stata un'esperienza fondamentale per la mia formazione musicale. Grazie a questa opportunità, ho avuto modo di conoscere strumentisti di grande talento, ampliando così le mie competenze e il mio network professionale. Inoltre, la possibilità di partecipare alle tournée dell'orchestra nel 1988 ha arricchito ulteriormente il mio percorso, permettendomi di esibirmi in contesti prestigiosi e di vivere l'emozione del palco. Questa esperienza ha lasciato un segno indelebile nel mio cammino artistico.
Scola Sergio - Bergamo	85	1990: 2eme Concours des Grands Amateurs de Piano Parigi - Primo Premio.	Laureato in informatica non esercita la sua attività professionale in ambito musicale.	Lo studio della musica da camera è fondamentale per rivedere il significato del pianoforte non solo come strumento solista.
Seminara Maria Pia - Trappeto (CT)	85 - 86 - 87		Docente di pianoforte al Conservatorio di Catania	
Sgambaro Samuele - Cittadella (PD)	96		Répétiteur con incarichi di direzione presso il Landestheater di Linz	
Sgarbanti Simone - Reggio Emilia	17			

PIANOFORTE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Sighinolfi Martina - Baricella (BO)	18			
Siringo Antonino - Pistoia	03/04		Docente alla Scuola di Musica di Fiesole	
Sirsen Silvio - Trieste	82/83	Teatro Verdi di Trieste.	Studia alternando attività concertistica.	Giudizio positivo per la presenza di ottimi docenti. Manca la possibilità di continuare il lavoro con i gruppi che si formano all'interno del corso.
Thoni Katharina - Stelvio	08/09		pianista orchestrale dell European Union Youth Orchestra	
Tivelli Chiara - Ariano Polesine (RO)	00/01 - 01/02			
Toppan Marina - Scandicci (FI)	91 - 92 - 93			
Tramma Marzia - Roma	94			
Venezia Vito - Montescaglioso (MT)	09/10 - 10/11		2013: "Imola Summer Piano Academy & Festival", l' Accademia Pianistica "Incontri col Maestro" ha assegnato il Premio "Maestro Yang Yun", unico finalista italiano nonché vincitore degli Imola International Piano Awards 2013.	
Verona Giovanni - Querceta (LU)	94 - 95 - 96		Segretario Artistico del Maggio Musicale Fiorentino. Attività cameristica.	
Voce Maria Nunzia - Amantea (CS)	99/00 - 00/01			Positivo il corso ma non buona l'organizzazione e possibilità concertistica per i pianisti: ristretta
Yupanqui Montero Sebastian - Trento	24			

PIANOFORTE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Zagame Maria Grazia - Catania	86		Docente di pianoforte al Conservatorio di Campobasso - Attività cameristica.	Il corso ha dato un ottimo contributo alla mia formazione professionale, specialmente per quel che riguarda la mia attività come pianista in formazioni di musica da camera.
Zamponi Francesca - Novara	98/99			
Zennaro Federico - Venezia	82/83 - 83/84	1992: supera il concorso ministeriale per titoli ed esami per pianista accompagnatore presso l'Accademia Nazionale di Danza.	Titolare di cattedra di pianoforte presso L'Istituto Comprensivo “Dante Alighieri” di Venezia (SMIM). Attività solistica e cameristica. 88/89: maestro collaboratore di palcoscenico e sala: Teatro la Fenice, Vicenza Festival, Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano. 89/90: maestro collaboratore al ballo Teatro alla Scala di Milano.	Anche se è passato molto tempo è stata un’esperienza formativa per me davvero importante con grandissimi maestri , il M. Dario De Rosa e il M. Renato Zanettovich del Trio di Trieste. Io ho partecipato in qualità di pianista nei gruppi di musica da camera negli anni 82-83 e 83-84: suggestivo il luogo , grandissimi maestri, validissimi compagni di percorso...insomma un’ esperienza unica ed entusiasmante , anche ai fini della mia attività professionale successiva.
Zucon Giotto Giuseppe - Vicenza	82/83 - 83/84	Concorsi di musica da Camera con il Quintetto Jupiter: Watkinson Milano: II classificato; Saturnia: III classificato; Palmi: I classificato; Trieste "orenzi": I classificato.	Quintetto Jupiter. Docente al Conservatorio di Vicenza A. Pedrollo	

TROMBA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Abbiati Giovanni - Bergamo	95		Attività concertistica, trombettista free lance in ambito musical, musica leggera, jazz, discografico e televisivo. Docente di Tromba presso il Liceo Musicale di Bergamo.	Eccellente, è un'esperienza unica ed indimenticabile, sia dal punto di vista didattico che umano! Grazie ai maestri ed ai compagni del corso!!
Albertazzi Monica - Bologna	87	Teatro alla Scala di Milano.	Teatro alla Scala di Milano.	E' stata un'esperienza più che positiva e molto significativa.
Alfani Agostino - Gragnano	91 - 92	Teatro San Carlo di Napoli.	Prima Tromba Teatro San Carlo di Napoli.	E' molto utile, ho imparato molte cose. E' sicuramente un buon corso che ti insegna ad essere un buon orchestrale.
Antonini Leonardo - Empoli	89		Docente Scuola di Musica di Calenzano, Castelfiorentino e Montemurlo.	Non sono rimasto soddisfatto del metodo di insegnamento.
Bartolini Luigi - Frosinone	01/02	Idoneità: Banda militare dell'Esercito - Banda militare della Guardia di Finanza - Orchestra Conservatorio di Frosinone (assunto)	Docente Scuole Civiche per fiati - Libero Professionista. 2003: Orchestra Giovanile Cherubini (collab.) - 2003/2004: Orchestra Galilei Scuola di Musica di Fiesole (collab.) - 2006/2007: Teatro Lirico di Cagliari (collab.)	100%: se potessi lo farei di nuovo!!! Fantastico!!!
Battistoni Matteo - Gambettola (Cesena)	03/04			
Benzoni Fratelli Francesco - Clusone (BG)	23			
Berti Massimo - Ravenna	82/83 - 83/84			
Beschi Matteo - Cast. Stiviere	90 - 91		Attività cameristica col Trio Monteverdi - Corsi di perfezionamento.	Il corso è molto valido ed utile.

TROMBA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Bettoli Paolo - Costa Volpino	92		Attività concertistica. Docente di tromba: Scuola Media a indirizzo musicale, Accademia Piccoli Musicisti di Casazza (BG). Direttore Corpo Musicale di Gaverina Terme (BG), Bienno (BS) fino al giugno 2020, Costa Volpino (BG) e Lovere (Bg) dal giugno 2020.	Ottimo sia per l'impostazione, sia per la competenza e la qualità dei docenti.
Bonanno Michele - Ciminna	86	Orchestra Sinfonica di Palermo.	Deceduto. Prima tromba Orchestra Sinfonica Siciliana	Giudizio buono.
Bosio Ruggero - Roncadelle (BS)	93	Orchestra Toscanini di Parma.	Contratti professionali con orchestre.	Il corso mi è servito per il ampliare le mie conoscenze orchestrali e per darmi più stimoli per studiare.
Brini Alberto - Bologna	87		Dal 2008 ricopre il ruolo di II tromba presso il Teatro Comunale di Bologna. Attualmente docente di tromba presso il Coservatorio "Marenzio" di Brescia. Prima tromba Orchestra Sinfonica Haydn di Bolzano e Trento.	
Bruni Alberto - Torino	87	Orchestra Sinfonica della RAI di Torino.	Orchestra Sinfonica della RAI di Torino.	E' un corso molto utile che prepara alla professione di orchestrale.
Busato Luca - Schio (VI)	96 - 97/98			
Cantafio Luigi Daniele - Gimigliano (CZ)	06/07 - 07/08			
Casesi Sergio - Trecate (NO)	96		I Pomeriggi Musicali di Milano.	

TROMBA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Catena Stefano - Latina Scalo	81/83	Idoneo/assunto: 1994: Orchestra Sinfonica Di Latina, Orchestra RAI di Roma, Ferentino Youth Orchestra, Parma, Bolzano - 1997: Ist. Serv. Cult. Aprilia, S. Carlo.	Concertista solista e con gruppi di ottoni, docente di tromba presso la S.M.S. Gramsci di Aprilia.	Eccellente, è un'esperienza unica e irripetibile!! Non l'ho mai dimenticata! Grazie ai maestri!!
Chiavetta Alessandro - Elice (PE)	08/09 - 09/10		dal 2023: Sub Principal Trumpet Finnish National Opera. 2014-2022: co-principal trumpet della Tampere Philharmonic. 2016-2017: Principal Trumpet Swedish Radio Orchestra.	
Civini Paolo - Monticelli Brusati (BS)	99/00	2000 San Bartolomeo a Mare; 1999 Ravenna "Concorso per giovani"	1999 Orchestra Toscanini Parma - audizione	
Colò Marco - Mole di Maiolati	87- 88			
Colossi Daniele - Dello (BS)	08/09 - 09/10			
Cristofoli Ottaviano - Tavagnacco (UD)	04/05 - 05/06			
Crusca Marco - Bologna	95	2001: Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino (idoneo). 2004: Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino (vincitore di concorso,assunto)	Seconda tromba, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.	Durante il mio corso di studi di tromba presso la Scuola di Musica di Fiesole col M. Tolmino Marianini, del quale ho veramente beneficiato delle sue doti musicali ed umane, sono contento di aver preso parte al corso dell'O.G.I, ottimo per la formazione orchestrale e la musica da camera
Daga Filippo - Sia Maggiore (OR)	18			
Dainelli Martina - Castelfiorentino	83/84 - 86		Contratti professionali con orchestre.	Corso molto valido.

TROMBA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
D'Alicandro Luigi - Alessandria	85			
Dallaturca Gianni - Costa Mezzana	89	Teatro C. Felice di Genova-Ente Lirico Arena di Verona- Teatro Verdi di Trieste- Orchestra Verdi di Milano - Orchestra Sinfonica della RAI di Torino.	Il tromba Teatro alla Scala di Milano (2001).	Giudizio ottimo.
D'Arcangelo Vincenzo - Isernia	82/83		Docente di Tromba al Conservatorio di Benevento	
De Iuliis Luca - SS Marie (AQ)	98/99		Contratti professionali con il Teatro di Lirico di Cagliari e con l'Accademia di Santa Cecilia	
Dell'Ira Andrea - Avane	83/84	Orchestra Haydn di Bolzano-Teatro San Carlo di Napoli-Teatro Comunale di Firenze- Orchestra Regionale Toscana.	I Tromba, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.	E' un corso utilissimo, che mi è servito molto. L'unico difetto è che secondo me si studiano pochi programmi durante l'anno. Bisognerebbe adeguarsi ai metodi che hanno all'estero, dove i programmi studiati sono di più e di conseguenza il repertorio è più vasto.
Di Salvatore Rocco - Torino	93	Teatro San Carlo di Napoli.	Contratti professionali con orchestre.	Reputo il corso di rilevante importanza.

TROMBA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Fabio Giuseppe - Garbagnate	92		Commerciante di strumenti musicali, spartiti musicali e accessori.	L'anno svolto con l'OGI è stato pieno di esperienze importanti sia a livello didattico che di vita. Ho potuto cimentarmi con colleghi di alto livello, ed ho potuto apprezzare notevoli consigli e insegnamenti di maestri di fama internazionale. Un'esperienza assolutamente da consigliare a chiunque voglia intraprendere seriamente la carriera di musicista. Un sincero grazie a distanza di 17 anni ai "vecchi maestri" Faja e Roger Bobo, e a tutti coloro che ci hanno supportato nei corsi e nei concerti.
Fabrizi Fabrizio - Anguillara Sabazia (RM)	98/99		Prima tromba Teatro S. Carlo di Napoli (dal 2000).	
Ferrari Viviana - Cast. Presolana	90			
Festa Luca - Montichiari (BS)	10/11 - 11/12		Orchestra Sinfonica Nazionale Della RAI, Fondazione Teatro alla Scala di Milano, Fondazione Orchestra sinfonica G.Verdi di Milano, Fondazione i Pomeriggi Musicali, Fondazione Arena di Verona, Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, Filarmonica Arturo Toscanini, Fondazione Teatro San Carlo di Napoli, Fondazione Haydn , Orchestra Giovanile L. Cherubini, Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala.	Un' esperienza formativa molto significativa sia dal punto di vista umano che musicale/professionale.
Fiora Sem - Brescia	98/99 - 99/00		Contratti professionali con orchestre.	
Fiorenza Antonio - Centuripe (EN)	24			

TROMBA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Folisi Dario - Caronia (ME)	13 - 14		I tromba, Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza	
Galante Stefano - Varese	13 - 14			
Gianola Roberto - Como	92		Direttore d'orchestra	
Giupponi Luca - Osio Sopra (BG)	03/04			
Guerri Tobia - Reggello (FI)	19			
Iacobucci Giuseppe - Celano (AQ)	15			
Lattuca Alessandro - Avola (SR)	23 - 24			
Lonardi Simone - P. del Garda (VR)	94 - 95	1999: Orchestra Verdi tromba di fila, primo idoneo assunto. 2003: Orchestra Verdi prima tromba, primo idoneo assunto	dal 2007: prima tromba Orchestra di Padova e del Veneto; 1996/8: freelancer Orchestra Teatro alla Scala, Orchestra Toscanini di Parma, Orchestra dei Pomeriggi; 1999/2001: tromba di fila presso Orchestra Giuseppe Verdi di Milano; 2001/03: tromba di fila con obbligo della prima Orchestra Verdi di Milano; 2003/05: prima tromba Orchestra Verdi di Milano; 2005/07: freelancer	Sono stati due anni meravigliosi che mi hanno formato come persona e come musicista, sarò sempre grato alla Scuola di Musica di Fiesole ed ai suoi insegnanti per la grande opportunità che mi hanno dato. Gli insegnamenti ricevuti vivono nel quotidiano della mia professione.
Lotito Michele - Saronno	90 - 91		Musica da camera	
Luconi Lucia - Arezzo	94 - 96	Orchestra Sinfonica di Sanremo.	Orchestra Sinfonica di San Remo.	
Maginzali Emanuele - Varese	94 - 95			
Manco Francesco - Melissano	20 - 21 - 22			

TROMBA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Marianini Luca - Scandicci (FI)	86	Teatro La Fenice di Venezia - Teatro Comunale di Firenze - Orchestra Regionale Toscana - Orchestra Sinfonica della RAI di Torino.	Musica leggera.	Importantissimo perché è il primo significativo approccio con la realtà professionale.
Marri Marco - Rovereto sulla Secchia (MO)	16 - 17			
Martelli Nicola - Livorno	06/07 - 07/08			
Mascotti Gianni - Coredo (TN)	92 - 93		Musicista. Attività concertistica prevalente in ensemble sia in ambito classico che jazzistico. Docente di Musica.	Fu un’esperienza indimenticabile, sia per la mia crescita musicale che umana. Porto nel cuore le lezioni con i maestri Vinko Globokar, Roger Bobo e Angelo Faia ai quali rivolgo ancora adesso, spesso, il mio grazie.
Mazzotta Emilio - San Donaci	89 - 90	idoneità conseguite: 2000/2001: Teatro dell'Opera di Roma (assunto); 2002/2003: Teatro San Carlo di Napoli.	Fondazione Tito Schipa, Lecce	Il corso ha inciso molto sulla mia formazione.
Montanari Enrico - Gabi (AO)	90		Docente	
Moroni Marco - Ancona	85			
Ottaviani Ermanno - S. Leo	90 - 91	Teatro Comunale di Firenze - Accad. di Santa Cecilia a Roma.	Seconda tromba Accademia S. Cecilia Roma.	Il corso è molto valido soprattutto perché costituisce una via di mezzo tra il conservatorio ed il mondo del lavoro.
Pampaloni Augusto - Arezzo	95			

TROMBA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Panetta Ivo - Genova	91 - 92			
Perenzin Alberto - Feltre (BL)	01/02 - 02/03		Insegnamento e collaborazioni con orchestre quali: Dal 2003 al 2008 collabora stabilmente con l'orchestra Filarmonia Veneta “G.F. Malipiero”; dal 2005 collabora con l’Orchestra del teatro “La Fenice”; nel 2006 collabora con l’Orchestra giovanile “L. Cherubini”; dal 2007 collabora con l’Orchestra “J.Haydn” di Bolzano e Trento; dal 2007 collabora con l’Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari;	Due anni meravigliosi, durante i quali mi sono state offerte delle grandissime opportunità: ho avuto la fortuna di conoscere eccellenti musicisti che mi hanno aiutato a crescere sia sul piano umano che quello professionale.
Perrone Francesco - Dossobuono (Vr)	06/07			
Perugini Federico - Montecosaro (MC)	17			
Pierobon Marco - Bolzano	94 - 95 - 96	Orchestra Toscanini di Parma.	Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino (1999 - 2002). Orchestra accademia S. Cecilia (2003 - 2008). Nel 2018 si è esibito come solista con l'Orchestra del Teatro alla Scala. Dal 2007 è titolare della cattedra di Tromba presso il Conservatorio di Bolzano.	
Pinaffo Luca - Massanzago (PD)	10/11 - 11/12			
Ribechini Giacomo - Pontedera (PI)	01/02 - 02/03		2003 Orchestra Sinfonica di Aosta - 1° Tromba; 2003 Orchestra Città Lirica - aggiunto	
Riccione Luca - Furci (CH)	18	Concorso per 8 orchestrali nella Banda della Marina Militare Italiana, esito: Vincitore (1^ Tromba in sib basso)	I Tromba in sib basso nella Banda della Marina Militare Italiana.	Esperienza formativa a 360 gradi

TROMBA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Rigo Roberto - Peschiera d. Garda (VR)	00/01 - 01/02	2004: Audizione per l'Orchestra dell'Arena di Verona Primo Classificato. 2005: Audizione per l'Orchestra dell'Arena di Verona Secondo Classificato. 2005: Audizione per la Camerata Strumentale di Prato Terzo Classificato. 2005: Audizione per l'Orchestra Sinfonica "Giuseppe Verdi" di Milano. 2005: Audizione per l'Orchestra Giovanile "Luigi Cherubini" direttore M° R. Muti. 2005: Audizione per l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. 2005: Audizione per Tromba di fila nell'Orchestra del Teatro La Fenice Unico Idoneo. 2006: Audizione per Maggio Fiorentino Formazione, Idoneo. 2006: Audizione per l'Orchestra dell'Arena di Verona Primo Classificato. 2007: Audizione per l'Orchestra del Teatro Verdi di Trieste Terzo	Ha collaborato in qualità di Prima Tromba presso le maggiori orchestre italiane come l'Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala di Milano, l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino,l'Orchestra della Fondazione Arena di Verona, l'Orchestra della Fondazione Toscanini di Parma, l'Orchestra Regione Toscana, l'Orchestra Haydn di Bolzano, l'Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, Orchestra del Teatro Regio di Parma, Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano, l'Orchestra Giovanile Italiana e l'Orchestra Filarmonia Veneta. Ha collaborato in qualità di Tromba di Fila presso l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, l'Orchestra dell'Arena di Verona, l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, l'Orchestra del Teatro Verdi di Trieste e l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali. Ha svolto una enorme attività cameristica con il "Concentus Ottoni Arena di Verona", il quintetto "Organa et Bucinae", "I cameristi di Trento e Verona". In qualità di solista ha eseguito più di 70 concerti nei teatri di tutto il mondo con l'orchestra dei "Solisti Veneti", l'Orchestra di Padova e del Veneto, i Solisti Aquilani, l'Orchestra Filarmonica di Radio Veneto Uno, il Colibrì Ensemble, l'Asolo Chamber	Ottimo

TROMBA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
		Classificato. 2007: Audizione per l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia Ottavo Classificato. 2008: Audizione per l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma Quarto Classificato. 2008: Audizione per l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano Quinto Classificato. 2009: Audizione per l'Orchestra Haydn di Bolzano Secondo Classificato. 2009: Audizione per l'Orchestra Filarmonia Veneta Primo Classificato. 2010: Concorso per l'Orchestra della Fondazione Toscanini di Parma Idoneo. 2010: Concorso per Prima Tromba dell'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma Primo Idoneo. 2011: Audizione per l'Orchestra della Istituzione Sinfonica Abruzzese Primo Classificato ex-equo. 2012: Audizione per	Orchestra e l'orchestra di fiati Marzotto.Inoltre ha eseguito circa 20 concerti in duo con l'organo con gli organisti: Fabio Merlini, Roberto Bonetto, Federica Iannella, Stefania Mettadelli e Ciricino Micheletto.	

TROMBA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
		l'Orchestra Haydn di Bolzano Idoneo. 2012: Audizione per l'Orchestra del Teatro Regio di Parma Primo Idoneo. 2013: Concorso per Prima Tromba dell'Orchestra Regionale Toscana Secondo Idoneo. 2014: Audizione per l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo Quarto Idoneo. 2014: Audizione per l'Orchestra della Fondazione Toscanini di Parma Primo Idoneo. 2014: Audizione per l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova Quarto Idoneo. 2015: Audizione per l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo Secondo idoneo. 2016: Audizione per l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova Terzo idoneo. 2018: Concorso per Prima Tromba dell'Orchestra Regionale Toscana Secondo Idoneo. 2023: Audizione per l'Orchestra della Fondazione Toscanini di		

TROMBA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
		Parma Terzo Idoneo.		
Rivarola Ettore - Genova	88 - 89	Idoneità: 1988: Orchestra Sinfonica della RAI di Torino - 1990: Philharmonie "B. Martinu" Zlin (Rep. Ceca), assunto - 1995: Orchestra di Roma e del Lazio, assunto.	I tromba Fondazione Orchestra del Lazio	Ottima esperienza grazie anche all'impegno e alla disciplina richiesti.
Rizzi Michele - Bardolino (VR)	98/99 - 99/00		2003 Orchestra RAI di Torino - aggiunto; 2003 Orchestra Sinfonica Udinese - aggiunto	
Romani Gabriele - Rovigo	20 - 21			
Roncelli Daniele - Osio Sopra (BG)	04/05 - 05/06		Insegnante presso scuole civiche di musica, e alle Scuole Medie.Membro del quartetto Fantabrass.	Bellissima esperienza,ottimi i docenti e la nostra preparazione altrettanto. Consiglio a tutti di fare l'audizione.
Rosa Rosario - Salemi (TP)	00/01	Idoneo Orchestra Lirico Sinfonica Luglio musicale Trapanese Orchestra Lirico Sinfonica di Pescara: idoneo; Orchestra Lirico Sinfonica di Catanzaro: idoneo.	Docente di tromba di ruolo nelle scuole ad indirizzo musicale e svolge attività da solista e in gruppi di musica da camera	E' stato fondamentale per la mia vita professionale, un punto di inizio davvero importante, con una buona organizzazione e i concerti li ricorderò per tutta la vita. Continuate così.
Rossi Maria - Bibbiena (AR)	19			
Rossi Roberto - Mirandola	86 - 87	Orchestra Haydn di Bolzano - Ente Lirico Arena di Verona.	I Tromba Orchestra Sinfonica della RAI.	Reputo il corso estremamente importante. Mi ha dato un buon indirizzo orchestrale.

TROMBA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Santi Michele - Dosso (FE)	93	Concorso Internazionale “Rovere d’Oro” La Spezia IV classificato, (1 e 2 non assegnato). E' tra i vincitori del Concorso Nazionale “Premio Claudio Abbado” XI Premio delle Arti 2015 per la sezione solisti di “Musica Antica”.	Si è perfezionato nello studio della tromba naturale con il M.ro Gabriele Cassone, con il quale ha seguito i corsi presso l'Accademia Nazionale “S. Cecilia” di Roma e la Civica Scuola di Musica di Milano, nonché masterclass con i M.ri JF. Madeuf, A. Lackner, E. H. Tarr, C. Steele Perkins, F. Immer, S. Williams, M. Bennett, J. Foster. Ha conseguito le lauree specialistiche in Discipline Musicali sia di Tromba Moderna che di Tromba Rinascimentale e Barocca con il massimo dei voti e la Lode, presso il Conservatorio “G.B. Martini” di Bologna, con il M° I. Conforzi. Collabora con gruppi e orchestre specializzate nel repertorio barocco, classico e romantico, tra le quali Al Ayre Espanol (E. Lopez Banzo, J. Mena), Concerto Italiano (R. Alessandrini), Accademia Bizantina (O. Dantone), Ensemble Zefiro (A. Bernardini), I Barocchisti di Lugano (D. Fasolis), Europa Galante (F. Biondi), Die Kölner Akademie Chorus & Orchestra (M.A. Willens), Barockwerk Hamburg (I. Hochman), La Venexiana (C. Cavina), Orchestra Barocca Veneta (A. Marcon), Modo Antiquo (F.M. Sardelli), Ensemble Pian e Forte (G. Cassone, F. Fanna, G. Capuano), Ensemble Matheus (J.C. Spinosi), Orchestra Barocca Catalana (J. Vila i Casañas), Divino Sospiro (M. Mazzeo), Academia 1750 (ESP) e Chamber Symphony Fondation Basel (A. Bernardini), Academia Montis Regalis	

TROMBA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
			(A. De Marchi), la Verdi Barocca (R. Jais), Teatro Armonico (M. Radulescu), Accademia del Santo Spirito (F. Balestracci, R. King, J. van Veldhoven), Concerto Romano (A. Quarta), Bach Collegium Barcelona (P. Jorquera), Orchestra del Montsalvat (E. Colomer), Antiqua Vox e Orchestra da Camera di Perugia (F.M. Bressan), Orchestra Barocca A. Palladio (E. Zanovello), La Risonanza (F. Bonizzoni), Cappella Musicale di San Petronio (M. Vannelli), La Lira di Orfeo, Cremona Antiqua, Orchestra Barocca dello Spirito Santo di Ferrara, (A. Quarta, F.M. Sardelli), Orchestra “Tiepolo” del Friuli V.G., Accademia di Musica Antica di Brunico, Ensemble Magnificat, Accademia degli Invaghiti di Mantova (M. Mencoboni), Orchestra Barocca Orfeo Futuro, Accademia di Sant’Uberto (TO), Orchestra Belcanto, Oficina Musicum, Venezia Antique Ensemble, Venice Baroque Orchestra, La Concordanza, Clockbeats Baroque Ensemble, Knaben Chor Bremen, Elbipolis Barockorchester Hamburg, Accademia di Musica Antica di Rovereto, Orchestra Classica Italiana, Cappella Musicale Santa Felicità, Cappella Musicale della Basilica di San Lorenzo, Ensemble San Felice (Firenze), Etruria Barocca, L’Arte dell’Arco (F. Guglielmo). Nel campo Sinfonico e cameristico ha suonato con l’Orchestra Sinfonica “A. Toscanini”, I Pomeriggi Musicali, Orchestra Verdi di Milano,	



TROMBA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
			Orchestra da Camera di Mantova, I Virtuosi Italiani, Cameristi di Varese e del Ticino, Mozart di Milano, Sinfonica di Lecco, Filarmonica G. Rossini di Pesaro (D. Renzetti), Nuova Cameristica di Milano, Swarowsky, Amadè, Costa ensemble, Orchestra del festival pianistico di Brescia e Bergamo, U.E.C.A., con la quale ha partecipato al tour italiano di S. Copeland e dell'ensemble Bush, Philharmonia Chor Reutlingen (D), Orchestra dell'Arcimboldo e città di Ferrara. Ha tenuto masterclass di tromba barocca presso l'Academias de Música Histórica de Pamplona (ESP). Al suo attivo consta numerose registrazioni discografiche, radiofoniche e televisive per Deutsche Grammophon, Deutsche Harmonia Mundi, Decca, Ambrosie Naive, Ponderosa, Stradivarius, Opus 111, Tactus, Musiepoca, Radio France, Radio Catalunya, Radio Svizzera, ORF, Rai 1, RAI Radio 3, Polskie Radio, Radio Vaticana, Bongiovanni. Svolge un'intensa attività concertistica come solista, che lo ha portato a suonare nelle più importanti città, teatri e festival nazionali ed internazionali (USA, Giappone, Austria, Francia, Germania, Irlanda, Olanda, Spagna, Svizzera, Polonia, Portogallo, Malta).E' fondatore dell'Ensemble Ottoni Romantici, quartetto d'ottoni specializzato nel repertorio ottocentesco eseguito con strumenti originali	

TROMBA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
			www.ottoniromantici.com. Ha recentemente pubblicato per Tactus il CD Trascrizioni d'opera per trombe storiche e organo. Collabora con la casa editrice pian&forte www.edizionipianeforte.it. Cura la direzione artistica del masterclass internazionale di tromba barocca di Terre del Reno (FE) www.baroquetrumpetmaster.com. E' docente di Tromba barocca presso il Conservatorio "Bruno Maderna" di Cesena.	
Simoncini Davide - Bologna	81/83	Teatro dell'Opera di Roma - Orchestra Sinfonica della RAI di Torino.	Prima tromba, Teatro dell'Opera di Roma.	
Squarzolo Simone - Firenze	85	Orchestra Sinfonica di Sanremo.	Seconda tromba Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo.	E' un corso positivo, ma tutto quello che si impara non coincide poi con la realtà del mondo del lavoro.
Tamiati Francesco -Santhià	82/83		Prima tromba Teatro alla Scala di Milano e Filarmonica.	

TROMBA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Tofanelli Andrea - Lucca	88	Teatro del Giglio di Lucca (vinto). Orchestra Regionale Toscana (idoneità). Teatro San Carlo di Napoli (idoneità). ECYO (finalista).Teatro del Giglio di Lucca (vinto). Orchestra Regionale Toscana (idoneità). Teatro San Carlo di Napoli (idoneità). ECYO (finalista).Teatro del Giglio di Lucca (vinto). Orchestra Regionale Toscana (idoneità). Teatro San Carlo di Napoli (idoneità). ECYO (finalista). Concorso vinto nel 2009 come docente di tromba c/o ISSM “Vecchi-Tonelli” di Modena.	Citato su Wikipedia in diverse lingue, Andrea Tofanelli si è diplomato nel 1987 al Conservatorio di Lucca col massimo dei voti Cum Laude, perfezionando gli studi classici con Armando Ghitalla (Boston Symphony Orchestra), approfondendo gli studi jazz con Oscar Valdambrini (RAI) e seguendo i corsi di perfezionamento di Siena Jazz. Riconosciuto a livello mondiale come uno dei successori del grande Maynard Ferguson, si è esibito come solista e con i più grandi nomi del jazz internazionale nei più famosi teatri e festival di Italia, Stati Uniti, Giappone, Canada, Australia, Norvegia, Inghilterra, Germania, Svizzera, Lussemburgo, Norvegia, Svezia, Polonia, Malta, Finlandia, Francia, Spagna, Russia, Brasile, Polonia , Croazia, Liechtenstein, Austria, Olanda, Belgio, Scozia, Costa Rica, Messico, Portogallo, Serbia, Romania, Ungheria, Grecia, Egitto e Principato di Monaco. Nel 2008 ha ricevuto la Visa O-1 for "Extraordinary Ability in the Arts" dal Governo degli Stati Uniti. In questi ultimi 30 anni si è esibito in oltre 100 programmi televisivi su RAI, Mediaset, La7 e Sky, registrando come session man più di 600 dischi (molti dei quali premiati con i dischi d'oro e di platino), colonne sonore per il cinema, spot televisivi e video per i più famosi artisti pop e jazz italiani. Docente di fama internazionale, tiene masterclass in tutto il mondo e ha	Giudizio nettamente positivo. Il corso permette di raggiungere un necessario livello di professionalità.

TROMBA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
			insegnato in molte università americane (California State University Northridge di Los Angeles, San Diego State University, Riverside City College, Fullerton College, Upland HS, Oklahoma City University, Oklahoma Christian University, Rowan University di Philadelphia, West Chester University, Indiana University of Pennsylvania, University Of Massachussets Amherst, Grand Valley State University, PAHS Band Boosters & Juan de Fuca Foundation for the Arts in Port Angeles). Ha collaborato come prima tromba con la Sinfonieorchester Basel, l'ORT Orchestra Regionale Toscana, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra Sinfonica dell'Emilia-Romagna “A. Toscanini”, l'Orchestra Filarmonica del Teatro Regio di Torino, l'EUR Spettacoli, l'Orchestra del Teatro del Giglio di Lucca, l'Orchestra da Camera Fiorentina, la Camerata Strumentale di Prato e l'Orchestra da Camera Lucchese. Attualmente è l'unico trombettista italiano ad insegnare sia musica classica che jazz a livello accademico, Professore di Tromba Classica presso il Conservatorio di Musica “Vecchi-Tonelli” di Modena e Professore di Tromba Jazz presso la Scuola di Musica Fiesole. È artista/clinician internazionale Yamaha dal 2003, membro del Consiglio Direttivo e dell’Advisors Council dell’ITG International Trumpet Guild americano, e membro della WBA World & European	

TROMBA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
			Brass Association. Dal 2023 fa parte della Recording Academy of Los Angeles come membro votante nella giuria dei Grammy Awards. Ha svolto il ruolo di direttore artistico per il Dean Benedetti Jazz Festival (dal 2000 al 2011) e per la rassegna musicale “Vissi d'Arte Jazz” a Torre del Lago Puccini (2024).	
Toro Marco - Frosinone	00/01 - 01/02	-idoneità presso enti lirici italiani. -2004: vincitore concorso prima tromba nella Banda dell'Esercito. - 2015: vincitore concorso prima tromba presso l'Orchestra del Teatro alla Scala.	Prima tromba Teatro La Scala di Milano e Filarmonica della Scala. Fa parte di Spira Mirabilis.	E' stato molto importante perché ho capito cosa vuol dire stare in orchestra nonostante l'attività concertistica non sia stata così intensa e pochii programmi studiati. Ho incontrato docenti che comunque mi hanno cambiato la vita.
Vallet Edy - Sarre (AO)	93 - 94 - 95	Ente Lirico Arena di Verona.	Corsi di perfezionamento - Orchestra Verdi di Milano.	Il corso è molto utile perché dà la possibilità a molti giovani musicisti di entrare seriamente nel mondo dell'orchestra. Interessantissimo e utile anche il programma di musica da camera svolto.
Vita Marco - Ravenna	15 - 16			
Zanatta Luisa - Treviso	88			

TROMBONE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Albrici Davide - Vilminore	11/12		OFI (Orchestra Filarmonica Italiana)	Eccellente corso di preparazione professionale
Angeloni Andrea - Gubbio	08/09			
Baraldi Massimo - Mirandola	83/84	Teatro La Fenice di Venezia - Teatro Comunale di Bologna.	tromboni Teatro Comunale di Bologna.	Il corso è molto positivo e aiuta chi decide di iniziare a suonare da professionista in un'orchestra. Esperienza positiva. Suonare con l'orchestra mi ha aiutato molto per la mia crescita.
Barberis Massimo - Vercelli	88	Teatro alla Scala di Milano.	Attività cameristica.	E' un corso molto utile, ma fine a sé stesso, perché la realtà del lavoro è tutta diversa.
Basile Roberto - Carini (PA)	04/05 - 05/06	Idoneità conseguite: 2006: Testro Massimo di Palermo; 2008: Arena di Verona; 2008: Teatro alla Scala di Milano.	2006/2007: Collaborazione con l'Orchestra Verdi di Milano e il Teatro Massimo di Palermo; 2008/2009: Collaborazione con il Teatro Carlo Felice di Genova e il Teatro alla Scala di Milano. Attaulmente collaborazioni.	Fantastico, unico in Italia, sono stati due anni pieni di tanto studio, e soprattutto pieni di tanta emozione, sono molto favorevole a questo corso e lo consiglio a tutti i musicisti giovani, prima di finire gli studi in Conservatorio.
Bassanello Valerio - Belluno	82/83	Teatro La Fenice di Venezia.	Insegnamento. Contratti professionali con orchestre. Partecipazione a incisioni.	Il corso è stato determinante per la mia formazione professionale grazie all'alto livello dei docenti.
Bellucci Stefano - Gubbio (PG)	98/99 - 99/00	2000 Filarmonica scala - idoneo; 2001 Arena di Verona - idoneo; 2001 Pomeriggi Musicali di Milano - idoneo; 2002 Orchestra teatro La Fenice - idoneo		

TROMBONE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Belotti Stefano - Chiari (BS)	09/10 - 10/11	risultato idoneo per orchestre nazionali e internazionali, ha collaborato con: Filarmonica della Scala, Cameristi della Scala, Orchestra del Gran Teatro La Fenice di Venezia, Orchestra dell'arena di Verona, Orchestra Haydn di Bolzano, Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, Orchestra Giovanile Italiana, Orchestra del Teatro Regio di Torino, I Solisti Veneti, Mahler Jugendorchester di Vienna, Orchestra Filarmonica Italiana, Orchestra del Teatro Donizetti di Bergamo.	Trombone basso dell'Orchestra Filarmonica Italiana. Trombone basso del Quartetto di Brescia Docente di trombone basso presso la Masterbrass Academy. Si è esibito come solista con orchestre in varie occasioni, fra cui I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone.	
Bergamaschi Marco - Concordia	82/83 - 83/84			

TROMBONE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Bonvecchio Demetrio - Pergine Valsugana (TN)	15 - 16	Luglio 2016, secondo idoneo per il posto di Secondo Trombone aggiunto al Teatro Carlo Felice di Genova; Luglio 2018, in finale al concorso per Secondo Trombone all'Accademia di Santa Cecilia.	Dal 2016 al 2023 ha collaborato come secondo trombone con l'Orchestra del Carlo Felice di Genova. Collabora con l'Orchestra Haydn dal 2017 come Primo trombone e trombone di fila. Dal 2016 al 2018 ha collaborato con l'Accademia della Scala e l'Ensemble Bernasconi come Primo e Secondo trombone, Trombone basso e Tromba bassa, collaborando con direttori come Kristian Jarvi, Peter Rundel, Paul Murphy, David Coleman, Min Chung e Roland Boer. Nel 2019 collabora con il Maggio Musicale Fiorentino e dal 2019 al 2022 con l'Orchestra del Festival Pianistico di Brescia come Primo trombone. Lavora inoltre come trombone di fila con l'Orchestra del Teatro la Fenice di Venezia dal 2022. Nel febbraio 2016 gli viene commissionato l'inno ufficiale per l'OGI, la prima esecuzione assoluta avvenne il 1 gennaio 2017 al Teatro dell'Opera di Firenze. Collabora inoltre da molti anni come trombonista, arrangiatore e compositore per l'Orchestra Senzaspine. Dal 2022 arrangia per gli ottoni dell'O.R.T un programma interamente dedicato a Bach in chiave jazz ed un progetto dedicato a Reverberi. Nel 2023 vince il Concorso di Composizione per il Cinema "Filmusic" che consisteva nel musicare un corto con un brano originale per orchestra sinfonica. Registra vari album in studio: "Don Ellis Reunion" con la Villa Lagarina Big Band diretta da Carlo	Il corso è stato magnifico, mi ha dato una solida base per lavorare in orchestra e mi ha permesso di mettermi in gioco e di collaborare con magnifici musicisti. Sono stati anni importanti di crescita, personale e musicale.

TROMBONE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
			Alberto Canevali, "Us" con la FaReJazz Big Band e "Up and Down the Moocho" con la Sextet - Quartet Dixie Band. Registra vari concerti sinfonici ed opere per Rai5 e Radio3 con le seguenti formazioni: Orchestra Giovanile Italiana, Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, Orchestra del Carlo Felice di Genova, Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, Orchestra del Teatro la Fenice di Venezia e Orchestra del Festival Pianistico di Brescia. Arrangia inoltre per i DolomitiHorn, gli Academica Brass Quintet ed i Risuonarte Quintet. I suoi arrangiamenti sono eseguiti da orchestre di tutto il mondo.	
Borghesio Matteo - Piverone	20			
Braghiroli Luca - Mirandola	86 - 87		Contratti professionali con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra Sinfonica della RAI, l'Orchestra Regionale Toscana, Canale 5, il Teatro San Carlo di Napoli.	Il corso è buono, anche se all'epoca in cui l'ho frequentato c'era solo il Maestro Globokar nel settore degli ottoni e non riusciva, secondo me, a seguire bene tutti. L'organizzazione delle tournée dell'O.G.I. poi è ottima.

TROMBONE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Brancati Domenico - Roccafranca	11/12	Dal 2011 al 2015 ha collaborato e ottenuto idoneità presso le seguenti orchestre: Orchestra dell'Arena di Verona, Orchestra del teatro lirico sinfonico Petruzzelli di Bari, Orchestra Regionale Toscana, Orchestra Giovanile "Luigi Cherubini, Orchestra Regionale Toscana, Kammerorchester Basel, Tiroler Festspiele Orchestra (Erl, Austria), Orchestra del "Teatro alla Scala" di Milano, Orchestra Italiana del Cinema, Orchestra Filarmonica Italiana, Orchestra sinfonica di Biel, Orchestra del "Teatro Verdi" di Trieste, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento e la Scottish Opera	dal 2014 ricopre il ruolo di primo trombone presso il Tiroler festspiele orchestra (Erl, Austria)	

TROMBONE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Brontesi Alessio - Peschiera del Garda (VR)	07/08	2010: Terzo idoneo - Audizione per Secondo Trombone del Teatro Lirico di Cagliari; Quinto idoneo - Audizione per Secondo Trombone dell'Orchestra Regionale Toscana (ORT); Prima fascia di idonei - Audizione per Trombone tenore del Teatro alla Scala di Milano; Secondo idoneo - Audizione per Trombone della Fondazione Arena di Verona; Quarto idoneo - Audizione per Trombone tenore dell'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano; 2009: Secondo idoneo - Audizione per Secondo Trombone del Teatro Lirico di Cagliari; Idoneità Concorso per Secondo/Primo Trombone della BBC Scottish Symphony Orchestra; Quarto idoneo - Audizione per Trombone della Fondazione Arena di Verona; 2008:Nono idoneo - Audizione per Trombone tenore del Teatro alla Scala di	2011: Orchestra del Teatro alla Scala di Milano; Orchestra Haydn di Trento e Bolzano; Orchestra di Padova e del Veneto. 2010: Orchestra della Fondazione Arena di Verona; Orchestra Haydn di Trento e Bolzano; Orchestra di Padova e del Veneto. 2009: BBC Scottish Symphony Orchestra; Orchestra di Padova e del Veneto; Orchestra della Fondazione Arena di Verona. 2008:Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari.	Aspetti positivi: Suonare e confrontarsi con altri ragazzi che hanno le stesse tue aspirazioni; Lavorare con un grande preparatore, quale è stato il M°Pretto; Fare musica da camera; Aver suonato sotto la direzione del M°Muti. Aspetti negativi e consigli: Prove d'orchestra troppo lunghe - gli studenti devono avere del tempo e degli spazi per studiare individualmente ogni giorno; Manca un equilibrio tra numero di prove e numero di concerti (troppo pochi quest'ultimi); Manca un equilibrio tra ore di prova e programmi preparati (troppo tempo su uno stesso pezzo); Ogni stage dovrebbe avere un programma differente che termini con un concerto; Uno studente dovrebbe aver la possibilità di prendere un permesso per collaborare con un ente di fama nazionale, senza essere espulso dal corso - dovrebbe essere un vanto per la scuola e non un problema.

TROMBONE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
		Milano; Secondo idoneo - Audizione per Trombone della Fondazione Arena di Verona. 2007:Secondo idoneo - Audizione per Secondo Trombone del Teatro Lirico di Cagliari.		
Bruno Gioacchino Giancarlo - Reitano (ME)	09/10 - 10/11			
Brunod Vittorio - Chatillon (AO)	14	Audizione per l'Accademia dell'Opera di Zurigo: vincitore	Alternating Principal Trombone alla Finnish National Opera di Helsinki; trombone Accademia dell'Opera di Zurigo; Partecipazione a produzioni in qualità di aggiunto con l'Orchestre de la Suisse Romade di Ginevra, l'Orchestre de Chambre di Ginevra, l'Orchestre de Chambre du Valais	Ben strutturato, di alto livello: indispensabile per il mio percorso di formazione
Camilloni Francesco - Roma	81/82		Contratti professionali con orchestre sinfoniche.	
Caso Giuseppe - Buccino (SA)	96			
Caso Marco - Buccino (SA)	96			
Chisari Francesco - Cave (RM)	07/08 - 08/09			
Cibelli Gennaro - Castel San Giorgio (SA)	17 - 18			
Coppolina Antonio - Castell'Umberto (ME)	19			
Corti Luca - Firenze	83/84			

TROMBONE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Corti Riccardo - Barlassina (Monza e Brianza)	21			
D'Amico Andrea Giuseppe - S.Agata Militello (ME)	01/02	Maggio Musicale Fiorentino: Idoneo, assunto.	Il trombone al Maggio Musicale Fiorentino.	Fondamentale per la mia formazione orchestrale e per la preparazione ai concorsi.
De Domenico Massimo - Messina	94 - 95	1995: Orchestra Sinfonica Siciliana, idoneo	Attività prevalentemente nella musica leggera dal 1997 ad oggi. Scritturato dal 2002 presso la Rai come strumentista solista leggero.Oltre 110 album pubblicati per svariati artisti tra cui: M. Gazzè. D. Silvestri, C. Consoli, N. Fabi, Arisa, M. Venuti, Raf, F. Moro, Nomadi. Numerose registrazioni per il cinema.	
Degola Rocco - Reggio Emilia	83/84	1992: Idoneo al concorso ministeriale per cattedre nei conservatorii. Idoneità: Orchestra Teatro La Fenice di Venezia, Teatro dell'Opera di Roma, OSER di Parma, Teatro La Scala di Milano.	Docente di ruolo al Conservatorio "O. Respighi" di Latina. 1992-1995: docente al Conservatorio "G.B. Palestrina" di Cagliari.	Ottimo
Di Mario Diego - Montebuono (RI)	05/06 - 06/07	Opéra Royal de Wallonie di Liege (B): idoneo, assunto	Il trombone Opéra Royal de Wallonie di Liege (B)	
Di Vizio Luca - Belmonte Mezzagno (PA)	98/99 - 99/00			
Dighero Mauro - Sestri Levante	90		Corsi perfezionamento - Camerata Musicale di Pisa.	Il mio giudizio è molto buono. Penso che senza questa Scuola non saprei cos'è la musica.

TROMBONE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
D'orazio Francesco - Roma	96 - 97/98			
Felicetti Edoardo - Ascoli Piceno	15			
Ferluga Vanessa - Vivaro (PN)	87			
Gagliardi Gianluca - Palermo	94 - 95	Teatro Massimo di Palermo - I° posto al Concorso Internazionale "Città di Krotone".	Trombone basso Orchestra del Teatro Massimo di Palermo. Docente di Trombone al Conservatorio di Nocera Terinese (Catanzaro).	Il corso ha avuto grande importanza per la mia formazione.
Galli Fausto - Marghera	82/83 - 83/84	Teatro La Fenice di Venezia.	Docente di trombone al Conservatorio di Alessandria	Corso molto buono. Una bella esperienza.
Gianangeli Massimo - Jesi	90	Teatro alla Scala di Milano - Teatro C. Felice di Genova - Orchestra Sinfonica RAI di Torino- Società Filarmonica Marchigiana.	Orchestra Sinfonica RAI di Torino - Società Filarmonica Marchigiana.	Ottima esperienza, la prima seria di lavoro in orchestra.
Giatti Diego - S.Paolo di lesi	92	Orchestra Verdi di Milano.	Contratti a termine con l'Orchestra Regionale Toscana, il Teatro la Fenicee la Società Filarmonica Marchigiana.	Il corso è valido come prima esperienza in orchestra.
Giussani Hermes - Bergamo	82/83			
Grassi Vittorio - Milano	21			
Guerrini Virgilio - Monteverdi M.mo (PI)	98/99			
Iacoviello Cosimo - Cecina (LI)	16			
Insana Sebastiano - S. Piero Niceto	85 - 86			
Lalumia Pasqualino - Serradifalco	91 - 92		Dal Settembre 1993 docente di strumento nelle scuole medie indirizzo musicale.	Un'esperienza di crescita unica, sia musicalmente che di vita... indimenticabile.....

TROMBONE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Leali Pietro - Manerba (BS)	98/99		Ha smesso di suonare, ha scelto la vita religiosa.	
Ligas Maurizio - Nurri (NU)	90 - 91 - 92 - 93			
Locatelli Giancarlo - Soncino	87- 88		Insegnante di Musica scuola secondaria di primo grado I.C. Orzinuovi Bs.	Ottimo.
Londoño Gianpaolo - Rezzato	20			
Magnano Tiziano - Melilli (SR)	07/08			
Mariano Giuliano - Campobasso	81/82		Attività cameristica con un quartetto di fiati - Contratti professionali con orchestre. Attualmente in pensione.	
Martirani Michele - Belvedere Marittimo (CS)	17			
Mascaro Lino - Jacurso (CZ)	03/04		Contratti professionali con varie orchestre.	Esperienza positiva. Il corso prepara alla professione.
Montalto Giuseppe - Triggiano (BA)	03/04 - 04/05			
Montanelli Giacomo - S.M. al Monte	87	Teatro Comunale di Firenze - Orchestra Regionale Toscana.	Primo trombone Montecatini City Band. Attività cameristica con un quintetto di ottoni.	All'inizio ero un po' perplesso e non mi ritrovavo con certi atteggiamenti opprimenti dei docenti. Poi, col tempo, ne ho sentito i benefici e ne sono uscito con un bagaglio professionale decisamente arricchito.
Mugnaini Claudio - Carpi (MO)	83/84	Teatro La Fenice di Venezia.	tromboni bassi Teatro La Fenice di Venezia.	Giudizio buono.
Mureddu Francesco - Cagliari	81/82	Orchestra Sinfonica di Cagliari.	Attività cameristica.	

TROMBONE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Musarra Matteo Maria - San Marco D'alunzio (ME)	16 - 17			
Musco Rocco Mirko - Gela	05/06 - 06/07			
Nur Hussen Dalmar - Parma	93 - 94	Teatro Massimo di Palermo.	I trombone Teatro Massimo di Palermo.	
Parini Francesco - Aosta	99/00 - 00/01			
Passerini Lorenzo - Morbegno (SO)	10/11 - 11/12	2013: Audizione per l'Orchestra dell'Accademia del Teatro Alla Scala di Milano: idoneo	Dal 2012 direttore musicale stabile dell'Orchestra Antonio Vivaldi	L'esperienza è stata anzitutto un percorso di crescita continua, sia dal punto di vista artistico-musicale, sia da quello umano. In soli due anni di attività l'Orchestra Giovanile Italiana mi ha plasmato nel profondo. Sono riuscito ad avere una visione più ampia della Musica; ho allargato i indubbiamente gli orizzonti. Il mio giudizio verso questa esperienza è estremamente positivo, sotto tutti i punti di vista.
Persia Maurizio - Roma	85	Orchestra Sinfonica della RAI di Napoli.	trombone basso, Accademia di Santa Cecilia.	Il corso copre le lacune delle istituzioni statali e prepara veramente alla professione.
Pignotti Erik - San Godenzo (FI)	18 - 19			
Pistidda Nicolas - Castel Mella	20			

TROMBONE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Pompili Andrea - S. Mauro Pascoli	93 - 94	I° Concorso Schlering (Germania).	Ad oggi Trombone Basso presso la Filarmonica Gioacchino Rossini di Pesaro. 1989-97 Orchestra Giovanile di Bagnacavallo (RA), Orchestra Giovanile di Budrio (BO), Orchestra Giovanile Italiana, Orchestra di Fiati dei Giovani dell'Unione Europea ospiti in Portogallo, Orchestra da Camera di Bologna, Orchestra Sinfonica di San Remo, Orchestra Sinfonica di Sassari, Orchestra Sinfonica di "Maggio Fiorentino", Orchestra Sinfonica Haydn di Bolzano, Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano, Orchestra Sinfonica di Parma, Orchestra Sinfonica del Teatro Comunale di Bologna, Orchestra Sinfonica del Teatro Comunale di Basilea (Svizzera). 1992-1994 Orchestra Sinfonica di Bari. 1997-1998 Orchestra del Teatro Statale di Schwerin (Germania), 1999 Orchestra del Teatro Alla Scala d1 Milano, Orchestra Internazionale d'Italia, Orchestra Sinfonica del Teatro San Carlo di Napoli. 1999-2000 Orchestra del Teatro di Fiume (Croazia). 2001 Concerto a Tuelfes (Austria) con il quartetto "Trombonisti Italiani", Orchestra Sinfonica del Teatro Alighieri di Ravenna-Ravenna Festival, Orchestra Internazionale d'Italia, 2016 Orchestra Sinfonica di Pesaro, Orchestra Sinfonica della Repubblica di San Marino, Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia e Giulia, Associazione Musicale "Bruno Maderna", Orchestra Sinfonica	Le attività che si svolgono durante il corso contribuiscono ad avvicinare l'allievo alla fondamentale concezione di saper fare musica.

TROMBONE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
			Conservatorio di Bologna, Associazione "Fantasia in RE" di Reggio Emilia, Orchestra del Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro, Orchestra Filarmonica Marchigiana, Ensemble Mariani Rimini, Istituzione Musica Teatro Eventi Rimini, Astrai Music Synfony Orchestra. Colla borazioni Artistiche: Luciano Serio, Daniele Gatti, Peter Gulke, Riccardo Muti, Muhai Tang, Julia Jones, Ricardo Chally,AJessandro P1nzauti, Anton Nanut, Gerard Akoka, Roberto Durante, Gyorgy Gioryvanyì Rath, Enrique Batiz, Danlel Horen, Walter Proost, Nicola Semale, Reynald Giovano inetti, Mare Andreae, Peter Guth, Horia Andreescu, Ivan Torzs, Hans Wallat, Mstislav Rostropovic, Giuseppe Sinopoli, Ennio Morricone, Rudolf Barshai, Nada Matosckevic, Isaac Karabtchevskj, Igor Oistrakh, Emmanuele Baldini, Do1nenico Bartolucci, Marcello Rota, Cecilia Gasd1a, Micha Hamel, Carlo Tenan, Marco Berdondrinl, Alberto Caprioli, Stefano Giaroli, Manlio Senzi, Eun Sun t<im, Carlo Ponti Jr., Yoichì Sugiyama, Gheorghi Dimitrov, Massimo Taddia, Donato Renzetti, Christopher Franklin.	
Pramore Gianluca - Paviglio	86			
Riccione Luca - Furci (CH)	18			

TROMBONE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Rizzotto Giuliano - Aosta	91 - 92	Schleswig-Holstein Music Festival (1992), Orchestra Nazionale di Santa Cecilia (1999), Orchestra del Teatro alla Scala di Milano (1996), Luzerner Simphonie Orchester (2004)	Primo trombone Orchestra Sinfonica G.Verdi di Milano (dal 1995), Primo trombone Accademia di Santa Cecilia (dal 1997 al 2001), Docente presso l'Istituto Musicale Pareggiato di Aosta (2008), Docente presso Conservatorio G.Verdi di Milano (dal 2009 al 2011), Primo trombone Stresa Festival Orchestra (dal 2003),collaborazioni con le orchestre Nazionale della Rai, Teatro S.Carlo di Napoli, Teatro C.Felice di Genova, Orchestra del Teatro alla Scala di Milano e Filarmonica, master class presso i Conservatori di Aosta, Novara, Milano, Cagliari.	E' un'esperienza magnifica che consiglio a tutti. Ben organizzata sia per la musica da camera che per il lavoro di fila. Ho potuto inoltre conoscere meglio un grande Maestro dei nostri tempi: Vinko Globokar.
Roberti Giancarlo - Manerba S.G.	88	Ente Lirico Arena di Verona - Teatro Verdi di Trieste - Orchestra Sinfonica di Sanremo - Teatro Comunale di Firenze - Teatro dell'Opera di Roma.	Primo trombone Fondazione Arena di Verona.	E' un'esperienza utile. Dovrebbe essere ampliato il repertorio da leggere.
Romagnoli Andrea - Storo	08/09 - 09/10			
Sapora Gabriele - Montebuono (RI)	15			
Saudelli Sergio - Roma	85		Contratti professionali con orchestre fra cui l'Orchestra Regionale Toscana.	Giudizio buonissimo.

TROMBONE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Scipioni Gianluca - Civitavecchia	94 - 95	2000: 2° Idoneo Concorso 1° Trombone RAI. 2001: Vincitore Concorso 1° Trombone Teatro Regio Torino; 3° Idoneo Concorso 2° Trombone Teatro Comunale Bologna. 2002: 3° Idoneo Concorso 1° Trombone Accademia Santa Cecilia. Idoneo e Vincitore di molte Audizioni Tra Le quali: Opera di Roma, Teatro alla Scala di Milano.	dal Maggio 2002 Primo Trombone presso Teatro Regio di Torino ruolo ricoperto precedentemente presso orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, l'orchestra della RAI e quella del teatro alla Scala di Milano. dal 2001 Componente dei Gomalan Brass Quintet.	Il Corso fatto mi ha veramente cambiato dal punto di vista Musicale e professionale. Ho avuto Maestri di livello internazionale che hanno curato la mia crescita con passione e dedizione. L'entusiasmo e l'energia, condivisa con gli altri componenti dell'orchestra, e la magia dei concerti rimarrà dentro me per sempre.



TROMBONE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Sicoli Antonio - Amantea (CS)	93	2008: Teatro dell'Opera di Roma. 2005: Orchestra di Padova e del Veneto. 2004: Teatro dell'Opera di Roma. 2002: Orchestra Sinfonica della Cassa di Risparmio di Roma. 2001: Orchestra dei Pomeriggi Musicali, Milano. 2000: Singapore Symphony Orchestra. 1996: Teatro Bellini, Catania; Orchestra Sinfonica della Provincia di Lecce (ICO). 1995: Orchestra Sinfonietta Europea, Roma. 1994: Orchestra Sinfonica "G. Cantelli", Milano; Teatro San Carlo, Napoli; Orchestra dei Giovani del Mediterraneo, Roma.	dal 2013, a seguito di selezione concorsuale, collabora stabilmente con l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma in qualità di trombone di fila. Corsi di perfezionamento e Masterclass. Docente presso la Scuola di Musica di Fiesole e nei Conseravtori di Lucca, Firenze, Matera, Pescara. Contratti professionali con varie Orchestre Lirico-Sinfoniche: ORT-Orchestra della Toscana, Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma; Orchestra di Padova e del Veneto; Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari; Orchestra del Teatro "Maggio Musicale Fiorentino" di Firenze; Orchestra "I Virtuosi Italiani"; Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli; Orchestra del Teatro "V. Bellini" di Catania; Orchestra Internazionale d'Italia; Orchestra "RAI-Scarlatti" di Napoli; Orchestra Sinfonica di San Remo; Orchestra "Camerata Strumentale Città di Prato".	Reputo il corso molto formativo per un futuro professore d'orchestra.
Terenzi Nicola - Serrone (FR)	13 - 14			
Tonelli Marco - Parma	89	Teatro La fenice di Venezia: idoneo - Teatro La Scala di Milano: idoneo - Orchestra Toscanini di Parma - Laboratorio Lirico di Alessandria. Tour 1993 con Renato Zero, Tour con Ornette Coleman.	Proprietario della sala di incisione Studionord di Parma. Arrangiatore presso studi di incisione, turnista di trombone e chitarra presso vari studi di registrazione.	Giudizio positivo grazie alla serietà ed alla professionalità della Scuola di Musica di Fiesole.

TROMBONE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Turcato Andrea - Carre' (VI)	96		Contratti professionali con i Pomeriggi Musicali di Milano.	
Valenzano Nicola - Bari	89			
Veronese Elina - Genova	06/07	Concorsi: Teatro Lirico di Cagliari: idonea, assunta; Orchestra sinfonica di Savona: idonea, assunta; Orchestre Symphonique du Jura (Svizzera): idonea, assunta.	Attività lavorativa: Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Carlo Felice di Genova, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestre Symphonique du Jura (Svizzera); musica da camera con il Wacky Brass Quintet. Con il Wacky Brass Quintet: 2009: Concorso Nuovi Orizzonti 2009 di Arezzo: secondo premio; Concorso Internazionale di Musica da Camera di Cervo (IM): primo premio assoluto	Positivo per la formazione orchestrale (esperienza per programmi sinfonici di rilievo), non soddisfacente per la mancanza di insegnanti di trombone, l'organizzazione dei periodi impegnati potrebbe essere migliore
Veronese Ian - Genova	13 - 14			
Viola Stefano - Pont San Martin	89 - 90 - 91			
Zerjal Erik - Trieste	00/01 - 01/02		2003 Orchestra Regionale del Lazio - aggiunto; 2003 Orchestra del Teatro Giuseppe Verdi di Trieste - aggiunto	
Zucca Roberto - Torino	88	Orchestra Sinfonica della RAI di Roma e Torino.	Attività cameristica.	Il corso è stata un'esperienza positiva, ma va rivista l'organizzazione fra mattina e pomeriggio.
Zulian Michele - Cavarzere (VE)	13			
Zullo Alessandro - Riposto (CT)	03/04 - 04/05			

TROMBONE BASSO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Colombo Edoardo - Gozzano (NO)	23 - 24	05/06/2024 Master Orchestra all'Haute École de Musique di Ginevra, ammesso allo stage con OSR (orchestre de la Suisse Romande) e OCG (Orchestre de Chambre de Genève).	2024: Studente (HEM Genève).	Tutto positivo, un'esperienza che sicuramente mi ha aiutato a crescere a livello umano e professionale.

Filippazzo Daniele - Caltanissetta

22



TROMBONE TENORE	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Martorana Silvia - Belmonte Mezzagno (PA)	21 - 22			
Scerbo Alessandro - Lastra a Signa (FI)	23 - 24			
Taggeo Aldo Maria - Roma	23 - 24			

VIOLA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Alberti Erica - Modena	98/99			
Amadasi Matteo - Collecchio (PR)	96 - 97/98		viola Orchestra del Teatro alla Scala di Milano. Mahler Jugend Orchestra contratti a termine.	
Anselmi Vincenzo - Ruvo (BA)	92	Teatro Petruzzelli di Bari.	Docente di Strumentazione per banda Conservatorio "N. Rota" di Monopoli	Giudizio positivo. Tutti dovrebbero frequentare i corsi almeno per un anno: c'è solo da imparare.
Arcudi Aurora - Portomaggiore (FE)	19			
Aristippo Irene - Catanzaro	18			
Arnaboldi Giulia - Parma	13			è un percorso che fornisce ottime basi per lavorare bene in orchestra, lo consiglio.
Arzilli Olga - Cecina	81/84 - 85	Teatro Comunale di Firenze - Teatro alla Scala di Milano - Primo premio Max Rostal 1993.	Docente di viola all'Ist. Musicale O.Vecchi di Modena - attività cameristica col Quartetto Materassi. Ex I viola solista Orchestra della Scala. Ex I viola solista, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.	Il corso mi ha insegnato a suonare insieme agli altri e a leggere a prima vista sia il repertorio cameristico che quello sinfonico.
Avitabile Alfonso - Mugnano del Cardinale (AV)	13			
Awajan Amira - Genova	07/08 - 08/09			
Ballerini Elettra - Bologna	06/07			

VIOLA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Ballo Donatella - Palermo	89 - 90 - 91	Teatro Bellini di Catania - Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.	viola, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.	Il corso contribuisce ad accrescere la maturità musicale, la seria formazione professionale del musicista che sarà poi avvantaggiato nell'inserimento nel mondo del lavoro.
Balloni Dunia - Firenze	82/83 - 83/84 - 85	Teatro Giglio di Lucca - Ente Lirico Arena di Verona.	Ente Lirico Arena di Verona.	Il corso è servito moltissimo per la mia crescita musicale.
Barsella Elisa - Picciorana (LU)	15 - 16			
Bartali Leonardo - Firenze	83/84 - 85	Teatro alla Scala di Milano - Teatro La Fenice di Venezia - Teatro Comunale di Firenze - Accad. di Santa Cecilia a Roma.	Attività cameristica con il quartetto Elisa -Contratti professionali con Orchestra Regionale Toscana.	E' stato fondamentale per la mia formazione professionale.
Bartoccini Giorgia - Perugia	24			
Bassan Francesca - Adria	92			
Bemporad Laura - Firenze	23			
Benedetti Alessandro - Viareggio	82/83 - 83/84 - 85		deceduto	
Bergamaschi Marco - Istanbul	87	Orchestra Angelicum di Milano - Pomeriggi Musicali di Milano - Orchestra di Radio Lugano.	Docente di viola e musica da camera al Conservatorio dell'Università di Istanbul - Attività cameristica col Quartetto di Istanbul - Prima viola Orchestra di Istanbul.	Esperienza eccezionalmente formativa.

VIOLA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Bernardi Antonio - Vicenza	87 - 88 - 89	Teatro Comunale di Firenze - Teatro La Fenice di Venezia - Ente Lirico Arena di Verona - Teatro San Carlo di Napoli.	viole Teatro La Fenice di Venezia.	Ottima esperienza in tutte le discipline.
Bernardone Marianna - Montesilvano (PE)	08/09 - 09/10		Accademia Filarmonica di Bologna	
Bertanzon Andrea - Pescantina (VR)	10/11 - 11/12			
Bertoni Luciano - Ravenna	80/81		Docente di viola presso ISSM G. Verdi di Ravenna- Attività concertistica Internazionale.	Ottimo.
Berzi Valentina - Firenze	88 - 89 - 90	Idoneità conseguite: 1993: Pomeriggi Musicali di Milano. 1995: RAI Sinfonica di Torino. 1996: Haydn di Bolzano; Bergamo; Orchestra della Toscana.	dal 1993 al 2012 collaborazioni con: Orchestra della Toscana, Orchestra de La Scala e Filarmonica de La Scala, Pomeriggi Musicali di Milano, Carlo Felice di Genova, Pavarotti and Friends, Orchestra da Camera Fiorentina, Orchestra del Festival di Brescia e Bergamo, Orchestra Haydn di Bolzano, RAI Leggera. Dal 2011 svolge attività di “musica in corsia “all’ospedale pediatrico Meyer e presso RSA per anziani, in seguito a diploma ottenuto da corso bandito da regione Toscana per “musica in corsia”, tenuto da Athanaeum musicale. Responsabile della struttura “Firenze Classica” organizzazione eventi musicali a Firenze ed in Italia.	Buoni i corsi di musica da camera, con ottimi insegnanti. Il lavoro dei corsi d'orchestra è troppo lento rispetto alla realtà delle orchestre professionali, dove i programmi si mettono in piedi in giorni e non in mesi. Tutto il corso è comunque unico per avviare gli studenti e i neodiplomati al lavoro d'orchestra, sempre che le orchestre in Italia riescano a sopravvivere....

VIOLA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Beschi Emanuele - Brescia	80/82	Vincitore del concorso per prima viola all'Angelicum di Milano (fine anni 80). Idoneo ai concorsi per viola di fila orchestra Haydn di Bolzano, Toscanini di Parma negli anni 80.	Prima viola Orchestra dell’Angelicum. Ha collaborato, sempre come prima viola, presso I Pomeriggi Musicali, Milano Classica, Orchestra Verdi di Mi, Orchestra Sinfonica di Bg, Filarmonici di Verona, Orchestra Sinfonica di Brescia, Toscanini di Parma. Docente di viola al Conservatorio di Milano fino al 2023 e Direttore del Conservatorio di Bergamo (2012/2018 - 2022/2023). Fondatore del Festival “Settimane Barocche di Brescia”. Presidente di ESTA Italia dal 2013 al 2018.	Giudizio molto buono.
Biacchi Monica - Fidenza	88 - 89		Ha continuatoi la sua formazione formazione Juilliard School e ha suonato con la Filarmonica di Naples ad Artis-Naples Florida come assistente violista principale per 20 anni	
Binet Friderich - Firenze	09/10		Orchestra L. Cherubini	
Bolognese Paola - Roma	94		viole, Teatro dell’Opera di Roma.	
Bonato Cecilia Adele - Schio (VI)	19			
Bossone Antonio - Roma	89 - 90		Prima viola Teatro San Carlo di Napoli.	Ottima esperienza
Bufalini Marcello - Roma	81/83		Direttore d'orchestra.	Giudizio molto positivo. Quando ho frequentato i corsi, era una situazione unica in Italia sia per la musica da camera che per l'orchestra.
Bugliari Mario - Roma	82/83 - 86		Docente di viola Accademia di Nestor a Barcellona - contratti professionali con orchestre.	E' stata un'esperienza molto importante, anche se certe classi di musica da camera non funzionano.

VIOLA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Buralli Cristiana - Firenze	88 - 89	Teatro Comunale di Firenze.	viole, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.	Buono soprattutto per l'esperienza in orchestra.
Cagnin Andrea - Fratte di S. Giustina in Colle PD	10/11 - 11/12			
Caloro Michela - Tricase (LE)	24			
Camarda Maurizio - Rovigo	87			
Caniani Carmine - Bella (PZ)	08/09 - 09/10		Quartetto Mitja	
Caniglia Sandro - Verona	91		Fino al 1995 violista aggiunto in varie orchestre, poi tecnico informatico	Ottimo
Capaccio Aurelia - Roma	16			
Carabino Claudio - Palermo	19			
Cardas Patrick - Napoli	81/83		Attività cameristica col Quartetto Christophe.	
Carignani Gabriella - Lucca	86			
Caroni Elena - Siena	17			
Caruso Domenico - Foggia	93		dal 1997 al 2015: I viola Istituzione Concertistica Orchestrale di Lecce. Attualmente docente SMIM.	Corso ottimo, specialmente per quanto riguarda la musica da camera.
Casablanca Antonio - Curcuraci (Messina)	02/03 - 03/04			

VIOLA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Casano Giovanni - Erice (TP)	94 - 95 - 96	1996: Audizione Seconda Viola, Orchestra Teatro Massimo Bellini di Catania: idoneo e assunto; Audizione Viola di fila, Orchestra Regionale del Lazio: Idoneo. 1997: Audizione Viola di fila, Orchestra Sinfonica Siciliana: Idoneo. 1999: Audizione Prima Viola, Orchestra Teatro Massimo Bellini di Catania: Idoneo e assunto. 2003: Concorso Viola di fila, Orchestra Teatro Massimo Bellini di Catania: idoneo.	Prima viola Orchestra del Teatro Bellini di Catania.	E' stata un'ottima esperienza formativa indispensabile per un futuro inserimento nel mondo professionale.
Castellitto Paolo - Campobasso	95			
Castelnuovo Alice - Gazzola (PC)	18			
Catelli Nazarena - Monticelli D'Ongina (PC)	02/03	Idoneità: 2003: Orchestra Sinfonica di Roma - 2005: Orchestra Giovanile Cherubini (assunta)	Collaborazioni con orchestre e supplente di strumento nelle Scuole Medie.	Decisamente utile e interessante per quanto riguarda la musica da camera e l'orchestra, carente nelle lezioni individuali e nelle prove a sezione a mio avviso fondamentali per un ragazzo che si sta per diplomare o si è appena diplomato.
Cattaneo Valentina - Milano	05/06 - 06/07			

VIOLA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Cavuoto Thomas - Bellaria (FO)	93 - 94		viole, Teatro alla Scala di Milano dal 2004	Buona esperienza per chi si deve ancora diplomare, sia per quanto riguarda l'orchestra che la musica da camera.
Ceccato Elena - Mussolente (VI)	22			
Ceruti Luca - Milano	88	Orchestra Filarmonica Piacenza - Orchestra Stabile di Bergamo - Orchestra Sinfonica di Galizia.	Direttore di scena Teatro Liceu Barcelona (E). Orchestra Sinfonica di Galizia e Orchestra da Camera di Barcellona.	Ottima l'esperienza in orchestra. Sarebbe da aggiungere un po' di lettura a prima vista.
Cester Leonardo - Zelarino	19 - 20			
Chelli Claudia - Bologna	13 - 14		Orchestra da Camera di Imola	
Chiarugi Martina - Firenze	95 - 96	Idoneità negli anni 2001/2002: Orchestra Filarmonica Marchigiana e Teatro Verdi di Trieste.	Collaborazioni con orchestre italiane e vari gruppi cameristici. Docente di viola e lezioni orchestrali presso la Scuola di Musica di Fiesole ed altre scuole di musica. Docente di violino viola e lezioni orchestrali per ragazzi con diagnosi di Disturbo Generalizzato dello Sviluppo ed handycap psicofisico.	Bello e utile dal punto di vista umano e professionale.

VIOLA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Cioli Caterina - Empoli (FI)	96	1999: Primo Premio con menzione speciale di merito al Concorso di Viola di Vittorio Veneto. 2002: vincitrice al Concorso "Del Vecchio. 2005: ha vinto il Concorso per Viola di fila presso l'Orchestra Arts Academy - Sinfonica di Roma. 2007: ha vinto il Concorso per Viola presso l'Orchestra Regionale Toscana. Ha vinto l'audizione e lavorato presso l'Orchestra "Arturo Toscanini" di Parma, l'Orchestra Sinfonica nazionale RAI di Torino, l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, l'Orchestra dell'Arena di Verona.	dal 2007 è stabile nell'Orchestra della Toscana. Ha ricoperto il ruolo di Prima viola al "MIMESIS MAGGIOARTE" dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, dal febbraio 2001 al gennaio 2003 ha fatto parte del "Quartetto Foné", collabora con vari gruppi da camera all'interno dell' Orchestra della Toscana.	E' utile per la formazione di un musicista.
Cipriani Riccardo - Grosseto	94			
Citro Giuseppe - Salerno	23 - 24			
Clara Alice - Livorno	06/07			
Colandrea Issaca - Fiano Romano	20 - 21			
Coppola Michela - Cosenza	99/00 - 00/01			2001 Orchestra del Teatro Rendano di Cosenza - aggiunta

VIOLA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Corbolini Isabella - Trento	81/82	1983: Teatro La Fenice di Venezia (idonea).	dal 1983: Docente di viola al Conservatorio di Trento. (1979-1983 docente di viola a l Conservatorio di Mantova).	Molto valido soprattutto per chi vuole intraprendere la carriera orchestrale.
Corrao Alessio - Palermo	21			
Corsaro Niccolò - Viareggio (LU)	21 - 22			
Corti Lorenzo - Monzuno (BO)	86 - 87	Orchestra della Fenice di Venezia.	viole Orchestra della Fenice di Venezia.	Il corso mi è servito molto grazie anche alla presenza di ottimi docenti.
Costantino Nicolò - Belmonte Mezzagno	20 - 21			
Cotechini Monica - Porto S.Giorgio	91		Ha fatto registrazioni di musica leggera presso Canale 5 a Roma - Aggiunta Società Filarmonica Marchigiana.	E' un corso che ritengo sia utile seguire perché impari a conoscere la responsabilità e la disciplina necessarie a lavorare in orchestra. L'ho trovato valido soprattutto perché si ha la possibilità di studiare pezzi (penso più che altro alla musica contemporanea) che in conservatorio non si studiano.
Cubattoli Luca - Poggibonsi (SI)	23			
Cucignatto Federica - Firenze	15			
Curioni Nicola - Paruzzaro (NO)	98/99 - 99/00			
Dal Bo Loris - Bologna	85	O.S.E.R. - Orchestra Reg. Toscana - Teatro Comunale di Bologna.	viole Teatro Comunale di Bologna.	Giudizio ottimo.
Dalla Piazza Francesco - Verona	92		Ha lasciato l'ambito musicale per dedicarsi alla professione di Ingegnere	Ottimo.

VIOLA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Danelon Alberto - Bolzano	85 - 86	Orchestra Haydn di Bolzano - Orchestra Regionale Toscana - Orchestra Filamonica Veneta - Ente Lirico Arena di Verona - Gustav Mahler Jugendorchester.	Orchestra della Fondazione Arena di Verona dal 1988. Gustav Mahler Jugendorchester. Human Rights Orchestra. Suedtirol Filarmonica.	E' stato un corso determinante per una corretta preparazione professionale.
Danese Samuele - Teramo	98/99			
De Giorgi Luigi - Palermo	93	Teatro Massimo Bellini di Catania (idoneo - assunto dal 1993)	2° Viola a tempo indeterminato presso l'orchestra del Teatro Massimo Bellini di Catania.	Giudizio più che positivo. Ottima scuola di formazione professionale. Unica nota negativa è il fattore "borse di studio", colpa sicuramente delle sovvenzioni.
De Massis Rocco - Pescara	87		Docente di viola al Conservatorio di Foggia	
De Melis Fabrizio - L'Aquila	89		Docente di violino al Conservatorio de L'Aquila. Prima viola Fondazione Orchestra del Lazio	Giudizio buono.
De Stasio Guglielmo - Marghera	83/84	Teatro Comunale di Treviso.	Docente di violino al Conservatorio Canepa di Sassari. Attività cameristica.	Giudizio molto buono.
Degl'Innocenti Marta - Livorno	09/10 - 10/11	2014: Accademia Teatro alla Scala di Milano, idonea. Audizione per Orchestra J. Futura 2011/2012: idonea	Collabora con varie compagnie orchestrali e insegna alle Scuole Medie e scuole di musica.	Ottimo, molto formativo.
Dell'Anna Giuseppe - Torchiarolo	96 - 97/98		In attesa di occupazione. Ha collaborato con l'Orchestra i Virtuosi di Roma.	Interessante poiché grazie alla tournée ho avuto modo di conoscere culture diverse.

VIOLA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Di Fazio Davide - Parma	85			
Di Giacomo Marco - Salerno	91 - 92		Attività cameristica col Quartetto G.Verdi di Salerno - Collabora stabilmente con l'Orchestra Sinfonica Verdi di Salerno - Docente in varie Scuole Medie di Salerno (corsi sperimentali di violino).	E' un corso utilissimo dal punto di vista musicale e ottimo dal punto di vista umano.
Di Paolo Patrizia - Bologna	83/84	Orchestra Sinfonica di Sanremo - Orchestra Sinfonica della RAI di Milano - Orchestra Toscanini di Parma - Teatro Comunale di Bologna - European Comunity Chamber Orchestra.	Attività cameristica.	Il corso è molto valido.
Di Ruggiero Vincenzo - Napoli	89		viole, Orchestra del Teatro Massimo Bellini di Catania	
Di Schiena Federica - Statte (Ta)	06/07 - 07/08			
Di Vacri Giancarlo - Venezia	81/83	Orchestra La Piccola Sinfonia di Venezia.	Prima Parte Solisti Veneti	Ha inciso enormemente sulla mia formazione professionale.
Donelli Giorgio - Parma	93	Orchestra Verdi di Milano.	Orchestra Verdi di Milano.	Giudizio ottimo.
Erdas Emma - Oristano	00/01 - 01/02		2003 Orchestra di Grosseto; 2003 Orchestra di Sassari	

VIOLA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Falconi Lorenzo - Firenze	98/99	2008: Accademia Nazionale di Santa Cecilia: idoneo, assunto.	dal 2009 stabile presso l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. 2008: Concertino delle viole al Teatro del Maggio Fiorentino. 2000: Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, aggiunto; Accademia Nazionale di Santa Cecilia – aggiunto; 2001: Camerata Musicale città di Prato, aggiunto. 2002-2007: viola di fila al Teatro del Maggio Fiorentino.	Sono stati due anni molto importanti e positivi.
Farulli Antonello - Firenze	80/81- 85	Orchestra ECYO - Teatro Comunale di Firenze - Orchestra Regionale Toscana.	Docente di viola e quartetto presso l'Accademia “Incontri col Maestro” di Imola – Membro dello Staff didattico del Royal College of Music a Londra. Presidente di Esta-Italia.	Una esperienza formativa di buon livello.
Favero Silvestro - Fonte (TV)	92		Docente Istituto Musicale Malipiero, Asolo. Solisti Veneti	
Favilla Elena - Livorno	00/01 - 01/02			
Ferri Oliviero - Brescia	81/82	Teatro Verdi di Trieste - Orchestra Haydn di Bolzano - Orchestra da Camera di Padova.	Deceduto. Docente di viola al Conservatorio di Genova. Prima viola nell'Orchestra di Padova	Il corso ha inciso molto sulla mia formazione professionale. E' stata una bella esperienza.
Fioravanti Gustavo - Torino	90	Orchestra Sinfonica della RAI di Torino - Teatro Comunale di Treviso - Orchestra Sinfonica di Sanremo.	viola Teatro Regio di Torino (dal 2000).	Il corso è stato abbastanza incisivo. Anche se la realtà lavorativa è diversa, il corso rimane un'ottima scuola di professionalità.
Flaminio Flavio - Fiesole	88 - 89	Orchestra ECYO - Teatro Comunale di Bologna - Teatro Comunale di Firenze.	viole, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.	Il corso è molto utile per la formazione cameristica.

VIOLA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Fossati Lucia - Mondovì (CN)	01/02	Orchestra di Musica Barocca "Academia Montis Regalis", idonea	Collaborazioni con Orchestre di Musica Antica e Barocca; Attività di Musica da camera (vari generi musicali); Docenza di Violino e Viola presso la Scuola Comunale di Musica di Mondovì; Docenza a tempo indeterminato presso Scuola Media Statale per le materie letterarie.	Esperienza formativa molto interessante anche sul piano umano, soprattutto per quanto riguarda la Musica da camera e le lezioni individuali. Docenti competenti e disponibili. Lezioni collettive un po'dispersive e ritmi di lavoro a volte eccessivamente incalzanti. Soddisfacente l'attività concertistica, in alcuni casi molto gratificante. Bisognerebbe forse riservare più spazio alle lezioni individuali e lasciare più tempo allo studio personale. Ambiente adatto a ragazzi/e molto giovani, appena diplomati, con poca esperienza lavorativa di gruppo.
Francois Irene - Udine	11/12 - 13		viola, FVG Orchestra	
Frugis Emilia - Polignano a Mare (BA)	23 - 24			
Galletto Franco - Bologna	95			
Gallina Marco - Sovigliana (FI)	15		Orchestra da Camera Fiorentina	
Gallingani Anna Maria - Milano	87	Pomeriggi Musicali di Milano - Teatro Comunale di Bologna.	Contratti professionali con i Pomeriggi Musicali, Teatro Comunale di Bologna, Orchestra Sinfonica della RAI di Milano.	Penso sia un corso abbastanza valido. Non sono rimasta del tutto soddisfatta dell'organizzazione della musica da camera, perché vengono privilegiati determinati strumenti rispetto ad altri.

VIOLA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Gasperetti Valentina - Livorno	09/10 - 10/11	Praktikum presso i "Sinfonieorchester Basel": idonea come riserva. Praktikum presso Sinfonie Orchester Biel Solothurn: assunta. Praktikum presso i Berner Symphonieorchester: assunta. Orchestra del Maggio musicale Fiorentino: idonea a tre audizioni. Orchestra dell'Opera di Roma: idonea Orchestre de la Suisse Romande: idonea. Orchestra della Toscana: idonea a due audizioni. Vincitrice di concorso di Viola di Fila presso il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.	Membro stabile con ruolo di Viola di Fila del Maggio Musicale Fiorentino. Sinfonie Orchester Biel Solothurn, Berner Symphonieorchester, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino (viola di fila e seconda viola), Orchestra dell'Opera di Roma (viola di fila e seconda viola), Orchestra della Toscana, Orchestra del Carlo Felice di Genova, Orchestra Haydn di Bolzano, Orchestra Leonore.	Far parte dell'Orchestra Giovanile Italiana è stata una delle esperienze più belle durante i miei studi sia a livello di formazione sia a livello umano. Credo che tutti i ragazzi durante i loro studi dovrebbero farne parte; per me è stato essenziale per capire le basi del saper stare in orchestra, ma soprattutto per rendermi conto di quanto bello sia stare in orchestra. Grazie OGI per avermi aperto la porta per questo fantastico percorso!
Gastaldello Gabriele - Venezia	05/06			
Gatti Elena - Perugia	88			

VIOLA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Gatto Enrico Vincenzo - T.mini Imerese (PA)	01/02		Contratti professionali e attività di docenza.	E' stato l'unico corso che mi ha fatto comprendere appieno la tecnica e le potenzialità orchestrali soprattutto grazie al lavoro di fila, duro e formativo. Ricordo con stima i docenti, la loro competenza professionale, in particolare il M° Farulli. Non esiste in Italia un altro corso così ben organizzato (anche se mancano le aule per lo studio individuale). Estendere le borse di studio.
Genco Gianluca - Verona	00/01 - 01/02			
Giallombardo Carmelo - Pistoia	91 - 92 - 93	Orchestra Regionale Toscana; Maggio musicale : idoneo.	Attività cameristica in Quartetto. Contratto professionale come viola di fila e altra prima viola Orchestra Regionale -Toscana. Viola di fila in Accademia nazionale Santa cecilia, Teatro del -Maggio musicale Fiorentino. Docente di viola Scuola di musica di Fiesole. Docente supplente di Quartetto I.S.S.M. “ O. Vecchi”(Mo). Docente di ruolo di viola presso I.S.S.M “Rinaldo Franci” di Siena.	Molto utile come prima esperienza in orchestra.
Giolo Alberto - Torino	81/82	Orchestra Sinfonica della RAI di Torino.	viole, Orchestra Sinfonica della RAI di Torino. Attività cameristica.	La qualità dei docenti e la serietà dell'organizzazione mi hanno permesso di migliorare la mia sensibilità musicale permettendomi di ottenere notevoli soddisfazioni.
Giongo Irene - Casciago	96			

VIOLA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Giubileo Marco - Varese	82/83	Teatro alla Scala.	dal 1985 viole Teatro alla Scala di Milano e Filarmonica.	Il corso è stato significativo per la mia formazione, mi ha arricchito nei contenuti artistici e reso forte nelle difficoltà della vita professionale.
Giussani Irene Maria - Torri di Quartesolo (VI)	22			
Greco Antonio - Floridia (SR)	93 - 94 - 95		Docente di Viola e di Musica d'Insieme per Archi presso il Liceo Musicale "Tommaso Gargallo" di Siracusa.	Il corso ha inciso sulla mia formazione.
Greco Daniele - Bagheria (PA)	18 - 19			
Groppi Angelica - Udine	18			
Guadagni Emanuele - Arezzo	20			
Guardenti Giulia - Firenze	17 - 18	2019, Accademia Teatro alla Scala - idoneità. 2021, Orchestra Filarmonica Campana - idoneità.		
Guerrini Giulia - Siena	16			
Hernandez Garcia Laura - Plasencia (E)	10/11 - 11/12 - 13 - 14		Orchestra Giovanile L. Cherubini, Orchestra da Camer di Imola	

VIOLA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Impellizzeri Eva - S. Piero (VR)	98/99 - 99/00	I idonea audizione Orchestra Filarmonica Marchigiana, II idonea audizione Orchestra di Chieti, IV idonea audizione ente Arena di Verona nell'anno 2010	2003 Teatro Regio di Parma - aggiunta; 2002 Orchestra Sinfonica di San Remo - I viola a contratto; 2000 ORT – aggiunta- Viola di fila orchestra filarmonica marchigiana- viola di fila orchestra filarmonica Arturo Toscanini- viola di fila orchestra “i Virtuosi Italiani “ di Verona- Viola di fila orchestra delle Venezie- Prima viola orchestra Montemezzi di Verona	Ottimo.
Imperial Joel - Gressan (AO)	98/99 - 99/00		viole Teatro alla Scala di Milano. Dal 2003 al 2006: viola all'Orchestra Regionale Toscana. Dal 2006 al 2010 prima viola all'Orchestra dei Pomeriggi Musicali.	
Introna Matteo - Napoli	20			
Iori Martina - Alba di Canazei (TN)	19			
Isidori Federica - Fermo	14			
Lattuca Andrea - Enna	94		Prima Viola Orchestra da Camer NAM di Enna dal 1995 al 2000; Seconda viola Orchestra ECO di Enna dal 2003 al 2023; prima viola orchestra sinfonica Demetra di Agrigente dal 2019 al 2024; seconda viola orchestra sinfonica FP. Neglia di Enna dal 2023 a tutt'oggi.	Eccellente
Leonardi Annamaria - Rapallo	86 - 87	Teatro Regio di Torino - Teatro dell'Opera di Roma - Ente Lirico Arena di Verona - Pomeriggi Musicali di Milano.	Contratti professionali con orchestre.	Esperienza molto valida. Secondo me però si dovrebbero studiare programmi più vasti.

VIOLA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Lepore Pasquale - Bari	82/83 - 83/84 - 85	Teatro Petruzzelli di Bari.	Prima viola Teatro Petruzzelli di Bari. Prima viola Modo Antiquo. Prima viola Academia Montis Regalis.	E' stato un corso fondamentale per la mia preparazione.
Levorato Francesca - Seregno	82/83 - 83/84	Contratto a termine Teatro La Fenice di Venezia.	Contratti professionali con l'Orchestra Sinfonica della RAI di Milano.	E' sicuramente un corso utile, anche se la sua utilità dipende molto dal docente che segui. E' valido soprattutto perché permette di confrontarsi con altri musicisti.
Libralon Simone - Varese	08/09 - 09/10		ancora studente	9
Longo Vincenzo - Bari	85	Teatro Petruzzelli di Bari.	Teatro Petruzzelli di Bari - Orchestra Sinfonica di Bari.	Mi è servito per comprendere il lavoro di musicista.
Luzi Enrico - Perugia	03/04 - 04/05			
Magon Alberto - Concadirame (RO)	13 - 14	Orchestra Teatro Olimpico di Vicenza	Studia ancora a Fiesole, collaborazioni con Orchestre come aggiunto e vincitore dei premi: Piombino Riviera Etrusca e Piove di Sacco (III premio), Concorso Leonardo da Vinci (II premio), Premio Contea di Treviso (I premio assoluto)	
Mancini Caterina - Lucca	94 - 95			
Marano Fabio - Roma	91	Orchestra EGYO - Orchestra Mahler di Vienna - Orchestra Sinfonica della RAI di Roma - Accad. di Santa Cecilia a Roma.	Segantini Quartet. Corsi di perfezionamento Masterclass in Germania.	Mi è piaciuto il metodo di lavoro d'orchestra, il fatto di studiare in sezioni. Lavorando in Germania ho ritrovato questa disciplina.

VIOLA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Marchi Maria Gabriella - Venezia	80/81	Teatro della Scala.	Docente di viola alla Civica Scuola di Castelfranco Veneto. Docente di violino al conservatorio di Venezia. Attività cameristica.	I corsi sono molto professionali. Tutto ruota intorno alla meravigliosa figura del Maestro Farulli.
Marino Claudia - Firenze	04/05 - 05/06	2020 assunzione Viola di fila, Maggio Musicale Fiorentino. 2019 idoneità Viola di fila, Maggio Musicale Fiorentino. 2018 idoneità Viola di fila, Maggio Musicale Fiorentlno. 2017 idoneità Viola di fila, Maggio Musicale Fiorentino.	dal 2020 viole Maggio Musicale Fiorentino. 2017: Viola di fila Maggio Musicale Fiorentino. 2014-2020: Docente di Viola Konservatorium Musikschule Biel.	Ottimo.
Martinetti Stefano - Torino	82/83			
Martini Filippo - Firenze	11/12			
Martinotti Stefano - Milano	85	Pomeriggi Musicali di Milano.	Viola, Orchestra Pomeriggi Musicali di Milano.	E' stata una delle esperienze che reputo fondamentali per la mia formazione di musicista, nel vivere la musica con entusiasmo, con amore e con serietà.

VIOLA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Masi Maria Cristina - Imola	90	Idoneità alle audizioni: 1994: Teatro Lirico di Cagliari; 1995: Teatro Lirico di Cagliari, Grande Orchestra Sinfonica Verdi di Milano, Orchestra Sinfonica di Sanremo; 1996: Teatro Lirico di Cagliari , Orchestra Toscanini di Parma . Concorsi vinti: 1997 Teatro Lirico di Cagliari.	viola Teatro Lirico di Cagliari.	E' stato di fondamentale importanza per la mia formazione orchestrale, ma anche cameristica, in anni in cui in Italia mancava un collegamento fra istituzioni scolastico-musicali e mondo del lavoro, ad eccezione di Fiesole. Credo anche che grazie a quest'esperienza, durante quegli anni sia maturata in me l'idea/desiderio di lavorare in futuro in un'orchestra!
Mastracci Alberto - L'Aquila	15			



VIOLA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Mattu Dimitri - Cagliari	80/83	Viola di fila Orch. Regionale Toscana1985: assunto. Prima viola Orch. Sinfonica Abruzzese: Idoneo. 1991 Concorso nazionale a cattedre per i Conservatori per esami e titoli: assunto.	Dal 1981 al 1997 viola di fila, seconda viola, pima viola e viola d'amore Orchestra della Toscana e “I Solisti dell'ORT” Dal 1997 contratti come prima viola con Teatro Lirico di Cagliari, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Orchestra Internazionale, Orchestra dell'Ente Marialisa De Carolis di Sassari, Attività Cameristica in Italia e all'estero e registrazioni col Trio d'Archi di Cagliari e in duo col pianoforte Duo Mattu-Oliviero. Dal 1985 al 1997 docente di viola alla Scuola di Musica di Fiesole. Dal 1995 docente di viola al Conservatorio di Cagliari. Dal 2023 docente di viola al Conservatorio L. Cherubini di Firenze. Dal 1998 docente di viola, musica da camera e viola d'amore in diverse masterclass in Italia e all'estero. e contratti professionali con il Teatro Lirico di Cagliari. Invitato regolarmente in giuria di concorsi nazionali e internazionali in Italia e all'estero.	L'unico corso in quel periodo altamente formativo per la professione orchestrale e cameristica, con docenti di altissimo livello.
Mazzi Marco - Bussolengo (VR)	04/05 - 05/06	Orchestra I Pomeriggi Musicali: segnalato; Orchestra de la Academia del Teatre Liceu di Barcellona, idoneo; KwaZulu-Natal Philharmonic Orchestra, Sudafrica: assunto.	viola, KwaZulu-Natal Philharmonic Orchestra, Sudafrica (2014 - 2020). Orchestra I Pomeriggi Musicali (2005-2017 collaborazioni come viola aggiunta). Orchestra de la Academia del Teatre Liceu di Barcellona (2007 - 2008).	

VIOLA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Mazzuccato Luigi - Rovigo	99/00		2003 Orchestra della RAI di Torino, aggiunto; 2003 Orchestra Haydn di Bolzano, aggiunto; 2002 Orchestra Toscanini di Parma, aggiunto; Dal 2005 Orquesta Sinfónica de Galicia (Spagna), Viola Tutti, stabile. Dal 2005 Orchestra Mozart, Bologna.	
Mecca Diego - Ravenna	96	Segnalato alla Filarmonica “Arturo Toscanini”	Musica Antica: Accademia Bizantina, Europa Galante, I Barocchisti, Il Giardino Armonico	Con grande dispiacere, compreso solo a posteriori, ho frequentati pochi stages a Fiesole. Grosso rammarico...
Mencarelli Anna - Firenze	87	Teatro La Fenice	viole Teatro La Fenice di Venezia.	
Mendolicchio Roberto - Rimini	88	1998: Teatro Lirico di Cagliari idoneo	viola Orchestra Haydn di Bolzano e Trento. 1996/98: docente nelle scuole di musica comunali.	Buono dal punto di vista sia professionale che didattico.
Menegozzo Laura - S.Donà di Piave	92 - 93		Accademia di Santa Cecilia. Teatro Verdi di Trieste	Utile per la mia preparazione sia in campo orchestrale che per la musica da camera. Mi ha offerto la possibilitàdi lavorare con docenti altamente qualificati e con grandi direttori. Preferirei che i programmi fossero più vari.
Menna Luigi - Perugia	03/04 - 04/05			
Merlini Fabrizio - Firenze	80/81	Teatro La Fenice di Venezia - Teatro San Carlo di Napoli - Teatro Petruzzelli di Bari - Orchestra Regionale Toscana - Orchestra da Camera di Padova.	Attività concertistica - Docente di viola al Conservatorio di La Spezia - Orchestra Regionale Toscana.	Giudizio sicuramente positivo. Per il repertorio d'orchestra e per le lezioni di musica da camera il corso è utilissimo, infatti vi ho indirizzato i miei allievi.

VIOLA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Mianiti Piero - Fidenza	80/81	Orchestra da Camera di Padova - Orchestra Sinfonica della RAI di Torino e di Roma - Orchestra Internazionale d'Italia.	Direttore d'orchestra e compositore.	Reputo il corso fondamentale.
Michele Luna - Civita di Bagno (AQ)	10/11 - 11/12 - 13			
Milani Francesca - Rovigo	96			
Mistico Augusta - Angri (Sa)	20			
Mitic Jovan - Belgrado (SRB)	17			
Montagne David - Bazzano (AQ)	00/01			
Montalti Christian - Cesena	91	Idoneità/assunzioni: Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, Orchestra dell'Accademia Naz. di S. Cecilia, Orchestra dell'Arena di Verona, Orchestra del Teatro Regio di Parma, Orchestra Sinfonia G. Verdi di Milano.	Docente. Violista-violinista: 1996: Opera di Roma, Toscanini di Parma - 2001: Arena di Verona, Orchestra del Centenario di Parma, Orchestra Verdi di Milano - 2005: Docente di violino Scuola di Musica G. Rossini di Milano e Terra del Sole di Forlì (FC), Accademia Naz. Di S. Cecilia a Roma, Orchestra del Teatro Regio di Parma, Orchestra da Camera di Forlì, Orchestra d'Archi Orpheus di Forlì. Vincitore di due importanti premi per viola: Vittorio Veneto e Genova.	Ottimo.

VIOLA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Monteverde Alexander - Bolzano	00/01 - 01/02		Corsi di perfezionamento.Ha suonato nell'Orchestra di Savona, nell'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, nell'Orchestra da Camera “I Virtuosi italiani”, nell'Orchestra da Camera “Zandonai” di Trento. E' violista del Ludus Quartet e suona nell'Orchestra da camera “Stringart”.	
Montuori Maria - Avezzano (AQ)	02/03 - 03/04			
Morelli Alessandro - Livorno	15			
Morello Francesco Paolo - Palermo	18			
Morgione Stefano - Pescara	83/84 - 85 - 86	Teatro Comunale di Firenze - Orchestra Sinfonica Abruzzese.	Docente al Conservatorio di musica "L.Perosi" Campobasso	Il corso dà la possibilità di stare a contatto con musicisti bravi ed ottimi insegnanti. Fondamentale per capire il lavoro in orchestra.
Murzi Chiara - Pescara	06/07 - 07/08			
Musio Cristian - Tricase (LE)	15			
Nirta Marco - San Mauro torinese (TO)	08/09			
Orlandi Jessica - Rodigo (MN)	01/02		2003 Camerata Strumentale Città di Prato - aggiunto; 2003 Orchestra Teatro Regio di Parma - aggiunto; 2003 Orchestra Bruno Maderna di Forlì - aggiunto	
Orsoni Gaia - Perugia	90	Teatro dell'Opera di Roma.	Teatro dell'Opera di Roma.	
Ostinelli Evelina - Como	85 - 86		Deceduta. Collabora con varie orchestre.	

VIOLA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Ostini Barbara - Bologna	89	Orchestra da Camera di Bologna.	Orchestra da Camera di Bologna.	Esperienza molto utile per entrambe le discipline.
Paccosi Silvia - Firenze	96			
Paganelli Vanessa - Lucca	94 - 95			
Palombella Amanda - Molfetta	91	Ente Lirico Arena di Verona - Orchestra della Provincia di Bari.	Orchestra della Provincia di Bari.	La mia valutazione è senz'altro positiva. Mi sono trovata bene sia per quanto riguarda la parte musicale che per quanto riguarda il rapporto coi docenti e coi compagni di corso.
Pani Andrea - S.Angelo a Lecore	83/84	Teatro Comunale di Firenze.	viole, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. - Prima viola Orchestra da camera I Solisti Fiorentini.	Per uno studente, o anche un diplomato con poca esperienza, è necessario un corso di qualificazione, soprattutto con docenti validi come quelli della Scuola di Musica di Fiesole.
Paolini Caterina - Firenze	22			
Pascarelli Marco - Montespertoli (FI)	08/09 - 09/10			
Pasini Giovanni - Monserrato (CA)	94 - 95	European Union Youth Orchestra - Istituz. dei Concerti e del Teatro Lirico di Cagliari.	Prima parte viole Teatro Lirico di Cagliari	Il corso è stata una tappa obbligatoria nella formazione musicale ed umana. Fiesole è il "servizio militare" dei musicisti: prepara alla disciplina ed a superare i piccoli screzi ed ingiustizie che si dovranno poi affrontare nella vita professionale.
Pasoli Paolo - Verona	93		viole Teatro La Fenice di Venezia.	Corso molto valido con ottimi docenti.

VIOLA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Pavolini Claudio - Milano	80/81	Teatro alla Scala di Milano: idoneo, assunto. Orchestra Filarmonica Teatro alla Scala: idone, assunto. Orchestra Angelicum di Milano: idoneo. Orchestra Sinfonica della RAI di Milano. Orchestra da Camera di Padova - Orchestra da Camera di Mantova.	Docente di viola, di Metodologie applicate, Metodi, Repertorio e Didattica e di Storia e analisi del Repertorio presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano - Attività cameristica col Quartetto d'archi Walter Stauffer e con il Quartetto di Milano. Relatore Convegno Internazionale Paganini 2004 - Genova e Convegno Internazionale su L'insegnamento nei Conservatori nell'Europa dell'Ottocento 2008 - Milano	Giudizio positivo. Corsi utili e importanti per ampliare, completare e affinare la preparazione tecnica, artistica, professionale e musicale dei giovani musicisti.
Perin Marco - S. di Rubano	89			
Pignataro Nicoletta - Velletri (RM)	13		Orchestra Giovanile L. Cherubini	
Pizzi Adelaide - Roma	16			
Pomeranz Andrea - Chiavari	99/00		viole Teatro Carlo Felice di Genova.	
Pozza Luca - Verona	83/84	Secondo Premio al Concorso Internazionale di Stresa - Ente Lirico Arena di Verona.	viole, Fondazione Arena di Verona.	Giudizio senz'altro positivo, soprattutto perché ho conosciuto personalità come il Maestro Farulli e il Maestro Petracchi, che altrimenti non avrei avuto modo di incontrare.
Principi Paolo - Marotta	92 - 93			
Profeta Francesca - Grosseto	10/11 - 11/12			
Prosdocimi Giovanni - Firenze	96		sound engineer	

VIOLA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Pucci Bruno - Milano	97/98	Filarmonica della Scala: idoneo. Teatro alla Scala: non idoneo. Teatro dell'Opera di Roma: idoneo, assunto	Viola Teatro dell'Opera di Roma.	Molto utile sotto tutti i punti di vista.
Pucci Ruggero - Rovigo	04/05 - 05/06	2008: Orchestra 1813 (assunto); 2010: Sinfonieorchester Biel (assunto per Praktikum); 2010: Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz (assunto per Praktikum); 2010: Orchestre Symphonique du Jura (idoneo); 2012: Berner Symphonie Orchester (assunto per Praktikum); 2013: Orchestre de la Suisse Romande (idoneo); 2013: Orchestre de chambre fribourgeois (idoneo);2015: Orchestra del teatro alla Scala (idoneo)	dal 2013 a oggi: Orchestre de chambre fribourgeois (aggiunto viola tutti); 2009: Orchestra 1813 (viola tutti); 2010: Sinfonieorchester Biel (Sommerpraktikum); 2012-2013: Berner Symphonie Orchester (Praktikum); 2013: Orchestre de la Suisse Romande (aggiunto viola tutti)	Fiesole è una tappa obbligata per la crescita di un musicista in Italia.
Pugliese Domenica - Roma	00/01		docente di viola al Conservatorio di Sassari	
Puliti Marcello - Firenze	80/81			
Puscasu Ianina Elena - Iasi	05/06 - 06/07			
Puzzolo Simone - B. di Romagna	91			

VIOLA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Qoqrashvili Nino - Tbilisi (Georgia)	16			
Rampini Sonia - Sanremo	90	Orchestra Sinfonica di Sanremo - Orchestra da Camera di Bologna - Orchestra Filarmonica di Napoli - Orchestra da Camera di Alba - Teatro di Cagliari - Camerata Musicale di Pisa.	Orchestra Camerata Musicale di Pisa - Contratti professionali con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo.	Il corso mi è servito moltissimo. Mi ha dato una inquadratura per il mio lavoro.
Rassekhi Behrang - Firenze	03/04			
Ravagnani Florinda - Occhiobello (RO)	94 - 95		Viola, Teatro Comunale di Bologna.	
Rea Salvatore - Napoli	89 - 90 - 91 - 92	Orchestra Filarmonica di Napoli - Ente Lirico Irpino - Solisti Partenopei.	Orchestra Teatro Lirico di Cagliari.	Sono molto soddisfatto del corso (l'ho frequentato infatti per 4 anni). L'unico neo che posso trovare è quello di fare pochi concerti.
Reale Stefano - Frosinone	89 - 90	Idoneità conseguite: 1990: Teatro Bellini di Catania (assunto) - 1992: Orchestra Sinfonica della RAI di Napoli e di Roma.	Insegnamento, attività cameristica e orchestrale.	E' stata un'esperienza positiva che ricordo con molto affetto; ogni tanto ancora sogno con piacere quell'ambiente fantastico e stimolante dove si viveva solo nella "Musica" . Penso che, visto l'alto profilo professionale degli insegnanti, sia rimasto l'unico posto in Italia in grado di preparare professionalmente il giovane Musicista.
Rebaudengo Valentina - Bologna	03/04			
Regesta Federico - Genova	07/08	2015, Concorso per prima viola presso il Teatro Petruzzelli di Bari: assunto	Prima viola al Teatro Petruzzelli di Bari dal 2015.	

VIOLA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Repetto Andrea - Piossasco	86 - 87		Attività cameristica col Quartetto d'archi di Torino. Docente al Cons. Haydn di Bolzano.	
Ricciardi Silvia - Benevento	98/99		2000 Orchestra Haydn di Bolzano - aggiunta; 2000 Pomeriggi Musicali di Milano - aggiunta	
Righini Mauro - Milano	80/81			
Ripa Isabella - Roma	98/99		Docente alla Scuola Musicale CEMI Suzuki di Rimini	
Riso Carmelo Guido Maria - Melito P.S. (RC)	04/05 - 05/06			
Rivi Michele - Forlì	86			
Rizzelli Stefano - Livorno	85 - 86	Teatro Comunale di Firenze.	viole Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.	Un corso molto formativo ed utile che copre una lacuna dei programmi di studio dei conservatori, che sono carenti sotto il profilo della preparazione orchestrale. La qualità del corso è garantita da insegnanti di ottimo livello. E' consigliabile per tutti i diplomandi e neodiplomati che vogliano avvicinarsi in modo serio al mondo dell'orchestra professionale.
Romagnoli Pietro - Sori	20 - 21			
Romano Alice - Randazzo	19 - 20 - 21			
Romano Giulia - Pomigliano D'arco	20		Collaborazioni come aggiunta.	
Rosadini Edoardo - Scandicci (FI)	97/98 - 98/99		Orchestra Verdi di Milano.	

VIOLA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Rossi Danilo - Forlì	82/83 - 83/84	Teatro alla Scala di Milano - Orchestra ECYO.	Prima viola al Teatro alla Scala di Milano e Filarmonica.	E' un corso di ottimo livello.
Rossi Emanuele - Piacenza	81/82	Teatro alla Scala di Milano.	viole Teatro alla Scala di Milano e Filarmonica.	Il corso, molto qualificato in tutte le sue sezioni, fornisce un panorama generale sulle effettive possibilità della musica di insieme e prepara alla professione con spirito vivo ed entusiasmante.
Rovinalti Marta - Beverino (SP)	02/03 - 03/04			
Rubino Giulia - Potenza	23 - 24			
Sabiu Daniele - Oristano	01/02 - 02/03			
Saggini Gianluca - Viterbo	95		viola del Quartetto Bernini.	
Salime Gaia - Cortale (CZ)	24			
Salvioni Marcello - Melzo (MI)	13 - 14			
Sancassan Stefano - Genova	13		Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, Orchestra Giovanile L. Cherubini, Orchestra Lirica Toscana	Un'ottima occasione di crescita, musicale e personale

VIOLA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Santini Carla - Ancona	87 - 88	Orchestra Sinfonica della RAI di Roma.	Si è diplomata in Viola sotto la guida del Maestro Ludovico Coccon. Completa gli studi alla Scuola di Musica di Fiesole partecipando all'attività dell'Orchestra Giovanile Italiana in qualità di prima viola e frequentando i corsi di perfezionamento dei maestri Piero Farulli e Augusto Vismara, Trio di Trieste e a Roma con i Maestri Bruno Giuranna e Felix Ayo. Nel 1994 è stata vincitrice del concorso nazionale a cattedre per l'insegnamento nei Conservatori. Ha collaborato anche in qualità di Prima viola con numerose orchestre da camera e sinfoniche tra le quali: la RAI, il Teatro Comunale di Bologna, gli Archi Italiani, il Teatro S. Carlo di Napoli, l'Orchestra Rossini, la Camerata Lysy, l'Orchestra Internazionale d'Italia. Attualmente è Prima Viola degli Archi di Santa Cecilia. Oltre all'attività cameristica dal 1996 suona stabilmente nell'Orchestra dell'Accademia Nazionale Santa Cecilia di Roma. Suona una Viola Oreste Carpi 1932.	E' un corso molto valido, unico in Italia.
Santucci Alessandro - L'Aquila	90			
Sbaraglia Lorenzo - Subiaco (RM)	00/01 - 01/02		2002 Orchestra del Teatro "Giuseppe Verdi" di Sassari - idoneo; 2001 Orchestra Regionale del Lazio - fila; 2000 Solilsti Aquilani - aggiunto	
Sbernardori Giulio - L'Aquila	23			
Scandurra Marco - Risposto (CT)	15 - 16			

VIOLA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Schmidl Elsebeth - Firenze	88	Orchestra Sinfonica di Parma - 1990: Teatro Comunale di Firenze (assunta) - 1990: Teatro alla Scala di Milano (assunta) - Pomeriggi Musicali di Milano.	Aalborg Symfoniorkester (DK)	Sicuramente i corsi hanno contribuito in modo molto positivo alla mia professione come musicista.
Scopelliti Chiara - Firenze	06/07 - 07/08			
Scuderi Rebecca - Rivoli	20			
Serazzi Christian - Bergamo	88	Orchestra da Camera di Mantova.	Orchestra da Camera di Mantova.	Ottimo come insegnamento di fila e anche per la musica da camera.
Silvestri Eugenio - Marcallo (MI)	98/99		viole, Orchestra del Teatro alla Scala	
Simoncini Sara - Rovigo	86 - 87	Accad. di Santa Cecilia a Roma.	viole Accademia di Santa Cecilia a Roma.	Giudizio ottimo.
Spano Silvia - Quartu S.Elena	86 - 87	Orchestra Regionale Toscana.	Docente di viola al Conservatorio di Sassari-Teatro Lirico di Cagliari.	E' sicuramente un corso valido, purtroppo la realtà è completamente diversa.
Spinnato Graziano - Palermo	83/84	Concorso Orchestra Sinf. Siciliana : idoneo, assunto. Audizione prima Viola Teatro Massimo Palermo idoneo, assunto. Audizione Orchestra Stabile Bergamo idoneo.	Prima viola Orchestra Sinfonica Siciliana e teatro Massimo Palermo. Docente in ruolo Conservatorio Milano	E' stato molto importante e formativo sotto l'aspetto musicale e umano.
Stefan Ruxandra - Torino	02/03 - 03/04 - 04/05		Orchestra 1813 -Teatro Sociale di Como	Buono
Stefanelli Rachele - Piacenza	23 - 24			

VIOLA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Stefani Alberta - Conegliano	80/81	Orchestra Toscanini di Parma.	Prima viola Orchestra Toscanini di Parma . Docente al Conservatorio di Parma	
Stirpe Raffaella - Venezia	93 - 94			
Tambè Gualtierio - Roma	81/82	Accad. di Santa Cecilia a Roma - Orchestra Sinfonica della RAI di Roma.	Docente di violino al Conservatorio S. Cecilia di Roma	Giudizio indubbiamente positivo. Molto formativo sia per l'orchestra che per la musica da camera.
Tarablus Sarah - Perugia	08/09			
Teodorescu Madalina - Romania	17			
Testa Daniele - Troina (EN)	10/11			
Torriti Fabio - Firenze	92 - 95	Orchestra ECYO.	Docente Scuola di Musica di Fiesole - Viola Orchestra Regionale Toscana - Contratti professionali.	Il giudizio è buono: ottimo impatto con la vita professionale, anche se poi i reali ritmi di lavoro sono più serrati.
Toscani Marco - Parma	80/81	1983: Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna, idoneo.	Prima viola Orchestra dell'Emilia Romagna - Docente di viola al Conservatorio di Parma. Contratti a termine con l'Orchestra Regionale Toscana e contratti a termine fino al 1993 con l'Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna (come l vla, Il vla e vla di fila).	Ha un'importanza fondamentale per i giovani che si affacciano alla professione.
Tramma Dario - Roma	92 - 93	Orchestra Sinfonica di Roma e del Lazio.	Contratto professionale Orchestra Sinfonica di Roma e del Lazio.	Il corso mi ha aiutato molto sotto l'aspetto professionale. Si tende però a trascurare il rapporto umano.

VIOLA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Travasino Emiliano - Bologna	06/07 - 07/08	-2010 e 2011: Idoneità (membro effettivo) alla European Union Youth Orchestra (EUYO); - 2011: 1°idoneo con assunzione a tempo determinato al concorso per viola di fila alla Oulu Symphony Orchestra. - 2012: 1°idoneo con assunzione a tempo indeterminato alla Oulu Symphony Orchestra. -2013: semifinalista al concorso per viola di fila indetto dall'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI.	-Oulu Sinfonia (dal 2012 ad oggi, membro stabile) -Progetto Spira Mirabilis (dal 2017 ad oggi, ospite) -Orchestra Leonore e Progetto Floema (dal 2015 ad oggi) -Orchestra Mozart -Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI (dal 2014 ad oggi, collaborazioni) -Oulu Consort Baroque Ensemble e Oulu Baroque Orchestra (dal 2014 ad oggi, membro) -Ostrobothnian Chamber Orchestra, viola di fila prima viola solista (2016-oggi, collaborazioni) -Tampere Philharmonic Orchestra, prima viola (2023-oggi, collaborazioni) -Orchestra Regionale della Toscana, prima viola (collaborazione) -Kokkola Opera Ensemble (dal 2012 al 2016) -The Chamber Orchestra Of Lapland, seconda viola e prima viola solista (2011 e 2014) -Orchestra Sinfonica Di Milano “Giuseppe Verdi” (collaborazioni dal 2010 al 2013) -Lahti Symphony Orchestra (collaborazioni, 2012) -Orchestra "Archi" De Sono (dal 2010 al 2012) -European Union Youth Orchestra- EUYO (2010 e 2011) -Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (collaborazioni, 2011) -Zermatt Festival Orchestra (2008 e	Si tratta di un insieme di esperienze fondamentali per la formazione umana e musicale dei giovani. Il percorso garantisce un alto livello di preparazione nel proprio strumento, nella musica da camera e nell'orchestra soprattutto attraverso il pensiero, la filosofia e la motivazione presenti in coloro che rappresentano le guide e i punti di riferimento del corso stesso. Studiare e suonare con l'Orchestra Giovanile Italiana mi ha offerto l'opportunità di confrontarmi con me stesso prima di tutto: osservare il mio funzionamento in relazione agli altri, come persona e come musicista, sviluppare le mie risorse e lavorare sui miei limiti in un contesto di costante confronto benevolo e mai ostile. Suonare una sinfonia praticamente a memoria grazie ad un processo di apprendimento collettivo attento e sensibile volto a stimolare il piacere della conoscenza e della consapevolezza in relazione alla partitura; abituarsi a dare forma all'istinto e alla spontaneità senza dimenticare la potenza di un cuore gigante fatto di 100 persone animate dalla più bella forma di condivisione; imparare la disciplina d'orchestra che si trasforma in spina dorsale per la vita professionale; integrare la necessità e la volontà di raggiungere il centro della musica che si suona, senza mai

VIOLA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
			2009) -Orchestre dell'Accademia Filarmonica di Bologna e Accademia dell'Orchestra Mozart (2005-2008).	accontentarsi; incrementare ed affinare la propria capacità di ascolto dell'altro nella musica come nella vita, rappresentano alcune delle ragioni che rendono l'Orchestra Giovanile Italiana un enorme punto di forza per l'Italia.
Turella Luciano - Rovereto	09/10 - 10/11			
Tusa Roberto - Varese	88	Orchestra Sinfonica Siciliana.	Orchestra Sinfonica Siciliana.	Ha contribuito in maniera positiva alla mia formazione professionale.
Valbruzzi Adriano - Pesaro	81/82	Ente Lirico Arena di Verona.	Docente al Conservatorio di Pesaro - Viola di fila Ente Lirico Arena di Verona.	
Valenti Claudio - Lucca	80/81		Docente di viola al Conservatorio di Lucca - Attività cameristica.	Il corso ha inciso molto sulla mia formazione, specialmente per quanto riguarda la musica da camera. Ho sempre constatato l'enorme importanza, per questi giovani, della scuola e del contatto personale col maestro Farulli e con gli altri straordinari docenti. Insomma, posso asserire, alla luce di trentacinque anni di esperienza musicale, che la scuola di Fiesole è una grande istituzione unica nel suo genere non solo in Italia ma, sicuramente in Europa e, forse, nel mondo.
Valenti Tommaso - Lucca	11/12			

VIOLA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Vallesi Daniele - Civitanova Marche (MC)	03/04 - 04/05		Collaborazioni con: Orchestra “L. Cherubini”, Orchestra Mannheimer Ensemble, Orchestra Sinfonica Marchigiana .	Sono stati anni bellissimi, una gran palestra formativa. Il vero valore di tutto quello che sembrava “eccessivo” lo capisci solo dopo, quando si entra nel duro mondo del lavoro del musicista! Chi esce da Fiesole fa la differenza!!!
Valpiani Gianpaolo - S.Romualdo (RA)	05/06			
Vania Luigi - Bisceglie (BA)	99/00		2003 Orchestra della Provincia di Foggia - aggiunto	
Vannucci Silvia - Riccione	00/01			
Verga Francesca - Rovolon (PD)	09/10 - 10/11			
Vetere Giuseppe - Dasà (VV)	05/06			
Vignoli Alfredo - Firenze	80/81		Ispettore dell'Orchestra della Toscana.	
Vismara Dorotea - Firenze	80/81	Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino: idonea, assunta.	Docente di viola: Conservatorio Monteverdi di Bolzano; Docente di viola, violino, musica da camera: Upbeat Summer Music School (Croazia); Socio fondatore della Associazione Italiana della Viola e Presidente della stessa dal 2017 al 2021.	Il Corso di Qualificazione Professionale per Orchestra colmò un grave vuoto formativo in Italia. Parteciparvi fu una splendida esperienza!
Vitale Gerardo - Salerno	98/99 - 99/00			
Zago Alessandra - Padova	98/99 - 99/00		2003 Orchestra del Teatro Comunale di Bologna - aggiunto.	
Zanarotti Camilla - Bolzano	83/84			
Zanella Claudia - Bolzano	94 - 95 - 96			

VIOLA	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Zanelli Flaminia - Asciano (PI)	94 - 95 - 96		Orchestra da Camera di Prato.	
Zanghellini Francesca - Samone (TO)	24			
Zangirolami Roberta - Rovigo	87	Teatro San Carlo di Napoli, Teatro dell'Opera di Roma, Orchestra Sinfonica della RAI di Roma e di Napoli, Teatro Bellini di Catania.	viole Teatro San Carlo di Napoli.	Esperienza fra le più belle della mia vita.
Zaninotto Eva Maria - Venezia	19			
Zanobini Stefano - Fiesole (FI)	96 - 97/98	Borse di Studio "Vittorio Veneto". - idoneità a concorso per prima viola all'orchestra sinfonica della RAI di Torino	2002-2003 Viola di Fila a tempo indeterminato Bamberger Symphoniker (dopo vincita concorso). 2003-oggi prima viola ORT Orchestra della Toscana (dopo vincita concorso). Contratti a tempo determinato come Prima Viola al Staatstheater Nürnberg (Orchestra del Teatro dell'Opera di Norimberga) e alla Filarmonica del Teatro alla Scala.	Molto Buono
Zanoli Stefano - Forlì	90 - 91	Teatro alla Scala di Milano - Accad. di Santa Cecilia.	viole Teatro Comunale di Bologna	Sicuramente positivo per la sezione cameristica.
Zappa Francesca - Firenze	06/07 - 07/08			
Zito Elisa - Parma	16			
Zoppi Giuseppe - Torino	80/82	Orchestra Haydn di Bolzano - Teatro Regio di Torino.	Teatro Regio di Torino.	Giudizio buono soprattutto per l'attività cameristica e per l'ambiente molto stimolante.

VIOLA - EX VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Capini Luigi - Orvieto (TR)	07/08 - 08/09 - 09/10		Orchestra Cherubini. Quartetto Arquà	
Costalbano Carlo - Bolzano	83/84 - 85	Idoneità: 1983: Orchestra Haydn di Bolzano (violino) - 1989: Teatro La Fenice di Venezia (viola).	Contratti professionali con orchestre (1991/92 Orchestra della Scala di Milano) - Attività cameristica con un quartetto- Docente di quartetto al Conservatorio di Brescia e di T.C.F. presso i conservatorii di BS, PR, RE, NO, TO e CO.	Reputo il corso fondamentale. E' una esperienza molto importante per un musicista che vuole affrontare la professione con le basi tecniche e morali adeguate.
Piccioni Francesca - Grosseto	05/06 - 06/07			
Sarchini Margherita - Firenze	05/06 - 06/07			



VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Abatangelo Silvia - Firenze	22			
Agatini Daniele - Scafati (SA)	03/04		Ha collaborato con diversi ensemble cameristici e sinfonici quali: Orchestra Regionale della Toscana-ORT, Orchestra Filarmonica Italiana di Piacenza-OFI, Orchestra Classica di Alessandria, Orchestra del Teatro Lirico "A.Belli" di Spoleto (PG),Orchestra Internazionale Giovanile di Lanciano (CH), Orchestra Regionale della Campania.Docente di Violino a tempo indeterminato presso le Scuole Medie Statali nella provincia di Napoli,avendo già insegnato precedentemente per otto anni sulla Calasse di Concorso AM77 (Violino) nella prov.di Salerno.	Buono. Corso molto utile sia tecnicamente che musicalmente.
Agostini Bianca - Negrar di Valpolicella (VR)	22			
Aisemberg Aloisa - Pesaro	08/09 - 09/10		violino, Orchestra Giovanile L. Cherubini	
Albanese Davide - Trieste	01/02 - 02/03		2003 Orchestra del Teatro Trieste - aggiunto - fila	
Alberti Cristina - Cento (FE)	94 - 95			
Alberti Ludovica - Roma	13			
Alessandrini Mario - Roma	00/01			
Alessi Angela - Messina	92 - 93		Corsi di perfezionamento - Attività cameristica	Validissimo: ha cambiato il mio modo di suonare.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Alessi Stefania - Locri (RC)	10/11 - 11/12	2013: Orchestra Filarmonica della Calabria: idonea assunta	violino, Orchestra Filarmonica della Calabria	Ottima scuola, ottimi corsi, ottimi Maestri. Personalmente però non ho avuto abbastanza possibilità di “responsabilità”. L’occasione di fare una Prima Parte dovrebbe essere concessa a tutti, per crescere e migliorare. Il mondo non gira solo intorno a chi ha delle possibilità economiche(e quindi ha imparato dai migliori Maestri del momento), ma anche a chi, con modestia e onestà, ha passato la prova per far parte dell’orchestra. Ho intuito che chi faceva i corsi di perfezionamento aveva più possibilità. Ma comunque do 10 su 10 e parlo di questa esperienza ad alta voce e con orgoglio. Da chi ho appreso di più e sono rimasta seriamente colpita è il Maestro G. Pretto, al quale mando saluti e lo ringrazio per ogni parola e consiglio che ha utilizzato per preparare tutta l’orchestra.
Alessio Giulia - Rovigo	10/11 - 11/12		Orchestra Giovanile "Luigi Cherubini", Orchestra dell'Accademia della Scala di Milano, Orchestra "1813" del Teatro Sociale di Como, Orchestra "Mitteleuropa" di Udine, Orchestra "Senzaspine" di Bologna.	Ottimo
Alessio Silvia - Perugia	20			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Alfano Armando - Napoli	00/01	Orchestra Sinfonica di La Spezia: Idoneo come primo dei secondiOrchestra Sinfonica di Savona: IdoneoNuova Orchestra Alessandro Scarlatti di Napoli: Idoneo	Ha insegnato all'Istituto Agnelli di Torino. Attivo in produzioni Rai e Mediaset. Docente di violino nel progetto di formazione orchestrale Sanitansamble, sulla scia dell'esperienza venezuelana del Maestro Josè Antonio Abreu.	E' come se dentro di noi si accendesse un motore azionato da questa chiave fondamentale che è il corso.
Allevi Elena - Como	86		Ha sospeso l'attività lavorativa per motivi familiari	Mi è servito molto.
Almirante Giuseppe Pietro - Trecastagni (CT)	06/07			
Alogna Davide - Como	02/03 - 03/04			
Amadesi Martina - Moncalieri (TO)	10/11 - 11/12	diploma di laurea di secondo livello in violino 96/110	musicista e insegnate	
Amato Eleonora - Napoli	10/11 - 11/12		Svolge attività concertistica come solista, in gruppi da camera e collabora con varie orchestra del territorio campano, tra cui l'Orchestra da Camera di Napoli (concertino dei primi violini). Suona in duo con il chitarrista Enzo Amato. Docente di violino e musica da camera presso il Centro di Formazione Musicale di Napoli	
Anastasi Gabriella - Messina	96			
Anastasi Venera - Messina	00/01 - 01/02		2001 Teatro di Messina - aggiunto fila	

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Anceschi Roberto - Reggio Emilia	87		Attività cameristica	Il mio giudizio è positivo perché il corso mi ha insegnato a suonare insieme agli altri, cosa indispensabile per la professione di musicista.
Angelillo Bartolomeo - Pianezza	90	Teatro Regio di Torino - Ente Lirico Arena di Verona.	Teatro Regio di Torino	Il corso è stato fondamentale per la mia preparazione, grazie all'ottimo livello dei docenti.
Angelini Tommaso - Grosseto	10/11 - 11/12	2015: Filarmonica del Teatro comunale di Bologna: segnalato come violino di fila. 2017: Orchestra "UniMi" dell'università statale di Milano: idoneo come violino di fila e concertino dei violini secondi. 2017: Orchestra "Mitteleuropa": idoneo violino di fila È risultato idoneo con l'Orchestra “J-futura” di Trento (2011), l'Orchestra dell'Università di Bologna (2013) e come Spalla dei violini secondi e all’Orchestra del teatro Olimpico di Vicenza (2015)	Collabora regolarmente con alcune compagini orchestrali quali: la Camerata Strumentale “Città di Prato”, l’Orchestra Sinfonica “Città di Grosseto”, la Camerata Ducale di Vercelli è l’Orchestra 1813 del Teatro Sociale di Como, spesso invitato in programmi da prima parte. Collaborazioni con l’Orchestra Giovanile “Luigi Cherubini” di R. Muti e con l’Orchestra Regionale della Toscana O.R.T.	Il corso è stato il punto di partenza della mia professione orchestrale. La formazione e le esperienze formano il background del musicista e nel mio periodo di Giovanile sono state molte le possibilità di crescita artistica. Un punto di passaggio fondamentale da unire necessariamente con lo studio individuale dello strumento.
Antonello Stefano - Vicenza	82/83	Teatro La Fenice di Venezia..	Docente di violino al Conservatorio di Vicenza	Corso molto valido

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Ardinghi Elisa - Lucca	82/83		Attività cameristica col Quartetto Degas	
Arnetta Alessia - Palermo	19			
Arpasanu Antonaeta - Bucarest (Romania)	03/04 - 04/05			
Asioli Angela - Forlì	82/83 - 83/84	Teatro dell'Opera di Roma - Orchestra Toscanini di Parma - Orchestra Regionale Toscana.	violino, Orchestra della Toscana.	Il corso mi ha aiutato moltissimo ed è stato fondamentale come prima esperienza in questo campo.
Astori Anna - Ravenna	00/01 - 01/02		2003 Toscanini Parma - aggiunto fila	
Avella Francesca - Napoli	02/03 - 03/04		Violino di fila presso l'Orchestra del conservatorio "San Pietro a Majella"di Napoli e in varie orchestre nel napoletano, docente di musica e sostegno nella scuola media	Buono

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Azzinari Giovanni - S. Sofia D'Epiro (Cs)	03/04 - 04/05		Primo violino spalla in qualità di professore d'orchestra esterno, nelle attività dell'orchestra del conservatorio di Cosenza, dal 2007 a tutt'oggi. Primo Violino spalla orchestra "Leoncavallo " di montalto uff. 2011. Violinista di fila della nuova orchestra A. Rendano di Cosenza. Primo violino del quartetto d'archi "Mousikè"attivo dal 2001 a tutt'oggi con concerti in Austria, Spagna e Tunisia. Docente scuola secondaria di primo grado nella provincia di Cosenza per l'insegnamento dello strumento musicale violino dal 2006, di ruolo presso l'Istituto Comprensivo Statale "V. Padula" di Acri, CS. Concorso internazionale di musica da camera: Riba-Roja de Turia, Valencia, luglio 2007: Terzo Posto (primo violino, quartetto d'archi) . Concorso internazionale di musica da camera: Castrovillari-Pollino: Terzo posto (primo violino, quartetto d'archi). Collabora con la casa discografica Piccica con sede a Rende, Cs, con all'attivo varie produzioni discografiche e una colonna sonora per la Warner music sul film " È nata una Star" musiche del cantautore Dario Brunori.	Il corso è stato l'espeditente più formativo ed efficace della mia vita, ritengo esso sia un percorso fondamentale per una forma mentis orchestrale di alto livello che tutti i musicisti italiani dovrebbero cercare di affrontare. Grandissima opportunità per conoscere, interagire e carpire la profondità della musica attraverso i grandi Maestri di caratura internazionale che il corso OGI ci ha permesso di vivere. Una vera eccellenza musicale e organizzativa.
Bacci Orietta - Firenze	83/84 - 85	Orchestra Toscanini di Parma - Teatro Comunale di Firenze.	violini II, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.	Positivo per l'aiuto che il corso dà come orientamento nella professione.
Baldoni Matteo - Porto Recanati (MC)	19			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Balestracci Agnese Maria - Grosseto	13 - 14	Idoneità conseguite: 2020: violino, idonea dell'Orchestra della Fondazione Petruzzelli di Bari, Orchestra del Festival Pucciniano (Torre del Lago), Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza	Orchestra Teatro Olimpico di Vicenza. Quartetto Sincronie	
Balestri Francesca - Siena	93 - 94 - 95			
Balestrieri Patrizia - Avellino	89 - 90	Orchestra Sinfonica della RAI di Napoli.	Contratto professionale Orchestra Sinfonica della RAI di Napoli e Teatro San Carlo di Napoli	Esperienza positiva sia per l'orchestra che per la musica da camera. Mi ha dato anche la possibilità di suonare nel ruolo di prima parte nell'ultimo anno.
Balocco Silvana - Torino	85		Violini II Teatro Regio di Torino	
Barbali Federica - Milano	93		violini I Teatro Carlo Felice di Genova.	Giudizio positivo. Qualche riserva sull'organizzazione.
Barbato Giovanni - Napoli	93		Corsi di perfezionamento a Ginevra - Tirocinante in Conservatorio - attività cameristica	Il corso ha inciso indubbiamente sulla mia formazione per quanto riguarda la disciplina orchestrale che non si impara in conservatorio.
Barbera Daniele - Villabate (PA)	00/01 - 01/02			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Barbetti Maurizio - S.Maria Nuova	83/84	Vincitore del 1993, 1997 e 1999 New York INMC Award - unico musicista ad esserne stato insignito tre volte - oltre al Darmstadt Preis '92 ed al Premio "Xenakis" Parigi 1992 per la musica contemporanea.Vincitor e del 1993, 1997 e 1999 New York INMC Award - unico musicista ad esserne stato insignito tre volte - oltre al Darmstadt Preis '92 ed al Premio "Xenakis" Parigi 1992 per la musica contemporanea.	specializzato in musica contemporanea.Tours internazionali ed oltre 10 dischi solisti incisi. Si trasferisce a Londra nel 1997. Dal 2001 unisce ai concerti l'attività di manager con World Concert Artists. Dal 2015 non più attivo musicalmente: ora fondatore e direttore della compagnia di produzione internazionale World Touring Exhibitions con sedi a Londra e Rotterdam.	Reputo il corso indispensabile. L'incontro con Maestri di tale esperienza e preparazione
Barile Vincenzo - Modena	89	Teatro dell'Opera di Roma - Teatro Comunale di Bologna.	Contratti professionali con orchestre	Il corso ha influito positivamente sulla mia formazione di musicista.
Barreca Federica - Magenta (MI)	20 - 21			
Bartoli Laura - Firenze	80/82			
Barutti Bruna - Venezia	81/82	Teatro La Fenice di Venezia.	Attività cameristica con pianoforte - Docente di violino al Conservatorio di Venezia	Molto determinante.
Barutti Mila - Venezia	86	Teatro Comunale di Treviso.	Attività cameristica	Bella esperienza ma non determinante per la mia formazione.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Bascetta Emanuela - Conegliano	90 - 91		viole Teatro Comunale di Bologna	Durante questi due anni ho capito il valore della disciplina in orchestra e di quella che dovrebbe essere la responsabilità del singolo orchestrale. Ho potuto esercitare la lettura a prima vista e approfittare della presenza di grandi maestri per risolvere problemi tecnici e musicali che avevo trascurato.
Bavetta Alessandro - Palermo	90	Teatro Massimo di Palermo.	violini I Orchestra del Teatro Massimo di Palermo	Nonostante abbia frequentato per poco tempo, posso dire che i corsi sono ben organizzati anche se un po' pesanti.
Bellagamba Gioele - Senigallia	20			
Bellesini Leonardo - Mozzecane (VR)	02/03			
Belli Massimo - Trieste	82/83		Docente presso i Conservatori di Musica dal 1983 (Castelfranco Veneto e Trieste), docente presso il Collegio del Mondo Unito dell'Adriatico e direttore dell'Orchestra da camera "Ferruccio Busoni".	Assolutamente positivo! Fiesole mi ha dato l'opportunità di studiare con musicisti quali Trio di Trieste, Farulli, Prencipe ecc., che sono stati fondamentali per la mia formazione musicale, sia cameristica che orchestrale.
Bellingeri Giulia - Venezia	03/04			
Bellotti Carla - Verona	23			
Bentivegna Salvatore - Catenanuova (EN)	18			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Benvenuti Silvia - Gatteo Mare	87		Docente di violino presso scuola media statale ad indirizzo musicale - Attività cameristica e sinfonica.	Mi è servito tantissimo come esperienza personale. Un percorso da consigliare a tutti i musicisti che frequentano gli ultimi anni del conservatorio o si sono appena diplomati.
Bergamasco Michela - Rovigo	90	Teatro Verdi di Trieste - Orchestra da Camera di Padova.	Primo violino dei Il Teatro Verdi di Trieste.	Mi è servito sia per l'orchestra che per la musica da camera.
Bernardini Simone - Torino	99/00 - 00/01			
Bernaudo Adriana - Firenze	82/83	Teatro San Carlo di Napoli - Orchestra Sinfonica della RAI di Roma - Orchestra Sinfonica di Sanremo - Teatro C. Felice di Genova.	Docente di violino Scuole Sperimentali	Giudizio estremamente positivo; buona l'organizzazione.
Berneschi Sabina - Viterbo	98/99		si è dedicata alla vita religiosa, Suor Maria Sabina dell'Eucaristia	
Bertazzi Luca - Mantova	81/84 - 85		Docente di Quartetto e Musica d'insieme per Archi al Conservatorio di Mantova. Attività cameristica. Dal 2000: Direzione d'orchestra. 1985 I Premio al Concorso Vittorio Veneto in formazione di Quartetto d'Archi.	Giudizio molto positivo. I corsi sono importanti perché unici nel loro genere in Italia.
Bertin Vittoria Romana - Roma	23			
Berto Matilde - Maerne di Martellago (VE)	19			
Bertotti Maria Grazia - Torino	85			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Bertuzzi Lodovico - Udine	05/06			
Bettella Paola - Torino	93	European Community Youth Orchestra, idonea. Gustav Mahler Yugendorchester, idonea. Orchestra sinfonica di Sanremo, assunta. I Pomeriggi Musicali di Milano, assunta.	violini II Teatro Regio di Torino.	Ottima occasione di confronto e di disciplina orchestrale che permette di aprirsi rispetto all'ambiente chiuso dei conservatori.
Betti Colomba - Bastia Umbra (PG)	18			
Betti Elisabetta - Firenze	80/81	Orchestra Regionale Toscana.	Contratti professionali con l'Orchestra Regionale Toscana	
Bettinelli Michele - Bologna	91 - 92 - 93	Idoneità conseguite: Arena di Verona, Carlo Felice di Genova, Filarmonia Veneta di Treviso, Orchestra Teatro Olimpico di Vicenza.	Spalla dei II violini dell'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, docente di violino in una Scuola Media a indirizzo musicale è stato per diversi anni Docente di violino e musica d'insieme al Liceo Musicale "Pigafetta" di Vicenza. Ha collaborato con varie orchestre fra cui: Arena di Verona, Carlo Felice di Genova, Filarmonia Veneta di Treviso, Accademia di S. Cecilia, Haydn di Bolzano, Toscanini di Parma. Dirige la Corale "Le voci dei Berici" di Arcugnano e Grisignano di Zocco.	Il musicista stimato ed apprezzato che sono oggi, lo devo alla bellissima esperienza della Giovanile, che mi ha permesso di frequentare e studiare con insegnanti straordinari (uno per tutti il Maestro Piero Farulli). Esperienza che consiglio a tutti i giovani musicisti che vogliono intraprendere questa professione nella vita. Grazie ancora a Voi della Scuola di Musica di Fiesole, che mi avete dato e continuate a dare questa importante opportunità a tanti giovani musicisti.
Biancardi Gianfranco - Napoli	81/82	Orchestra Scarlatti di Napoli.	Docente di violino al Conservatorio di Salerno - Attività cameristica e orchestrale.	Il corso è stato per me molto importante.
Bianchi Emanuela - Varese	98/99 - 99/00		Insegna	

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Bianchi Novella - Firenze	16 - 17 - 18			
Bianchi Stefano - Firenze	86	Teatro Comunale di Firenze.	Contratti professionali con l'Orchestra Sinfonica della RAI di Roma, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo e Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino - docente di violino Scuole Comunali - Contratti professionali con l'Orchestra Regionale Toscana.	Utile esperienza da fare come studenti, poi però la realtà lavorativa è molto più dura.
Bianco Anton - San Vito Chietino (CH)	13	Orchestra Francia Corta	Contratti temporanei. Violini primi, Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza	Ottimo
Biasutti Savytska Anna - Udine	24			
Bigi Jacopo - Mezzanino (PV)	04/05 - 05/06			
Bignami Nicola - Bologna	00/01			
Binet Clarice - Firenze	08/09			
Bing Francesca - Firenze	96		Musicoterapeuta docente.	
Birolo Sergio - Napoli	88		Attività cameristica con un quartetto	Giudizio positivo per la preparazione professionale e per il contatto avuto con i docenti.
Bisignano Carmelo - Palermo	89			
Bisignano Lucia - Ravenna	85 - 86			
Bisin Silvia - Legnago	93		Docente di sostegno	
Bobisse Giovanni - Adria (RO)	05/06			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Bologna Laura - Pavia	89	Pomeriggi Musicali di Milano - Teatro La Fenice di Venezia - Teatro Comunale di Firenze.	violini II, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.	E' stata la mia prima esperienza d'orchestra anche per lo studio della fila; ho avuto modo di apprendere consapevolmente quale sia l'impostazione giusta per una corretta formazione professionale.
Bolsi Corrado - Roma	82/83 - 83/84	Orchestra di Granada.	Professore di Violino e Direttore del Dipartimento di Archi al Conservatorio Superiore del Liceu di Barcellona. Primo violino Orchestra di Granada - Attività cameristica con l'Italian Piano Quartet - docente di musica da camera al Conservatorio Reale del Belgio	Il corso mi è senz'altro servito. E' stata la mia prima esperienza in orchestra ed ho potuto conoscere il Maestro Farulli col quale sono rimasto in contatto.
Bonanni Donatella - Roma	91 - 92		Orchestra Stabile del Conservatorio di Roma. Attività cameristica con un quartetto.	Il corso è molto valido. Ce ne dovrebbero essere di più in Italia di iniziative come questa.
Bonanno Ilaria - Catania	11/12			
Bonanno Monica - Messina	96		1997-2009: violini Orchestra del Teatro V. Emanuele di Messina	L'esperienza di suonare nell'OGI è stata per me formativa e di motivazione; un'ottima scuola di preparazione per lavorare in orchestra.
Bonsante Penny - Bolzano	93 - 94			
Bordon Erika - Aosta	08/09			
Borruso Antonella - Palermo	89		Docente di violino al Conservatorio di Trapani	Il livello del corso è ottimo. E' stata una bella esperienza sia a livello musicale che personale.
Boscacci Pietro - Sondrio	10/11			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Bosi Marzia - Forlì	87	Idonea: Teatro Comunale Bologna, Orchestra Toscanini, Arena di Verona, Orchestra di Trento e Bolzano, Filarmonica marchigiana, Orchestra sinfonica di Sanremo. Finalista al Teatro Comunale di Firenze e Orchestra della RAI.	Collaborazioni con enti lirici e enti sinfonici: Orchestra Sinfonica Toscanini, Filarmonica della Toscanini, Teatro alla scala, Teatro Comunale di Bologna, Filarmonica Marchigiana, Orchestra sinfonica di San Remo, Arena di Verona, Orchestra da Camera della Romagna, Orchestra sinfonica di San Marino. Ad oggi collabora con il Teatro Comunale di Bologna. Lavora in molte formazioni da camera e quartetto. E' docente di violino (classe AM55) presso il Liceo Musicale Statale Sigonio di Modena.	Consiglierei questo corso a tutti i miei allievi, per disciplina,rigore ed esperienze didattico-artistiche, sia per il lavoro di preparazione delle file, sia per i concerti diretti da illustri direttori.
Bossini Oreste - Milano	83/84 - 85		Giornalista musicale (Io donna, il manifesto, Sistema Musica, Ticino7, Tempo d'Orchestra), conduttore di Radio3, saggista	Molto buona e molto utile come esperienza.
Bossone Nicola - Roma	16			
Bove Angelica Rebecca - Aradeo (LE)	22			
Brancaleon Giorgia - Vercelli	16 - 17	2020: violino, idonea dell'Orchestra della Fondazione Petruzzelli di Bari		

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Brancaleoni Daniele - Forlì	85 - 86 - 87	1985: Abilitazione all'insegnamento dell'educazione musicale al concorso per titoli ed esami. 1986: Orchestra Regionale Toscana idoneità al concorso in qualità di violino di fila. Concorso Internazionale di Musica da camera "Carlo Soliva" a Casale Monferrato Finalista. 1988: Orchestra Sinfonica Toscanini idoneità in qualità di violino di fila terzo qualificato con relativa assunzione. 1990: Idoneità al concorso a cattedre per titoli ed esami nei Conservatori di Musica per Violino. 1993: Teatro alla Scala segnalazione per l'assunzione a tempo determinato audizione. Orchestra Filarmonia Veneta del teatro Comunale di Treviso Primo Classificato in qualità di violino di spalla con relativa assunzione. 1995: Teatro Comunale di Bologna idoneità in qualità di violino di fila.	Docente di violino al Conservatorio di Udine. 1987: Maggio Musicale Fiorentino, violino solista, opera "Pollicino". 1989: Orchestra Sinfonica "Arturo Toscanini", violino di fila, assunzione a tempo indeterminato. 1992: Orchestra della Repubblica di San Marino, violino di spalla. 1993: I Pomeriggi Musicali di Milano, violino di fila. 1995: I Pomeriggi Musicali di Milano, spalla dei II violini. 1996-98: Orchestra Sinfonica "Toscanini", violino di fila. 2000: Orchestra Regionale Toscana, violino di fila, assunzione a tempo indeterminato. 2003: Maggio Musicale Fiorentino, concertino dei primi violini con obbligo del III posto e della fila. 2004: Maggio Musicale Fiorentino, concertino dei primi violini e della fila. Collaborazioni con varie altre orchestre e Enti lirici. Incisioni discografiche. Lascia l'ORT nel 2006 per intraprendere la professione di docente. Consegue la laurea magistrale presso l'Università Ca' Foscari di Venezia con il massimo dei voti in Musicologia e Scienze dello Spettacolo. Attualmente pubblica articoli musicologici dedicati a vari autori del Novecento scaricabili dal Web. Cura la parte musicologica della rivista Graphié ed. Il Vicolo, Cesena. Insegna prassi esecutiva presso il Conservatorio Rossini di Pesaro all'interno del quale svolge anche attività di studio e ricerca. Tiene concerti solistici con programma	E' un corso molto valido che ha contribuito alla mia formazione professionale. Il mio periodo fiesolano ha lasciato una traccia indelebile nel mio modo di concepire la Musica.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
		Orchestra Sinfonica Arturo Toscanini idoneità in qualità di violino di fila terzo qualificato. 2000: Orchestra Regionale Toscana idoneità al concorso in qualità di violino di fila.	paganiniano per violino solo. Svolge anche attività benefica per conto dell'Ospedale Bufalini di Cesena.	
Brandi Edoardo - Pesaro	20 - 21			
Bresciani Federico - Quartu S. Elena (CA)	06/07			
Brignoli Paolo - Paladina (BG)	17 - 18			
Bruschetti Maura - Trento	94 - 95		Orchestra Haydn	
Brutti Ilario - Torino	91	Orchestra Sinfonica della RAI di Torino - Orchestra Verdi di Milano - Orchestra del Teatro Regio di Torino.	Orchestra Verdi di Milano	Molto buono sia per la preparazione orchestrale che per la musica da camera.
Buca Daniele - Foggia	92			
Buca Michele - Sannicandro FG	92	Orchestra Verdi di Milano. Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano.	violini, Orchestra Pomeriggi Musicali. Orchestra Verdi di Milano. Autore di "The violinist's workout".	Ha inciso molto sulla mia formazione professionale.
Buonocore Maggiorino - Vico Equense (NA)	19			
Buonocore Mariachiara - Paternò (CT)	22			
Caccianiga Giulia - Milano	90			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Cagnetta Michelangelo - Milano	80/83		Attività cameristica in duo con pianoforte	Mi è servito molto. Spero che questi corsi continuino ancora, anche se gli sbocchi non sono molti.
Calcara Maria Giulia - Marsala (TP)	09/10 - 10/11		Orchestra “L. Cherubini”, Orchestra “Città di Ferrara”, Orchestra dell’Ente “Marialisa de Carolis” di Sassari, Orchestra dell’Ente “Luglio Musicale Trapanese”.	Un’esperienza unica sia dal punto di vista musicale che umano.
Calderone Antonino - T. del Greco	92		Contratto professionale come primo violino nell’Orchestra Filarmonica di Napoli	Sicuramente è un corso utile per farsi un’idea del lavoro in orchestra. Anche avendo seguito i corsi per solo un anno, sento di aver acquisito molte cose.
Calligaris Andrea - Treviso	93			
Camardella Giulia - Lecce	09/10 - 10/11		Ha collaborato con varie orchestre fra le quali l'Orchestra ICO di Lecce, l'Orchestra ICO della Magna Grecia, l'Orchestra filarmonca della Franciacorta, la Young Talent Orchestra EY, la MG_INC Orchestra, la Jeans Orchestra etc. Lavora in diverse formazioni di musica da camera e band. Ha partecipato a molteplici programmi televisivi.	
Camerino Andrea - Portici (NA)	01/02		2003 Spoleto Orchestra Teatro Lirico Sperimentale; 2003 Orchestra Sinfonia Avellino - audizione. Docente.	
Caminati Caterina - Bologna	97/98 - 98/99		2011: Teatro Comunale di Bologna. Orchestra Verdi di Milano.	

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Campagna Maria Lucia - Roma	89	Orchestra Sinfonica della RAI di Roma - Teatro dell'Opera di Roma.	violini I Teatro dell'Opera di Roma.	Giudizio estremamente positivo sotto tutti gli aspetti.
Campagnari Aldo - Lodi	94 - 95		Quartetto Prometeo	
Campeggio Gabriele - Galatone (LE)	22 - 23			
Campo Michele - Palermo	94 - 95			
Campobasso Miriam - Bari	20 - 21			
Camponogara Carla - Arzignano	86			
Canuto Giulia - Roma	22			
Capanni Riccardo - Firenze	80/82	Orchestra Regionale Toscana.	Docente di violino al Conservatorio di Cosenza	Da un punto di vista strumentale molto interessante, specialmente per la musica da camera.
Capicchioni Pierluigi - Roma	83/84	Accad. di Santa Cecilia a Roma.	violini II Accademia di Santa Cecilia a Roma	Giudizio buono.
Cappabianca Gennaro - Napoli	86 - 87	Teatro San Carlo di Napoli.	Teatro San Carlo di Napoli	Ottima esperienza.
Caprioli Carolina - Gorle (BG)	14	Orchestra Giovanile L. Cherubini: idonea; Accademia della Scala: idonea.	Orchestra Giovanile L. Cherubini	positivo
Capriotti Chiara - Ascoli Piceno	16			
Caramia Pietro David - Taranto	98/99 - 99/00			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Carani Alessandra - Lodi	87	1990: Concorso a cattedra per docenti di Conservatorio: idonea, assunta come docente di musica da camera a tempo indeterminato.	Docente di Musica da camera al Conservatorio di Trieste. Primo violino di spalla Orchestra da camera del Friuli Venezia Giulia. Dal 1987: Secondo violino del Quartetto Aurora, con cui ha vinto 9 concorsi nazionali e internazionali. Concerti come solista. Primo violino di spalla o prima parte con varie orchestre (Milano Classica, Filarmonia Veneta, Orchestra RAI di Milano, Orchestra Sinfonica delle Marche, Solisti di Alpe Adria, Orchestra Stabile di Bergamo, Orchestra Guarnieri, I nuovi Cameristi Italiani, Orchestra Busoni, Orchestra Internazionale d'Italia, Orchestra Cantelli). Docente di fila d'orchestra al Corso di perfezionamento europeo del Lirico Sperimentale di Spoleto.	Molto importante soprattutto per la musica da camera.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Carbone Margherita - Latiano (BR)	07/08		collaborazioni con l'Orchestra del Conservatorio di Monopoli, l'Orchestra Giovanile dell' Abruzzo, l' Orchestra di Perugia e dell' Umbria, la Società' dei Concerti di Bari, l'Orchestra Regionale Pugliese, l'Orchestra Sinfonica della Magna Grecia. Nel 2011 ha partecipato come violino 1° al Festival Internazionale della Valle D'Itria, sotto la direzione del M° Omer Meir Wellber. Con un Ensemble dell' Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, diretto dal M° Marco Angius, ha partecipato ai festeggiamenti del 150° dell' Unità d' Italia con concerti a Torino e a Roma. E' docente di violino presso la scuola media di Ugento (LE).	E' un'esperienza formativa completa, stimolante, altamente professionale.
Cardas Pavel - Napoli	85		Attività cameristica col Quartetto Cristophe - Orchestra di Padova e del Veneto	
Careggio Barbara - Torino	94 - 95		Docente Istituto Musicale Comunale Sinigaglia, Chivasso	
Carlini Daniela - Montegiorgio (AP)	00/01 - 01/02	Orchestra Filarmonica Marchigiana: segnalata; Orchestra Internazionale d'Italia: idonea; Orchestra Classica di Alessandria: idonea.	Contratti professionali con Orchestra Filarmonica Marchigiana, Orchestra Internazionale d'Italia, Orchestra Classica di Alessandria. Docente.	Ottimo.
Carlini Francesca - Arezzo	95		Contratti professionali Teatro Lirico di Cagliari	

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Carluccio Clementina - Roma	99/00 - 00/01		Educatrice musicale attraverso il Metodo BAPNE Scuole dell'infanzia del FVG - Udine, Pordenone. Autrice di libri di propedeutica per bambini. Violino di fila con esperienza ventennale presso numerosissime orchestre quali: Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, Teatro Lirico di Cagliari, Orchestra sinfonica Abruzzese, Orchestra da camera del Lazio, Orchestra del Teatro Lirico di Pisa, Orchestra del Tiroler Festspiele - Austria, Orchestra del Festival Pucciniano, Torre del log, FVGOrchestra dal 2002, Udine. 2020: Master in Solfeggio cognitivo: musicale Metodo Bapne – Saragozza. 2019: Master in Bapne at school: musicale Metodo Bapne – Roma. 2002: Diploma in musica da camera: Conservatorio "Santa Cecilia" – Roma. 1989: Diploma di violino : Conservatorio "Santa Cecilia" – Roma.	Ho un ricordo meraviglioso degli anni fiesolani, del M.Cusano, di Faja e tutto il resto... Mi auguro che realtà come quelle dell'OGI non tramontino mai.
Carrà Anna - Ferrara	14			splendida esperinza
Carucci Claudia - Taranto	24			
Casali Dario - Brescia	86			
Casalini Fiammetta - Siena	13 - 14			
Casanova Francesco - Gambettola	90			
Cascino Samuele Michele - Carini (PA)	16			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Casini Lucia - Firenze	89 - 90 - 91	Orchestra dell'Accademia Strumentale Toscana di Lucca - Orchestra Akronos di Prato - Orchestra Sinfonica Città di Grosseto - Orchestra Da Camera di Siena	Intensa attività didattica, attività cameristica.	Corso molto importante per l'attività professionale. Mi è servito molto anche per la lettura di brani orchestrali di notevole difficoltà.
Casolino Luigi - Bologna	23			
Casoria Angelo - Napoli	98/99		Contratti prof. Con Teatro S. Carlo di Napoli	
Cassandra Maurizio - Venezia	89	1992: Audizione RAI Roma: idoneo e assunto a contratto	Dal 1989 ad oggi: Docente nelle Scuole Medie a indirizzo musicale e liceo musicale, collaborazioni con la RAI di Roma, Virtuosi di S. Cecilia, Orchestra G. Petrassi. Collabora attualmente con Latina Philharmonia, Orchestra Sinfonica di Latina, Latina Lirica, Praeludium Ensemble. Autore di un metodo di base per violino e di 15 studi-capricci per violino solo Ed. GDE Roma.	Ottimo.
Cassarino Marinella - Lodi	80/81	Orchestra Sinfonica della RAI di Milano - Teatro alla Scala - Pomeriggi Musicali di Milano.	Contratti professionali con orchestre - "I Pomeriggi Musicali" di Milano	
Cassi Leonardo - Firenze	80/81	Teatro Comunale di Firenze.	violini I, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.	Ho frequentato poco, per cui non so esprimere un giudizio.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Castaman Rossella - Quinto Vicentino (VI)	22			
Castellani Roberto - Livorno	94 - 95 - 96	Orchestra del Teatro alla Scala.	Prima parte dei violini del Teatro Lirico di Cagliari	Ottimo per musica da camera e preparazione dei concorsi per orchestra
Casti Filippo Lucio - Cagliari	94		dal 1998: violini Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari.	
Castiglia Simone - Ravenna	14			
Castro Domenico - Bari	90 - 91			
Castronovo Vincenzo - Enna	98/99 - 99/00		2003 Filarmonica Toscanini - fila - aggiunto; 2000 Orchestra Sinfonica del Friuli - fila - aggiunto	



VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Catana Giacomo - Montagnana (PD)	08/09 - 09/10		Fondatore del Quartetto Arquà, con il quale si è esibito per alcune tra le più note stagioni concertistiche in Italia e all'estero (i Concerti del Quirinale di Radio 3, Regia Accademia Filarmonica di Bologna, Asociaciòn cultural Arriaga, LongLake Festival di Lugano, I.I.C. di Nairobi, Fondazione W.Walton, Festival dei due Mondi di Spoleto, Festival "Dino Ciani", AVAM, Amici della musica di Modena, Amici di Paganini di Genova, Fondazione "I Teatri" di Reggio Emilia, Amici del Quartetto "Borciani" ...). Suona, anche in veste di primo violino o di solista, con alcune tra le più importanti orchestre specializzate nelle esecuzioni su strumenti originali: Venice Baroque Orchestra, i Sonatori de la Gioiosa Marca, il Pomo d'Oro, La Cetra Barockorchester Basel... È risultato vincitore di numerose borse di studio e concorsi internazionali di musica da camera. Si esibisce regolarmente nelle più prestigiose Sale da concerto e Festival di Musica del mondo (tra le altre, Musikverein di Vienna, Salzburger Festspiele, Rudolfinum di Praga, Philharmonie di Colonia, Tonhalle di Zurigo, Royal Albert Hall a Londra, Symphony Hall di Birmingham, Auditorium di Santa Cecilia a Roma, Festival International de Musique Baroque de Beaune, Walt Disney Concert Hall di Los Angeles, Carnegie Hall di New York, Boston Early Music Festival, National Concert Hall di Taipei,	Molto buono.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
			National center for the performing arts di Pechino, Tokyo Opera City, Kioi Hall e Toppan Hall di Tokyo, Tchaikovsky Concert Hall di Mosca, Mariinskij Concert Hall di San Pietroburgo, Théâtre des Champs-Élysées di Parigi...).	
Catanzaro Ilaria - Molfetta	13		Ha collaborato con svariate formazioni orchestrali presenti sul territorio tra cui: l'ICO della Provincia di Bari, l'Eurorchestra e la Kleine Eurorchestra, il Piccinni Ensemble, l'Orchestra "Pelagus Mauro Giuliani", l'Orchestra da Camera "Hars Armonia", l'Orchestra giovanile "La Risonanza", l'Orchestra Giovanile Suzuki e l'ensemble Stradivarius (con la quale si è esibita spesso anche come solista). Docente di violino alla Scuola Comunale di Francavilla Fontana.	
Caterina Laura - Marsciano (PG)	08/09			
Caternuolo Roberta - Roma	19		violino, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI.	
Cavallini Maria Paola - Milano	81/83	Teatro Comunale di Firenze - Orchestra Regionale Toscana.	Wiener Akademie - Attività cameristica.	I corsi hanno avuto certamente una importanza fondamentale per la mia formazione, specialmente per quello che riguarda la capacità e il gusto di far musica insieme.
Cazzulani Pierantonio - Milano	82/83 - 83/84	Orchestra Toscanini di Parma - Angelicum di Milano - Pomeriggi Musicali di Milano.	Docente di Musica d'Insieme per strumenti ad arco al Conservatorio Gaetano Donizetti di Bergamo - Attività cameristica col Quintetto Jupiter	E' un ambiente positivo ed essenziale dal punto di vista dell'insegnamento.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Cazzulani Simona - Parma	88	Orchestra Toscanini di Parma - Ente Lirico Arena di Verona.	Orchestra Toscanini	E' stato uno stimolo per studiare e cercare di fare qualcosa in più.
Ceccarelli Margherita - Rimini	80/82	Teatro San Carlo di Napoli - Orchestra Haydn di Bolzano - Accad. di Santa Cecilia di Roma.	violini I Orchestra Santa Cecilia di Roma - Attività cameristica	Giudizio positivo.
Ceci Francesca - Sorbolo (PR)	93 - 94 - 95	Orchestra Toscanini.	Corsi di perfezionamento - Aggiunto Orchestra Toscanini	Esperienza interessante ed altamente formativa. Accanto a miglioramenti tecnici e musicali sono riuscita a superare il problema della paura di suonare in pubblico.
Ceci Sabrina - Sorbolo Mezzani (PR)	21 - 22			
Ceci Sofia - Sorbolo (PR)	19			
Celoni Luca - Lucca	80/81- 82/83	Orchestra Regionale Toscana.	Docente di violino all'Istituto Musicale Boccherini di Lucca.	Mi ha aiutato molto nella mia formazione di orchestrale.
Cencetti Alberta - Firenze	88 - 89 - 90		Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino	
Centini Tiziana - Roma	00/01			
Cento Stefania Sandra - Reggio Calabria	03/04 - 04/05		Orchestra Verdi Milano	Sufficiente.
Centurioni Clarissa Elizabeth - San Cesareo (RM)	13			
Ceravolo Alessandro - Cremona	07/08 - 08/09			
Cercignani Alessio - Rosignano Solvay (LI)	06/07			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Ceri Virginia - Firenze	82/83	Orchestra Regionale Toscana.	Primo Violino Orchestra della Toscana. Presidente Centro Musicale Suzuki di Firenze. Suzuki Violin Teacher Trainer ESA. Vicepresidente Istituto Suzuki Italiano.	
Cerilli Amerigo - Latina	96			
Cerrato Samuele - Chieri (TO)	24			
Ceruti Andrea - Roma	87	Teatro C. Felice di Genova.	violini II, Teatro dell'Opera Liceu de Barcelona	E' stata una buona esperienza soprattutto per l'orchestra.
Cestaro Zoe - Venezia	23 - 24			
Cevales Chiara - Bolzano	17			
Cherniak Veronika - Kiev (RU)	09/10			
Chiarotti Stefano - Lucca	80/82		Docente di Quartetto al Conservatorio di Bologna dal 1989 ad oggi - Orchestra Filarmonica Italiana 1984-2010 (primo secondi violini) - Direttore e preparatore dell'Orchestra Giovanile di Bologna dal 2017 ad oggi.	Giudizio estremamente positivo per il contatto con i docenti di altissimo livello e lo scambio culturale ed artistico con gli altri allievi del corso. Esperienza molto formativa ed appagante.
Chiavacci Michelangiolo - Bertinoro (FC)	24			
Chiquito Henao William Esteban-Medellin (Colombia)	06/07 - 07/08			
Ciampa Roberta - Roma	14			
Ciarla Luca Settimio - Termoli	93 - 94		Concertista – etnica & jazz	Un esperienza straordinaria che non dimenticherò mai.
Ciccarelli Vincenzo - Volla (NA)	96			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Cicolecchia Francesca - Gravina in Puglia (BA)	05/06 - 06/07			
Ciociola Paolo - Roma	82/83		Violinista nei Solisti Italiani - Aggiunto Società Filarmonica Marchigiana.	E' stato un corso molto buono sotto il profilo artistico.
Cipiciani Giovanni - Perugia	93		Orchestra Sinfonica di Perugia	Il corso mi è stato molto utile per quanto riguarda la disciplina orchestrale. Per quanto riguarda i rapporti umani un po' meno utile.
Cipriani Sofia - Tivoli (RM)	14		Orchestra Giovanile L. Cherubini	
Civale Paola - Salerno	95			
Clemente Francesco - Laterza (TA)	02/03 - 03/04	Orchestra Teatro Rendano Cosenza (assunto)	Docente di Violino presso Scuole medie ad indirizzo strumentale	Una delle esperienze più formative e stimolanti della mia vita.
Clerici Alessandro - Milano	06/07	Fra i tanti concorsi: Concorso internazionale di Asti II posto; Lipizer, III exequo (2014 e 2015), Torre del Lago Puccini audizione spalla I posto; BBC Assistant Konzermeister vinto (2015 primo e 2018 secondo).	Solisti Veneti, Filarmonica Scala, Teatro Regio Torino, BBC Symphony orchestra, Karlovivary Simph orchestra, solista ovunque, registrazioni presso diverse case discografiche, di repertorio da Paganini a Ysaye a Hubay, Tartini, Bach ecc	
Colella Elena - Veduggio con Colzano (MI)	02/03 - 03/04			
Collamati Laura - Milano	02/03			
Colombani Cecilia - Firenze	08/09			
Colombo Matteo - Macherio (MI)	02/03 - 03/04			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Comisso Francesco - Udine	96		violino di spalla Camerata Strumentale di Prato	
Company Alina - Firenze	88 - 89		Docente di violino alla Scuola di Musica di Fiesole- Primo violino Quartetto di Fiesole	E' stata un'esperienza determinante per la mia formazione professionale, sia per l'orchestra che per la musica da camera.
Copello Paolo - Genova	85	Teatro C. Felice di Genova.	violini Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo	La formazione del corso dipende dai docenti coi quali si lavora: alcuni sono molto bravi ma le lezioni di altri sono un po' dispersive e meno interessati.
Coppelli Francesca - La Spezia	95		Docente Liceo Musicale Cardarelli di La Spezia	
Coretti Igor - Trieste	85			
Corsi Claudio - Genzano di Roma	92		Orchestra del Conservatorio di Latina	Ho trovato il corso valido ed indispensabile dal punto di vista musicale e professionale per chi si prepara alla carriera in orchestra o in formazioni musicali.
Cosentino Alessandro - San Lazzero di Savena (BO)	05/06 - 06/07			
Cosentino Carlotta - Biancavilla (CT)	22			
Cosi Gisella - Firenze	80/81	Teatro Comunale di Firenze - Orchestra Regionale Toscana.	Contratti professionali con orchestre	
Costantino Giuseppe - Catania	89 - 90	Teatro Bellini di Catania.	Teatro Bellini di Catania.	Molto costruttivo e interessante sia per la musica da camera che per l'orchestra.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Cotena Nunzio - Napoli	85	Orchestra Sinfonica della RAI di Napoli.	Primo violino Orchestra Giovanile Campana.	E' il corso migliore in Italia, sia come didattica che come impostazione dell'allievo.
Cozzo Rosalia - Messina	92 - 93 - 94 - 95		Si è diplomata in didattica..	Il corso mi è servito molto sia dal punto di vista umano che professionale.
Crisostomi Elisabetta - Terni	03/04 - 04/05			
Croese Francesco - Varazze (SV)	23 - 24			
Crosara Andrea - Vicenza	92	2000: vincitore di concorso per violino di fila come primo idoneo al Teatro La Fenice di Venezia. Sul finire degli anni '90 ha vinto altre audizioni presso l'Orchestra Arena di Verona e Teatro Comunale di Treviso.	violini I Teatro La Fenice di Venezia.	
Crotti Maria Vittoria - R. Emilia	98/99 - 99/00	Orchestra di Milano (idonea 2003) Haddonfield Symphony Orchestra (idonea 2006.	2024: violini I, Duisburger Philharmoniker/ Deutsche Oper am Rhein. Varie collaborazioni: Düsseldorfer Symphoniker. Deutsche Oper am Rhein. Gürzenich Orchester. Oper Köln. Westdeutscher Rundfunk Köln. Dortmunder Philharmoniker. Essener Symphoniker. Sinfonieorchester Wuppertal. Sinfonieorchester Aachen.	Per me é stata una esperienza importantissima, avevo appena compiuto 16 anni e l'OGI mi ha dato le basi fondamentali per intraprendere la carriera orchestrale. Studiare e conoscere grandi maestri e avere l'opportunità di suonare con direttori famosi in teatri importanti, é stata una grande fonte di ispirazione che ha alimentato la mia determinazione e la voglia di raggiungere livelli sempre più alti.
Csanyi Viktor - Empoli	96		violini secondi, Fondazione Arena di Verona.	Il corso mi ha aiutato a diventare più preciso all'interno della fila.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Curcio Antonella - V. Valentia	96			
Curtolo Gisella - Conegliano	89	Idoneità: 1991: spalla violini I Teatro La Fenice (assunta 91/05) - 1995: spalla II violini Teatro Verdi Trieste - 1997: spalla II violini Accademia S. Cecilia Roma (collaborazioni)	dal 2006 prima parte Orchestra Mozart di C. Abbado. Docente di violino al Conservatorio di Bolzano. Collaborazioni con gruppi da camera e orchestre come spalla e solista in Italia e all'estero.	Decisamente importante il lavoro svolto col maestro Prencipe che ha saputo sempre darmi dei consigli preziosi, e del maestro Farulli e maestro Baldovino per il trio con pianoforte.
D'Agostino Maria Grazia - Gravina in Puglia (BA)	19			
D'Alessandro Caprice Carlo - Campobasso	93	Orchestra Sinfonica di Milano Idoneo 1994 assunto. Orchestra Guido Cantelli 1993 Idoneo.	Dal 2002 a oggi (2024): Orchestra I Musici di Parma (Fondatore e direttore artistico). 1994-1999: Orchestra Sinfonica di Milano. 2000-2010: Orchestra I Pomeriggi Musicali. 2002-2005: Orchestra Arturo Toscanini di Parma.	Corso utile da un punto di vista didattico grazie alla possibilità di suonare con importanti direttori e al lavoro di preparazione con i vari docenti.
Dalla Pozza Alice - Thiene	20			
D'Amelio Davide - San Martino Valle Caudina (AV)	24			
Dammicco Manuel - Genova	92		Orquesta Nacional de España. Contratti professionali Teatro Carlo Felice di Genova.	Giudizio estremamente positivo. Struttura alternativa alla scuola di Stato che mi ha dato l'occasione di essere seguito e diretto da grandi professionisti e di lavorare con ragazzi selezionati da tutta Italia.
Danca Bianca-Andreea - Torino	24			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
D'Andrea Francesco - Cosenza	86		Docente di violino al Conservatorio di Cosenza.	Abbastanza positivo sia il corso di musica da camera che il lavoro d'orchestra.
Dardanelli Elisa - Cuneo	95			
De Angelis Livio - Roma	15			
De Benedetto Concetta - Messina	98/99		Docente di Scuola Media a indirizzo musicale presso IC S. Margherita - Messina. Collabora come Orchestrale presso Ente Teatro Vittorio Emanuele di Messina.	Positivo molto formativo didatticamente per l'orchestra e musica da camera.



VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
De Giovanni Camilla - Mestre (VE)	17 - 18	2018: Idoneità all'audizione presso l'Orchestra Giovanile "Luigi Cherubini". Idoneità come violino di fila all'audizione presso Teatro di San Carlo (Napoli).	2018/2019: Violino di fila (a termine) presso Orchestra della Toscana. 2018: Violino di fila presso Orchestra Filarmonica di Torino. 2019: Violino di fila (a termine) presso Orchestra del Teatro di San Carlo (Napoli). 2019/2020: Violino di fila (a termine) presso Orchestra Haydn di Bolzano e Trento.	Il periodo trascorso con l'Orchestra Giovanile Italiana è stato ricco di momenti formativi, sia dal punto di vista professionale e musicale che da quello personale e umano. Il primo anno ho partecipato come Concertino dei Primi Violini mentre il secondo anno come Spalla dell'Orchestra. Vivere l'esperienza di Primo Violino è stata indimenticabile e mi ha permesso di lavorare con artisti di fama internazionale come Kolja Blacher ed Ezio Bosso, i quali ci hanno trasmesso tutta la loro passione e devozione per la musica. Con Blacher ho vissuto l'emozione di fare da Spalla senza direttore durante il Concerto di Brahms per violino e orchestra, mentre con Bosso abbiamo eseguito la V Sinfonia di Beethoven nella bellissima cornice del Teatro Romano di Fiesole per la Festa della Musica. Poter conoscere dal vivo una persona unica come Bosso e percepire la sua instancabile energia e vitalità ha significato davvero tanto per me. Accanto all'attività orchestrale, inoltre, i Masterclass con le Spalle di Orchestre italiane e gli esami svolti durante il corso sono stati un ottimo allenamento per ciò che ci avrebbe aspettato una volta terminato il periodo in Giovanile. Infine anche dal lato umano l'OGI è stata fondamentale: durante tutto il percorso ho conosciuto persone fantastiche e condiviso esperienze, che porterò sempre nel

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
				cuore. Per questo penso che l'Orchestra Giovanile Italiana sia una grande scuola di musica e di vita, che consiglio a tutti i giovani musicisti che vorranno fare dello strumento la loro professione.
De Leo Anna - Faenza (RA)	19			
De Lorenzi Antonio - Cremona	85	"concorso ordinario per esami e titoli per l'insegnamento di violino nei Conservatori" (idoneo). concorso nazionale per l'insegnamento di violino presso l'istituto Superiore di studi Musicali di Cremona." (Primo idoneo).	Docente di violino presso l'Istituto Superiore di studi musicali "C. Monteverdi" di Cremona. Attività cameristica (quartetto Amati di Verona). Attività in orchestra (Orchestra Symphonica Toscanini dir. Lorin Maazel. Violino di spalla della Camerata di Cremona, dell' Orchestra Filarmonica Italiana.	Mi ha insegnato molto sotto tutti gli aspetti.
De Luca Angelica - Carmiano (LE)	03/04 - 04/05			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
De Luna Tiziana - Napoli	00/01 - 01/02		Insegnante scuola sec. I grado, a tempo indeterminato presso Ministero Pubblica Istruzione.	Egregi Maestri, l'esperienza fatta lì è stata formante per comprendere quanto fosse crudele il mondo basato sulla continua competizione. La mia poca autostima e l'ansia da prestazione hanno fatto il resto per cui tutte le audizioni sono andate male. Un rimprovero ve lo faccio perché sarà stato sì un corso per imparare ad essere un orchestrale però magari spronare il singolo a partecipare alle audizioni, proponendogli in itinere tutte le bandite, sarebbe stato un modo per completare la formazione e la personalità del neo orchestrale. Perché per i più insicuri, più se ne fanno e magari un po' di cazzima si impara a cacciarla. Comunque buon lavoro a tutti.
De Palma Enrico - Tarquinia	90	Orchestra Sinfonica della RAI di Roma.	Violino di fila Orchestra Sinfonica della RAI di Roma.	E' stata una prima esperienza di reale vita d'orchestra dopo la formazione un po' falsata delle esercitazioni orchestrali fatte in conservatorio.
De Rossi Paolo - Mestre	83/84		Docente di violino al Conservatorio di Venezia	

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
De Rossi Vitaliano - Milano	86		Socio fondatore e ora presidente della Associazione Musica XXI (corsi di strumento. Partecipa a più gruppi di musica leggera e classica. 1990-2000: violino Orchestra Stabile di Bergamo, 50 programmi con l'Orchestra Sinfonica RAI di Milano. 2000-2004: Dipendente RAI Orchestra Leggera. 2002-2007: Quartetto Archimia. Civica Scuola di Liuteria di Milano collaboratore al corso "esercitazioni strumentali ad arco" dal 2010 al 2021.	Fondamentale per la formazione del giovane orchestrale per lo spirito socializzante e di gruppo che si respira nella sede. Complimenti e grazie agli organizzatori.
De Sanio Michele - S.Ferdinando di Puglia	99/00			
De Santi Irene - Livorno	07/08 - 08/09			
De Sena Vincenzo - Napoli	87		Docente di violino al Conservatorio di Salerno.	E' stato fondamentale per la mia formazione professionale.
Defonte Thomas Maria - Crotone	15			
Degani Lucio - S.Giovanni Natisone	86	I Solisti Veneti.	I parte nei Solisti Veneti.- Spalla Orchestra Teatro Comunale di Bologna.	Mi sono trovato benissimo, anche perché è l'unica realtà italiana di questo tipo. E' un punto di ritrovo di grande prestigio per giovani musicisti.
Del Bianco Francesca Maria - Assisi	20			
Del Signore Alessandro - Piano di Mommio (LU)	06/07 - 07/08			
Della Corte Vincenzo - Napoli	99/00 - 01/02		2002 RAI Torino - aggiunto; 2003 Orchestra Giovanile Europea	

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Dell'Acqua Bruna Lucia - Matera	94 - 95	idonea per l'Orchestra delle Province di Foggia, Matera e Tranto	Insegnante di Scuola Secondaria di secondo grado, possiede varie abilitazioni per l'insegnamento del violino, eucazione musicale di sostegno	
Delle Donne Stefano - Foggia	06/07 - 07/08			
Delli Bovi Raffaele - Salerno	22 - 23			
Dello Preite Gabriele - Campi Salentina	01/02		2003 Orchestra Giovanile Sinfonica di Roma	
Delsante Sara - Parma	96			
Di Bari Federico - Firenze	24			
Di Cintio Vanessa - Cepagatti (PE)	06/07 - 07/08			
Di Cuonzo Francesco - Lucca	83/84	Orchestra Regionale Toscana - Teatro La Fenice di Venezia	violini, Orchestra della Toscana.	E' un buon corso, però con programmi troppo limitati.
Di Fine Vanessa - Ischitella (FG)	13			
Di Gioia Giulio - Frosinone	24			
Di Maggio Filippo - Enna	05/06 - 06/07			
Di Marco Alessandro - S. Pietro in Casale	01/02 - 02/03	2004: Audizione vl. Fila OSNR: idoneo; 2007: Concorso violini primi fila Comunale di Bologna: idoneo/assunto. 2012: concorso violini primi di fila Philharmonia Orchestra: idoneo.	dal 2008 violini I Teatro Comunale di Bologna. 2012-2014: violini primi Philharmonia Orchestra.	Esperienza fondamentale dal punto di vista umano e musicale.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Di Martino Claudia - Napoli	91		Contratti professionali con il Teatro di Cagliari e con l'Orchestra da Camera Odeon.	Il corso è stato stupendo. Non c'è niente di più bello e importante in Italia. Mi ha insegnato molte cose.
Di Marzio Laura - Pesaro	91 - 92		Accademia di Santa Cecilia- Società Filarmonica Marchigiana.	Esperienza utile e positiva sia a livello musicale che umano.
Di Mauro Michele - Bolzano	94 - 95	Orchestra Haydn.	Contratti professionali.	
Di Monte Alice - Porto San Giorgio (FM)	24			
Di Palma Alessia - Massa	16			
Di Paolo Sandro - Bologna	85	Ente Lirico Arena di Verona - Teatro Regio di Torino - Orchestra Sinfonica della RAI di Torino - Teatro Comunale di Bologna - Orchestra da Camera di Padova.	viole Teatro Comunale di Bologna	Il corso era serio e valido, io non ho appreso tutto quello che c'era da apprendere a causa della mia giovane età.
Di Stefano Emilio - Paterno'	90 - 91	Idoneità conseguite: 1991/92: Teatro alla Scala di Milano - 1993: Orchestra Verdi di Milano (assunto) - 1994/96: Teatro alla Scala Milano - 1996: Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino (assunto).	violini I, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.	E' una scuola seria e altamente qualificata che mi ha regalato un'esperienza unica e fondamentale sia sul piano musicale che umano. Mi ha aiutato ad inserirmi nel mondo del lavoro in qualità di orchestrale e nelle formazioni cameristiche.
Ditaranto Matilde - Parma	07/08			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Ditto Fabio - Vibo Valentia	96	Idoneità conseguite: 2003 e 2004: spalla II vl e vl di fila (assunto).	Docente a T.I.di violino presso Scuola Media Statale. Dal 2003 collabora con l'Orchestra della Provincia di Catanzaro, fondatore e violinista del Quartetto Nonsolotango. Collaborazioni con Teatro di Messina, di Reggio Calabria, Orchestra Internazionale d'Italia. Referente regionale per le attività musicali dell'Ufficio scolastico regionale per la Calabria.	Ottimo.
Doni Claudio - Pontecchio	86	Idoneità conseguite: Teatro Comunale di Bologna audizione (assunto) - Orchestra Regionale Toscana concorso - Teatro Comunale di Treviso (assunto)	Docente di violino SMS di Treviso. 1985: Orchestra Teatro Comunale di Bologna; 1986-99: Teatro Comunale di Treviso; 1991: Contratti con Orchestra della Toscana; 1994-98: Orchestra d'Archi Italiana.	Molto utile per la preparazione di fila.
D'orazi Lorenzo - Rieti	19 - 20 - 21			
Drago Cecilia - Novara	21 - 22			
Duma Roberto - Pistoia	82/83 - 86 - 87 - 88	Teatro Comunale di Treviso - Teatro dell'Opera di Roma.	Teatro dell'Opera di Roma.	Ottimo per la preparazione orchestrale e per l'opportunità che dà agli allievi di raggiungere la necessaria maturità professionale.
Durante Candida - Vibo Valentia	96		violini, Camerata Strumentale di Prato	
Emelyanenko Olesya - Firenze	02/03 - 03/04			
Ercoli Daniela - Montegiorgio (AP)	01/02			
Erlacher Elisabetta - Varna (BZ)	02/03			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Fabbrucci Mauro - Firenze	80/83 - 86	Orchestra Regionale Toscana.	Orchestra Regionale Toscana - Attività cameristica. Docente IC Masaccio di Firenze.	Mi è stata utile come esperienza in orchestra.
Fallica Lorenzo - Biancavilla (CT)	22	Teatro Bellini Catania, idoneo.	Dal 2022 Collaborazioni orchestrali con Ofi, Teatro Bellini Catania, Colibrì ensemble.	
Fanelli Sergio - Benevento	94 - 95	Orchestra Sinfonica di Sanremo.	Contratti professionali con Orchestra Sinfonica di Sanremo, Accademia Strumentale di Roma, Orchestra Sinfonica Benevento e del Sannio e Orchestra da Camera e Sinfonica Arsnova di Benevento, Orchestra Regionale della Campania. Docente di violino di ruolo IC "Torre" di Benevento.	Molto incisivo, formativo e forgiante per indirizzare alla professione.
Farhat Loubna - Venezia	23			
Favaretto Claudio - Verona	19			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Febo Gianluca - Pescara	88	Orchestra Accademia Musicale Pescara; Orchestra Sinfonica della RAI di Napoli; Orchestra Sinfonica della RAI di Roma; Orchestra Sinfonica Giovanile Svizzera (SJSO); Orchestra d'archi Festival Strings Lucerne; Orchestra Sinfonica di Lucerna (LSO); Orchestra Sinfonica di Berna (BSO); Orchestra della Radio Svizzera Italiana (OSI).	Attività concertistica come violinista: Orchestra Accademia Musicale Pescara, I Solisti dell'Accademia, Orchestra Sinfonica della RAI di Napoli, Orchestra Sinfonica della RAI di Roma, I virtuosi di Montecarlo, I virtuosi di Strasburgo, Orchestra Sinfonica Giovanile Svizzera (SJSO), Orchestra d'archi Festival Strings Lucerne, Orchestra Sinfonica di Lucerna (LSO), Orchestra dell'Opera di Lucerna, Orchestra Sinfonica di Berna (BSO), Orchestra Sinfonica di Biel, Orchestra del Teatro "G. Verdi" Trieste, Orchestra della Radio Svizzera Italiana (OSI), Orchestra Sinfonica di Taipei (Taiwan). Attività concertistica come direttore d'orchestra: Festival Strings Lucerne, Orchestra Sinfonica di Dublino (RTI), Zuger Sinfonietta, Innovarte Ensemble, Orchestra Sinfonica di Malers (canton Lucerna), Orchestra Sinfonica di Horgen-Thalwil (canton Zurigo), Berliner Symphoniker, Luzerner Jugendorchester e Luzerner Singknaben, Orchestra Sinfonica di Pescara. Attività didattica come docente di violino: Scuola di Musica di Hitzkirch (canton Lucerna) - in lingua ted. Ginnasio di Willisau (canton Lucerna) - in lingua ted. Scuola di Musica di Lucerna – in lingua ted. Istituto Montana Zugerberg (canton Zug) – in lingua inglese. Conservatorio di musica "L. Canepa" di Sassari. Conservatorio di musica "L. Marenzio" di Darfo-Boario Terme. Conservatorio di	Ottimo per l'esperienza in orchestra.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
			musica "G. Verdi" di Como. Nel 2017 diventa Artist presso la Columbia Artist Management di New York, CAMI Music, in qualità di direttore d'orchestra, e comincia la sua collaborazione con il management di Howard Shore negli show dedicati alla musica da film del Signore degli Anelli. Si esibisce con orchestre prestigiose quali La Suisse Romande, l'Orchestra Nazionale di Catalogna, la Gubelkian Symphony Orchestra di Lisbona ed altre. Suona su uno splendido Nicola Gagliano del 1761. Nel 2017 diventa direttore artistico del Morcote Classic Festival, un festival concertistico sul lago di Lugano, Ticino.	
Federico Gabriella - Vibo Marina	88	Orchestra Sinfonica della RAI di Roma - Orchestra Sinfonica di Palermo - Teatro Bellini di Catania.	violini primi, Orchestra Sinfonica Siciliana	Corso molto formativo e completo specialmente per quanto riguarda le lezioni col Maestro Prencipe.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Felizzi Guido - Cagliari	88 - 89 - 90	Orch. Regionale Toscana - Teatro Comunale di Firenze - Orch. Sinf. di Lecce - Ente Lirico di Cagliari. Vincitore di tre Concorsi pubblici nazionali abilitanti per le docenze di Violino, Musica da Camera e Quartetto nei Conservatori Statali Italiani.	Docente titolare della cattedra di Musica da Camera presso il Conservatorio di Bologna dove ha tenuto per due anni anche la carica di vicedirettore. In passato ha tenuto la stessa cattedra, sempre come titolare, presso i Conservatori di Cagliari e Sassari. Ha insegnato violino e musica da camera in diversi corsi di perfezionamento. 1° Violino di Spalla per diversi anni presso l'Orchestra della Fondazione dei Concerti e del Teatro Lirico di Cagliari. Ha ricoperto il medesimo ruolo in qualità di ospite in numerose altre orchestre tra le quali Lecce (ICO), Sassari (Ente di Tradiz. "De Carolis"), Milano (Orch. Verdi), Roma (Accademia di S. Cecilia), Parma (Fondaz. Toscanini), Ferrara (Filarmonica Estense), Piacenza (Orch. Filarmonica Italiana), Ancona (Fondaz. Orch. Regionale delle Marche, oltre a numerose altre orchestre da camera. Da ragazzo ha fatto parte dell'Orchestra dei Giovani della Comunità Europea ed è stato 1° Violino di Spalla per ben tre anni dell'Orchestra Giovanile Italiana di Fiesole. Orchestrale di lunga esperienza, ha suonato sotto la guida dei più grandi direttori del mondo tra i quali Abbado, Ashkenazy, Bellugi, Francis, Maazel, Melles, Metha, Pretre, Sawallisch, e altri ancora e tenendo concerti in tutto il mondo nelle sale più prestigiose: dal Concertgebouw di Amsterdam al	Il corso è eccellente. E' stata una esperienza estremamente positiva. Con la Scuola e con i docenti restano tuttora dei legami non solo professionali, ma anche di carattere affettivo.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
			Konzerthaus di Vienna, dal Teatro alla Scala di Milano al Lincoln Center di New York, dalla Century Hall di Tokio all'Opera' di Parigi, ecc. Ha fatto parte dell'orchestra "Symphonica Toscanini", unica orchestra italiana di cui Lorin Maazel sia stato direttore stabile principale. Camerista da sempre, ha svolto intensa attività in duo con pianoforte, arpa e fisarmonica, con il quartetto d'archi "Ichnos" da lui stesso fondato nonché con numerose altre tipologie di formazioni cameristiche. Direttore d'orchestra in diverse occasioni con formazioni cameristiche e sinfoniche, ha studiato direzione con Bellugi a Firenze e Rabaglia a Parma. Diplomato in violino con il massimo dei voti nel 1987 al Conservatorio di Cagliari, nello stesso Conservatorio ha studiato per quattro anni composizione classica. Ha poi proseguito gli studi di violino per diversi anni con G. Prencipe, storico primo violino di spalla dell'orchestra S.Cecilia di Roma. Nel 2008 prende il Diploma di Laurea di II° livello presso il Conservatorio di Parma in Musica da Camera con il massimo dei voti e la lode. Ancora oggi è l'unico docente italiano titolare della cattedra di Musica da Camera laureato nella stessa materia. Ha conseguito due Diplomi di Merito in quartetto d'archi presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena. E' vincitore di tre Concorsi	

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
			pubblici nazionali abilitanti per le docenze di Violino, Musica da Camera e Quartetto nei Conservatori Italiani. Ha preso parte all'incisione di numerosi CD e DVD (prevalentemente di musica classica ma anche di musica leggera), in qualità di violino solista, violino di Spalla, direttore d'orchestra, compositore e tecnico di studio. Compone musica per gruppi da camera vari e orchestra e cura trascrizioni e adattamenti di musiche di autori tra i quali Piazzolla, Horner, Morricone, Webber, ecc. Ha partecipato all'importante registrazione RAI de "La Bibbia giorno e notte" e registrato oltre sessanta brani in duo con la fisarmonica di Marco Lo Russo per l'emittente televisiva satellitare SAT2000.	
Felli Carla - Roma	89	Orchestra Sinfonica della RAI di Roma - Teatro dell'Opera di Roma - Accad. di Santa Cecilia a Roma.	Contratti professionali con l'Orchestra Sinfonica della RAI di Roma - Docente di Ed. Musicale Scuole Medie.	
Ferrando Angela - Varazze	96			
Ferrante Elena Sofia - Veroli (FR)	22			
Ferrari Alessandro - Reggio Emilia	82/83	Orchestra del Teatro alla Scala.	violini I Orchestra del Teatro alla Scala, Filarmonica della Scala.	Esperienza decisamente positiva. Molto bello il contatto con molti giovani strumentisti e con eccellenti docenti.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Ferrente Aldo - Catania	88 - 89	Teatro Bellini di Catania - Orchestra Sinfonica della RAI di Roma e di Napoli - Teatro dell' Opera di Roma.	Teatro Bellini di Catania.	Il corso è stato importante nella mia formazione professionale, ma non determinante.
Ferreri Mariapia - Sarno (SA)	23			
Ficili Roberto - Milano	18			
Fina Margherita - Roma	91	Orchestra Regionale del Lazio - Orchestra Sinfonica della RAI di Roma.	viole Teatro dell'Opera di Roma	Molto utile il lavoro di fila svolto col Maestro Prencipe.
Fiordaliso Luca - Pescara	99/00		Attività concertistica come solista, in gruppi da camera e in orchestre sinfoniche. Docenza presso Scuole e Accademie di musica. Attività didattiche e organizzative per la formazione di orchestre giovanili internazionali. Pubblicazione di libri con composizioni originali, per la didattica del violino e per le orchestre giovanili	Una fantastica opportunità per immergersi nella musica, per migliorarsi scoprendo i propri limiti e per confrontarsi con gli altri musicisti. La presenza del Maestro Piero Farulli ha riempito di serietà e di rispetto per la musica ogni attività svolta nel corso.
Fiorini Barbara - Milano	86 - 87	Orchestra Regionale Toscana - Teatro Comunale di Bologna.	Docente e contratti professionali col Teatro Comunale di Bologna e con l'Orchestra Regionale Toscana - Orchestra Città Lirica di Livorno.	Una buona esperienza, anche se l'eccessivo lavoro fa scadere la qualità.
Foddanu Angela - Gaeta	98/99		Docente IDMS di Gaeta	

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Fois Marco - Cagliari	91 - 92		Contratti a termine con l'Ente Lirico di Cagliari.	E' una attività unica nel suo genere in Italia e la ritengo molto valida. Proporrei di riunire periodicamente le due file di violini per studiare insieme e poi delle verifiche individuali con l'insegnante di fila. Le tournée dovrebbero durare di più.
Foletto Chiara - Firenze	82/83 - 83/84 - 86	ORT, Orchestra della Toscana (1985 idonea, assunta).	Violino di fila stabile all'Orchestra della Toscana. Dopo l'ulteriore Diploma in Viola (2010), intensa attività di musica da camera in Duo con pianoforte, Trio, Quartetto (Secondo violino Quartetto Malipiero, Primo violino Quartetto Aphrodite, a oggi Violista del Quartetto Fonè). Sporadicamente, collaborazioni come prima viola all'Orchestra Camerata di Prato, all'Orchestra di Pistoia e all'Orchestra La Fenice di Venezia.	Un'esperienza di vita che mi ha accompagnata e supportata sia dal punto di vista professionale che umano. Sarò sempre riconoscente al mio grande Maestro Zanettovich, per avermi introdotto nella meravigliosa realtà Fiesolana e al Maestro Farulli, che mi ha cambiato la vita, forgiando il mio carattere. Ancora oggi sono vivi gli emozionanti ricordi di quel periodo e di tutti gli aspiranti " grandi musicisti"(che lo sono diventati!) che ho incontrato e che sono cresciuti con me. Grazie a tutti!

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Fontanella Giuliano - Venezia	81/84	1989: Concorso a titoli per l'assegnazione della Cattedra di violino nei Conservatori italiani. Vincitore di cattedra di Violino, in ruolo nei Conservatori di Reggio Calabria, Vicenza, Udine, Padova.	Vita musicale: compiuti gli studi musicali a Venezia con S. Piovesan e R. Zanettovich, ottiene a Vittorio Veneto il I Premio, il I Premio per Duo, e il I Premio al Concorso Città di Genova. Si perfeziona a Fiesole con il Trio di Trieste e P. Farulli, poi con F. Rossi, C. Romano, F. Gulli, K. Bogino, con H. Szeryng all'Accademia Chigiana di Siena, e per due anni è allievo di S. Accardo presso l'Accademia W. Stauffer a Cremona. La carriera solistica con Interpreti Veneziani lo porta ad esibirsi in Europa, Giappone, Australia, Russia, India, America del sud e USA. Tra le sue numerose registrazioni discografiche (Nuova Era, Tring, Musikstrasse, Sonar, Rivo Alto, Newton, Tactus) spiccano i Concerti di Tartini, Le Quattro Stagioni di Vivaldi, la Zingaresca di Sarasate, oltre a quelli con T. Salinaro delle Sonate di Busoni, Bonelli e Beethoven, con gli Stradivari Silvestre, Hembert-Milanollo e Re di Prussia. Già docente nei Conservatori di Venezia, Rovigo, Reggio Calabria, Vicenza e Udine, insegna al Conservatorio Pollini di Padova. Vita letteraria: Esordisce nel 2014 con La ragazza nel fiume (Odoya), primo volume sull'investigatore Diego Spada. L’Affare Moreau, Figli dell’Angelo Nero, Il caso dell’assassino distratto e altre storie e la ristampa de La ragazza nel fiume (2018)	L'esperienza che, assieme ai corsi tenuti dal M. H. Szeryng presso l'Accademia Chigiana di Siena, e alla Scuola Grande di S. Rocco di Venezia nell'anno 1985, e a quello biennale di S. Accardo, presso l'associazione "W.Stauffer" di Cremona, più è servita per il completamento della mia formazione di musicista e per le attività intraprese in seguito.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
			fanno parte del catalogo di Robin Edizioni. Molti suoi racconti sono stati premiati e pubblicati in antologie (Festival del giallo, Pistoia; Premio Bukowsky, Viareggio; GialloLuna NeroNotte, Ravenna; Giallo Ferrara, Horror Festival e Giallo Gold Crime, Livorno; Garfagnana in giallo, Lucca; Giallo Indipendente, Bergamo; Riscontri Letterari, Avellino; Nebbia Gialla, Mantova; Teatro Aurelio, Roma; Premio Città di Siena; Premio Le Nove Muse e Riviera Suspense, Venezia; Termini Book Festival, Palermo; Il racconto nel cassetto, Napoli, Writers Magazine Italia). Appunti di un spacciatore di sogni (memoriale musicale nel quale si tratta anche degli anni trascorsi a Fiesole e dei grandi Maestri che all'epoca vi insegnavano) è stato pubblicato da Ed. della Laguna, nell'ambito degli studi promossi su Arte, analisi e pensiero nell'opera di L. van Beethoven. L'inedito Delitti di famiglia (racconti noir e horror) ha ricevuto il II Premio a Versusulmona, la Menzione Speciale a Parole in Giallo, e il III Premio all'Andrea Torresano 2022. La Commedia nera Fantasmi a Venezia (i fantasmi di G. Casanova, C. Goldoni e A. Vivaldi indagano su un omicidio che avviene durante una seduta spiritica in un palazzo maledetto sul Canal Grande, a Venezia) riceve la Menzione Speciale al Premio Teatro Aurelio di Roma, il I Premio al Concorso Teatrale Autori	

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
			Italiani di Milano, viene pubblicata su Sipario nell'ottobre 2021, ottiene il I Premio al XVI Concorso Europeo Tragos per il Teatro e la Drammaturgia 2021, e il I Premio a La Locanda del Doge 2023. L'inquieto vivere, quarto romanzo con Diego Spada, vince il II premio a La quercia del Myr 2021, esce nel 2024 con Santelli Editore.	
Forlanelli Irene - Romano di Lombardia (BG)	13 - 14			
Fornai Andrea - Firenze	85 - 86		Orchestra da Camera Fiorentina	
Fornasier Anna Maria - Firenze	83/84	Teatro Comunale di Firenze - Orchestra Haydn di Bolzano.	Docente di violino all'Ist. Mus. Mascagni di Livorno.	Sono rimasta molto soddisfatta del corso, infatti consiglio i miei allievi di frequentarlo.
Foti Antonino - Treviso	82/83			
Francese Elisa - Vercelli	10/11 - 11/12		Docente di violino	
Francesio Anna - Mantova	93			
Franchi Giulio - Firenze	19			
Franzetti Andrea - Milano	86	Teatro C. Felice di Genova.	violini I Teatro Carlo Felice di Genova.	Giudizio molto positivo.
Fregni Timoti - Modena	01/02 - 02/03		2004-2008 Filarmonica Arturo Toscanini (poi Symphonica Toscanini); 2004 ad oggi: Orchestra Mozart; 2007 ad oggi: Orchestra da Camera di Mantova; 2007 ad oggi: Spira Mirabilis.	Ottimo!

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Fregonese Nicola - Treviso	91 - 92	Orchestra ECYO.	violini II Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia.	Non sono soddisfatto pienamente del corso: prima di tutto la formazione dei gruppi non è adeguata, poi la letteratura musicale che si affronta è poca e tutto è troppo in funzione dei pochi concerti che si fanno.
Frigione Alice - Mergozzo	99/00 - 00/01			
Furlan Laura - Villa Vicentina (UD)	16			
Gabrieli Sandro - Arcinazzo	89			
Galassi Serena - Budrio (FC)	09/10 - 10/11			
Galasso Elisabetta - Castrì di Lecce	07/08 - 08/09			Docente e coordinatore d'orchestra della Scuola Popolare di Musica dell'Associazione Baretto. Membro del Quartetto d'archi Archidee. Docente di musica presso la scuola statale.
Gapik Teodora - Torino	07/08 - 08/09			
Garzia Annalisa - Campobasso	94 - 95		violini primi, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.	
Gasparini Alessandro - Padova	91			
Gasparini Emilia - Verona	18			
Gatti Federica - Gallarate (VA)	19			Bellissima e ricchissima esperienza di formazione orchestrale, violinistica, artistica, ma anche soprattutto umana. La consiglio a tutti assolutamente.
Gazzano Lucia - Bologna	17 - 18	Idonea all'Orchestra Giovanile Cherubini, e all'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza.	Orchestra Filarmonica di Milano (LaFil), United Soloists Orchestra di Lugano, insegnante di violino a Milano.	

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Gelpi Claudio - R. del Garda	94 - 95			Ha collaborato con l'Orchestra sinfonica Carlo Coccia di Novara, Orchestra del Cantiere internazionale d'arte di Montepulciano, Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala, Orchestra nazionale dei Conservatori italiani, Orchestra Nuova Sinfonica Italiana, I Filarmonici Europei, Orchestra del Festival Puccini, Sinfolario Orchestra, Orchestra Filarmonica di Milano, Orchestra Sinfonica della Franciacorta e Orchestra sinfonica Giulio Rusconi. Dal 2012 fa parte del Quartetto Brentano. Insegna violino, musica d'insieme e formazione musicale di base presso l'Accademia musicale San Girolamo Emiliani di Corbetta, la scuola di musica Musicolandia di Gallarate, l'Associazione Musicale Puccini di Legnano ed è docente di educazione musicale presso le scuole secondarie di primo grado. Da diversi anni tiene inoltre corsi di ascolto e di avvicinamento alla musica classica presso diverse realtà comunali.
Genellini Paola Carolina Maria - Vanzago (MI)	08/09 - 09/10			
Genna Battistina - Roma	95			
Genovese Desiree - Pellezzano	20			
Gentile Alberto Maria - Aci Reale (CT)	08/09			
Gentile Giulia - Andria	20			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Gessi Romolo - Trieste	81/82 - 83/84	1990: Concorso a cattedre docenti di Conservatorio, idoneo e assunto; 1993: 2° Premio Concorso “Gusella” di Direzione d’orchestra,Pescara; 1994: 1° Premio Concorso Austro-Ungarico di Direzione d’orchestra di Vienna e Pécs.	2009: Direttore d'orchestra, Docente di Musica da camera al Conservatorio di Trieste. dal 1991: Direttore musicale, Orchestra da camera del Friuli Venezia Giulia, Trieste; 1995: Docente di Direzione d’orchestra al Conservatorio di Milano; 1995-97: Docente al Corso di perfezionamento europeo per Orchestra del Teatro Lirico di Spoleto; dal 1996: Direttore artistico, Serate Musicali a Villa Codelli, Mossa (Go); 1996-98: Docente al Corso per Orchestra del Centro Lirico Internazionale di Adria (Ro); dal 2000: Docente di Direzione d’orchestra – Accademia Europea SCS, Vicenza; dal 2006: Principale direttore ospite Orchestra Filarmonia Veneta; principale direttore ospite Orchestra Pro Musica Salzburg; 2006-08: Direttore musicale, Orchestra Cantelli, Milano. Attività come direttore ospite con numerose orchestre in Italia e all’estero. Attività cameristica come primo violino del Quartetto Aurora, con il quale ha vinto 9 premi in concorsi nazionali e internazionali di musica da camera.	Frequentare il corso è stata un’esperienza che ha inciso molto positivamente sulla mia preparazione, sia per quanto riguarda il modo di affrontare la musica da camera, sia per lo studio accurato del repertorio sinfonico. Straordinario è stato il lavoro svolto con tutti i docenti e in special modo quello in collaborazione con il corso di direzione d’orchestra.
Ghidoni Paolo - Mantova	80/83	Vincitore del Premio Internazionale V. Gui.	Attività cameristica col Trio Matisse e in duo.- Spalla ne I Virtuosi Italiani.	Il corso è stato per me di importanza notevole. Mi ha aperto una visuale sul mondo della musica.
Ghigi Katia - Gubbio	90 - 91 - 95		Dierttore artistico Gubbio Summer Festival. Primo violino Orchestra da Camera Simphonia Perusina.	Il corso mi è servito molto e mi ha dato grande sicurezza.
Ghio Giorgia - Torino	15			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Giani Alessandro - Firenze	83/84	Orchestra Regionale Toscana.	violini, Orchestra della Toscana.	Mi è servito molto dal punto di vista orchestrale.
Gianna Giorgia - Milano	90 - 91			
Giannattasio Domenico - Montecorvino Pugliano (SA)	21 - 22			
Gianneccchini Arianna - Lido di Camaiore (LU)	16 - 17			
Gigantino Matteo - Vietri sul Mare	89	Teatro San Carlo di Napoli - Ente Lirico Arena di Verona - Teatro dell'Opera di Roma.	Docente di violino Scuole Sperimentali .	Il corso è indispensabile.
Gilardi Alina - Ravenna	04/05			
Giliberti Simone - Solofra (AV)	22 - 23			
Gilli Stefania - Ravenna	01/02 - 02/03			Studia ancora al Royal College di Londra
Giolo Paolo - Torino	81/82	vincitore presso l'orchestra Haydn di Bolzano, orchestra Rai di Torino.	primo dei secondi violini presso l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai (dal 1983).	Attualmente è l'unico corso che permette di conoscere l'orchestra e le sue parti, vista la scadente preparazione dei conservatori. Rimane l'unica via d'uscita per i musicisti che vogliono avere un futuro.
Giordano Annalisa - Roma	89		violini I, Teatro dell'Opera di Roma.	
Giordano Teresa - Montalto Uffugo (CS)	16			
Giorgio Gaggia Marco - Salerno	23 - 24			
Giosuè Eleonora - San Polo (RM)	99/00 - 01/02			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Giovannoli Valentina - Spinea (VE)	93			
Gira Luca - Napoli	89		violini II, Teatro Massimo di Palermo.	
Giskes Anna - Monnickendam (Olanda)	05/06			
Giuffrida Giulia - Catania	14 - 15			
Giuliante Alessandro - San Vito Chietino (CH)	23			
Giust Danilo - Milano	89		Concertino primi violini Orchestra Sinfonica di Milano.	Ottimo.
Gizzi Alessio - Ceccano (FR)	21 - 22			
Godas Alberto - Trieste	88 - 89 - 90	Teatro La Fenice di Venezia - Orchestra dell'Opera del Friuli Venezia Giulia.	Aggiunto al Teatro La Fenice di Venezia.	Il corso riveste un'importanza determinante per l'acquisizione di un bagaglio tecnico, musicale e di etica professionale che purtroppo non viene fornito dal conservatorio, ma che è invece di grande aiuto per facilitare l'ingresso nell'ambiente professionale.
Goddard Lucy - West Sussex (Inghilterra)	05/06		Cantante lirica (mezzo soprano) (www.lucygoddard.com) ed insegnante di voce. Suono ancora il violino, e sono anche direttore d'orchestra. Royal Academy of Music, London: Laurea Specialistica nel canto lirico (2 anni)	Ottimo!
Goldort Elizaveta - Saint Petersburg (RU)	09/10 - 10/11		Primo violino, Grazer Philharmonisches Orchester, Austria; Wiener KammerOrchester, Austria.	
Golfarini Aurora - Livorno	20			
Gori Giulia - Roma	11/12			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Gramegna Carlo - Milano	83/84	Teatro Verdi di Trieste - Orchestra Haydn di Bolzano - Orchestra Sinfonica di Sanremo.	Docente di violino Scuole Sperimentali a Milano.	Giudizio discreto. Ho avuto l'opportunità di venire a contatto con ottimi docenti.
Grandi Federico - Sasso Marconi	00/01			
Grassi Nicolò - Cesena	17			
Grieco Giuseppe - Caserta	06/07 - 07/08			
Grimaldi Stefano - Monterotondo (RM)	10/11 - 11/12		Docente di violino presso scuole medie statali a indirizzo musicale	
Grimaldi Vincenzo - Savona	90	Teatro San Carlo di Napoli - Ente Lirico Arena di Verona.	violini II Teatro San Carlo di Napoli.	Il corso mi è stato molto utile.
Grizi Simone - Falconara	00/01 - 01/02		2001 Orchestra Filarmonica Marchigiana; 2002 Orchestra RAI di Torino	
Guasti Antonella - Piacenza	81/82 - 83/84			
Guerrieri Lucia - Senigallia (AN)	16			
Guerrini Andrea - Napoli	83/84		violini II Teatro S. Carlo Napoli. Direttore di Coro.	Ottimo
Guglielmo Federico - Vicenza	87- 88	Orchestra Sinfonica della RAI di Torino, Roma, Milano - Teatro La Fenice di Venezia - Vincitore Concorso Gui nel 91 - Secondo premio al Conc. di Musica da Camera di Parigi.	Docente di Quartetto al Conservatorio di Foggia - Attività cameristica in duo e trio.	Giudizio buono.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Guglielmo Myriam - Noventa Padovana (PD)	18	2020: Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, idonea		Ottimo
Gugliotta Francesca - Giarre (CT)	15			
Guidi Fabrizio - Fano	92			
Have Ruben - Firenze	24			
Hazan Luciana - Roma	82/83 - 83/84	Teatro dell'Opera di Roma.	violini I Teatro dell'Opera di Roma.	Giudizio molto positivo.
Hugonin Corinne - Aosta	20 - 21			
Iacobelli Rita - Bari	96 - 97/98	Orchestra Sinfonica Della Provincia di Foggia, Orchestra Del Teatro Petruzzelli	Contratti professionali: violino solista e di spalla Orchestra Misure composte, Ermitage Ensemble, concertino in Orchestra Ritmico-sinfonica RAI e Mediaset.	Ottima la formazione professionale, una medio-buona organizzazione e buona l'attività concertistica.
Iacomini Cecilia - Latina	98/99	Idoneità conseguite in audizione: 2001: Orchestra del Centenario "Toscanini" (violino), assunta - 2004: FORM Orchestra Regionale delle Marche (viola), assunta - 2006: Orchestra Sinfonica Siciliana e Teatro Lirico di Cagliari (viola) - 2007: Teatro Bellini di Catania (viola). Concorso vinto: 2007 Orchestra Sinfonica di Roma.	Freelance collabora e ha collaborato con varie orchestre fra le quali si ricorda l'Orchestra del Teatro Bellini di Catania.	Il corso è stato molto utile per imparare la disciplina d'orchestra, conoscere molto repertorio sinfonico e da camera, conoscere e lavorare con ottimi direttori e ottimi didatti. Inoltre ho capito quale era la mia vera vocazione: ho studiato in seguito la viola ed ora lavoro a tempo determinato presso le orchestre come viola di fila.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Iacopi Flavio - Lucca	95		Dopo aver collaborato con le Orchestre del Teatro del Giglio di Lucca, Torre del Lago Puccini, ha lasciato la professione per un'attività commerciale. Suona saltuariamente.	Indimenticabile, splendida esperienza costruttiva.
Iafrate Meri - Frosinone	87	1987: concorso per violino di fila Teatro dell'Opera di Roma.	dal 2008 Maestro all'all'archivio musicale del Teatro dell'Opoera di Roma. Già violino Teatro dell'Opera di Roma	Buono
Iannucci Angioletta - Pesaro (PU)	09/10			
Iannucci Maria Vittoria - Roma	16		Maestro collaboratore presso Settore Education dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, collaboratore esterno presso Orchestra Conservatorio Santa Cecilia di Roma, Young Talents Orchestra EY, Archi Accademia Nova	OTTIMO, aiuta a prepararti per la vita orchestrale nel suo completo e ti aiuta a capire i metodi di studio più efficaci per la vita di un m,usicista, da un esame a un conocorso.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Iegri Alice - Castano Primo (MI)	01/02 - 02/03	Idoneità conseguite: 2003: Gustav Mahler Jugend Orchester; 2004: Gustav Mahler Jugend Orchester; 2005: Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai (segnalata)	2003 e 2004: Joven Orquesta Nacional de Espana; 2004 Accademia Gustav Mahler Jugend Orchester - allieva effettiva; dal 2003 collaborazione con l' Orchestra Nazionale RAI Torino;dal 2004 collaborazione con l'Orchestra Filarmonica di Torino, dal 2005 al 2009 collaborazione con l'Orchestra Giovanile L. Cherubini,dal 2009 collaborazione con il Teatro Regio di Torino e la Filarmonica'900 (interna al Teatro),dal 2010 collaborazione con il Teatro Regio di Parma. Concerti di musica da camera,in duo violino e pianoforte o clavicembalo,duo violino e arpa. Insegnamento (violino) presso associazioni culturali, scuole di musica etc...Laboratori musicali vari.	Presso la Scuola di musica di Fiesole e come membro dell'Orchestra Giovanile Italiana sono cresciuta sia dal punto di vista musicale/professionale che umano. Ho avuto la fortuna di incontrare grandi insegnanti e musicisti che mi hanno spinto a cercare sempre il massimo per poter diventare una brava violinista. Ho avuto la possibilità di studiare,ascoltare,osservare, IMPARARE. Consiglio questo corso a tutti coloro che desiderano vivere di e per la musica e che scelgono il suonare in orchestra quale esperienza di vita e professionale.
Imparato Elena - Pescara	06/07			
Ioppolo Elisabetta - Biella	91 - 92			Il corso è stato per me un' enorme opportunità di crescita. Ricordo tutti i Maestri con molta nostalgia, in particolare il grande Maestro Farulli...la sua grinta e la passione con cui si prendeva cura di noi...spesso tanto severo ma nello stesso tempo di una dolcezza infinita... è stato per me un grandissimo privilegio "nutrirmi" dei suoi preziosi insegnamenti... lo porterò sempre nel mio cuore...

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Iovane Josue Esau - Bolzano	94	Ha vinto: 2003 Teatro Lirico di Cagliari; 2007 Teatro La Fenice di Venezia; 2008 Teatro comunale di Bologna e Orchestra Haydn di Bolzano e Trento.	Violino dell'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento. Ha conseguito il I livello del Metodo Suzuki. Ha collaborato con l'Orchestra della Svizzera Italiana di Lugano, con l'Orchestra del Teatro Verdi di Trieste (come I e III violino con obbligo della spalla), con l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo (come spalla dei secondi)	
Iusi Francesca - Lappano (CS)	93 - 94 - 95			
Javanmardi Elenoir - Pescara	21 - 22 - 23			
Kazishvili Teona - Tbilisi (Georgia)	09/10 - 10/11 - 11/12 - 13		collaborazioni con orchestra, quali: Camerata Musicale città di Prato, Toscana Classica, Camerata Fiorentina, Luglio Musicale Trapanese. Concorso "Premio Crescendo" - primo assoluto, premio "Crescendo" e premio speciale - miglior violinista.	Esperienza che non dimenticherò mai! è stato il motivo per cui mi sono trasferita in italia. Un percorso dal quinto leggio alla spalla. Mi hanno insegnato tanto!
Kohler Max - Monterenzio (BO)	04/05			
Kuzma Olga - Nadviyna Ucraina	05/06 - 06/07			
Kuzma Volodymyr - Nadvirna Ukraina	02/03 - 04/05			
Laera Teresa - Bari	95			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Laganà Antonio - Bologna	99/00 - 00/01		2009 - 2011 Bologna Torelli Orchestra Concertmaster Bologna. 2007 - 2010 Bologna University CMAM Orchestra Bologna Concertmaster. 2006 – 2009 Orchestra del Teatro Regio di Parma Parma Rank violin tutti (both first and second). 2005 - 2009 Orchestra Filarmonica F. Cilea Reggio Calabria Rank first violin. 2002 – 2005 Orchestra Sinfonica di Roma Roma Rank first violin. Symphonic Season 2004-2005 at the Sistina Theatre in Rome. Symphonic Season 2003-2004 at the Argentina Theatre in Rome. Tour in San Pietroburgo (Russia) – november 2003. Symphonic Season 2002-2003 at the Argentina Theatre in Rome.	
Lambardi Paolo - Firenze	01/02		2003 ORT - aggiunto; 2003 Orhcestra Sinfonica della Val d'Aosta - idoneo; 2003 Orchestra Philharmonia Mediterranea di Cosenza - spalla; 2003 Orchestra Giulio Rospigliosi di Pistoia; 2003 Orchestra SIXE Suono Italiano per l'Europa	
Lamberti Marco - Cuneo	83/84 - 85	Orchestra Regionale Toscana - Teatro La Fenice di Venezia - Orchestra Sinfonica della RAI di Torino.	Orchestra Sinfonica della RAI di Torino.	E' l'unica vera Scuola in Italia dove si impari qualcosa.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Lamberto Sergio - Torino	81/82	Primo premio concorso Viotti 1990 musica da camera. Secondo premio International Chamber Music Competition Osaka 1993. Secondo premio concorso internazionale di Trapani.	Dal 1987 attività concertistica e discografica col Trio di Torino. Dal 1989 primo violino Orchestra Filarmonica di Torino. Dal 1981 docente di violino al Conservatorio di Torino. Primo violino dei Solisti di Pavia.	Esperienza indimenticabile di orchestra, e musica da camera.
Landucci Aurora - Firenze	10/11 - 11/12 - 13		Quartetto Agata	
Lanza Emma - Firenze	15 - 16			
Latif Gezim - Pristina (Kosovo)	14		Orchestra Filarmonika del Kosovo	
Lattisi Viviana - Trento	80/81	Orchestra Angelicum Milano (11/1981- 12/1983).	Insegnante di Musica, Scuola Secondaria di I Grado. Pensionata.	Corso molto valido, positivo per l'immersione totale in un ambiente musicalmente molto ricco e per il contatto con musicisti di alto livello e professionalità.
Laura Caterina - Marsciano (PG)	07/08			
Lavenia Clelia - Biancavilla (CT)	16			
Lavista Federico - Ronciglione (VT)	17			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Lavrenčič Aleš - Deberdò del Lago (GO)	19	idoneo, assunto	violini, Fondazione Teatro Verdi di Trieste. Concertino violini primi, FVG orchestra.	Il corso è un’ottima esperienza lavorativa- orchestrale per tutti i musicisti. Nei periodi dei progetti richiede purtroppo grande quantità di tempo per l’impegno il che impedisce di seguire nello stesso tempo un corso di studi senza subire grandi interruzioni nello studio personale. L’esperienza è fantastica con la possibilità di collaborare con grandi musicisti, direttori, solisti, ma di fronte ad un’audizione importante o concorso, si è costretti a congelare l’attività presso l’OGI per avere tempo per prepararsi bene. Le ore che bisogna dedicare al lavoro orchestrale sono tantissime.
Lazari Carlo - Venezia	81/83		Docente di violino al Conservatorio di Adria. Primo violino Quartetto Tiepolo - violinista nell’Ex Novo Ensemble di Venezia. Prmo violino dell’Ensemble Mark Rothko.	Giudizio buono. Molto coinvolgente il lavoro d’orchestra.
Lazzari Marianna - Venezia	24			
Leoci Giuliana - Monopoli (BA)	17			
Leoni Anna - Milano	99/00 - 98/99			
Leopizzi Pierluigi - Parabita (LE)	00/01 - 01/02		Fondazione I.C.O. Tito Schipa,Lecce; Orchestra Magna Grecia,Taranto ;Piccinni Ensamble,Bari; Orchestra Taranto Opera Festival ; Docente di violino; Operatore MusicalnGioco ed Armonie per la salute a scuola insieme al Mestro Andrea Gargiulo.	Decisamente qualificante e formativo, con una ottima attività concertistica. Bisognerebbe creare reali sbocchi lavorativi per i buoni strumentisti.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Lepiani Antonella - Bari	96			
Ligresti Enzo - Treviso	88	Teatro La Fenice di Venezia - Orchestra Filarmonica Veneta.	Spalla dei secondi violini Orchestra Filarmonica Veneta.	Mi ha fatto acquisire la necessaria maturazione musicale e mi ha dato l'opportunità di apprendere la corretta disciplina in orchestra.
Lisanti Giuseppe - Messina	91			
Liviabella Fulvio - Torino	85 - 86	Teatro La Scala. Orchestra Sinfonica della RAI di Torino - I Solisti Veneti.	violini I Orchestra Orchestra Filarmonica della Scala (2001). Primo violino dei Solisti Veneti.-	Molto interessante e positivo, peccato che nella realtà le cose siano diverse.
Liviabella Hans - Torino	87- 88	Chamber Orchestra of Europa - Teatro dell'Opera di Roma.	Teatro dell'Opera di Roma - Attività cameristica.	Molto valido e interessante.
Lo Buono Giancarlo - Aspra (PA)	94			
Lobbia Simone - Cervignano D' Adda (LO)	07/08 - 08/09			
Lodi Rizzini Mirella - Mantova	88	Orchestra Mozartiana di Milano.	Orchestra Mozart di Milano.	Mi è servito molto, anche se c'è poca organizzazione. Non ho potuto lavorare molto nel settore della musica da camera.
Loffredo Antonio - Avellino	88 - 89			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Lohse Eva - Roma	90		1996/2000: spalla dei secondi violini Nederlands Promenade Orkest, Olanda. 2003-2013 Holland Symfonia. Dal 2013: Nationale Opera&Ballet Amsterdam violino aggiunto: Arnhem Philharmonic Orchestra, Nederlands Philharmonisch Orkest, Nederlands Kamer Orkest, Noord Nederlands Orkest, Brabants Orkest, Residentie Orkest Den Haag, Göttinger Symphonieorchester, Jenaer Philharmonie, Mittelsächsische Philharmonie, Orquesta Filarmonica de Gran Canaria, Malaysian Philharmonic Orchestra, Orchestra Fondazione Arturo Toscanini Parma.	Ottimo. Poi per me da straniera una bellissima esperienza in Italia: ottima preparazione di repertorio di orchestra (grazie a quella sono entrata due anni dopo nella Gustav-Mahler-Jugendorchester), lezioni di musica da camera, questa componente del corso mi piaceva molto (direi anche intelligente metterla nel corso!), ho suonato nei teatri piu' importanti del Italia, bel posto! (anche motivante..), ho conosciuto ragazzi di tutt'Italia, e qualche amicizia mi e' rimasta fin oggi. Per come ho conosciuto la situazione della musica in Italia credo che la Scuola di Musica di Fiesole non puo' mancare assolutamente! Non conosco un'altra occasione così in Italia per i giovani musicisti.
Longo Giuditta - Taranto	92 - 93	Orchestra Teatro Petruzzelli di Bari. Fond. Orchestra Regionale delle Marche.	Docente di violino in conservatorio. Quartetto delle Marche.	Molto formativo perché permette di suonare in un organico numeroso ed eseguire quindi programmi per grandi orchestre. Importante anche per i contatti con i singoli docenti.
Lopopolo Annunziata - Cerignola (FG)	99/00 - 00/01		2003 Orchestra Sinfonica Abruzzese; 2003 Orchstra Teatro San Carlo di Napoli; 2000 Orchestra "Umberto Giordano" di Foggia	
Lorenzini Marco - Firenze	80/81	Teatro Comunale di Firenze	Docente di violino al Conservatorio di Firenze. Spalla e Solista dell'Orchestra da Camera Fiorentina. Docente al Conservatorio di Bologna.	

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Loria Romina - Catania	93			
Lot Michele - Treviso	81/83	Premiato in dodici concorsi di cui nove internazionali tra cui C. Soliva, V. Gui, F. Cilea (con Menzione speciale), M. Abbado (più il Premio Borciani), Saturnia, Atkinsons, Capri, ecc.	Docente di violino al Conservatorio Stefani. Primo violino e solista della Nuova Orchestra F. Busoni di Trieste, primo violino del Trio Jupiter e del Quintetto Lorenzi.	I due anni ai corsi di qualificazione sono stati molto formativi per il contatto con i grandi maestri che mi hanno aperto la mente su molti aspetti della musica, dall' approccio, alle questioni tecniche. Il loro fascino, la loro passione mi ha fatto apprezzare ancor di più i meravigliosi luoghi della musica e del paesaggio, il profumo degli ulivi bruciati, i tramonti stesi sulle colline fiesolane, gli amici... come dimenticare tutto ciò?
Lubiani Antonio - Genova	98/99			
Ludovisi Chiara - Velletri (RM)	13 - 14		Orchestra Giovanile L. Cherubini	
Lugaresi Costanza - Cesena	24			
Lupinu Gavina - Ittiri (SS)	91 - 92	Ente Lirico di Cagliari.	Violinista nell' Orchestra dell'Ente Lirico di Cagliari e Sassari. Violinista in varie formazioni da camera. Attualmente Docente di Violino nelle SMIM.	Ottimo dal punto di vista della formazione orchestrale, da migliorare nel repertorio dei concerti, che rimane limitato.
Lussoso Giulia - Montesilavano (PE)	18			
Lutzenberger Paola - Trento	81/82	Vincitore Vittorio Veneto Sez. giovani - Angelicum di Milano- Orchestra del Teatro alla Scala.	violini II Orchestra del Teatro alla Scala.	

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Maccaferri Lorenzo - Rivalta	00/01		2005 Orchestra Giovanile Cherubini. 2001 Arena di Verona - fiila; 2000 Orchestra Verdi di Milano - fila; 2002 Orchestra Sinfonica di San Remo - fila; 2003 Orchestra Toscanini di Parma - aggiunto; 2003 Orchestra del Teatro Regio di Parma - aggiunto	
Maddonni Flavio - Barletta	92	Teatro Petruzzelli di Bari: idoneo. Orchestra Sinfonica di Milano: idoneo, Orchestra Cantelli: idoneo.	Attività cameristica in diverse formazioni e con diverse orchestre: tournée in Europa, Asia, America del Nord e del Sud, Africa. Insegnamento in Conservatorio.	Corso molto utile dal punto di vista musicale. La disciplina richiesta forma molto il carattere ed è una vera preparazione per lavorare poi in vere orchestre. Sono rimasto un po' deluso dal fatto che gli insegnanti trascurano un po' i rapporti umani.
Maffongelli Martina - Sessa Cilento	20			
Maggio Giovanna - Palermo	87 - 88		violini I Teatro San Carlo di Napoli.	
Maglia Rita - Genova	80/81	Idoneità: Teatro C. Felice di Genova (assunta) - Teatro Regio di Torino - Teatro Comunale di Bologna	violini II Teatro Carlo Felice di Genova. Supplenze al Conservatorio di Genova.	Il corso riempie un vuoto scolastico. Mi è rimasto un ricordo di un corso senz'altro molto bello.
Maglie Alessandra - Montesano Salentino (LE)	17			
Magri Rhuedy - Darfo (BS)	94 - 95			
Maida Fabrizio - Palermo	88	Teatro Bellini di Catania.	Teatro Bellini di Catania. Dal 1995 si dedica al sociale sfruttando le competenze musicali in attività a rivolte a persone con disabilità fisica o mentale.	Esperienza indispensabile per lavorare in orchestra.
Maida Luisa - Palermo	88			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Maio Peter - Cattafi (ME)	92	Orchestra Verdi di Milano.	violini, Teatro Lirico di Cagliari	
Malagoli Rocco - Carpi (MO)	96		violini II Accademia S. Cecilia.	
Malfatto Riccardo - Genova	85 - 86		Docente presso il Conservatorio di Brescia	Mi è servito moltissimo soprattutto per la musica da camera.
Mammucari Roberta - Priverno (LT)	93 - 94 - 95		Fondazione Orchestra del Lazio. Docente.	
Manai Maria Beatrice - Camaiore (LU)	09/10 - 10/11 - 11/12		Orchestra I Pomeriggi Musicali. 2013: Orchestra Filarmonica della Franciacorta. Orchestra Giovanile L. Cherubini	
Mangano Andréas - Bagheria	93		Oggi sono Educational Supervisor di un Progetto sociale che lavora con le favelas, nel recupero e prevenzione della criminalità per mezzo della Musica, in Brasile, si chiama Projeto Guri/Sustenidos ed è il più grande progetto socio-culturale dell'America Latina.	Spero sia stato ampliato a più allievi il corso di musica da camera, nel quale pochi, all'epoca, avevano accesso. Lo studio d'orchestra era surreale, non esiste un'orchestra al Mondo che suoni lo stesso programma per 6 mesi, ma fantastica esperienza! Ho suonato in varie orchestre, sia in Italia che all'estero e la realtà è ben diversa da quella che era proposta dalla scuola. Punto di forza: il contatto con tanti altri giovani musicisti e la possibilità di viaggiare e suonare in Sale da concerto prestigiose.
Mangione Tiziana - Roma	98/99 - 99/00			
Mannelli Alessio - Livorno	20 - 21			
Manzionna Paolo - Trani	08/09			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Marchese Gabriella Maria - Santa Maria a Vico (CE)	15			
Mari Giuseppe - Napoli	88	Ente Lirico Arena di Verona.	violini I Teatro Carlo Felice di Genova.	Sono molto contento per l'esperienza e per le cose imparate.
Mariannelli Laura - Firenze	89 - 90	Idoneità/assunzioni: 1991: Orchestra della Toscana - 1992: Arena di Verona - 1993: Teatro alla Scala - 1994 Teatro Comunale di Firenze (Concorso).	dal 1994: violini I, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. Concerti da camera, Quartetto, insegnamento privato.	Molto positivo, è stato importante e formativo ai fini della carriera. Insegnanti ottimi, con particolare menzione ai meriti di specializzazione e preparazione, nonché umani del maestro Skampa, musicista sopraffino.
Marigo Luca - Padova	88		Attività cameristica.	Bella esperienza per l'orchestra. A volte è carente il rapporto con gli insegnanti.
Marinucci Daniela - L'Aquila	99/00 - 98/99	2002 Solisti Aquilani, idonea; 2002 Orchestra Camerata Città di Prato, idonea	spalla dei secondi violini, Istituzione Sinfonica Abruzzese. Membro de I Solisti Aquilani (anche come prima parte).	
Mariozzi Felicità - Roma	94 - 95		Fondazione Orchestra del Lazio	
Marongiu Valentino Antonio - Osilo (SS)	05/06 - 06/07			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Marquez G. Lorenzo - Napoli	98/99	Concorso per violino di fila vinto con assunzione a tempo indeterminato presso l'Orchestra Sinfonica di Roma nel 2003.	Preparatore sezione archi dell'Orchestra Giovanile di Roma dal 2017 ad oggi. Docente di Esecuzione e Interpretazione di violino presso il Liceo Musicale Seraphicum a Roma. Docente ai corsi estivi e masterclass “Estate in Musica” di Viterbo dal 2015 ad oggi. Collaborazioni con: Teatro San Carlo di Napoli, l'Orchestra del Teatro Verdi di Salerno, la Nuova Orchestra Scarlatti, I Musicisti dell'Aquarium, l'Orchestra del Gonfalone, I Solisti Aquilani, I Cameristi di Fiesole, l'Orchestra del Teatro Marrucino di Chieti, Orchestra Filarmonica Marchigiana, Teatro lirico di Cagliari, Colibri Ensemble, Orchestra Barocca Furiosi Affetti.	La scuola di Musica di Fiesole e l'Orchestra Giovanile Italiana sono state per me fondamentali. Il lavoro svolto con i Maestri preparatori e i docenti della scuola ha avuto per me un peso determinante per la formazione artistica e strumentale, sento di ringraziare in particolare il Maestro Piero Farulli, il Maestro Felice Cusano e il Maestro Angelo Faja.
Marra Alessandro - Osimo (AN)	93	Orchestra sinfonica di Sanremo - Vincitore dei concorsi per violino di fila e terzo dei primi violini. Primo classificato. Assunto dal 2003 al 2015. Fondazione Orchestra Filarmonica Marchigiana FORM in seguito a più audizioni assunto a tempo indeterminato nel 2015	Attualmente Terzo dei primi violini presso Fondazione Orchestra Regionale delle Marche. Terzo dei primi violini presso Sinfonica di San Remo (2003-2016). Violino di fila aggiunto dal 1995 al 2002 in seguito ad idoneità ottenute dalle seguenti audizioni: Teatro Opera Roma, teatro Verdi Trieste, Teatro la Fenice Venezia, Orchestra Regionale Toscana, Orchestra sinfonica Rai nazionale. Docente di ruolo part time presso il liceo Musicale C. Rinaldini di Ancona.	Molto utile per l'acquisizione di una corretta disciplina orchestrale. Altrettanto efficace per lo sviluppo delle capacità di concentrazione e della duttilità musicale. Il rapporto tra docente e allievo viene però molto sottovalutato. La durezza e la rigidità di certi docenti e la gestione dei tempi e dei modi di lavorare hanno fatto sembrare la realtà del lavoro di professore di orchestra molto più duro di quello che in realtà si è rivelato. Dopo tanti anni ricordo comunque con grande piacere questa esperienza come una pedina fondamentale della mia crescita musicale ed artistica.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Marra Valentina - Galatina (LE)	03/04 - 04/05			
Marrè Brunenghi Elena - Verona	17		Saltuaria ed occasionale (collaborazioni con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Mantova).	E' stata un'esperienza bella e interessante che mi ha arricchito offrendomi la possibilità di suonare in un'orchestra di alto livello artistico, diretta da maestri bravissimi e con l'aiuto degli insegnanti della scuola di Fiesole, molto preparati; inoltre ho potuto conoscere molte persone e suonare musica bellissima visitando svariate città italiane; ottima l'organizzazione delle attività, degli spostamenti e dei soggiorni nelle varie città, anche se la necessità di tenere un ritmo di lavoro molto serrato ha reso la cosa abbastanza stancante, soprattutto in alcuni momenti. Avrei intrapreso volentieri un altro anno di attività, come consentito dal mio punteggio finale, ma purtroppo a causa di problemi di comunicazione con l'organizzazione non ho fatto a tempo a riconfermare.
Martelli Beatrice - Imola	20 - 21			
Martina Mina - Bari	98/99			
Martinez Pascucci Giorgia - Roma	13			
Martinini Monica G. - Roma	83/84			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Marzorati Clara Vittoria Maria - Como	96 - 97/98	Idonea per le chiamate a tempo determinato presso queste orchestre: Orchestra Teatro Lirico di Cagliari, Orchestra Teatro La Fenice Venezia, Orchestra Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra RAI Torino, Orchestra Teatro Scala.	Orchestra Teatro Lirico di Cagliari. Orchestra Teatro La Fenice Venezia. Orchestra Maggio musicale fiorentino. Orchestra RAI Torino. Orchestra Teatro Scala. Orchestra Filarmonica Scala. Attualmente docente presso l'I.C. Como Albate, svolgo attività cameristica principalmente in Trio e con orchestre del territorio.	Ottimo.
Massa Mauro - Caserta	00/01 - 01/02		2003 Orchestra della Cassa di Risparmio di Roma - fila	
Massaro Julia - Villabate (PA)	18			
Mastacchi Andrea - Monzuno (BO)	16			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Mastrapasqua Alfonso - Trani (BA)	98/99 - 99/00	violino di fila: 2001 - idoneità Filarmonica Marchigiana (assunto); 2003 - Orchestra dell'Emilia Romagna (finalista concorso - assunto); 2005 - idoneità Filarmonica Marchigiana; idoneità Carlo Felice di Genova; Luzerner Symphonie Orchester Lucerna CH (invitato a concorso - finalista); 2006 - idoneità Orchestra RAI Torino (assunto); 2007 - La Scala di Milano (semifinalista al concorso, assunto); Orchestra RAI Torino (idoneo a concorso e assunto tempo indet.)	Ha lavorato per: Orchestra Fil. Marchigiana, Orchestra della Toscana, Orchestra Emilia Romagna, Teatro Regio di Parma, Filarmonica Toscanini, Opera di Roma, Teatro alla Scala. Dal 2008 al 2013 violino di fila a tempo indeterminato presso RAI Orchestra Sinfonica Nazionale di Torino. Insegnante a tempo indeterminato di violino presso scuole medie ad indirizzo musicale dal 2013, nel mentre insegnamento teoria e composizione presso liceo musicale Tarantino di Gravina in Puglia a.s. 2014/2015 e supplenza volino presso conservatorio di Bari a.a. 2015/2016.	Sono pasati tanti anni, sono cambiati tutti gli insegnanti, ma non smetto di raccomandare l'esperienza ai ragazzi che hanno intenzione di fare della Musica la loro professione.
Matteoli Viola - Scandicci (FI)	24			
Mattioli Danilo - Lecce	89	Primo premio Festival Giovani Promesse - Primo premio Concorso G.B.Pergolesi.	Fondazione Tito Schipa, Lecce	Didatticamente molto valido, fondamentale per l'esperienza in orchestra.
Matucci Leonardo - Firenze	86 - 87 - 88	Primo premio Concorso Città di Pistoia di musica da camera - Terzo premio Concorso Internazionale Schubert di Moncalieri.	Attività cameristica - docente di violino - Spalla Orchestra Città Lirica di Livorno.	Penso che sia un'esperienza molto formativa per l'inserimento nel mondo del lavoro.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Maury Elena - Firenze	86		violini Il Teatro Comunale di Bologna (dal 1991).	
Mazuchelli Giovanni - Busto Arsizio	88		Marketing Manager - Divisione Classic & Jazz della Universal Music Italia Srl	Buono
Mazzarese Arianna - Firenze	10/11 - 11/12		Violinista presso Golden Salt - Violin & Electric Guitar. Docente di Violino presso l'Accademia Musicale di Firenze e la Scuola di Musica Comunale di Pontassieve.	Ottimo
Mazzola Angelo - Firenze	87		Violinista e Pianista Cantante in Italia, America, Caraibi, Finlandia e Svizzera.	Ottimo.
Mazzon Alessandro - Treviso	01/02			
Mazzone Luca - Palermo	03/04 - 04/05		Direttore artistico Teatro Libero Palermo - Centro di produzione teatrale riconosciuto dal Mibact. Regista e operatore Culturale dal 2005 ad oggi. Si occupa di organizzazione e promozione di eventi culturali.	Un'ottima esperienza di vita e di studio che permette di spalancare una finestra sul mondo, sugli uomini, e sulla microsocietà della musica. Un percorso di formazione che permette di capire e capirsi meglio.
Mazzotta Marika - Roma	93			
Mazzotta Roberta - Lecce	02/03 - 03/04		Orchestra Giovanile Cherubini	
Meldolesi Pietro - Roma	83/84 - 87	Orchestra Regionale del Lazio.	Orchestra Regionale del Lazio. Docente di flauto dolce al Conservatorio di Pescara	Giudizio positivo. Ottima esperienza che è servita molto per la mia formazione.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Melis Gianmaria - Villasimius (CA)	99/00 - 00/01		Primo violino Solista della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari dal 2009. Dal 1999 al 2001 ha ricoperto il ruolo di Primo Violino di Spalla dell'Orchestra Giovanile Italiana; é poi risultato vincitore di tre concorsi internazionali, come primo idoneo per violino di fila, alle Fondazioni: Arturo Toscanini di Parma, Teatro Lirico di Cagliari, Haydn di Bolzano e Trento. Negli anni é stato invitato a collaborare con varie orchestre: Sinfonica Nazionale della RAI di Torino, I Pomeriggi Musicali di Milano, Filarmonica Toscanini di Parma, Teatro Carlo Felice di Genova (primo violino dei secondi, concertino dei primi violini), Galilei di Firenze (primo violino di spalla, per i corsi di direzione d'orchestra di Carlo Maria Giulini), Sinfonica Haydn di Bolzano e Trento, Orchestra Sinfonica Siciliana (primo violino dei secondi) Fondazione Teatro Lirico di Cagliari (violino di fila, concertino dei primi violini), Fondazione Teatro Petruzzelli di Bari (primo violino solista), Fondazione Teatro Del Maggio Musicale Fiorentino (primo violino di spalla) ; collaborando con i più rappresentativi direttori della scena musicale internazionale; si è esibito nelle più importanti sale in tutta Europa e negli Stati Uniti. Per la musica da camera e il quartetto si è perfezionato con Piero Farulli presso la Scuola di Musica di Fiesole, avendo occasione di collaborare negli anni con prestigiosi musicisti fra cui: Sergej	Ricordo con affetto e gratitudine gli anni trascorsi a scuola e le persone che mi hanno accompagnato nel percorso di studi. Spero che Fiesole continui ad essere un punto di riferimento e a rappresentare la realtà musicale giovanile in Italia.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
			Krylov, Hans-Jörg Schellenberger, Pierre Goy, Simonide Braconi, Klaidi Sahatci, Eric Silberger. Regolarmente invitato a tenere Masterclass internazionali di perfezionamento in Italia e all'estero, è violinista dei Novafonic Quartet, formazione che propone un repertorio contemporaneo d'ispirazione piazzolliana e jazz. Collabora inoltre stabilmente in duo con il pianista Giuseppe Gullotta, con il quale ha registrato per la casa discografica spagnola KLN Classical il suo ultimo disco	
Meloni Silvia Paola - Quartu S. Elena (CA)	23			
Mengoli Giuseppe - Spongano (LE)	14		violino, Gustav Mahler Jugendorchester	
Mengoni Monica - Jesi (AN)	14 - 15 - 16			
Menicagli Mario - Livorno	85	2020 Vincitore Bando di concorso per Direttore Generale del Teatro Goldoni di Livorno.	1994/1998 Violino di spalla Orchestra CittàLirica. Dal 2002 Direttore d'orchestra. Autore e compositore delle seguenti opere liriche: “Dodici anni dopo” - “Scudetto in casa Paisiello”. Dal 2020 Direttore Generale del Teatro Goldoni di Livorno.	Ottimo, indimenticabile.
Meo Daniela - Paola	86	Orchestra Sinfonica Calabrese.	Orchestra Sinfonica Calabrese.	Mi è servito molto. E' stato il miglior corso che abbia fatto.
Meo Manuel - Paola	81/83	Orchestra da Camera Calabrese.	Docente di violino al Conservatorio di Avellino - Attività cameristica con un quartetto.	Esperienza molto positiva e fondamentale. Ho potuto studiare con ottimi docenti.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Mereghetti Roberto - Cernusco sul Naviglio (MI)	04/05 - 05/06			
Meriani Vincenzo - Salerno	13	Vincitore concorso: Concertino dei secondi violini al Teatro Petruzzelli di Bari. Idoneo alle audizioni: Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Teatro di San Carlo, Teatro Comunale di Bologna, Teatro dell'Opera di Roma.	Teatro Petruzzelli di Bari, Orchestra da Camera Italiana, Orchestra da Camera di Mantova, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Teatro di San Carlo.	Meravigliosa esperienza dal punto di vista musicale e umano.
Merlino Elisabetta - L'Aquila	92 - 93			
Miceli Simone - Vetralla (Vt)	06/07			
Michelagnoli Cosetta - Milano	91	Orchestra Regionale Toscana - Teatro Comunale di Bologna - Teatro Comunale di Firenze.	violini II Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.	Nonostante sia stata una bella esperienza non ha avuto molta importanza sulla mia formazione professionale.
Micheletti Silvia - Brescia	89		Violinista in una orchestra da Camera.	Giudizio positivo. Non c'è una Scuola in Italia che dia questo tipo di formazione professionale.
Miglioli Dino - Suzzara (MN)	91 - 92	Orchestra da Camera Cantelli di Milano - Pomeriggi Musicali di Milano - Orchestra Haydn di Bolzano.	Contratto professionale con l'Orchestra Haydn di Bolzano.	Mi è servito fino a quando ho frequentato il conservatorio, dopo l'ambiente di lavoro e molto più competitivo.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Milan Alice - Roma	11/12	2019: Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, assunta. 2018: Teatro S. Carlo di Napoli, assunta.	violino, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI; Teatro S. Carlo di Napoli; Orchestra Leonore.	
Milosavljevic Ana - Kragujevac (Serbia)	15			
Miori Ilaria - Bolzano	85	Orchestra ECYO - Accad. di Santa Cecilia a Roma. Teatro Comunale di Bologna: 4° idoneo. Teatro alla Scala di Milano: 1° idoneo. Accademia di Santa Cecilia: 2° idoneo e assunto. Conservatorio Bomporti di Trento Conservatorio A. Pedrollo di Vicenza per violino metodo Suzuki Dal 2010 ed in essere incarico per violino metodo Suzuki presso la scuola di musica A. Vivaldi di Bolzano.	Accademia di Santa Cecilia a Roma. Conservatorio Bomporti di Trento. Conservatorio A. Pedrollo di Vicenza per violino metodo Suzuki. Dal 2010 ed in essere incarico per violino metodo Suzuki presso la scuola di musica A. Vivaldi di Bolzano.	Mi ha dato l'occasione di accostarmi professionalmente alla musica da camera e di fare una fondamentale esperienza in orchestra.
Mirabelli Alessandra - Cosenza	92		Attività cameristica - Corsi di perfezionamento - violino di fila Orchestra del Conservatorio di Cosenza.	Importante perché prima esperienza. Ottimo per il confronto con gli altri strumentisti. Buona l'organizzazione.
Miseferi Roberta - Messina	10/11	2011: Concorso a posti Teatro alla Scala: vinto, assunta	violini secondi, Teatro alla Scala.	
Moccia Margherita - Cagliari	18			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Molaro Marina - Pordenone	87 - 88		Specialmente rivolta alla musica da camera. Dal 1988 al 1992 ha collaborato con varie orchestre ICO e degli Enti, dal dal 1992 è violista.	All'epoca indispensabile, in quanto unico nel suo genere.
Molino Simone - Catania	22			
Mollo Stefano - Roma	82/83	Chamber Orchestra of Europe.	Accademia d'Archi di Bolzano.	Estremamente positivo, soprattutto l'insegnamento della musica da camera, base di ogni formazione sinfonica.
Montagnana Eleonora - Trieste	09/10 - 10/11	Idonea all'Orchestra Filarmonica di Bologna, per il terzo anno Consecutivo vincitrice per il premio di spalla dei secondi violini presso Collegium Musicum di Bologna	Musicista e attrice. Tra le orchestre con cui collabora: Teatro Comunale, Orchestra Fllarmonica di Bologna, Orchestra Casanova, Orchestra Pur Pur, Musici di Parma, Collegium Musicum, OFI, Affini Consort, Opera Giocosa del Friuli Venezia Giulia, Orchestra del Veneto Orientale e molte altre.	Giudizio oltremodo ottimo. Esperienza di studio - lavorativa che ha segnato la mia carriera. Opportunità unica di accrescimento, di metodo di lavoro, di preparazione al repertorio e di collaborazione con i grandi nomi della musica.
Montalti Giampiero - Forlì	98/99			
Montefiori Sara - La Spezia	09/10 - 10/11			
Montefusco Paolo - San Lucido	85	Idoneità e assunzioni: RAI: Orchestra Scarlatti di Napoli e Roma; Teatro Petruzzelli di Bari.	Docente al Conservatorio di Cosenza - Fondatore dell'Orchestra Sinfonica Calabrese.	Un'ottima preparazione non solo per l'attività di musicista, ma anche per la formazione della mia attività didattica. Se si diventa dei bravi insegnanti è perché si è avuto dei bravi insegnati. Con il Maestro Farulli ho imparato ad insegnare.
Monti Claudia - Milano	89	Pomeriggi Musicali Milano - Orchestra Stabile di Bergamo.	Orchestra Stabile di Bergamo.	Mi è piaciuto molto e mi ha insegnato a far musica ad alto livello, cosa che non esiste nel mondo del lavoro. Utile per imparare a suonare in orchestra.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Montini Fabio - Firenze	82/83	Orchestra Regionale Toscana - Teatro Comunale di Firenze.	violini I, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.	Estremamente positivo. Molto utile sia dal punto di vista culturale che tecnico.
Mora Marco - Carpi (MO)	96			
Morelli Lavinia - Perugia	02/03 - 03/04			
Morelli Sabina - Perugia	03/04 - 04/05	Idoneità conseguite: 2007: Teatro Marrucino (assunta); 2008: Orchestra Arts Academy Roma: segnalata; Accad. Teatro Liceu Barcelona (assunta)	violino Accademia del Liceu di Barcelona (2005-2007: attività cameristica con il Quartetto Pierrot)	Estremamente formativo, vivo; Si nota la differenza fra chi lo ha frequentato e quindi ha imparato a vivere in orchestra e chino. Formidabile scuola di vita. Periodo meraviglioso di apprendimento in un clima totalizzante. Grazie.
Mori Elisa - Firenze	16 - 17		viola, Orchestra Haydn di Trento e Bolzano.	
Morini Valentina - Fiesole	00/01 - 01/02			
Moschetta Piero - Follina (TV)	90 - 91			
Motta Martina - Inzago (MI)	18		Docente di sostegno e musicista free lance.	Giudizio complessivo ottimo.
Mucciolo Shaadi - Salerno	19			
Mugnaini Eleonora - Livorno	08/09 - 09/10			
Muratore Nelide - Canicattì	20			
Murino Pasquale - Salerno	90	Teatro dell'Opera di Roma.	Violini I Teatro San Carlo di Napoli. Concertmaster Orchestra Filarmonica Campana.	Il corso aiuta a diventare professionisti.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Muschio Pasquale - Bari	91	Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari - Teatro Petruzzelli di Bari - Orchestra da camera Castel del Monte.	Teatro Petruzzelli di Bari - Attività cameristica.	Giudizio positivo sul modo di lavorare, sul fare musica insieme agli altri, grazie anche alla presenza di direttori importanti e dei maestri preparatori. Giudizio positivo anche per l'influenza sulla carriera successiva.
Musmeci Niccolò - Acireale (CT)	13			
Myskiv Daniel - Lviv (Ucraina)	15			
Nadai Giancarlo - Soligo	81/83	Teatro La Fenice di Venezia - Philharmonia Veneta.	Docente di violino al Conservatorio di Trieste.	Reputo il corso fondamentale, sia per l'orchestra che per la musica da camera.
Nahon Marta Violetta - Milano	99/00			
Napolitano Marcella - Palermo	98/99 - 99/00			
Nardelli Anna Maria - Trento	98/99			
Nardini Adriano - Trieste	85			
Nazaj Klara - Gallipoli (LE)	03/04 - 04/05			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Nencetti Alessandro - Firenze	88 - 89	Diploma d'Onore come insegnante al Concorso ESTA ITALIA, (European String Teachers Association), 1-2 maggio 2000.		Il corso è stato determinante per l'acquisizione di un bagaglio tecnico, musicale che è stato di grande aiuto per la mia crescita professionale, anche se già come allievo della Scuola di Musica di Fiesole ho avuto modo negli anni di apprendere moltissime cose all'interno di un ambiente multidisciplinare meraviglioso pieno di occasioni per ogni allievo (musica da camera, orchestra dei ragazzi, concerti per le scuole..etc), che ha permesso la mia crescita come uomo, non solo come musicista..Ps: ricordo con affetto tutti i dipendenti e responsabili presenti alla scuola negli anni della mia frequenza (1975/1992)...soprattutto mia zia... (La Dorina!...) ex insegnante della Scuola, ma soprattutto la mia insegnante più importante: la Signora Farulli, la “Ninetta” moglie di Piero Farulli.
Nervi Paola - Ovada	89 - 90	Orchestra Sinfonica della RAI di Torino - Orchestra Sinfonica di Sanremo.	Attività cameristica.	Purtroppo non viene data a tutti la possibilità di inserirsi nei gruppi di musica da camera, ma la formazione orchestrale è veramente ottima.
Nicoletta Ivana - Aquara (SA)	08/09		Il violini Teatro Regio di Torino.	
Nicolò Daniela - Reggio Calabria	10/11 - 11/12			
Noera Chiara - Genova	99/00			
Noferi Giulio - Firenze	21 - 22			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Notarangelo Matteo - Barletta	92	1992: Teatro Petruzzelli di Bari, idoneo.	Contratti professionali con Orchestra ICO della Magna Grecia di Taranto, Collegium Musicum di Bari, Società dei Concerti di Bari, Orchestra “Nino Rota” di Bari e altre formazioni da camera e sinfoniche, spesso come prima parte e come solista.	Esperienza bellissima sia come livello musicale sia per i rapporti umani. Mi è servito molto il lavoro d'orchestra. Avrei preferito fare più musica da camera.
Notari Armando - Napoli	94 - 96			
Nurzia Giovanni - Quartu S.E. (CA)	00/01 - 01/02			
Odescalchi Rachele - Firenze	04/05 - 05/06			
Ondertoller Laura - Trento	91 - 92 - 93 - 94	Idoneità: 1996: Orchestra Sinfonica di San Remo (assunta).	violino Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo.	Mi ha maturato molto musicalmente grazie all'alto livello dei docenti.
Oppo Giorgio - Cagliari	80/81- 83/84	Ente Lirico di Cagliari, idoneo.	Docente di violino al Conservatorio di Cagliari. Dal 1992 membro della Orchestre des Champs-Élysées di Parigi.	Giudizio positivo. Aver frequentato il corso ha inciso profondamente sulla mia formazione.
Orsini Giordano Massimiliano - Napoli	94 - 95		Docente al Conservatorio di Trieste.	
Ortu Diego - Assemini (CA)	11/12			
Ovcinnicoff Alba - Roma	82/83	1989: Teatro San Carlo di Napoli: assunta.	dal 1989: violini II Teatro San Carlo di Napoli. 1982/1988: Orchestra RAI di Napoli, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Orchestra Toscanini di Parma; 1988: collaborazione con S. Carlo di Napoli.	Giudizio positivo al massimo per la possibilità di confrontarsi con esperienze diverse.
Pacetto Giulia - Roma	88			
Paciarello Massimo - Roma	93 - 94			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Pacucci Sabrina - Lecce	98/99 - 99/00		2007-2008: Orquesta de la Comunitat Valenciana. 2002: Orchestra della Provincia di Matera, Orchestra della Magna Grecia. 2005-2006: Orquesta de Valencia, Orchestra Tito Schipa di Lecce.	Il corso è stato di grande aiuto per la mia formazione professionale perché mi ha fornito importanti esperienze musicali ed umane. Direi eccellente.
Paduano Federica - Benevento	18			
Paglionico Rita - Bari	85 - 86 - 87		Docente di violino al Conservatorio di Monopoli (BA). Attività cameristica - Contratti professionali col Teatro Petruzzelli di Bari.	Il corso insegna il modo migliore per affrontare il lavoro.
Pagni Federica - Santerano (BA)	00/01 - 01/02		Ha cessato l'attività musicale	
Palaia Ivan - Viterbo	10/11 - 11/12			
Palmiotti Elisabetta - Molfetta	20			
Palmisano Francesca - Polignano a mare (BA)	07/08 - 08/09			
Palucci Cristina - Perugia	94			
Panariello Carmela - Napoli	94 - 95 - 96		Orchestra da Camera di Prato.	
Pani Mario - Cagliari	90 - 91 - 92		Teatro Lirico di Cagliari (dal 2003).	
Panichi Umberto - Piacenza	91		Violinista dell'Orchestra Filarmonica Italiana, della Camerata di Cremona, del Gruppo Ciampi di Piacenza.	Molto utile per la tecnica orchestrale e la disciplina. Dovrebbe privilegiare le problematiche dei più importanti autori dal punto di vista orchestrale piuttosto che la produzione di uno o più programmi. Poco stimolo a livello individuale.
Paoli Cosimo - Firenze	04/05 - 05/06			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Paolicelli Nicola - Matera	94 - 95			
Papapietro Antonio - Bari	91		Docente di violino al Conservatorio di Trento. Attività cameristica col Quartetto Felix.	Gran parte di quello che so, nel campo musicale, l'ho imparato grazie a questo corso. L'ho trovato validissimo sia per quanto riguarda la musica da camera che per l'orchestra. E' stata un'esperienza unica e bella poter lavorare con illustri maestri quali il Maestro Farulli.
Papeschi Marco - Firenze	83/84 - 85	Orchestra Regionale Toscana.	Docente al Conservatorio di Catania e all'Accademia Musicale di Firenze - Orchestra Regionale Toscana.	Il corso ha inciso abbastanza sulla mia formazione.
Parente Alice - Firenze	14			
Parisse Pierluigi - L'Aquila	18			
Paruzzi Chiara - Milano	83/84 - 85 - 86	Orchestra Sinfonica della RAI di Torino - Pomeriggi Musicali di Milano. Concorso per insegnamento strumento musicale nella scuola secondaria di I grado.	Contratti professionali con orchestre - Orchestra Filarmonica della Scala. Insegnamento nelle scuole a indirizzo musicale.	Giudizio positivo. Esperienza molto importante. Ho imparato delle cose e ho avvicinato persone che hanno un certo peso nel mondo musicale. Ho potuto poi confrontarmi con altri giovani e altre scuole.
Pasquariello Susanna - Firenze	81/82	violini primi, Orchestra della Toscana	violino I Orchestra Regionale Toscana.	
Passeri Michelle - Firenze	96			
Patrignani Elisa - Ravenna	98/99 - 99/00		Non suona più. Impiegata.	Il corso è per me un bellissimo ricordo ma non mi è servito a trovare lavoro nel campo musicale.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Pawlowska Krystyna - Napoli	80/81	Accad. di Santa Cecilia a Roma	violini, Accademia di Santa Cecilia Roma.	
Pedersoli Massimiliano - Darfo Boario (BS)	00/01			
Pedrazzoli Giovanni - Arqua' Petrarca (PD)	15 - 16			
Pedrollo Irene - Vicenza	96			
Penazzi Matteo - Lugo	11/12		Collaborazione con Orchestra giovanile Luigi Cherubini per sette anni. Duo violino e pianoforte con Greta Insardi. Insegnamento Associazione Musicale Dozzese e nelle scuole medie di Castiglione di Ravenna, San Giuseppe e Sacro Cuore di Lugo. Fondatore di Lugo Music Festival (direttore artistico, produttore) e project manager della Fondazione World Youth Orchestra.	Ottima gradualità della preparazione nelle prove a sezioni e nell'insieme delle prove orchestrali. Contesto favorevole al miglioramento (confronto con altri musicisti e professori, ascolto altre lezioni ecc). Ottimo numero di concerti in tournée e bellissima convivialità, sia a Fiesole che in tour. La musica da camera dovrebbe, nelle formazioni piccole, essere più accessibile a tutti, senza esclusioni.
Perna Ilaria - Napoli	02/03 - 03/04	Orchestra del Conservatorio S. Pietro a Majella (NA): idonea	Freelance e docente alla Scuola Nievo di Capri. 2005/2007: Nuova Orchestra Scarlatti e I solisti di Napoli; 2005/2008: I cantori di Polisillipo e Collegium Philarmonicum;	Personalmente sono critica: si dato occasione a chi già aveva acquisito un livello buono secondo l'insegnante. Secondo me, si dovrebbe dare opportunità a tutte lavorare anche con ragazzi "meno bravi". Bisogna lavorare anche per sviluppare le doti di tutti i ragazzi. In fondo è per questo che si frequenta il corso.
Peroni Marta - Rovereto (TN)	01/02	2002 Studia alla Hochschule di Lugano	studia ancora	
Perri Elena - Dipignano (CS)	96			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Pescarelli Lisa - Bologna	95	Arena di Verona - Orchestra Filarmonica Marchigiana - Camerata Musicale di Pisa - Orchestra Teatro Bellina di Catania.	Contratti come violino di fila presso le orchestre "Camerata Musicale di Pisa" e "Filarmonica Marchigiana".	Tappa importante nella propria formazione professionale. Essere a contatto con docenti di alto livello incentiva a migliorare il proprio livello.
Pestrin Manuele - Treviso	09/10 - 10/11			
Petrozziello Beatrice - Ravenna	14	2015 idonea per il biennio all'Accademia del Teatro alla Scala. 2017: idonea per l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza. 2018: idonea per la Filarmonica Toscanini di Parma; idonea per l'Orchestra Giovanile Cherubini; idonea per l'Orchestra del Teatro S. Carlo di NApoli. 2019: idonea per l'Orchestradel Teatro Petruzzelli di BAri; idonea per l'OSN RAI di Torino. 2020: idonea per l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.	violinista aggiunta.	Ottima esperienza formativa dal punto di vista musicale e umano. Nel mio percorso personale prendere parte all'Ogi è stato un giro di boa e devo tantissimo agli insegnanti e ai miei compagni di corso, la maggior parte dei quali ho ritrovato, in seguito, come colleghi e amici.
Pezzati Maria Cristina - Firenze	87			
Philipp Maria - Venezia	24			
Pianesi Bianca - Perugia	21 - 22			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Pianini Mazzucchetti Giulia - Fiesole (FI)	23			
Piazza Donata - Trabia (PA)	06/07 - 07/08			
Piccinini Claudia - Rivalta	87	Orchestra Toscanini di Parma.	Orchestra Toscanini di Parma.	Valutazione positiva. Pero' avrei preferito che fosse dedicato più tempo alla musica da camera e meno all'orchestra. Un altro difetto e' che vengono formati gruppi da camera i cui strumentisti provengono da varie parti d'Italia con la conseguente impossibilità di provare insieme.
Piccinini Monica - Cavriago (RE)	91	Orchestra Sinfonica della RAI di Milano.	Contratti professionali con l'Orchestra Sinfonica della RAI di Milano.	Il corso è utile più che altro a chi ancora frequenta il conservatorio. Quando si è già diplomati bisogna pensare a lavorare e prendersi l'impegno di studiare ancora è troppo oneroso. Bella l'esperienza a livello di rapporti umani.
Picone Pasquale - San Marcellino (CE)	24			
Piediscalzi Salvatore - Montelepre (PA)	04/05 - 05/06			
Pierattelli Michele - Firenze	18 - 19			
Piluso Flavia - Caltagirone (CT)	19			
Pinzani Alessandro - Udine	80/81	Teatro Verdi di Trieste	Deceduto, ex violini Il Teatro Verdi di Trieste.	Il corso è estremamente importante e copre una grave insufficienza della preparazione in conservatorio.
Piro Maria - Carolei	92			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Pirozzolo Antonio - Benevento	98/99 - 99/00		2002 Solisti Aquilani - aggiunto; 2002 Orchestra Teatro Marrucino di Chieti - fila; 2002 Orchestra della Provincia di Foggia "Umberto Giordano" – fila; Orchestra Sinfonica abruzzese – aggiunto fila; Orchestra Filarmonica Marchigiana - aggiunto fila	
Pirro Gianluca - Aversa	90		violino del complesso da camera “Cappella della Pietà dei Turchini” dal 2000 al 2008 . Docente di violino dal 1991 presso le scuole secondarie di 1 grado ad indirizzo musicale; oggi docente a tempo indeterminato presso la Scuola Secondaria di 1° grado “Michelangelo Buonarroti” di Napoli	
Pizzini Matteo - L'Aquila	17			
Poggi Francesca - Verona	93 - 94 - 95		Attività cameristica in duo per violino e pianoforte. Concerti in piccoli gruppi. Collaborazioni con l'Orchestra Filarmonica di Udine fino al 1998. Insegnamento: violino in scuole private di musica a Verona . Dal 2007 al 2024 insegnamento di musica presso la scuola primaria statale.	Ottima la preparazione della fila con G. Prencipe. e per l'insieme Angelo Faja..

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Poletti Eleonora - Ravenna	80/81- 83/84-1985	Orchestra Regionale Toscana ,anno 1984, Idonea e Assunta- Teatro La Fenice di Venezia , anno 1985, Idonea e Assunta- Orchestra Sinfonica della RAI di Torino, anno 1987, Idonea e Assunta - Orchestra Haydn di Bolzano,anno 1985, Idonea e Assunta - Pomeriggi Musicali di Milano, anno 1988, Idonea e Assunta come Concertino dei Primi Violini.	Docente di violino al Conservatorio di Bologna.	Reputo il corso fondamentale sia per la preparazione orchestrale che per la musica da camera. In Italia non c'è la possibilità di avere una tale preparazione nei Conservatori, quindi il corso è l'unica possibilità per i giovani.
Politi Gabriele - Palermo	98/99 - 99/00		Solisti Aquilani.	
Pontarelli Domenico Antonio - Formia	06/07 - 07/08	Idoneità conseguite: Orchestra Sinfonica di Pescara. Teatro Lirico sperimentale A.Belli di Spoleto.	2010-2011:Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto,Coadiutore didattico e violino di fila. 2008-2009: Orchestra Sinfonica di Pescara, violino di fila.	Ottimo.
Porro Patrizia - Frosinone	90	1992: Orchestra Filarmonica di Napoli, assunta per la stagione concertistica annuale.	fino ad oggi: Orchestre da camera e sinfoniche. Dal 2000 titolare cattedra preeso Cuola Media. 1991/2 Attività con quartetto.	Molto importante per apprendere la disciplina e il contegno adatti ad un orchestrale e per imparare a studiare nel modo giusto le parti d'orchestra. Eccellente e molto formativo anche il corso di Musica da camera.Altamente professionalizzante l'attività concertistica svolta durante l'anno di corso.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Postiglione Simona - Pompei (NA)	99/00	Idoneità conseguite: 1999: Ente Lirico Luglio Trapanese (assunta); 2003: Ass. Opecam (assunta)	1999-2004: Ente Lirico Luglio Trapanese; 2000-2001: Orchestra degli insegnanti del Conservatorio di Napoli; 2003-2005: Associazione Opecam (Opera da Camera); dal 2006: insegnante di violino a tempo indeterminato nelle Scuole Medie.	Il prender parte al corso di formazione strumentale individuale/orchestrale e la partecipazione all'Orchestra Giovanile Italiana presso la Scuola di Musica di Fiesole hanno rappresentato un momento di vita significativo ed emozionante ed una fase di preparazione all'inserimento in orchestra altamente qualificante e soddisfacente. Ricordo con tanta emozione i rigorosi momenti di studio individuali e di gruppo, le “regole” dello stare in orchestra, le indicazioni e i consigli durante le lezioni da parte di insegnanti che sono stati “maestri di vita” oltre che guide significative nello studio dello strumento e nella preparazione orchestrale. Ancora oggi quando sono seduta e suono in orchestra ripenso, a volte con un pizzico di malinconia, a questa esperienza di vita vissuta con la consapevolezza di aver vissuto un “momento magico”e di avervi preso parte.
Pozzi Beatrice - Bologna	87 - 88			
Pranzitelli Roberta - Ripalimosani (CB)	11/12 - 13		Collaborazioni in orchestra	Buono
Presta Luigi - Taranto	10/11 - 11/12 - 13		Orchestra Giovanile L. Cherubini	

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Prisco Angelo - S. Giuseppe Vesuviano (NA)	00/01	Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto: idoneo; Orchestra Lirica Sinfonica Luglio Musicale Trapanese: assunto;	dal 2002: Professore d'orchestra; 2008 docente di violino alla Scuola Media Inferiore.	
Privitera Georgia - Pinerolo (TO)	04/05 - 05/06		I violino del Quartetto Maurice	Importantissima tappa per la mia formazione sia come musicista che come persona. Indispensabile momento di crescita per chiunque voglia intraprendere questa professione ma soprattutto seguire questa passione. L'OGI era in primo luogo amore per la musica.
Privitera Manuela - Messina	00/01 - 01/02			
Puca Cristina - Ascoli Piceno	85		violini II Accademia di Santa Cecilia.	Ha rappresentato per me una tappa fondamentale e decisiva per la formazione professionale e per la crescita musicale.
Pucci Danilo - Massa Carrara	96			
Puddu Roberta - Iglesias (CA)	99/00 - 00/01		Dal 2004: Orchestra Città Lirica, Festival Pucciniano, Teatro Lirico di Sassari, Orchestra Maderna di Forlì. Collaborazioni con varie altre orchestre.	L'esperienza più bella è stata il Concerto al Quirinale. Ottimi docenti di strumento. Lascerei un po' più di spazio allo studio dei passi orchestrali.
Pugliano Rossella - Cosenza	03/04 - 04/05			
Pulcinelli Guendalina - Roma	13			
Puleo Efix - Torino	95			
Pupo Teresa - Avellino	98/99 - 99/00			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Quarantiello Laura - Benevento	13			
Quarta Alessandro - Lecce	93	Teatro dell'Opera di Roma.	Teatro dell'Opera di Roma.	Molto efficace per formare un bagaglio culturale grazie anche alla presenza di docenti di grande esperienza.
Quarta Massimo - Roma	82/83 - 83/84 - 85	Vincitore Premio Paganini.	Attività solistica e docenza.	Ritengo che sia una delle realtà più importanti della vita musicale italiana a livello didattico, musicale e culturale.
Rabbito Demetrio - Trieste	83/84	Ente Lirico Arena di Verona.	Ente Lirico Arena di Verona.	Il corso non è stato determinante per la mia formazione, anche se è stato molto interessante.
Raimondi Marina - Firenze	06/07 - 07/08		Docente alla Scuola di Musica di Fiesole.	Esperienza molto positiva.
Rettore Luca - Camponogara (VE)	24			
Rex Isabella - Polignano a Mare	08/09 - 09/10			
Ricca Daniele - Modica (RG)	03/04 - 05/06			
Ricci Federico Guido - Pistoia	23			
Ricciardo Martina - Andezeno (TO)	17			
Righele Gianrico - Bolzano	93	Idoneità conseguite: 1998: Haydn Bolzano - 1999: Orchestra del Maggio Fiorentino fila (assunto) - 2007: Orchestra del Maggio Fiorentino concertino dei primi.	violini I, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.	Il corso mi è servito a conoscere molte persone e ad avere un primo assaggio delle difficoltà di sedere in orchestra. Mi ha dato, cosa rara e preziosa, la possibilità di fare musica da camera con bravi strumentisti (talvolta molto bravi) ed insegnanti eccezionali.
Righetti Elsa - Milano	83/84	Pomeriggi Musicali di Milano.	Pomeriggi Musicali di Milano.	Buona iniziativa, il mio giudizio è buono.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Rigliari Alessandra - Teano (CE)	18			
Rinaldi Luca - Firenze	83/84	Orchestra Sinfonica Abruzzese - Orchestra Regionale Toscana.	Docente di violino al Liceo Statale di Arezzo.	Una bella esperienza, specialmente nel suonare in orchestra.
Rinchi Daniele - Tuoro S/T (PG)	08/09			
Rizzelli Sergio - Livorno	90	Teatro Comunale di Firenze.	violini II, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.	E' stata una esperienza molto utile. Un po' meno utile il fatto di dover provare per molti mesi lo stesso repertorio.
Rizzuto Egle - Cadoneghe (PD)	00/01 - 01/02			
Rocca Maurizio - Palermo	83/84 - 88	Orchestra Sinfonica Siciliana.	Orchestra Sinfonica Siciliana - Supplente di violino al Conservatorio di Trapani.	Il corso è molto formativo.
Rodda Paolo - Trieste	81/82	Pomeriggi Musicali di Milano.	Direttore artistico della Fondazione Teatro Verdi di Trieste. Docente di violino al Conservatorio Tartini di Trieste. Pomeriggi Musicali di Milano, Teatro Verdi (TS) e Nuovi Virtuosi di Roma-Contratto a termine Teatro Verdi Trieste.	
Rollini Chiara - Gragnano	20 - 21			
Romagnolo Cristina - Torino	91 - 92 - 94			
Romano Alessandra Sonia - Milano	86		Violinista solista è dal 2016 ambasciatrice del violino della Shoah	Ritengo i corsi molto utili perché coprono le carenze dei conservatori italiani. Mi sono trovata molto bene a lavorare col Maestro Farulli.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Romano David - Napoli	93 - 94	Accademia Nazionale di S. Cecilia.	spalla violini II dell'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia. Sestetto Stradivari dell'Accademia di Santa Cecilia.	
Roselli Corrado - Bari	85		Docente titolare di Violino presso il Conservatorio di Musica “N. Piccinni” di Bari. Laureato in Medicina e Chirurgia con lode presso Università di Bari. Pubblicista per "Archi Magazine" nella rubrica "Musica e Medicina”. Ha pubblicato una biografia sulla violinista Gioconda De Vito nel 2007, in occasione del centenario della nascita, dal titolo “Gioconda De Vito: un mito dimenticato”. Attualmente, per il triennio accademico 2019-2022, è Direttore del Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Bari.	Ottimo
Rosi Fiorenza - Bologna	86		Attualmente lavoro sulla didattica violinistica, soprattutto con il metodo Suzuki, ho il 5° llivello e sono presidente dell’ISI	Interessante, ma faticoso soprattutto per l’atmosfera che si respirava!!!
Rossetti Martina - Talsano (TA)	23 - 24			
Rossi Elisabetta - Firenze	80/81			
Rossi Giuditta - Arezzo	98/99 - 99/00	Idoneità: Orchestra Sinfonica Di Roma (assunta), Teatro Lirico di Cagliari, Pomeriggi Musicali, Orchestra Verdi, Teatro La Fenice.	violini Orchestra Sinfonica di Roma; precedentemente: collaborazioni con gli Enti e Orchestre in cui è risultata idonea.	Giudizio sicuramente positivo, in quanto ho imparato cos’è la disciplina d'orchestra, grazie al maestro Faja e grazie alle tante ore di musica da camera ho imparato a ascoltare gli altri e suonare con loro. Indimenticabile la "lezione concerto" del maestro Giulini. Grazie.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Rossi Leonardo - Grosseto	19 - 20			
Rossi Mauro - Napoli	91	Orchestra Sinfonica della RAI di Torino - Orchestra Sinfonica di Sanremo - Teatro San Carlo di Napoli.	violini I Teatro San Carlo di Napoli.	Giudizio positivo. Reputo il corso molto utile.
Rossignoli Alberto - Bustarsizio	80/83		Docente di Quartetto al Conservatorio di Novara. Attività cameristica.	Il corso mi è stato di grande utilità. Mi ritengo fortunato per aver partecipato al corso proprio nei primi anni dalla sua nascita in quanto vi era molto entusiasmo nel lavorare bene.
Rotundi Claudio - Foggia	90	Teatro Petruzzelli di Bari - Camerata Musicale di Pisa.		Giudizio ottimo.
Ruffilli Andrea - Milano	86 - 87		Violino di fila in un'orchestra da camera di Milano.	Suonare in orchestra è certamente un fatto positivo ed è un’ottima esperienza formativa. Pero' è assurdo che in Italia si debbano seguire dei corsi dopo aver fatto il conservatorio per imparare a suonare in orchestra: è un insegnamento che dovrebbe fornire la scuola.
Ruffolo Rita - Livorno	81/82	Teatro Comunale di Firenze - Orchestra Scarlatti di Napoli - Teatro La Fenice di Venezia - Teatro San Carlo di Napoli - Teatro Comunale di Bologna - Teatro dell'Opera di Roma - Teatro Regio di Torino.	violini II, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.	Giudizio positivo. Mi è servito molto nonostante abbia frequentato per poco tempo.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Runza Maria Elena - Siena	80/81- 82/84	Orchestra Reg. Toscana - Concorso ATER - Teatro Comunale di Bologna.	Orchestra Regionale Toscana (contratto a termine) - Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari.	Reputo il corso fondamentale per la mia formazione professionale perché era l'unica realtà del genere esistente in Italia e le orchestre e gli Enti lirici non offrivano nessuna forma di "apprendistato", di preparazione o di primo inserimento. Inoltre la qualità degli insegnanti e il progetto che comprendeva la musica da camera hanno dato un'impronta qualitativa a tutte le scelte future.
Russo Anna - Cosenza	95		Fondazione Orchestra del Lazio	
Russo Paola - Avellino	99/00			
Russo Simona - Giffoni Sei Casali (SA)	23			
Sabella Laura - Castellammare del Golfo (TP)	19			
Saccà Matteo - Arezzo	02/03 - 03/04			
Saccarola Alessandro - Mestre	88 - 89			
Sacchi Alessandra - Pecetto	93			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Salerno Flavia - Napoli	92 - 93 - 94	Teatro S.Carlo - Teatro Bellini - Opera di Roma - Orchestra del Mediterraneo.	violini II Teatro S. Carlo di Napoli.	E' stata un'esperienza estremamente formativa che, grazie alla grande competenza e bravura dei Maestri Principe, Ardito, Faja, il Trio di Trieste e tutti gli altri Mestri, mi ha trasmesso quella disciplina, professionalità e quel modo corretto di stare e suonare in orchestra, qualità che continuo a mettere in pratica nella mia vita professionale al Teatro di San Carlo di Napoli, dove lavoro stabilmente da circa 18 anni.
Salizzato Eva - Dolo (VE)	17			
Salsa Ilaria - Novara	22 - 23			
Salvatori Anna Elisa - Milano	86	Pomeriggi Musicali di Milano - Teatro alla Scala di Milano - Orchestra Regionale Lombarda.	violini II Orchestra del Teatro alla Scala e Filarmonica.	Il corso è buono soprattutto per i lunghi periodi di studio che si svolgono in estate e che servono molto più degli stages.
Salvatori Anna Maria - Caprarola	92		violini II Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia.	Il corso è stato molto impegnativo, ma mi è servito soprattutto per la musica da camera e per la fila.
Sangeniti Giuseppe - Rombiolo (VV)	06/07 - 07/08			
Santarelli Lucio - Chieti	87 - 88	Orchestra dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese, assunto. Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, idoneo.	concertino dei I violini, Orchestra Sinfonica Abruzzese.	
Santini Tommaso - Trento	15 - 16			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Santo Irene - Varese	20			
Santovito Pasquale - S. Ferdinando	90		violini II, Orchestra Sinfonica di Lecce e del Salento	
Sapienza Samuele - Firenze	15			
Sappa Francesco - Fossano	20			
Sarcuni Francesca - Borgo Virgilio (MN)	19			
Sardo Giovanni - Livorno	87 - 88	Teatro Comunale di Treviso - Rotary Youth International Orchestra.	Contratto da Concertino dei Primi Violini e Fila col Teatro Comunale Verdi di Trieste dal 1992 al 1995. Poi libera professione come solista e camerista. Nel 2018 sono stato eletto a Roma come Presidente dell'Unione Cattolica Artisti Italiani. Dal 2000 al 2018 docente di Violino alla I.C. Calvino di Sanremo (IM) e da 2018 a oggi Docente di Violino e Musica da Camera al Liceo Musicale di Albenga (SV).	Il corso è utile sia per la disciplina d'orchestra, che per l'impostazione di gruppi cameristici. Ottimo per la preparazione musicale.
Sartorio Barbara - Torino	92	Concorso per abilitazione cattedra di violino nelle scuole medie ad indirizzo musicale.	Docente di ruolo presso scuola secondaria di primo grado Alvaro-Gobetti di Torino. Attualmente direttore di: Leopold Mozart Sinfonietta, Jugend Sinfonietta e Pocket Sinfonietta (Associazione Musicare). Direttore di RosaMystica, ensemble vocale (Associazione MusicaViva).	Il corso di Fiesole e' stato per me essenziale per comprendere tantissimi aspetti tecnici della didattica per archi, ma anche di tutte le dinamiche orchestrali, dalla concertazione, ad ogni aspetto musicale, fino alla gestione della prova. Un anno importantissimo, anche dal punto di vista umano, e dunque davvero indimenticabile.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Sassi Roberta - Reggio Emilia	85 - 86 - 87	Idoneità: Come violinista: Regio di Torino - Come artista del coro: Teatro alla Scala; Comunale di Bologna (assunta)	Artista del Coro del Teatro Comunale di Bologna. Dal 1988 al 1990 come violinista: Orchestra Toscanini, Fenice di Venezia, RAI di Torino, Camerata Musicale Fiesolana.	Grande esperienza umana che mi è servita specialmente per quanto riguarda la musica da camera e continua a servirmi tutt'ora anche per il lavoro con il coro.
Sasso Riccardo - Rovigo	82/83	.		
Savino Elisa - Mestre (VE)	96			
Sbaffi Lorezo - Fabriano (AN)	96 - 97/98		Direttore d'orchestra. Docente Esercitazioni Orchestrali in Conservatorio. Collaborazioni con Orchestre: Tearto Lirico di Cagliari, Filarmonica Marchigiana, Concerti in formazione da camera.	Credo di dovere molto al corso OGI, in modo particolare al Maestro Angelo Faja. Bellissime esperienze nella attività concertistica che però non dovrebbe essere predominante. Mancava un unico referente organizzativo. Bisogna insistere molto sull'educazione all'attività di orchestra, anche attraverso rigore e disciplina, stemperando il più possibile lo spirito di competizione.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Scalvini Marco - Cremona	97/98 - 98/99	Idoneo ai concorsi: 1999 Orchestra della Toscana,2001 Arena di Verona, 2002 Real Philharmonia Galicia, 2000 La Fenice Venezia, 2002 Orquesta de Gran Canaria, 2003 Orquesta do Algarve, 2007 e 2008 Orquesta Nacional de España. Assunto: 2002 Orquesta de Extremadura e 2004 Orquesta de Valencia.	1999-2002 collaborazione con l’ORT, con l’orchestra dei Pomeriggi Musicali, l’orchestra della Fenice di Venezia, dell’Arena di Verona, del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra del Luglio Trapanese, del Teatro di Sassari, Orchestra Stabile di Bergamo.Collaborazioni con varie orchestre europee, dal 2005 al 2010 violino di fila nell'Orquesta de Valencia. Attualmente nell'Oex, Orquesta de Extremadura. Progetto “Synthesis Ensemble”, per portare la musica classica nei centri culturali spagnoli e togliere l’etichetta “elitista” che viene data in Spagna alla Musica Classica. Spalla e concertino nell'ORA Orquesta Reino de Aragón (2020-attualità). Primo violino del Quartetto Amadé (2018-attualità).	Il corso è stato fondamentale, senza l'OGI non so se ce l'avrei fatta a diventare un musicista professionale. L'impegno della Scuola di Fiesole per far sì che esista e funzioni un corso come quello della Giovanile è incredibile. L'attività concertistica è stata fantastica.
Scanavini Costanza - Quingentole (MN)	05/06 - 06/07			
Scaparra Fabrizio - Lentini (SR)	03/04 - 04/05	Idoneità: 2005: Orchestra Giovanile Cherubini (assunto) - 2007: E.A.R. Teatro V. Emanuele di Messina (assunto).	dal 2007: Violino Teatro "V. Emanuele" di Messina. Docente di violino presso Scuole Medie a indirizzo musicale.	Esperienza formativa di altissima qualità. Occasione di crescita musicale unica in Italia.
Scardacchi Mauro - Pesaro	87- 88			
Schifano Veronica - Castro (LE)	15	2020: violino, idonea dell’Orchestra della Fondazione Petruzzelli di Bari		

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Schirinzi Francesca - Gallipoli	00/01 - 01/02		2001 Orchestra della Provincia di Matera - fila	
Schmidt Hanna - Trieste	24			
Sciarelli Alessandra - Salerno	90	Teatro San Carlo di Napoli - Orchestra Sinfonica della RAI di Napoli.	Docente di Ed. Musicale in una Scuola Media - Attività cameristica.	Lo studio molto accurato e la disciplina mi hanno aiutato moltissimo. Qualche carenza dal punto di vista organizzativo.
Scicli Marco - Messina	06/07 - 07/08 - 08/09			
Scrofani Marta - Siracusa	16 - 17			
Secci Gianluca - Milano	87			
Selvaggio Luca - Alezio	95 - 96		Contratti professionali con l'Orchestra di Lecce.	Grande incisività sulla formazione professionale
Serafin Dora - Napoli	80/81- 82/84		Docente di Quartetto e Musica d’insieme per Strumenti ad Arco al Conservatorio di Vicenza. Collabora con l'Orchestra del Teatro Lirico di Vicenza e l'Orchestra del Teatro Lirico di Treviso. Attività cameristica.	Molto positivo, entusiasmante
Serati Chiara - Virgilio (MN)	96		Orchestra Regionale Toscana	
Sereno Gaia - Cuneo	21			
Setaro Giovanni - Villaricca (NA)	01/02			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Sfriso Renata - Livorno	83/84		Docente di violino all'Ist. Mus. Mascagni di Livorno. Attività Cameristica (repertorio contemporaneo, compositrici, musica antica con violino barocco). Collaborazioni con varie orchestre.	Il corso ha una sua validità: infatti vi ho mandato molti miei alunni
Sgarabottolo Alessandro - Teolo (PD)	11/12			
Sgobba Francesca - Firenze	05/06 - 06/07	2012 - Tiroler symphonieorchester Innsbruck- 1 violino di fila - assunta. 2014 - Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai - violino di fila - idonea; 2014 - Orchestra Haydn di Bolzano e Trento - concertino dei primi violini - assunta	A tempo indeterminato: dal 2012: "Tiroler Symphonieorchester Innsbruck" - Primo violino di fila. 2014-2016: Orchestra Haydn di Bolzano e Trento - Concertino dei primi violini. Collaborazioni a tempo determinato: Teatro Regio di Torino, Orchestra Sinfonica Nazionale di Santa Cecilia, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	L'Orchestra Giovanile Italiana è stata per me fondamentale per conoscere la "vita d'orchestra", sia come violino di fila che come spalla. La grande attenzione, e le numerose ore, per la musica da camera, hanno formato sicuramente orchestrali più attenti all'insieme e al comune coinvolgimento. E' stata anche molto importante la cura con cui siamo stati preparati alle simulazioni di audizioni e concorsi.
Sguera Clelia - Bari	92	Teatro Petruzzelli di Bari.	Contratti professionali con orchestre.	Giudizio sicuramente positivo. Dispiace però, dopo aver fatto un corso così interessante, che le possibilità di lavoro siano molto poche.
Shamshina Maria - Yalta (Ucraina)	06/07			
Siciliano Jessica - Cremona	23 - 24			
Signora Annalisa - Canavese (TO)	94 - 95			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Silvestro Cristina - Cuneo	85 - 86 - 87	Orchestra Regionale Toscana - Teatro Comunale di Firenze - Orchestra Sinfonica della RAI di Torino - Teatro alla Scala di Milano - Orchestra Giovanile di Parigi - Orchestra Sinfonica di Sanremo.	violino Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo.	Il corso mi è servito tantissimo: insegna a stare in orchestra. Mi sono piaciuti soprattutto i corsi di musica da camera grazie ai validi docenti.
Silvestro Federico - Cava dei Tirreni (SA)	04/05 - 05/06			
Simonelli Emanuele - Montesilvano (PE)	10/11 - 11/12			
Simoni Barbara - Firenze	87	Orchestra Sinfonica della RAI di Roma - Ente Lirico Arena di Verona - Pomeriggi musicali di Milano.	Contratti professionali con la Camerata Musicale di Pisa - Supplente di Ed. Musicale Scuole Medie Sperimentali di Arezzo.	Il corso è stato molto utile soprattutto per il lavoro di fila. I docenti sono molto qualificati e mi è piaciuto il loro modo di lavorare. Quello che è poco reale è che nelle vere orchestre i programmi si preparano in 4 giorni e non in sei mesi come nell'O.G.I..
Smorto Mauro - Palermo	13		Docente di violino presso il "Classic Music and Art Institute" di Muscat (Sultanato dell'Oman); musicista da camera e aggiunto in varie formazioni.	
Somma Marcello - Napoli	95			
Sommati Pierdomenico - Livorno	88 - 89	Teatro Comunale di Firenze - Teatro La Fenice di Venezia - Teatro C. Felice di Genova.	Primo dei violini Il Teatro C. Felice di Genova.	E' un corso sicuramente utile.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Sommati Stefano Antonio - Livorno	90	Teatro Verdi di Trieste.	violini II Teatro Verdi di Trieste.	La realtà è nettamente diversa dal lavoro che si svolge durante i corsi specialmente per i tempi di studio che sono molto ridotti nelle orchestre professionali.
Soncin Daniele - Torino	80/81		Violini I Teatro Regio di Torino	
Soriente Simona - Vietri (SA)	00/01 - 01/02 - 02/03		2003 Orchestra del Teatro Marrucino di Chieti - fila	
Sottovia Dinora Tiziana - Bolzano	94 - 95	Teatro lirico di Spoleto-Hudebny Akademy di Praga- Orchestra da camera di Merano ed altre orchestre.	Direttore di coro e vocalità solista all' Istituto Comprensivo Bolzano 1. Responsabile e direttore artistico della Scuola Polo per la musica il teatro e la danza della Provincia Autonoma di Bolzano.	Molto Buona



VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Spadafora Angelo - Palermo	90	1992 Vincitore di audizione, è stato scritturato per 3 mesi dall'Orquesta Sinfonica de Galicia (Spagna). 1993: E' stato vincitore di audizione presso il Teatro Bellini di Catania. Vincitore di audizione, ha suonato con l'Orchestra Sinfonica Abbruzzese.	1991: Orchestra della "Fondazione G. Arnone" per conto dell'E.A. Teatro Massimo di Palemo.Orchestra Filarmonica Italiana.1992: Orquesta Sinfonica de Galicia (Spagna). “Nuovo Trio Barocco”, “Camerata Barocca Siciliana”.Sestetto d’archi “Citta di Palermo”. Orchestra Sinfonica Abbruzzese. 1993/1997: Orchestra da Camera "Kandinskij". 1998: Orchestra Sinfonica "Aurora". Orchestra della Provincia di Trapani. 2000: Orchestra Sinfonica Italiana. 2009: Orchestra Sinfonica del Conservatorio “V. Bellini” di Palermo. Orchestra “Made in Sicily” formazione Jazz-orchestra. 2010: Orchestra dell’associazione Arturo Toscanini di Palermo. 2011: Orchester der Tiroler Festspiele (Austria). Attualmente fa parte dell’Orchestra Sinfonica del Conservatorio “V. Bellini” di Palermo, dell’Orchestra “Made in Sicily” e dell’Orchestra Filarmonica “Ruggero II” di cui è uno dei fondatori.	Giudizio Ottimo, Bravi Maestri, Buona organizzazione, bella ospitalità, ottima esperienza umana e lavorativa!
Spangaro Emma Norma - Manciano (GR)	15			
Sparacio Ivana - Palermo	98/99		2002 Orchestra Sinfonica Siciliana - fila; 1999 Orchestra Filarmonica della Scala, aggiunta.	
Sperandio Fabio - Prato	95 - 96		Orchestra da Camera Italiana.	

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Spina Marcello - Giarre	91	Teatro S. Carlo di Napoli; Teatro dell'Opera di Roma; Teatro Comunale di Bologna; Teatro Bellini di Catania.	Primo dei secondi violini Teatro Bellini di Catania	Il corso ha influito molto sulla mia formazione soprattutto grazie alla presenza di illustri docenti.
Stassi Stefania - Bari	89			
Stefanelli Riccardo - Cagliari	98/99 - 99/00		2003 Jeune Atlantique - Francia	
Stefanutti Adriana - Cagliari	83/84			
Stella Silvia - Porto San Giorgio	11/12	-Audizione 15Orchestra : idonea. Audizione Orchestra Sinfonica Rossini: assunta	Collaborazione con orchestre: Orchestra da camera delle Marche, violino I; Orchestra A. Vivaldi, violino I; Orchestra B. Marcello di Teramo, violino I; Orchestra da Camera di Mantova, violino II; Human Rights Orchestra, Orchestra del Teatro Goldoni di Livorno, violino I; Orchestra Internazionale d'Italia, violino II; Sinfonietta Gigli, violino I. Collaborazione stabile con l' Orchestra Filarmonica Marchigiana (Violino I e II) e con l'Orchestra Sinfonica Rossini di Pesaro (Violino I). Musica da camera in formazione dal duo al decimino (in quartetto in collaborazione con gli artisti Matteo Macchioni, Piero Mazzocchetti, Stefano Pietrodarchi). Registrazione ed incisione (L. Pausini, F. Concato, P. Magoni ecc..). Programmi televisivi: Chiambretti Muzik show, Amici ecc.. Partecipazione a Festival: Rossini Opera Festival, Sferisterio Opera Festival, Ravenna Festival, Ascoli Piceno Festival ecc..	Il corso è stato una parte fondamentale della mia formazione, soprattutto in preparazione ai ritmi lavorativi delle orchestre professionali. Mi ha formata come orchestrale in modo importante soprattutto per ciò che concerne la serietà nell'affrontare il lavoro e nella professionalità e correttezza nei confronti dei colleghi. La collaborazione, sia dal punto musicale che umano, con alcuni Maestri è stata importantissima e sarà per me sempre una fonte dalla quale attingere per tutta la durata della mia carriera. Per questo ringrazio la Scuola e invito tutti i ragazzi che vogliono lavorare in Orchestra nella loro vita di provare a entrare in questa realtà così bella e stimolante per un ragazzo.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Tagliaferri Maurizio - Firenze	83/84 - 85			
Taglioni David - Macerata	85	Società Filarmonica Marchigiana.	Primo dei secondi Violini Orchestra Filarmonica Marchigiana. Docente di ruolo di violino presso Scuola Media a indirizzo musicale	E' un corso molto buono.
Tallarico Giuseppe - Acquaro (CS)	96		dal 2001: Docente di violino nelle Scuole Medie a indirizzo musicale.	Ottimo



VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Tamponi Francesca - Capena (RM)	10/11	Orchestra Regionale del Molise: Idoneo; Imola Chamber Orchestra: Idoneo	Ha suonato nelle formazioni orchestrali del: Conservatorio Santa Cecilia di Roma, Camerata Giovanile Romana, Orchestra Giovanile "Uto Ughi per Roma", World Youth Chamber Orchestra, O.G.I., Orchestra Regionale del Molise, Orchestra del Teatro sperimentale di Spoleto, Orchestra dell'Università Cattolica, Orchestra dei Solisti dell'Augusteo, Imola Chamber Orchestra, Orchestra Giovanile Luigi Cherubini, Orchestra barocca "la Verdi" di Milano. Ha suonato in formazioni cameristiche per: Festival Internazionale di Musica Elettronica di Roma, 52° Festival di Musica di Orta, Associazione Anton Rubinstein, Associazione A.R.T. Musica, A.Gi.Mus. Ha lavorato come assistente alla sezione dei Primi violini della Juniorchestra. Advanced presso l'accademia Nazionale di Santa Cecilia.	Molto positiva: il corso nella vostra orchestra mi ha insegnato le regole del vivere e lavorare civilmente all'interno degli ambiti orchestrale e cameristico. Mi ha dato inoltre la possibilità di venire a contatto con maestri del calibro di Muti, Borejko, Farulli, Nannoni, Pagliani, Cusano, Lucchesini, Paszkowski e tanti altri. Ho trascorso un anno di duro lavoro e studio che ricorderò sempre come forse uno dei più belli della mia giovinezza. Mi è dispiaciuto molto non poter portare a termine il biennio orchestrale, ma ho dovuto fare una scelta strettamente strumentale: ritenevo per me indispensabile fermarmi ad approfondire il lavoro sulla tecnica e il repertorio violinistico che non avrei sicuramente avuto tempo a sufficienza di attuare se fossi rimasta nella vostra orchestra giovanile, avendo frequentato contemporaneamente anche i corsi di perfezionamento di musica da camera dell'Accademia di Santa Cecilia. Credo in fondo che la scelta di ridurre il corso ad un unico anno (rinnovabile) sia stata ottima per venire in contro alle necessità individuali.
Tarantino Silvia - Napoli	96			
Tarenzi Roberto - Milano	82/83 - 83/84		Attività cameristica col Quartetto Paolo Borciani.	Indubbiamente mi è servito molto.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Tassinari Lavinia - Imola	86 - 87	Orchestra Regionale Toscana - Orchestra Toscanini di Parma - Camerata Musicale di Pisa.	Contratti professionali con vari Enti e orchestre	Reputo il corso molto utile.
Tavani Angelo Andrea - La Spezia	88	Orchestra Sinfonica della RAI di Roma, Teatro Bellini di Catania - Orchestra Sinfonica di Charleston per il Festival dei due Mondi di Spoleto - Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.	violini I, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.	Utilissimo soprattutto nei primi tempi. Servirebbe più coordinamento.
Tavano Giulia - Udine	03/04 - 04/05			
Tedeschi Giselle - Parma	94 - 95			
Telò Elena - Brescia	86 - 87 - 88		Orchestra Toscanini di Parma.	
Tempestini Pamela - Prato	20			
Tenaglia Tiziano - Pesaro	86	Orchestra Sinfonica della RAI di Torino - Orchestra Sinfonica dell'Umbria - Orchestra Internazionale d'Italia - Orchestra della Repubblica di San Marino.	Contratti professionali con orchestre.	E' stato fondamentale per la mia formazione professionale.
Tentoni Tiziana - Roma	92 - 93 - 94		Fondatore e General Manager Amusart, classical music creative agency.	Molto valido per la possibilità di stare a contatto con docenti molto qualificati.
Terranova Roberto - Bollate (MI)	06/07 - 07/08			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Terriez Anouk - Berlin (D)	00/01			
Tesini Filippo - Bologna	18			
Testa Roberto - Aprilia (LT)	13 - 14			
Testori Angelo - Bologna	20			
Tisato Alberto - Schio	20			
Tisei Michele - Roma	90	Orchestra Sinfonica della RAI di Roma.	Attività cameristica.	Buona la qualità del corso. Si potrebbe allargare il repertorio orchestrale al di là dei concerti.
Todoran Origen Ioan - Petrignano d'Assisi	08/09 - 09/10			
Tofani Chiara - Roma	91 - 92		violini Orchestra Filarmonica di Roma	
Tognacci Paola	83/84		violini II Teatro Comunale di Bologna.	
Tomassoli Alessandra - Perugia	98/99 - 99/00			
Tomic Sofija - Kragujevac (Serbia)	14 - 15			
Tondolo Teresa - Cereglio (BO)	01/02			
Toni Tommaso - Livorno	13			
Toro Francesco - San Gregorio	02/03	Idoneità e assunzioni: La Fenice Venezia - Orchestra Sinfonica Siciliana - Teatro Massimo Bellini di Catania.	Attualmente collabora con il Teatro Massimo Bellini di Catania. Ha collaborato con l'Orchestra Filarmonica Magdeburg e il Teatro Verdi di Trieste. Attualmente docente di violino al Conservatorio Bellini di Catania.	Ottimo
Tosi Monica - Brescia	87 - 88	Orchestra da Camera di Padova.	Orchestra da Camera di Padova.	Buono per la formazione. E' trascurata la lettura a prima vista.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Tramma Ludovico - Roma	91 - 92	ECYO - Orchestra Sinfonica della RAI di Roma (Violino di fila) - Accad. Naz.di Santa Cecilia a Roma - Orchestra Sinfonica di Roma e del Lazio (Primo violino di spalla) - Orchestra Haydn di Bolzano.	Concertino dei secondi violini Teatro dell'Opera di Roma. Duo Tramma Facchini (Violino e Piano)	E' un corso fondamentale per imparare la vera disciplina d'orchestra. Il quartetto d'archi e la musica da camera invece mi hanno fatto crescere dal punto di vista musicale e umano.
Traverso Aldo - Napoli	87			
Tremamunno Elisa - Perugia	07/08			
Trentin Anna - Venezia	86 - 87	Pomeriggi Musicali Milano - Ente Lirico Arena di Verona - Teatro Comunale di Treviso- Teatro La Fenice di Venezia.	violini I Teatro La Fenice di Venezia.	Credo che l'80 % di quello che so e di quello che ho imparato lo devo proprio al corso. In particolar modo al Maestro Prencipe ed al Maestro Farulli. In Italia, ormai, non c'è nessun altro posto dove imparare il mestiere di musicista.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Trevisan Stefano - Noale (VE)	98/99	2005 Fondazione Teatro la Fenice di Venezia: viola di fila, idoneo. 2006: Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino: viola di fila, idoneo. 2006: RTV Slovenia Symphony Orchestra: prima viola, idoneo. 2007: Qatar Philharmonic Orchestra: viola di fila, idoneo. 2008: Fondazione Teatro Comunale di Bologna: viola di fila, idoneo. 2008: Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma: viola di fila, idoneo. 2012: Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma: Seconda viola con l'obbligo della prima, idoneo.	2001-2003: EUYO, viola di fila. 2004: Gustav Mahler Jugendorchester, viola di fila. 2003-2007: contratti di collaborazione come viola di fila con l'Orchestra del Teatro alla Scala e l'Orchestra Filarmonica della Scala di Milano. 2006 - 2007: RTV Slovenia Symphony Orchestra: prima viola. Aprile 2007- giugno 2008: Orchestra del Teatro la Fenice di Venezia, viola di fila. Luglio 2008 - novembre 2009: Orchestra del Teatro Comunale di Bologna: seconda viola. Novembre 2009 - maggio 2014: Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma: viola di fila. Giugno 2014 ad oggi: Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma: seconda viola con l'obbligo della prima.	Corso molto importante per un approccio più profondo e serio della musica da camera e per la disciplina orchestrale.
Troisi Tommaso - Salerno	19 - 20			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Truppa Rosanna - Napoli	89	Orchestra Scarlatti di Napoli - Teatro San Carlo di Napoli.	Teatro San Carlo di Napoli.	Il corso è stato di fondamentale importanza per l'avviamento al lavoro in orchestra. Formativo anche per la musica da camera. Ci tornerei come viola se potessi.
Turconi Gianluca - Milano	87 - 88	Teatro alla Scala di Milano.	violini I Orchestra del Teatro alla Scala e Filarmonica.	Ottimo per il contatto con i grandi maestri che vi insegnano.
Turri Marianna - Napoli	96			
Turtur Eleonora - Molfetta	11/12			
Ugrekhelidze Tornike - Tbilisi (Georgia)	09/10 - 10/11			
Ulivo Fabiana - Monopoli (BA)	19			
Vacatello Monica - Milano	07/08 - 08/09		Orchestra Giovanile Luigi Cherubini. Orchestra Arturo Toscanini. Orchestra Accademia Teatro alla Scala. Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano. Orchestra Sinfonica Verdi di Milano.	Positivo
Vai Giacomo - Grosseto	05/06 - 06/07			
Valenti Carlo Alberto - Lucca	80/81	Orchestra Sinfonica di Sanremo.	Docente di Ed. Musicale Scuola Media di Pisa - Attività cameristica con un trio d'archi e un quartetto con pianoforte - Contratti professionali con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo.	Giudizio buono.
Valerio Matteo - Santa Giustina In Colle (PD)	17			
Valmarana Maurizio - Venezia	80/82		Docente di violino al Conservatorio di Adria. Attività cameristica.	Giudizio positivo.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Vannucci Caterina - Livorno	98/99 - 99/00		2003 Orchestra Città Lirica di Livorno - aggiunta	
Ventura Jacob - Firenze	11/12			
Vercellino Tina - Biella	20			



VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Verga Erika - Benevento	01/02 - 02/03	Idoneità conseguite: 2003: Orchestra Sinfonica della Provincia di Avellino (OSPA), assunta; 2003 – 2004: Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI (aggiunta); 2004-2007: Accademia Nazionale di santa Cecilia Perfezionamento Musica d'Insieme; 2004: Orchestra Sinfonica “Mario Nascimbene” Lanciano, assunta; 2005 – 2010: Orchestra “I Solisti di Napoli”, assunta; 2005 – 2009: Fondazione Orchestra Giovanile “Cherubini”, assunta; 2007: Orchestra EufoniaArché, assunta; 2008: “Orchestra Giovanile dei quattro Conservatori della Campania”, assunta. 2016-2018: Orchestra Filarmonica Campana OFC, assunta; 2021: Samnium Symphony Orchestra, assunta; 2019-2024: Orchestra Internazionale della Campania, assunta.	2003-2004: Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Orchestra Sinfonica della Provincia di Avellino (OSPA); 2004: OGI dei Vent’anni; 2005-2008: Fondazione Orchestra Giovanile “Luigi Cherubini”; 2005-2009 Orchestra “I solisti di Napoli” e Attività in Orchestra, cameristica, in duo e da solista; 2007: Orchestra EufoniaArché (Violino di Spalla); 2008: Orchestra giovanile dei quattro Conservatori della Campania, Napoli (primo Violino dei secondi); 2008-2012: Santa Chiara Orchestra, Napoli; 2009: Violinista dell'Orchestra “I Solisti di Napoli”, Napoli; Attività cameristica, in duo e da solista; 2010-2015: Docente a contratto di Violino nelle SMIM della Provincia di Benevento; 2015-2018: Docente di ruolo di Violino IC Ponte (BN). 2015-2016: Docente a contratto di Violino al Conservatorio Statale di Musica di Teramo; 2017-2021: Docente a contratto di teoria e Solfeggio al Conservatorio Statale di Musica “N. Sala” di Benevento; 2021-2022: Docente di ruolo di Violino al Conservatorio Statale di Musica “Lorenzo Perosi” di Campobasso; dal 2022-2023 a tutt’oggi docente di ruolo di Violino al Conservatorio Statale di Musica “Nicola Sala” di Benevento.	E’ stata un’esperienza formativa ed entusiasmante, che mia ha formata artisticamente e professionalmente. Un percorso formativo che dà la possibilità a tantissimi giovani di fare esperienze artistico-culturali indelebili e gratificanti, grazie ad un modello organizzativo unico in Europa. Un’opportunità unica che mi ha permesso successivamente di poter partecipare, nel 2004 con l’OGI, alla tournée dei vent’anni nei più importanti Teatri di tutt’Italia. Un’esperienza indimenticabile che ha consentito a molti di noi di poter lavorare come ex allievi di Fiesole, al fianco di altrettanti prestigiosi Maestri, oggi prime parti nelle più importanti Orchestre italiane. Grazie, grazie ancora. Il mio cuore è lì, sempre con Voi. Vi abbraccio tutti.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Vicari Lorenzo - Firenze	11/12	Idoneo: Festival Puccini Torre del Lago 2012/13/14.Finalista: audizione violino di fila Teatro San Carlo di Napoli, audizione spalla dei secondi Teatro Carlo Felice di Genova.	violino, Camerata Strumentale Città di Prato, Festival Puccini Torre del Lago, Orchestra Regionale Toscana. Docente presso scuola "OFFmusical" di Scandicci e "ilTrillo" di Firenze. Musica da camera come primo violino nel Quartetto Obér	Il corso OGI è stata una esperienza formativa di alto livello che raccomando e ho raccomandato a tutti di fare.
Vigani Andrea - Seveso	90	Pomeriggi Musicali di Milano.	Violinista nel "Egon Ensemble".	Mi è sembrato un corso estremamente positivo sia dal punto di vista umano che da quello professionale.
Vigasio Chiara - Cagliari	96		Dal 2004: Docente di Scuola Secondaria. Dal 1999 al 2003 è stata docente di violino presso la Scuola Civica di Cagliari.	Complessivamente un giudizio positivo; interessanti le lezioni con il maestro Franzetti.
Vigiano Pierluca - Enna	90 - 91 - 92	Orchestra Rossini di Pesaro - Teatro alla Scala di Milano.	violini I Teatro dell'Opera di Roma.	L'idea di base è ottima, ma secondo me il corso impegna molto e non ti lascia spazio per fare altre cose. La Scuola comunque mi ha dato molto, grazie ai docenti che, seppure a volte giudichino gli allievi in base alla simpatia che provano nei loro confronti, con la loro preparazione mi hanno permesso di imparare a suonare in orchestra.
Vigolo Elia - Trieste	80/81	Teatro Lirico G.Verdi di Trieste, Gran Teatro La Fenice di Venezia,Teatro S. Carlo di Napoli, Accademia di S. Cecilia di Roma.	Primo violino di spalla Orchestra del Teatro Lirico G. Verdi di Trieste.	Eccellente.
Vinueza Francisca - Fiesole	08/09 - 09/10			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Visaggi Gioacchino - Terlizzi (BA)	19			
Vitali Maria Angelica - Lucca	05/06 - 07/08		Docente di strumento, Istituto comprensivo statale Fibonacci, Pisa	



VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Vitolo Alberto - Napoli	89	Orchestra Alessandro Scarlatti- Rai Napoli, audizione: idoneo. Teatro San Carlo di Napoli, audizione: idoneo.	Da oltre vent'anni è docente di violino nelle scuole italiane ad indirizzo musicale. Studio e alla ricerca di brani inediti o poco eseguiti della Scuola del Settecento Musicale Napoletano, curandone la trascrizione e la revisione, ed in collaborazione con l'Istituto Internazionale Domenico Scarlatti ha riportato alla luce innumerevoli capolavori di questa scuola. Dal 2007 è il ConcertMaster dell'Orchestra della Neapolitan Music Society di New York e Artistic Director della società americana. E' il Direttore Artistico dell'Associazione Musicale Reggina Domenico Scarlatti a Reggio Calabria e a Roma. 2008: è stato invitato dalla McCallum Fine Arts Academy di Austin,Texas,a tenere una masterclass alla sua orchestra giovanile.Nel 2009 è stato nuovamente invitato dalla McCallum Academy a tenere un'altra masterclass alla sua orchestra giovanile; nel 2010 è tornato in Americanella città di Albany,invitato dalla Albany High School a tenere un master sul '700 napoletano alla sua orchestra giovanile.Nel 2009 ha partecipato alla 34° edizione del Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano (Siena) in qualità di compositore delle musiche dello spettacolo 'Stabat Mater Action'. Nel 2010 è stato invitato dalla Saratoga Springs Youth Orchestra per tenere una masterclass sul '700 napoletano.	Giudizio ottimo. E' stata una esperienza ,se pur breve , esaltante e molto importante dal punto di vista musicale ed umano. I corsi di musica da camera , dell'Orchestra Giovanile Italiana, ti permettono di incontrare tante persone straordinarie:dal M°Giuseppe Prencipe al Trio di Trieste, al M° Faia e a tanti Direttori che in quel periodo si sono succeduti nella guida dell'orchestra,e che hanno influito molto sulla mia formazione musicale e professionale. Ed infine volevo omaggiare e ringraziare, il M° Piero Farulli, cuore e motore inesauribile della macchina musicale Fiesolana, per la tenacia (bloccò un'intero aereoporto) e l'assistenza che mi diede per ritrovare il mio bagaglio che purtroppo non arrivò a Madrid nella tournée dell'Orchestra del 1989. Ormai disperato e dopo una settimana senza i miei indumenti arrivammo alla sera del concerto, vestito con vari pezzi concessi gentilmente dai miei compagni e anche dal Maestro... ,finalmente due Carabinieri arrivarono cinque minuti prima del concerto con la mia valigia,ma a quel punto decisi di suonare con quel che avevo rimediato, non solo perché avevo poco tempo per rivestirmi, ma per il piacere di sentirmi ancora di più, nei panni degli'altri, parte integrante dell'Orchestra Giovanile Italiana!

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Volpini Carlomoreno - Montemurlo	92			
Volta Paolo - Milano	91			
Vuono Paolo - Novara	17			
Wood Candice - Firenze	90		Contratti a tempo determinato con l'Orchestra Regionale Toscana.	
Zambon Carlo - Treviso	90	Idoneità/Assunzioni conseguite: Teatro La Fenice di Venezia, Orchestra Sinfonica di Pesaro (prima parte). Biennio di perfez. alla Hochschule fur Musik di Vienna.	Professore d'orchestra (Teatro la Fenice), attività concertistica. Docente nelle Scuole Medie a ind. Musicale, autore di libri per la didattica violinistica e revisioni di spartiti inediti del '700.	Ritengo che i corsi della Scuola di Musica di Fiesole siano determinanti per la formazione di un musicista, con quell'atmosfera fiesolana. Auguro alla Scuola di mantenersi un riferimento didattico nazionale.
Zanda Valentina - Assemini (CA)	13			
Zanettovich Marco - Trieste	92		Attività cameristica con I Cameristi Triestini , Gruppo d'archi dell'Ist. Musica Città di Gorizia, Orchestra d'archi del Friuli Venezia Giulia.	Esperienza molto formativa e positiva soprattutto per quanto riguarda il lavoro orchestrale che è curato con molta precisione. Sono rimasto contento della preparazione dei docenti. Qualche ora in più di prove di fila e qualche concerto in più non guasterebbero.
Zanisi Chiara - Milano	98/99		Numerosissimi concerti nel campo della musica antica	Ottimo
Zanolla Alice - Firenze	23			

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Zanzotto Claudia - Torino	85	Idoneità: 1987: Teatro Carlo Felice di Genova (assunzione rifiutata) - 1988: Teatro Regio di Torino (assunta) - 1989: Accad. di Santa Cecilia a Roma (aggiunta).	III dei Violini Primi del Teatro Regio di Torino.	Esperienza validissima per la presenza di ottimi docenti.
Zavatti Ercole - Forlì	83/84 - 85 - 86	Orchestra Toscanini di Parma - Ente Lirico Arena di Verona - Teatro dell'Opera di Roma - Teatro Verdi di Ravenna - Orchestra di Bolzano.	deceduto	Il corso è molto buono e permette di stare a contatto con giovani di tutt'Italia facendo musica insieme.
Zdziarska Barbara - Polonia	08/09 - 09/10			
Zezza Domenico - Lecce	93		Attività solistica.	Corso molto formativo soprattutto per la musica da camera, ma molto utile anche per la preparazione orchestrale. Dovrebbe esserci più cura per l'indirizzo tecnico di ogni strumentista.
Zivas Arianna Jasmin - Bologna	18			
Zocca Sara - Bolzano Vicentino (VI)	18			
Zocco Matilde - Genova	23			
Zompi Stefano - Aprilia (LT)	13			
Zonno Camilla - Bari	91	Teatro Petruzzelli di Bari - Orchestra Stabile di Alba.	Contratti professionali col Teatro Petruzzelli di Bari e con l'Orchestra Stabile di Alba.	E' sicuramente il corso migliore per imparare a suonare in orchestra da professionisti. L'organizzazione è perfetta. Mancano secondo me lezioni di tecnica strumentale.

VIOLINO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Zucco Fabio - Torino	04/05 - 05/06			
Zurlo Marco - Milano	83/84	Teatro Comunale di Firenze.	Primo violino dei II, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.	Senz'altro positivo: il corso fa bene a tutti, anche a chi poi non farà orchestra; supplisce a una lacuna dei conservatori, grazie anche alla qualità dei docenti.

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Adabbo Susanna - Lucca	81/82		Docente violoncello in una Scuola Sperimentale.	
Agosti Riccardo - Genova	83/84	Teatro dell’Opera di Genova.	Primo violoncello Teatro Carlo Felice di Genova.	E’ un importante punto di incontro e di confronto che aiuta ad affrontare meglio la professione di orchestrale.
Agostinelli Andrea - Montemarciano	92	Orchestra Sinfonica Verdi di Milano assunto. Fond. Orchestra Reg. delle Marche assunto.	Docente Conservatorio. Membro Orchestra “I Solisti di Pavia”. Quartetto delle Marche.	Molto formativo soprattutto per la musica da camera. Dà l'opportunità di conoscere molte persone importanti nel campo della musica.
Agostini Francesca - Trieste	86	Idoneità ai contratti di prestazione in qualità di corripetitore allo strumento - aggiunto e strumentista-violoncello presso il Conservatorio G.Tartini di Trieste, anno 1992 e anno 2018.	Attività concertistica nella regione Friuli Venezia-Giulia in qualità di violoncello in formazioni sinfoniche e da camera. Dal 1992 al 2000: collabora col Conservatorio G.Tartini di Trieste, assunzione classe di Quartetto. 2018-2019: contratti di prestazione in qualità di corripetitore allo strumento - aggiunto e strumentista – violoncello. 1988-1992: Violoncello della Camerata Musicale Fiesolana.	Esperienza positiva. Dovrebbe però avere un indirizzo più didattico di quello attuale che è invece troppo mirato alla preparazione dei concerti. Straordinari ricordi di esperienze concertistiche da camera in Trio e in Quartetto con pianoforte.
Aiolfi Stefano - Firenze	17			

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Airoidi Sara - Novara	90 - 91 - 92	Concorso secondo violoncello presso Fondazione Arena di Verona 1998.	Dal 2016 ricopre il ruolo di Primo violoncello dell’Orchestra della Fondazione Arena di Verona. Collabora con le principali fondazioni sinfoniche italiane in qualità di primo violoncello. Svolge intensa attività concertistica, Tiene regolarmente recital in duo violoncello pianoforte ed è direttore artistico e violoncellista dell’ensemble I Solisti di Verona.. E Docente In varie masterclass di violoncello e musica da camera.	La Scuola di musica di Fiesole, anche tramite i corsi di perfezionamento, da ai giovani che si aggingono a far della musica una professione la base necessaria per diventare dei musicisti completi, in particolare il corso dell' OGI è una esperienza di vita unica per i giovani, il contatto con i grandi maestri, la grande musica e le grandi sale da concerto sono il regalo prezioso che nessuna istituzione scolastica italiana può dare.
Albano Manuela - Napoli	95 - 96	Idoneità conseguite: 1996: Orchestra Verdi di Milano; 1998: Accademia della Scala, Pomeriggi Musicali (segnalata); 2000: Orchestra Sinfonica di Savona.	Prevalente e intensa attività cameristica (gruppo stabile “Il Circolo Artistico”,collaborazioni con il contemporaneo “Dissonanzen, con il barocco “Ensemble Labirinto”). Primo vcl della femminile “Alma Malher”, Concertino\lvcl della “Nuova Orchestra Scarlatti”. Precedentemente: collaborazioni con: Filarmonica della Scala, Orchestra Sinfonica di Savona, Ars Accademy, I Pomeriggi Musicali, Concerto Italiano.	Altamente formativo sotto tutti i punti di vista (personale e musicale nella più ampia accezione del termine).
Alfano Davide - Palermo	94	Concorso vinto nella KZN Filarmonica Orchestra di Durban	Attualmente Suona con l'Orchestra Sinfonica Siciliana. Collaborazioni con: Teatro dell'Opera di Roma, Filarmonica della Scala, Sinfonica Siciliana, Teatro San Carlos di Lisbona, Orchestra Sinfonica Portoghese, Docente in Conservatorio alle Isole Azzorre.	Il corso é un punto di riferimento per tutti i giovani talenti che vogliono entrare nel mondo del lavoro,vista la grande preparazione che offre sia come qualità dei docenti che come sbocchi e contatti lavorativi.
Allocco Marco - Bra’ (CN)	98/99 - 99/00		Ha subito un intervento alla spalla e suona solo il piccole formazioni	

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Angelico Francesco - Caltagirone (CT)	00/01 - 01/02		Studia direzione d'orchestra in Svizzera	
Augugliaro Lucia - Valderice (TP)	02/03 - 03/04			
Bacelli Luca - Pesaro	02/03 - 03/04			
Balbi Loris - Palermo	98/99	Orchestra Sinfonica Siciliana, I Pomeriggi Musicali, Teatro La Fenice, Teatro alla Scala.	Dal 2002: Violoncello di fila presso l'Orchestra Sinfonica Siciliana. Contratti professionali con l'Orchestra Sinfonica Siciliana, Teatro La Fenice di Venezia e il Teatro Massimo di Palermo.	Mi ha dato la possibilità di stare in orchestra per la prima volta e quindi di imparare sotto la guida di illustri maestri come si prepara un concerto sinfonico. Inoltre ho avuto la possibilità di svolgere molta attività cameristica. Organizzazione eccellente. Attività concertistica notevole sotto al guida di grandi maestri: Giulini, Sinopoli, Inbal.
Bandirali Gabriele - Cremona	98/99 - 99/00		Orchestra Filarmonica Marchigiana	
Baranello Tiziano - Milano	92	Orchestra Sinfonica Verdi di Milano.	Orchestra Sinfonica Verdi di Milano. Insegna.	Il corso è importante soprattutto per gli incontri di musica da camera e le prove di fila. L'aspetto sociale è valorizzato moltissimo. E' motivo di grande soddisfazione inoltre, l'essere diretti da maestri di chiara fama, una opportunità questa che puo' anche restare l'unica nel corso della carriera.
Baroni Nicola - Bologna	80/81		Attività cameristica con un gruppo di musica barocca.	
Barosi Francesco - Pavia	24			
Bassan Matteo - Vicenza	18			
Benifei Martina - Livorno	06/07 - 07/08			
Benvenuti Carlo - Lucca	80/81		Docente di violoncello al Conservatorio di Lucca - attività cameristica.	

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Beraha Roni - Teramo	03/04 - 04/05		Vojvodjanski simfonijski orkestar-orchestra sinfonica di Vojvodina. Presidente dell'Associazione culturale Banatartemusica	
Beraldo Bruno - Castelfranco Veneto	82/83	Orchestra da Camera di Padova.	Libera attività come violoncellista. Docente al Conservatorio di Padova. 1982/84: Orchestra da Camera di Padova.	Il corso mi ha educato alla serietà professionale e mi ha permesso di venire a contatto con altissime personalità del mondo musicale.
Berardengo Giovannella - Matera	14 - 15			
Bernacchi Giorgio - Vittuone (MI)	17		Liutaio, amministratore di parco strumentale presso la Philharmonie de Paris. Attualmente Chargé de production pour l'action culturelle de l'Orchestre de Paris.	Il corso é ricco di stimoli e opportunità umane e musicali. Un periodo intenso e stupendo.
Bertolini Giacomo - Vigatto (PR)	22			
Bertucci Aurelio - Napoli	86		Teatro San Carlo di Napoli.	Mi è servito moltissimo frequentare i corsi, quasi l'80% della mia preparazione.
Bianchi Laura - Siena	88	Orchestra Sinfonica della RAI di Roma.	Dal 1991 è Direttore d'orchestra dell' Orchestra da Camera “Carlo Cavaliere” di Grosseto. Dal 1994 è I Violoncello dell’Orchestra Sinfonica Città di Grosseto. E' docente di Violoncello, Musica d’insieme ed Esercitazione Orchestrale presso l'Istituto Musicale “P. Giannetti” di Grosseto.	Esperienza eccezionale per il lavoro di fila e per la musica da camera.
Bini Niccolò - Firenze	24			
Bionda Valentina - Domodossola (VB)	19		Violoncellista del Trio Fenice.	

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Bonato Piero - Vicenza	16			
Bosna Pietro - Bari	83/84 - 85 - 86	Concorso Internazionale Viotti di Vercelli terzo premio duo con Pianoforte. Concorso Internazionale Pakhouse di Londra per musica da camera quarto classificato. Selezione per un Workshoop con J Stern a New York per Trio con Pianoforte come componente del Trio Stradivari: unico gruppo europeo ammesso. Orchestra dell'Amministrazione Provinciale di Bari: concorso per primo violoncello. Vincitore ma mai assunto.	Docente di Quartetto presso il Conservatorio di Verona E. F. Dall'Abaco; Componente dal 2007 de "I Musici". Violoncellista del "Trio Matisse" fino al suo scioglimento. Contratti professionali come primo violoncello solista presso il Teatro Regio di Torino, l'Orchestra "Arturo Toscanini di Parma". Il Teatro Comunale di Bologna. Componente del Trio di Mantova con C. Burato e Paolo Ghidoni.	Un ottimo corso con insegnanti di grande livello. Ha contribuito a formare in me una mentalità professionale in tutte gli aspetti del far musica.
Bracco Gianni - Imola	90 - 93			
Brovelli Nicola - Busto Arsizio (VA)	07/08 - 08/09			
Bruschetta Leonardo - Bovolone (VR)	24			
Brutti Alessandro - Marmiolo (MN)	18			

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Buccarella Giovanna - Bari	87	1987 Teatro dell'Opera di Roma: idonea - 1988 Teatro San Carlo di Napoli: idonea - 1987 Teatro Petruzzelli di Bari: assunta.	Docente di violoncello al Conservatorio N. Piccinni di Bari. Violoncello di fila presso l'orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari dal 1988 al 1991. E' vincitrice del GLOBAL MUSIC AWARDS 2019 per l'esecuzione dei "Tres preludios tanguisticos" per violoncello solo. Ha collaborato con numerose orchestre. Si dedica alla musica da camera.	È stato fondamentale per la mia formazione orchestrale e cameristica. Consiglio ai miei studenti di frquentarlo.
Burchietti Filippo - Firenze	85		Docente di violoncello alla Scuola di Musica di Fiesole - Orchestra Regionale Toscana- Quartetto Foné-Docente Conservatorio Bologna.	E' un corso molto buono ed è stato determinante per la mia formazione di musicista.
Buttiglione Silvia - Genova	01/02		Vaughan String Quartet. 2002 Orchestra di Savona - audizione	
Cabassi Camillo - Albinea	11/12		Quartetto Nardini	
Caccaviello Fernando - Napoli	80/81		deceduto	
Cangero Valentina - Latina	18	2022: Arena di Verona, idonea. 2023: Teatro Carlo Felice: vincitrice, assunta. 2023: Teatro alla Scala, finalista.	Idoneità in audizioni presso: 2023: Accademia Santa Cecilia. 2023: Teatro Lirico di Cagliari. 2022: Teatro Verdi di Trieste. 2022: Teatro Carlo Felice di Genova. 2021-2022: Teatro Massimo di Palermo.	Il mio giudizio rimane positivo nonostante l'abbassamento del livello dei ragazzi che vi partecipano. Forse essere più selettivi alle audizioni?
Cannito Francesca - Pisa	17			

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Cardas Emery - Napoli	81/83	Orchestra ECYO.	Attività cameristica col Quartetto Christopher. 1.Violoncello Orchestra Scarlatti della RAI di Napoli, 85/86. 1.Violoncello Orchestra Ciudad de Barcelona, 88/89. 1.Violoncello Orchestra Filarmonica di Bergen, 93/94. 1.Violoncello Orchestra della Radiotelevisione Norvegese, 97 ad oggi	Fantastico corso, sia a livello professionale che sociale, sia in musica da camera che in orchestra. Tra i ricordi più belli della mia vita di musicista!
Carignani Gino - Lucca	80/81	Concorsi nella scuola: educazione musicale, matematica e dirigente scolastico.	Docente di Educazione musicale, docente di Matematica. Attualmente Dirigente Scolastico a Lucca.	Giudizio sul corso: Idea giustissima di preparazione professionale specifica; giornate indimenticabili con docenti di altissimo livello e compagni di corso vere eccellenze. Il corso ha offerto reali e concrete possibilità di carriera: ho lavorato con l'Orchestra Regionale Toscana per vari periodi nell'arco di 18 mesi, prima di dedicarmi alla scuola.

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Carino Leandro - Ischia	96 - 97/98 - 98/99	Idoneità conseguite: Orchestra Sinfonica di Sanremo (I V.cello e assunto con contratti a t.d.) - Ort Orchestra della Toscana (I V.cello e assunto con contratti a t.d.) - Teatro Regio di Torino (idoneo) - Arena di Verona (idoneo) - Festival Puccini di Torre del Lago (idoneo e assunto con contratti a t.d.) - Teatro San Carlo di Napoli (idoneo e assunto con contratti a t.d.)	Docente titolare di ruolo di Violoncello presso il Conservatorio Statale di Musica N. Paganini di Genova - Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto - Gustav Mahler Jugendorchester - Junge Deutsche Philharmonie - Festival Pucciniano di Torre del Lago - Teatro di Pisa - Teatro del Giglio di Lucca - Ort Orchestra della Toscana - Orchestra Sinfonica di Sanremo - Docente presso il Liceo Classico Sezione Musicale Dante di Firenze e l'Istituto Mascagni di Livorno.	Una grandissima ed indimenticabile esperienza umana e professionale.In un posto magico dove amore per la musica e passione si uniscono all’altissima professionalità dei docenti e dello staff.
Carnicelli Valeria - Caltanissetta	88 - 89		Docente di violoncello al Conservatorio Stanislao Giacomantonio di Cosenza	
Casapieri Elisabetta - Livorno	90 - 91		Orchestra del Festival Pucciniano. Docente a tempo indeterminato nella classe di concorso AN 55- violoncello nella scuola secondaria di primo grado- Docente di violoncello Metodo Suzuki (dopo aver conseguito abilitazione di V livello nel amatosi Suzuki per violoncello).	Il corso è stato molto utile e formativo soprattutto per la musica da camera.

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Casolino Claudio - Termoli (CB)	19	Gustav Mahler Jugendorchester 10/2021: assunto. Gustav Mahler Jugendorchester 10/2022: assunto. Gustav Mahler Jugendorchester 10/2023: idoneo.	violoncello, Gustav Mahler Jugendorchester.	Grazie all'Orchestra Giovanile Italiana, ho respirato per la prima volta nella mia vita il mondo al di là della piccola provincia italiana in cui vivevo. Questa esperienza ha aperto ponti verso nuove realtà e ha lasciato un segno indelebile in me, consolidando tutti quei valori che oggi mi definiscono come musicista. Sono tutt'oggi ancora grato per tutto ciò.
Casotti Angela - Gardolo (TN)	92	Orchestra Sinfonica Verdi di Milano.	Orchestra Sinfonica Verdi di Milano.	Il corso mi ha aiutato per le audizioni che ho fatto. Importante anche per la musica da camera.
Cassano Valerio - Livorno	10/11	Audizione Orchestra Verdi di Milano: segnalazione. Concorso Orchestra RAI di Torino: idoneo	violoncello, Orchestra del Gran Teatro La Fenice di Venezia. Collaborazioni con Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino e l'Orchestra del Teatro Lirico di Trieste.	Utile. Con pregi e difetti

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Centauro Simone - Prato	06/07 - 07/08	2008: Orchestra Sinfonica di Savona: idoneo-assunto. 2009 e 2010: Orchestra Festival Puccini: idoneo.- assunto. 2010: Orchestra Regionale Toscana: idoneo. 2011: Maggio Musicale Fiorentino: idoneo.2012:Arena di Verona : Idoneo, 2014:Arena di Verona:Idoneo.2015: Teatro Petruzzelli Bari: Idoneo; 2016: Gran Teatro La Fenice: Idoneo; Teatro del Maggio Musicale Fiorentino: Idoneo; 2017: Teatro Carlo Felice: Idoneo.	Libero professionista nel Sinfonico e nel Cameristico. Collabora con ORT, Maggio Fiorentino,Orchestra del Gran Teatro La Fenice, Orchestra del Carlo Felice di Genova Camerata Città di Prato, Orchestra Comunità Valenciana,Orchestra Archè Pisa, Orchestra ProMusica Pistoia.	Ottima esperienza; sia sotto l'aspetto di crescita tecnico/musicale, sia sotto il profilo umano. Bello poter conoscere tanto repertorio sinfonico.

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Ceriani Lorenzo - Pesaro	94 - 95	Arena di Verona 1996(Idoneo)-Teatro S.Carlo 1996 (Assunto)-Orchestra Sinfonica G. Verdi 1995 (Assunto)-Orchestra Haydn di Bolzano1996 (non idoneo) - Accademia di Santa Cecilia 1996 (Non idoneo)–Comunale di Bologna 2010 (Non idoneo) RAI 2011(Non idoneo)– Goteborg Symphony orchestra 2010 (non idoneo).	violoncelli Teatro S. Carlo di Napoli.	
Chiapperino Michele - Roma	89 - 90	Orchestra Haydn di Bolzano - Teatro dell'Opera di Roma.	Ha avuto l'idoneità per insegnare nei Conservatori - Contratto a termine Orchestra Sinfonica di Bari.	E' stata un'esperienza formativa. Consiglierei di seguire i corsi solo per un anno: il secondo anno che ho frequentato il corso non ho imparato niente di più dell'anno precedente.
Chillemi Filippo - Messina	98/99 - 99/00			
Cipolli Mattia - Correggio (RE)	98/99 - 99/00			
Cocchi Gabriele - Firenze	80/82		Attività cameristica col Trio de Medici - Docente di violoncello Scuole Sperimentali - Primo violoncello della Florence Symphonietta.	Indubbiamente l'incisività del corso sulla mia formazione professionale è stata molto positiva in quanto mi ha dato la possibilità di avere dei seri confronti professionali sia con gli insegnanti di chiara fama, sia con gli altri allievi.

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Cocco Enrico - Cagliari	10/11 - 11/12		Ha collaborato con: Orchestra Italiana del Cinema di Roma, Orchestra Simon Boccanegra di Genova come primo violoncello, L'Orchestra Senzaspine e L'Orchestra Arcangelo Corelli di Ravenna	
Cogliandro D. Giuseppe - Reggio Calabria	96			
Colombo Donatella - Venezia	81/82	Teatro La Fenice di Venezia.	Contratti professionali col Teatro La Fenice di Venezia - I Pomeriggi Musicali di Milano. Orchestra Stabile di Bergamo. Orchestra Teatro Olimpico Città di Vicenza. Insegnamento.	Eccellente.
Conti Annamaria - Carlentini (SR)	01/02		2004 Orchestra della Provincia di Catania	
Copia Alessandro - Buttigliera Alta (To)	06/07		violoncellista del Trio Kanon	
Corbolini Lorenzo - Trento	83/84	Teatro Comunale di Firenze - Orchestra Haydn di Bolzano.	deceduto nel 2010. già primo violoncello solista dell'orchestra Haydn e del Maggio Musicale Fiorentino, oltre che docente presso il Conservatorio Bomporti di Trento. Intensa attività cameristica.	Molto utile per la musica da camera. Per l'orchestra ci sono a mio parere delle carenze strutturali.
Cordova Ludovica - Reggio Calabria	20 - 21			
Crinò Bruno - Catania	14 - 15 - 16			
Cunial Fabrizio - Trento	92		Direttore d'orchestra. Direttore stabile dei Filarmonici di Trento. Docente musica scuola secondaria. Coautore testo di didattica della musica (Mondadori).	

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Curradi Niccolò - Firenze	05/06 - 06/07			
Curtaz Daniel - Gressan (AO)	17			
Cutruzzula' Marilena - Montepaone (CZ)	98/99 - 99/00		2003 Ochestra della Toscana - aggiunto	
D'Agostino Gabriele - Milano	91	Orchestra Sinfonica Verdi di Milano.	Orchestra Sinfonica Verdi di Milano.	Giudizio ottimo, nonostante abbia frequentato solo pochi stages per motivi di lavoro.
Dal Bianco Marco - Vicenza	92			
Dal Paos Silvia - Bagnolo Cremasco	00/01 - 01/02	2003 Ars Academy di Roma - audizione - idonea		
Dattoli Davide - Foggia	13			
De Falco Felice - Pomegliano d'Arco	90 - 91 - 92	Orchestra Sinfonica della RAI di Napoli. Orchestra Sinfonica Rai di Roma. Orchestra Sinfonica Rai Milano. Ente Lirico di Cagliari (1994: primo idoneo; 1995: idoneo). Teatro dell'Opera di Roma. OrchestraSinfonica di Roma (vincitore di concorso, assunto).	violoncello Orchestra Sinfonica di Roma. Contratti professionali con l'Orchestra Sinfonica della RAI di Napoli, Roma e Milano. 1994/95:Lirico di Cagliari nel 1995: contratti a termine. Contratto professionale con il Teatro dell'Opera di Roma.	E' un corso fondamentale e lo consiglio a chi ha intenzione di prepararsi bene per suonare in orchestra da professionista.

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
De Sena Simone - Monsummano Terme (PT)	10/11 - 11/12	Idoneità presso World Youth Orchestra, Orquestra Filarmonica de Jalisco (Mexico)	Violoncellista presso Orchestra LaVerdi di Milano, World Youth Orchestra, Shangai Oriental Simphony, Orquestra Filarmonica de Jalisco, Orchestra Giovanile L.Cherubini, Dusseldorf Festival Orchestra,Camerata Strumentale di Prato, Orchestra Leonore. Professore di Violoncello presso Edward Said National Conservatory of Music in Jerusalem.	Le collaborazioni con la Cherubini del Maestro Muti e il lavoro con Boreyko sono stati molto interessanti. Fondamentale lo studio con i Maestro Nannoni e Rivolta per quanto riguarda la musica da camera.
Deflorian Francesca - Trento	93			
Degl'Innocenti Ginevra - Firenze	14			
Della Corte Cristiano - Napoli	88		Attività cameristica. insegnante di violoncello presso una scuola media ad indirizzo musicale.	Dovrebbe essere obbligatorio frequentare la classe di quartetto per la musica da camera, comunque il mio è un giudizio positivo.
Dell'Orco Roberta - Padova	89		Attività cameristica.	Corso molto valido per chi deve ancora diplomarsi.
Di Cecco Cecilia - Lanciano (CH)	90		Attività cameristica con un gruppo di musica barocca.-Aggiunta Società Filarmonica Marchigiana e Orchestra Teatro Lirico di Cagliari.	Mi è servito per imparare a suonare insieme.

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Di Donna Francesco - Napoli	85 - 86	Accademia Naz di Santa Cecilia Roma , idoneo 1987 . Teatro San Carlo di Napoli ,2 idoneo vincitore (1° v.cello) Accademia Naz di Santa Cecilia Roma , assunto 1989. Teatro San Carlo di Napoli ,idoneo (1° v.cello)Accademia Naz di Santa Cecilia Roma , idoneo. Teatro San Carlo di Napoli ,idoneo (1° v.cello)	violoncelli Accademia di S. Cecilia.	Giudizio sul corso: è molto formativo sotto l'aspetto umano e professionale, è di alto livello per l'insegnamento tecnico e interpretativo, importantissimo per la formazione di un giovane.
Di Giacomo Roberta - Baronissi (SA)	19			
Di Marzio Antonio - Roma	80/81	Pomeriggi Musicali di Milano.	Attività cameristica.	
Di Silvestro Vincenzo - Palagonia (CT)	23			
Di Tonno Jacopo - Montesilvano (PE)	96		Docente di Violoncello Conservatorio “G.Nicolini” di Piacenza. Primo Violoncello de “I Solisti di Pavia”. Membro del "Quartetto Klimt” e del “Trio di Torino”.	L'esperienza più importante fatta nella mia vita.
Dillon Francesco - Firenze	91 - 93 - 94		Attività cameristica col Quartetto Prometeo e membro di Alter Ego. Attività solistica sia in duo con pf. Che per vc.e Orchestra e numerosi cd incisi	Completamento molto importante rispetto allo studio in ambienti piu “istituzionali” come il conservatorio. Qui ho trovato professionalità, passione e molto entusiasmo.
Dini Giulia - Livorno	10/11			Sufficiente.
Dolara Teodora - Firenze	04/05 - 05/06			

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Drufuca Alberto - Milano	81/83	Orchestra Sinfonica della RAI di Torino e di Milano - Teatro alla Scala di Milano.	Docente di violoncello al Conservatorio di Milano	Giudizio positivo sia per la presenza di docenti altamente qualificati, sia per il bel clima culturale.
Esposito Eleonora - Roma	90 - 91			
Ferretti Giulio - L'Aquila	01/02 - 02/03		Membro del Warhol Piano Quartet, I violoncello dei Solisti Aquilani. (2003 I violonc. Orchestra Giovanile Francese; 2003-07 II violonc. Dei Solisti Aquilani).	Molto positivo
Ferrigno Rosa - Roma	21 - 22			
Finardi Goldberg Federica - Firenze	13			
Fiore Claudia - Brindisi	08/09			
Fiorentino Salvatore - Squillace	87			
Fioritti Gabriele - Bruno (AT)	98/99 - 99/00	Idoneo Orchestra Cherubini - Milano	Attività cameristica	Utile per la musica da camera, ma nel repertorio orchestrale si legge troppo poco, stage troppo lunghi e troppe ore di lavoro (considerato anche lo studio). Ottima attività concertistica.

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Fontana Francesco - Genova	88 - 89	Ente Lirico Arena di Verona - Ente Lirico di Livorno - Teatro Bellini di Catania - Ente Lirico De Caroli di Sassari - Orchestra Sinfonica della RAI di Torino - London Symphony Orchestra – Orchestra Nazionale della RAI – Orchestra della Svizzera Italiana – Orchestra Sinfonica de Galicia – New York Philharmonic.	Attualmente docente di ruolo al Conservatorio di Pesaro; ha insegnato al Conservatorio di Recanati, Conservatorio di Trento, al Conservatorio di Siena, al Conservatorio di Palermo. Direttore e Presidene dell'Accademia di Musica della Valdelsa, Docente all'Istituto di Musica di Montepulciano.	Ottima esperienza soprattutto per la musica da camera.
Fossà Andrea - Milano	81/82 - 86 - 87			
Fossanova Vincenzo - Matera	92 - 94 - 95		Prosegue gli studi di violoncello in conservatorio - Contratto professionale con l'Orchestra Regionale Toscana.	Ottimo per la preparazione di fila. Secondo me si fanno però pochi concerti.
Francescon Edoardo - Casale di Scodosia (PD)	20 - 21			
Franchellucci Giuseppe - Pedaso (Ascoli Piceno)	06/07			
Franco Ermanno - Cuneo	82/83	Orchestra Sinfonica della RAI di Torino (assunto).Orchestra Sinfonica Toscanini Parma (idoneo 1° Violoncello), Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma (idoneo).	Il Violoncello Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai.	Stimolante.
Franks Tara Emily - Oxford (GB)	00/01 - 01/02			

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Fusco Silvano Maria - Avellino	93			
Gaddi Francesca - Lucca	13			E' stata un'esperienza di fondamentale importanza per la mia crescita artistica e personale. E' un'opportunità, forse l'unica in Italia, per imparare a lavorare in orchestra e per conoscere giovani musicisti da tutta Italia e non solo.
Gaddoni Fabio - Fusignano (RA)	95 - 96 - 97/98	Orchestra Stabile di Como. Orchestra Fondazione Toscanini di Parma. Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano. Filarmonica della Scala di Milano. Orchestra della Svizzera Italiana. Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza. Fondazione Arena di Verona.	Contratti professionali con orchestre (attualmente Fondazione Toscanini, Orchestra Filarmonica de La Scala e Orchestra della Svizzera Italiana). Attività cameristica.	L'OGI e Fiesole in generale mi hanno lasciato ricordi ed esperienze musicali molto preziose
Galeati Michelangelo - Roma	83/84	Teatro dell'Opera di Roma.	Docente musica da camera al Conservatorio di Napoli.	Non ho avuto la fortuna di poter lavorare con chi volevo. Il Maestro Michelucci è un ottimo maestro ma non dà l'opportunità agli allievi di perfezionarsi.
Gamberini Claudia - Genova	94 - 95			violoncelli, Orchestra Sinfonica Siciliana
Ganz Valentina - Citta' d. Pieve (PG)	01/02			Enarmonia Ensemble, Roma.
Gasbarri Augusto - Chieti	02/03 - 03/04			
Gatti Luigi - Firenze	08/09			

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Gattoni Ornella - Piacenza	80/82	Teatro alla Scala di Milano - Teatro Comunale di Firenze.	Docente di violoncello al Conservatorio di Piacenza.	Molto utile. Mi è servito anche per conoscere il repertorio d'orchestra.
Gaudenzi Jacopo - Milano	19			
Genovese Giovanni - Vicenza	13		Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza. Quartetto Agata	
Giannangeli Giancarlo - L'Aquila	98/99		violoncelli, Ensemble Colibrì. Docente.	
Gintoli Eliana - Milano	86 - 87	Orchestra Toscanini di Parma - Orchestra Sinfonica della RAI di Milano - Orchestra Regionale Toscana - Filarmonia Veneta di Treviso.	Contratti professionali a termine con varie orchestre. Docente.	Molto utile. Mi ha aperto orizzonti nuovi e permesso di fare nuove conoscenze, che mi sono state utili per la mia carriera.
Giolo Benedetta - Albino (BG)	18			
Glavina Giulio - Genova	88	Teatro C. Felice di Genova.	violoncello Teatro Carlo Felice di Genova.	Mi sono trovato molto bene sia nel rapporto con i docenti che con i compagni. Ho imparato molto per quanto riguarda l'orchestra e la musica da camera. Da ognuno dei miei docenti ho appreso qualcosa di diverso.
Goffoli Gabriele - Rimini	86	Orchestra Sinfonica della RAI di Torino.	Contratti professionali con l'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino e con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo - Attività concertistica.	
Grassi Giuseppe - Parma	92		Attività cameristica in quartetto. Docente di quartetto all'Istituto Musicale "Paisiello" di Taranto.	Ottimo. Adatto per esperienza e per farsi conoscere nell'ambiente musicale.

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Graziani Enrico - Creazzo (VI)	11/12	2014 Audizione Philharmonia Orchestra- Sub Principal Cello, vincitore. 2018 Concorso Teatro La Fenice di Venezia, violoncello, vincitore. 2024 Concorso cattedra di violoncello, Conservatori di Castelfranco, Adria e Udine, Vincitore.	All'età di 20 anni viene selezionato da Riccardo Muti come Primo Violoncello dell'Orchestra Cherubini. A soli 23 anni vince l'audizione per sub-Principal Cello nella celebre Philharmonia Orchestra di Londra, collaborando nelle stagioni 2015-16 e 2016-17. Ha collaborato come Primo Violoncello con la Philharmonia Orchestra, Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, Orchestra Fondazione Arena di Verona, LaFil Filarmonica di Milano, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, Orchestra del Teatro Massimo di Palermo e Orchestra del Teatro Bellini di Catania e sotto la direzione di maestri quali Riccardo Muti, M.W. Chung, Daniel Harding, Paavo Jarvi, Iván Fischer. Collabora inoltre con la Budapest Festival Orchestra, Accademia Nazionale di Santa Cecilia e Zurich Chamber Orchestra. Ha eseguito diverse composizioni per violoncello solista - Haydn concerto in do maggiore, Enescu Sinfonia Concertante, Beethoven Triplo Concerto e brani inediti di Piergiorgio Ratti e Andrea Battistoni - con l'Orchestra A. Vivaldi diretta da Lorenzo Passerini, incidendo per l'etichetta Bam Music. Con la violinista Simona Cappabianca forma Astor Duo, in collaborazione con il compositore Piergiorgio Ratti. Collabora	Un bellissimo corso, che mi ha permesso di crescere e di iniziare a prendere confidenza con il ruolo di primo violoncello.

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
			inoltre con Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique francaise, incidendo per Bru Zane Label. Insieme al violinista Marcello Miramonti fonda il Da Vinci Ensemble, che si pone l’obiettivo di eseguire e incidere la musica da camera italiana in diverse formazioni, incidendo per la rivista Amadeus e per l’etichetta Brilliant Classics. È docente di violoncello in Conservatorio	
Grazioli Stefano - Castelfranco Veneto (TV)	24			
Grespan Giacomo - Noale (VE)	11/12		Aggiunto in orchestra, quartetto d’archi, insegnamento	Buono. Esperienza formativa per il lavoro in orchestra.
Guidolin Fabio - Castelfranco V.	86	Orchestra di Treviso - Orchestradi Bergamo - Orchestra Haydn di Bolzano.	Docente al Conservatorio di Brescia	Quello che mi è piaciuto di più è stato il corso di musica da camera. E' stata un'esperienza positiva anche perché ho conosciuto molte persone. I docenti poi sono preparatissimi.
Herbertson Paola - Castelfranco Veneto (TV)	04/05 - 05/06			
Hoenegger Alexander - Roma	86	Teatro San Carlo di Napoli - Accad. di Santa Cecilia a Roma - Orchestra Sinfonica della RAI di Roma.	Collaborazioni con Accademia Nazionale di Santa Cecilia.	L'idea è buona anche se nel mio caso mi è servito più stare due settimane in una vera orchestra. Quella sì’ che è stata una vera esperienza. Il lato migliore dei corsi è che ti permettono di incontrare persone per possibili collaborazioni musicali. Penso che in questo senso la Scuola di Musica sia un vero e proprio luogo di incontro a livello nazionale.

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Iannone Ivan - Cava d. T. (SA)	94			
Ispiola Bruno - Padova	89	Orchestra Sinfonica della RAI di Torino - Orchestra Toscanini di Parma - Orchestra Sinfonica Abruzzese - Orchestra Sinfonica di Sanremo.	Collabora con varie orchestre.	Ottimo sia per la musica da camera che per la parte orchestrale.
Jasman Wiktor - Gdansk (POLONIA)	06/07 - 07/08			
Jellici Alex - Bolzano	08/09			
Krause Peter - Firenze	11/12		Orchestra Giovanile L. Cherubini	
Kyrkiris Melina Paula - Argentina	02/03 - 03/04			
La Marca Giovanni - Campobasso	89 - 90 - 91	Istituzione Sinfonica Abruzzese: Idoneo-Assunto; Orchestra “M. Gusella” dell’Accademia Pescara: Idoneo-Assunto; Orchestra RAI di Napoli: Idoneo; Orchestra Regionale del Lazio: Idoneo-Assunto; Orchestra Sinfonica della Regione Molise: Idoneo-Assunto.	Collaborazioni con orchestre sinfoniche e concerti in formazioni cameristiche; Insegnante di Violoncello in una scuola ad indirizzo musicale, concertista in qualità di solista o in formazioni cameristiche, titolare di uno studio di registrazione. Dal 2008 Docente presso un Conservatorio Statale di Musica	Quando frequentavo il corso credevo che potesse essere molto importante per la mia carriera ma invece, una volta terminato, mi sono reso conto che nessuno ne teneva conto e che nel momento delle audizioni o dei concorsi le commissioni consideravano tutti i possibili parametri di valutazione escluso la mia partecipazione ad un corso di formazione orchestrale. Ne sono rimasto molto deluso.
Labella Danzi Anna - Bari	88 - 89			
Labella Danzi Lucio - Bari	88	Orchestra Toscanini di Parma - Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.	Docente di violoncello al Conservatorio di Firenze. Orchestra Toscanini di Parma - Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.	Ottima esperienza.

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Lapicciarella Veronica - Firenze	87	Orchestra Collegium Accademicum di Ginevra, Camerata di Losanna, Orchestra da Camera di Ginevra, Camerata Musicale di Pisa. Idonea-assunta: 1995: Audizione Maggio Musicale Fiorentino - 1997: Concorso Teatro Lirico di Cagliari - 2007: Audizione Orchestra Haydn Bolzano.	dal 2004: Libera professionista: Comunale di Bologna - Orchestra Haydn Bolzano - Orchestra della Toscana - Symphonica Toscanini - Musica da Camera - Insegnamento: Centro Studi Firenze - Istituto Mabellini Pistoia - Idonea al Boccherini di Lucca.	Tappa fondamentale anche se la qualità dipende dalla classe di musica da camera frequentata. L' O.G.I. è meravigliosa, ma molto lontana dalla realtà professionale. Sarebbe necessario leggere un po' tutto il repertorio e non solo i brani dei programmi dei concerti.



VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Liberati Diego - L'Aquila	99/00 - 00/01	2010: ASO-Antwerp Symphony Orchestra, assunto	violoncello, ASO, Antwerp Symphony Orchestra, in Belgio, dopo aver vinto il concorso nel giugno 2010.	Ottimo corso, anche se trovo l'idea forse un po' da rinnovare. Fuori dalla giovanile i tempi sono molto più rapidi, in tutto e ovunque. Il tempo che si dedica alla preparazione di un programma è nell'ordine dei giorni (da 1 a 5), che si tratti di un'orchestra stabile o meno, mentre a Fiesole ricordo anche un mese e mezzo di prova su due sinfonie. In generale, darei un po' più di rilievo al segmento dello studio individuale, una lezione a stage è poco. Introdurrei dei saggi individuali mensili, aperti a tutti, e non solo di musica da camera. Le audizioni simulate sono poco focalizzate su programmi d'audizione, almeno ai miei tempi: si lasciava troppo spazio alla scelta dello studente per quanto attiene il repertorio. Il giudizio rimane positivo, soprattutto relativo al periodo del M° Faja, i metodi del quale -pur non condividendone sempre la messa in pratica- ancora hanno su di me una certa positiva influenza. Introdurrei senz'altro dei corsi di management artistico, sia rivolti alla sfera della promozione individuale che alla produzione di spettacoli. Per esempio, sarebbe interessante proporre un esame/compito per cui ognuno dei partecipanti al corso si trovi a dover organizzare un concerto (per sé ma con altri musicisti non del luogo in modo da spingere a trovare fondi almeno per i costi di viaggio),

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
				festival o masterclass nella sua città o nel suo paese, includendo la gestione di tutto l'evento, dallo sbigliettamento alla ricerca di sussidi pubblici o sponsor privati. Ancora, sarebbe da spingere per scambi tra orchestre giovanili o far sì che la borsa comprenda anche la retta di un paio di masterclasses con artisti di chiara fama, meglio se all'estero, verso il quale, volenti o nolenti, si deve rivolgere sempre più lo sguardo e l'orizzonte dei giovani musicisti italiani. In ultimo, per provare ad approfondire le abilità e le nozioni che all'estero trovano regolarmente spazio nei programmi e nelle lezioni dei giovani musicisti, bisognerebbe fare molto ear training (riconoscimento di accordi e di intervalli all'ascolto ecc.) nonchè proporre lezioni volte a migliorare la prima vista. Gli insegnanti, ai miei tempi, erano di assoluto livello, ma il "mercato" estero è completamente differente e non sarebbe male trovare il giusto equilibrio tra artisti che possano costituire un ponte verso altre realtà e accademie, e musicisti legati a situazioni locali o nazionali.
Libero Caterina - Teolo	87	Orchestra da Camera di Padova e del Veneto.	Orchestra di Padova e del Veneto.	Mi è stato molto utile soprattutto il corso di trio seguito con il Maestro Zanettovich e il Maestro De Rosa.
Lo Curto Antonio - Barletta	20 - 21 - 22			

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Loi Matteo - Monserrato (CA)	08/09 - 09/10			
Lorefice Daniele - Ispica (RG)	18	2019 e 2020: Audizione presso EUYO, idoneo - membro effettivo. 2019: Audizione presso l'orchestra Sinfonica Siciliana, idoneo.	Aggiunto presso orchestre quali Haydn di Bolzano e Trento, Sinfonica Siciliana di Palermo.	Molto importante per la comprensione dello stare in orchestra, per l'approfondimento dei programmi svolti e per la possibilità di collaborare con grandi artisti e di conoscere numerosi giovani musicisti italiani.
Loria Veronica - Salerno	01/02		2003 Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto - aggiunta	
Lucerni Lorenzo - Bologna	06/07			
Luciani Iacopo - Firenze	88 - 89			
Lupi Elio - Napoli	81/82		docente di violoncello al Conservatorio di Napoli	
Luppi Ludovica - Roma	16			
Macchion Antonella - Bolzano	94 - 95		Docente di Liceo	
Macor Laura - Roma	92	Accad. di S. Cecilia di Roma.	Orchestra Stabile del Conservatorio di S. Cecilia. Docente	Corso positivo sotto tutti gli aspetti. L'unico problema è la disponibilità per chi studia in conservatorio.
Macri' Massimo - Roma	80/81		Primo violoncello solista Orchestra Sinfonica della RAI. Docente all'Accademia di Musica di Pinerolo.	
Maida Gerardo - Caltanissetta	88	Teatro Bellini di Catania.	violoncelli, Teatro Bellini di Catania.	Ha inciso soprattutto per l'attività orchestrale.
Maina Martino - Torino	14			

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Manca Laura - Mondovi'	90	Orchestra Sinfonica della RAI di Torino.	Docente di violoncello - attività cameristica con un quartetto.	Il corso è servito molto perché mi ha stimolato. Bella l'esperienza di musica da camera.
Manicardi Gianfranco - Modena	87		violoncelli Teatro San Carlo di Napoli.	
Mannacio Massimo - Valenzano	83/84 - 85	Teatro Comunale di Bologna- Accad. di Santa Cecilia a Roma.	Docente di violoncello al Conservatorio di Bari - Attività cameristica col Quartetto Felix.	Giudizio positivo.
Mannucci Afra - Desenzano Del Garda	20			
Mansueto Roberto - Alberobello (BA)	09/10 - 10/11	2010: Audizione Orchestra dell'Accademia nazionale di S Cecilia, idoneo. 2013: Concorso Orchestra dell'Accademia nazionale di S Cecilia: assunto.	violoncello, Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia. Ha collaborato con l'Orchestra Giovanile L. Cherubini	
Massetti Filippo - Corciano (PG)	23 - 24			
Massimi Margherita - Rovigo	95 - 96			
Mastrangelo Claudio - Bari	91	Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari 1991: idoneo, assunto	Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari.	Esperienza di prestigio. Professionalità, disciplina e divertimento.
Mattioni Viola - Fiesole (FI)	00/01 - 01/02			

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Meldolesi Carlotta - Firenze	92 - 93 - 94 - 96	08/06/2015 Abilitazione all'insegnamento di Violoncello nella Scuola Secondaria di I grado (classe di concorso AN77 – oggi AN56). 1) Superamento del Concorso per Titoli ed Esami indetto con D.M. n° 106 del 23/02/2016 per la classe di concorso AN55 – Strumento musicale negli istituti di istruzione secondaria di II grado (violoncello) – Regione Toscana. 2) Superamento del CONCORSO PERSONALE DOCENTE indetto con D.D.G. n°85 del 1° Febbraio 2018 (classe concorso AN56 – violoncello nella scuola secondaria di I grado). con punteggio 100/100. Di ruolo presso la Scuola Secondaria di I grado M. Maltoni a Pontassieve (Firenze).	Da quando ho terminato il corso dell'OGI ho sempre lavorato, suonando sia in diverse formazioni cameristiche sia in alcune orchestre. L'attività alla quale mi sono però davvero appassionata è stato l'insegnamento del violoncello, e l'ho sempre fatto con particolare dedizione e passione a tutti i livelli. Per ben 13 anni ho lavorato presso l'Istituto di Musica di Montepulciano, presso la Scuola Comunale di musica di Pontassieve, presso l'Accademia Musicale di Firenze e, anche se solo per alcuni anni, all'interno del dipartimento D.E.M.I.(educazione musicale per l'infanzia -3-5 anni-) presso la Scuola di musica di Fiesole. Tutto ciò mi ha permesso di lavorare con alunni di tutte le età e con tutte le possibili problematiche. Mi sono trovata a dover cercare di far suonare bambini piccolissimi, in età pre-scolare, ed allo stesso tempo adulti oppure anziani con elasticità delle dita e degli arti molto limitate. Dunque mi sono avvicinata a tantissime metodologie cercando sempre quella giusta in ogni momento, che potesse aiutarmi a risolvere la problematica che mi si presentava. Questo mi ha portato a conoscere moltissimi aspetti della tecnica del mio strumento, nonché ad un confronto molto stretto con i miei colleghi. Confrontandomi con i colleghi e studiando e sperimentando le più disparate metodologie, ho acquisito	Durante gli ultimi anni di studio al Conservatorio ho avuto la possibilità di entrare a far parte dell'OGI. Ero ancora con pochissima esperienza sia orchestrale che di musica di insieme e durante tutto il primo anno, ho partecipato all'orchestra suonando all'ultimo leggio: per raggiungere un risultato davvero condiviso, era però fondamentale suonare con la stessa intensità e professionalità di coloro che suonavano al primo leggio. Il maestro preparatore dell'orchestra si chiamava M° Angelo Faja: lo temevamo perché era molto severo ma al tempo stesso aveva molta stima di ognuno di noi. Durante le prove, preparavamo i brani da suonare ai numerosi concerti in programma durante l'anno; lui costruiva la partitura insieme a noi: faceva suonare ad ogni solista o ad ogni sezione la propria parte, e successivamente la "incastrava" con altre parti simili o differenti, per creare l'armonia o il contrappunto presente all'interno della partitura così da farci acquisire consapevolezza della funzione della nostra parte nel "tutti" Conoscere la partitura e saperla gestire insieme agli alunni non è cosa semplice. Fondamentale è inoltre riuscire a costruirla insieme a loro, proprio come se fossero ingranaggi di uno stesso oggetto molto complesso. Il fatto di conoscere molto bene ognuno la propria parte non basta,

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
			padronanza nel saperle utilizzare. Credo che di fronte a qualunque problematica si debba assolutamente trovare una soluzione, la più risolutiva ed efficace possibile. Inoltre, avendole sperimentate su così tanti allievi, adesso riesco sempre prima, non a risolvere qualunque problema, ma quanto meno a mettermi nei panni dell'alunno/a e a trovare una strada insieme a lui/lei. Dal 2007 ho iniziato a fare esperienza lavorativa all'interno della scuola ad indirizzo musicale. Dopo aver avviato quasi tutte le scuole ad indirizzo musicale ad oggi presenti nella provincia di Firenze, ho lavorato ben quattro anni consecutivamente presso l'I.C. Gandhi: ho dovuto lavorare con alunni di ogni ordine sociale e culturale. Tantissimi alunni stranieri vicino ad alunni con disagi economico-sociali di ogni tipo, mi ha fatto scoprire che la musica per loro, in alcuni casi, era davvero la vita. Dunque il riuscire a reperire loro uno strumento, nonostante la loro disagiata condizione economica o culturale era davvero un'impresa. La nostra classe spesso per loro era considerata una seconda casa nella quale si sentivano accettati e amati; lavoravano con gli altri ed insieme agli altri con una passione ed un impegno incredibili, ottenendo risultati eccellenti anche senza accorgersene. L'aver vissuto dunque esperienze simili, mi ha fatto crescere come docente e mi ha	inserirla correttamente e musicalmente nell'insieme delle altre parti è davvero una cosa molto complessa. Può risultare noioso ripetere sempre gli stessi passaggi finché non si realizza un bel risultato, per questo è sempre necessario riuscire a trovare con i ragazzi la strada più breve per raggiungere prima possibile l'obiettivo. Credo che avendolo sperimentato su me stessa, (avendo fatto parte dell'Orchestra Giovanile Italiana) sia riuscita a rendere mio un tipo di linguaggio e di procedimento con il quale posso dialogare con gli alunni ed attraverso il quale posso aiutarli a trovare una strada per riuscirci. L'orchestra fatta con la consapevolezza di conoscere le parti degli altri, riuscendo a suonare la propria parte non solo “contando” per entrare nel momento giusto, ma anche interpretandone la corretta funzione all'interno dell'insieme, è un'orchestra veramente condivisa...un lavoro di tutti ma anche di ciascuno. Nello svolgimento della mia professione questa esperienza ha un ruolo fondamentale, non soltanto nella buona riuscita della messa a punto dei brani di insieme, ma anche, e soprattutto, nella loro progettazione e realizzazione

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
			fatto riflettere davvero sul senso di fare musica, sul senso di farla insieme agli altri, non solo ma sul senso di condividere in classe qualunque esperienza sia positiva che negativa. Spesso diamo per scontato che la musica sia solo di chi veramente sia portato per farla: la musica è di tutti e tutti i ragazzi, sia i più agiati che i più disagiati, devono far tesoro della propria capacità di unire e di poter creare ambienti positivi nei quali poter crescere tanto, tirando fuori la propria personalità, lavorando con passione e determinazione insieme agli altri. Da qui certezza che per i ragazzi prima di tutto è importante imparare a lavorare insieme; per questo ho lavorato tantissimo creando ensembles e gruppi orchestrali. Questo mi ha permesso di acquisire le competenze che oggi giocano un ruolo davvero fondamentale nello svolgimento della professione presso le scuole medie ad indirizzo musicale. Nell'anno scolastico 2018/2019 ho diretto l'Orchestra dell'I.C. Poliziano di Firenze salendo sul podio del prestigiosissimo Teatro dell'Opera della mia città! Un'esperienza che ha toccato il mio cuore e quello dei miei ragazzi e che non dimenticherò mai.Da quando ho terminato il corso dell'OGI ho sempre lavorato, suonando sia in diverse formazioni cameristiche sia in alcune orchestre. L'attività alla quale mi sono però davvero	

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
			<p>appassionata è stato l'insegnamento del violoncello, e l'ho sempre fatto con particolare dedizione e passione a tutti i livelli. Per ben 13 anni ho lavorato presso l'Istituto di Musica di Montepulciano, presso la Scuola Comunale di musica di Pontassieve, presso l'Accademia Musicale di Firenze e, anche se solo per alcuni anni, all'interno del dipartimento D.E.M.I.(educazione musicale per l'infanzia -3-5 anni-) presso la Scuola di musica di Fiesole. Tutto ciò mi ha permesso di lavorare con alunni di tutte le età e con tutte le possibili problematiche. Mi sono trovata a dover cercare di far suonare bambini piccolissimi, in età pre-scolare, ed allo stesso tempo adulti oppure anziani con elasticità delle dita e degli arti molto limitate. Dunque mi sono avvicinata a tantissime metodologie cercando sempre quella giusta in ogni momento, che potesse aiutarmi a risolvere la problematica che mi si presentava. Questo mi ha portato a conoscere moltissimi aspetti della tecnica del mio strumento, nonché ad un confronto molto stretto con i miei colleghi. Confrontandomi con i colleghi e studiando e sperimentando le più disparate metodologie, ho acquisito padronanza nel saperle utilizzare. Credo che di fronte a qualunque problematica si debba assolutamente trovare una soluzione, la più risolutiva ed efficace</p>	

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
			<p>possibile. Inoltre, avendole sperimentate su così tanti allievi, adesso riesco sempre prima, non a risolvere qualunque problema, ma quanto meno a mettermi nei panni dell'alunno/a e a trovare una strada insieme a lui/lei. Dal 2007 ho iniziato a fare esperienza lavorativa all'interno delle scuola ad indirizzo musicale. Dopo aver avviato quasi tutte le scuole ad indirizzo musicale ad oggi presenti nella provincia di Firenze, ho lavorato ben quattro anni consecutivamente presso l'I.C. Gandhi: ho dovuto lavorare con alunni di ogni ordine sociale e culturale. Tantissimi alunni stranieri vicino ad alunni con disagi economico-sociali di ogni tipo, mi ha fatto scoprire che la musica per loro, in alcuni casi, era davvero la vita. Dunque il riuscire a reperire loro uno strumento, nonostante la loro disagiata condizione economica o culturale era davvero un'impresa. La nostra classe spesso per loro era considerata una seconda casa nella quale si sentivano accettati e amati; lavoravano con gli altri ed insieme agli altri con una passione ed un impegno incredibili, ottenendo risultati eccellenti anche senza accorgersene. L'aver vissuto dunque esperienze simili, mi ha fatto crescere come docente e mi ha fatto riflettere davvero sul senso di fare musica, sul senso di farla insieme agli altri, non solo ma sul senso di condividere in classe qualunque</p>	

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
			esperienza sia positiva che negativa. Spesso diamo per scontato che la musica sia solo di chi veramente sia portato per farla: la musica è di tutti e tutti i ragazzi, sia i più agiati che i più disagiati, devono far tesoro della propria capacità di unire e di poter creare ambienti positivi nei quali poter crescere tanto, tirando fuori la propria personalità, lavorando con passione e determinazione insieme agli altri. Da qui certezza che per i ragazzi prima di tutto è importante imparare a lavorare insieme; per questo ho lavorato tantissimo creando ensembles e gruppi orchestrali. Questo mi ha permesso di acquisire le competenze che oggi giocano un ruolo davvero fondamentale nello svolgimento della professione presso le scuole medie ad indirizzo musicale. Nell'anno scolastico 2018/2019 ho diretto l'Orchestra dell'I.C.Poliziano di Firenze salendo sul podio del prestigiosissimo Teatro dell'Opera della mia città! Un'esperienza che ha toccato il mio cuore e quello dei miei ragazzi e che non dimenticherò mai. Durante gli anni successivi ho ampliato le mie competenze e sono riuscita anche durante la pandemia Covid-19, a far suonare insieme i miei alunni, seppur a distanza, creando video sovrapponendo le esecuzioni di ognuno di loro. Abbiamo addirittura partecipato a concorsi a distanza, senza perdere mai l'energia e la voglia di suonare non	

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
			soltanto per noi stessi ma anche per gli altri, e soprattutto per condividerlo con gli altri. Durante questi ultimi due anni, con l'orchestra e con i gruppi di musica d'insieme della scuola media, abbiamo organizzato gemellaggi con altre scuole d'Italia condividendo esperienze bellissime mettendo a confronto culture diverse strumenti differenti e generi musicali di ogni tipo.	
Mencarelli Paolo - Firenze	83/84	Teatro la Fenice di Venezia.	violoncelli Teatro La Fenice di Venezia.	Sono soddisfatto del corso del Maestro Baldovino. Positiva la militanza nell'O.G.I..
Meo Sandro - Paola	81/83		Docente di violoncello al Conservatorio di Cosenza. Attività cameristica con il Trio Voces Intimae.	Reputo il corso molto importante e decisivo per la mia formazione.
Migliozzi Valentina - Ferrara	98/99		2003 Orchestra Teatro La Fenice di Venezia - aggiunto; 2002 Accademia Nazionale di Santa Cecilia - aggiunto	
Milesi Alessandra - Bergamo	83/84 - 85 - 86	Orchestra Sinfonica della RAI di Milano.	Docente di violoncello Scuole Sperimentali. Attività cameristica. Violoncello aggiunto Orchestra Sinfonica della RAI di Milano. Nel 1993 ha co-fondato l'Ensemble Baschenis, specializzato in musica rinascimentale e barocca.	Determinante soprattutto per il lavoro di fila e per la musica da camera.
Milone Domenico - Raiano (AQ)	05/06			
Miroglio Luisa - Cuneo	89 - 90 - 91 - 94	Orchestra Femminile Europea - Orchestra Sinfonica della RAI di Torino.	Violoncello, Orchestra Teatro Regio di Torino. Attività cameristica in duo con pianoforte.	E' un ottimo punto di riferimento, soprattutto per quanto riguarda l'orchestra.

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Mola Alfredo - Napoli	99/00 - 00/01			
Montanari Matteo - Ravenna	96		Orchestra Teatro Lirico di Cagliari.	
Montemagni Anna - Firenze	14 - 15			
Moretti Laura - Treviso	93 - 94 - 95		Decimo anno di violoncello - contratti professionali con varie orchestre.	Il corso mi è servito molto e spero possa fornirmi prospettive per il futuro.
Morse Georgia - Vinci (FI)	15			
Mostacci Antonio - Bologna	87	Orchestra da Camera di Bologna.	Orchestra da Camera di Bologna - Docente di violoncello al Conservatorio di Bologna-Aggiunto Società Filarmonica Marchigiana.	Bella esperienza. Mi è servito molto.
Murshudli Lala - Baku (Azerbaijan)	16			
Murzi Julien - Roma	98/99 - 99/00		Associate Professor presso Universität Salzburg (A)	
Napoleone Lisa - Galliate L.do (VA)	10/11 - 11/12 - 13			
Negri Filippo - Fusignano (RA)	01/02			Non sono riuscito a frequentare il corso come avrei voluto per motivi di salute, non mi sento di esprimere un giudizio.
Nino Mariachiara - Milano	83/84	Orchestra Sinfonica della RAI di Milano - Orchestra Femminile Europea.	Orchestra Femminile Europea.	Giudizio senz'altro molto positivo. Serve sempre il confronto con gli altri e imparare a suonare insieme.

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Nitti Cosmaola Antonella - Triggiano (BA)	23	2023, Ammessa come effettiva nell'Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani, Ammessa come effettiva nell'Orchestra Erasmus, Vincitrice del primo premio alla 22^ edizione del Concorso Internazionale "Euterpe" nella sezione musica da camera senza limiti di età, con il duo cameristico chitarra e violoncello, il 02/06/2023. Vincitrice del primo premio assoluto 100/100 e borsa di studio alla 20^ edizione del Concorso Nazionale: "Igor Strawinsky" con duo cameristico chitarra e violoncello nella sezione musica da camera senza limiti di età, il 18/05/2023. Vincitrice del primo premio assoluto e borsa di studio al 24^ Premio Lams Matera 2024 nella sezione archi senza limiti di età. Scelta fra i 10 finalisti su 500 partecipanti, il 23/05/2024.	Luglio 2023: Partecipazione alla Stagione concertistica dell'Accademia di Santa Cecilia con l'Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani. Marzo 2024: Partecipazione alla Stagione concertistica "Festival di Pasqua" del M. L. Rana con ensemble ad archi. Marzo 2024: Partecipazione alla Stagione concertistica dell'Orchestra Erasmus presso il Teatro Niccolini di Firenze. Aprile 2024: Partecipazione alla Rassegna Giovani Concertisti "R.Caporusso", presso Sala Concerti di Palazzo Cesena di Modugno, con il suo Trio Surya (trio con pianoforte) • Aprile 2024: Partecipazione alla Stagione Concertistica dell'Istituzione Universitaria dei Concerti a Roma, presso l'Aula Magna Università La Sapienza, come membro dell'Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani. Aprile 2024: Partecipazione alla Stagione concertistica "Archi del Mediterraneo", International String Festival, presso l'Accademia del Mediterraneo, Trani, come solista e in duo violino e violoncello. Aprile 2024: Partecipazione alla Stagione concertistica "Archi del Mediterraneo", International String Festival, presso l'Accademia del Mediterraneo, Trani, con il suo Trio Surya. Agosto 2023: Partecipazione alla Stagione concertistica "Tremosine" tenuta sul Lago di Garda in qualità di violoncello solo. Maggio 2023: Concerto	Un'esperienza formativa, abbiamo suonato dei bei programmi in sale stupende. Mi sarebbe piaciuto aver fatto un lavoro più approfondito come fila, magari seguiti da un tutor violoncellista e magari più musica da camera.

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
			in duo cameristico: violoncello e pianoforte in occasione della rassegna delle eccellenze del Conservatorio Niccolò Piccinni di Bari, presso l'Auditorium "N.Rota". Aprile 2023: Concerto con duo cameristico: chitarra e violoncello in occasione della rassegna delle eccellenze del Conservatorio Niccolò Piccinni di Bari, presso l'Auditorium "Nino Rota". Dicembre 2023: Partecipazione al Concerto di Musica Sacra e Classica Russa ed Europea, in formazione di trio: violino, violoncello, organo con voce solista: Maria Pakhar. Giugno 2024: Partecipazione alla mostra d'arte Federica Gonnelli "Invenzioni e visioni" a cura di N. Zito presso il Museonuovaera di Bari, performance come violoncello solo. Giugno 2024: Partecipazione alla stagione concertistica Musica Giovani organizzata dalla Camerata Musicale Barese, presso la Vallisa con il duo cameristico violoncello e chitarra.	
Nobile Mario - Rubbiara	89			

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Notarangelo Leonardo - Roma	19	Orchestra Regionale Della Toscana, concorso da Concertino dei Violoncelli 2024, III idoneo (contratto indeterminato non assegnato). Maggio Musicale Fiorentino, audizione per Violoncello di Fila, 2024, II idoneo. Orchestra da Camera di Mantova, audizione per Accademisti 23/24, Primo ed unico idoneo per la borsa di studio.	Numerose collaborazioni con ORT, OCM, Orchestra Haydn di Bolzano, Orchestra filarmonica di Benevento.	Positivo, ottima esperienza formativa e di avviamento alla professione orchestrale, possibilità di lavorare con artisti di alto calibro.
Nucci Rachele - Lucca	19			

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Paccagnella Luca - Padova	88	Gran Prix al Concours de Musique de Chambre de Paris 1990. Premiato ai Concorsi Internazionali di Toronto, Melbourne, "V. Gui" Firenze, "S. Lorenzi" Trieste, Moncalieri, Stresa, Genova, Porcia, Capri.	Docente titolare di Quartetto, Musica d'insieme per archi al Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria. Direttore del Conservatorio "F. Venezze" di Rovigo dal 2004 al 2010, già docente dal 1986 al 2012, successivamente al Conservatorio G. Verdi di Milano 2012/20 e "G. Tartini" di Trieste 2020/22. Guest Professor presso l'Università di Musicologia di Evry (Parigi), Hochschule di Mannheim, Akademia Muzyczna di Varsavia, Lodtz e Wroclaw, Tirana University, University of Music di Xiamen (Cina) è stato Presidente fondatore del Consorzio dei Conservatori della Regione Veneto. Dal 2010 al 2013 Dottorato di Ricerca in "Ingenierie Artistique "presso l'Università di Evry a Parigi. Ha studiato violoncello con Simoncini, Rossi, Baldovino, Caramia, Mosca, Flaksman, Georgian, Menieur, Henkel e musica da camera con il Quartetto Italiano, Trio Cajkovskij, il Trio di Trieste, Accardo, Asciolla, presso l'Accademia Chigiana di Siena e la Scuola di Musica di Fiesole. Docente abilitato ISI dal 2003 insegna violoncello presso la Scuola Suzuki del Veneto, annovera numerosi studenti risultati vincitori in Concorsi Internazionali (Popper, Janigro, Matz, Praga, New York) Ha fondato e dirige Eroica Cello Ensemble. Già vincitore di numerosi Concorsi Nazionali è stato inoltre premiato con il Trio Esterhazy ai Concorsi Internazionali "Mozart" di	E' un corso ottimo da tutti i punti di vista.

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
			Toronto, Melbourne International Chamber Music in Australia , "Gui"di Firenze, "S. Lorenzi" di Trieste, Grand Prix al Concorso Musique de Chambre di Parigi 1990. E' stato primo violoncello dell'OGI, della FVG, dell'Ensemble di Venezia, Solisti Italiani e con i Solisti Veneti, Fenice di Venezia Ha registrato l'integrale delle opere per violoncello e pianoforte di Beethoven, Busoni, Malipiero, Villa-Lobos, due cd dedicati alla musica da camera di Piazzolla e uno con brani originali per cello e organo. Co-fondatore dal 1983 dell'Interensemble di Padova, gruppo dedito alla divulgazione della musica contemporanea e dal 1996 membro del Paul Klee String Quartet, ha partecipato ai maggiori Festival Internazionali e a Stagioni concertistiche in tutto il mondo suonando nelle sale e nei Teatri più prestigiosi. Ha ottenuto nel 2004 una residenza presso l'Abbaye Royale de Fontevraud in Francia. Nel 2005 ha ricevuto il patrocinio della Fondazione Isabella Scelsi di Roma per la divulgazione della musica di Giacinto Scelsi. Ha tenuto un concerto dedicato a Messiaen, Duttileux e Xenakis in Sala Grande del Grand Teatro la Fenice. Dal 2007 al 2012 la formazione ha ottenuto una residenza in Francia presso l'Università di Evry a Parigi. Ha registrato per enti radiofonici e TV europei, messicani, canadesi, cinesi e australiani e ha inciso per le etichette:	

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
			Neuma (USA), Pro- viva, Primrose, Stradivarius, Tactus, Abegg, Rivo-alto, Artis Cramps Records, Tau Kay, Velut Luna, Edipan, l'integrale dei quartetti di Philip Glass, il quartetto di Messiaen "Pour la fin du temps" e la "Creation du Monde " di Milhaud, una monografia del compositore veneziano Amendola, l'integrale della musica da camera di Debussy e "Juliet Letters " di Costello per Blue Serge. Studia Direzione d'orchestra sotto la guida di Ludmil Descev (Direttore dell'Opera e balletto di Stato di Sofia). Dal 1996 affianca l'attività di direttore d'orchestra, fonda l'Orchestra Sinfonica "Beethoven" di Padova, l'Orchestra e Coro lirico P. Mascagni, l'Orchestra Giovanile Venezia di Rovigo e recentemente l'Eroica Giovane Orchestra dirigendo importanti opere di repertorio, balletti, "Opera Prima", realizzando particolari progetti come l'integrale delle Kammermusik di Hindemith e Kammersymphonie di Schönberg, "Appolon Musagète" di Stravinsky, Mahler "Das Lied von Der Eder", "Kindertotenlieder", Sinfonia n.4, l'incisione della Messa da Requiem di Mauro Ferrari con solista Katia Ricciarelli. E' stato direttore artistico e fondatore dell'Associazione Pietro Mascagni di Padova, dal 2000 al 2010 ha organizzato e diretto la Stagione Lirica, che ha visto l'allestimento di numerose opere di repertorio (Nabucco, Aida, Otello, Traviata, Trovatore,	

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
			Rigoletto, Carmen, Tosca, Madame Butterfly, Boheme, Pagliacci, Don Giovanni etc.) Nelle stagioni del Teatro Sociale di Rovigo, Teatro Goldoni di Venezia in collaborazione con la Fenice ha diretto il balletto Togheter su musiche di Giovanni Sollima, l'opera in prima esecuzione "Animalie" di Lucia Ronchetti e Laura Bianchini, "Der Jasager" di Kurt Weill , "The Little Sweep" di B. Britten e "Amahl and the night visitors" di Giancarlo Menotti eseguita anche a Parigi presso il Grand Theater di Corbeille- Essonne. Al Teatro Verdi di Padova ha diretto "Aida" di G. Verdi e l'opera-tango di Astor Piazzola "Maria di Buenos Aires" a Parigi al Festival "Les Friches Musicale". Nel 2010 ha inaugurato il Festivals "Chateaux du Loire" a Chinon dirigendo "Water Music" di G.F.Haendel e a Parigi il celebre clarinettista Michel Portal nel Concerto di Mozart. Ha ideato il Progetto The Sound of Stone , Architetture Sonore realizzando dal 2016 ad oggi più di 300 recital per violoncello solo e numerosi video tra i gioielli artistici italiani (Ville, Castelli, Palazzi, Musei, Cattedrali..) Suona uno strumento della fine del XVII secolo attribuito alla famiglia dei liutai Testore di Milano.	

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Pannicciari Luca - Piozzo (CN)	04/05 - 05/06		Insegnante di violoncello presso scuole ed istituti musicali. Attività di violoncellista presso diverse formazioni cameristiche ed orchestrali. Attualmente è violoncellista dell'ensemble Gli Archimedi.	Partecipare al corso biennale è stata un'ottima occasione per studiare con importanti e validi insegnanti del panorama nazionale ed internazionale. Inoltre l'avvicinamento alla musica da camera, insieme alle lezioni di orchestra, ha permesso di completare ed approfondire il repertorio cameristico ed orchestrale già iniziato durante gli studi in conservatorio. I molti concerti svolti in diverse realtà mi hanno dato l'opportunità di mettermi in gioco e di applicare le conoscenze acquisite durante il percorso di studio proposto dalla Scuola di Musica di Fiesole.
Pascucci Corinne - Cecina (LI)	16		Insegnante	Buono
Passante Maria Francesca - Guardavalle (CZ)	04/05 - 05/06			
Patierno Stefania - Latina	96			sono una violoncellista "fiesolana", dal 1996/1998, grande esperienza musicale unica e inimitabile in un panorama musicale alquanto degradato!!! Spero che Fiesole offra la stessa opportunità a tanti giovani anche oggi
Pelliccioni Anselmo - S.Marino	89	Orchestra di San Marino.	Contratti professionali con orchestre - Docente di violoncello.	Il corso mi ha insegnato a stare in orchestra. E' un corso molto impegnativo con un'organizzazione molto rigida.

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Penazzi Bernardino - Milano	85	Accad. di Santa Cecilia a Roma.	violoncelli, Accademia di Santa Cecilia (dal 1986).	L'alto livello didattico del corso di formazione mi ha permesso un facile inserimento nell'ambiente professionale della musica.
Pennacchio Marco - Darfo Boario Terme	04/05 - 05/06			
Pennica Elisa Astrid - Bari	95 - 96			
Perboni Enzo - Mantova	80/81			
Perotti Paola - Genova	82/83 83/84 - 84/85	Teatro dell'Opera di Genova - Teatro San Carlo di Napoli - Teatro Regio di Torino.	ex violoncello Teatro Carlo Felice di Genova.	Il corso dà una maggiore apertura sulle possibilità di scelta nel campo professionale.
Perrin Lucille Fabienne - Cestas (F)	01/02			
Pes Gioele - Cornaredo	20			
Petracchi Daniela - Roma	82/83 - 83/84		Attività cameristica.	E' stato un corso basilare per la mia formazione musicale. E' un esperienza da non dimenticare.
Peverini Luca - Roma	83/84	Orchestra ECYO.	violoncello, Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma. Attività cameristica.	E' un corso ottimo perché sopperisce a tutte le carenze dei conservatori.
Pilastro Davide - Vicenza	19			
Pilla Silvia - Treviso	86 - 87			
Pilone Filomena Valentina - Foggia	98/99 - 99/00		Insegna in scuole medie	
Pintor Nicoletta - Selargius	83/84		Docente di violoncello Conservatorio di Cagliari	

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Politi Roberto - Milano	82/83		Attività cameristica col Quintetto Jupiter, il Trio Claude Pierray, i Solisti di Novara, l'Orchestra Sinfonica Carlo Coccia. Per trent'anni manager e direttore artistico dell'Orchestra Sinfonica Carlo Coccia di Novara. Insegnante di musica da camera in Conservatorio per 35 anni. Per due mandati come direttore del Conservatorio Guido Cantelli di Novara. Attualmente non più in servizio presso il Conservatorio.	L'esperienza fatta alla Scuola di Musica di Fiesole è stata fondamentale per la mia attività artistica, la professione è partita da lì. Ottimi docenti e ambiente unico.
Porcile Giovanni - Genova	85	Teatro C. Felice di Genova.	Secondo violoncello Teatro Carlo Felice di Genova.	
Praticelli Emmanuele - Selvazzano Dentro (PD)	14		I violoncello, Benacus Chamber Orchestra. Insegna violoncello presso Padovarte Musica	
Pretolani Luigi - Forlì	93			
Proietti Gianni - Latina	93 - 94 - 95	Orchestra Sinfonica della RAI di Roma.	deceduto - Trio Ravel.	Esperienza interessante per l'inserimento nel mondo dell'orchestra grazie alla serietà e alla professionalità dei Maestri. Importante anche per lo studio della musica contemporanea e per l'incontro con altri giovani musicisti.
Puliafito Antonio - Torino	98/99			

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Puxeddu Luigi - Rovigo	85	Orchestra Regionale Toscana audizione 1° violoncello: idoneo. Teatro La Fenice di Venezia concorso 1° violoncello: idoneo.Solisti Veneti audizione 1° violoncello: idoneo.	I Violoncello ne I Solisti Veneti; 1° violoncello Orchestra Regionale Toscana; 1° violoncello Teatro La Fenice; 1° violoncello Teatro alla Scala; 1° violoncello Teatro Verdi di Trieste; 1° violoncello Solisti Filarmonici Italiani. Docente di ruolo di violoncello al Conservatorio Rovigo.	Sono rimasto soddisfatto del corso in generale. Le cose che ho imparato mi sono servite molto nella mia professione.
Quaggiotto Fabio - Montebelluna	91	Teatro Comunale di Treviso.	Violoncello di fila Teatro Comunale di Treviso e Orchestra di Duisburg.	Senz'altro utile per approfondire la mia conoscenza musicale e per la formazione professionale. Ottima esperienza anche per il rapporto con i docenti di fama ormai riconosciuta.
Quaino Stefano - Udine	99/00		2000 Orchestra Filarmonica Udinese - aggiunto; 2000 Accademia Teatro alla Scala di Milano	
Ricci Luigi - Perugia	92			
Richmond Rakerd Saul - Lansing, MI (USA)	14		violoncello, San Francisco Ballet Orchestra.	
Rigano Andrea - Palermo	15			
Risaliti Silvio - Prato	02/03 - 03/04			
Romano Diego - Napoli	96		secondo violoncello Orchestra dell'Accademia S. Cecilia. Sestetto Stradivari.	
Roncalli Diego - Milano	88	Orchestra Sinf della RAI di Napoli.	Attività cameristica.	Molto positivo specialmente per la musica da camera e per la tournee europea del 1988, di cui conservo ancora un bellissimo ricordo.

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Rosati Nicoletta - Travo	86		Ufficio cultura di un Ente Pubblico. - 2018 Consegue il diploma 4 level al Trinity College, London - cello recital	Dal 1986 per motivi di salute ho dovuto lasciare l'attività professionale musicale. Nonostante tutto continuo faticosamente e quando posso a studiare e a dare qualche concerto da camera. Questo è il regalo più bello che mi ha fatto il corso della Scuola di Musica di Fiesole. E' stato come un nuovo diverso "Battesimo" che mi dà ancora oggi la forza di continuare a lavorare con passione per la musica e sentendomi onorata di farlo.
Rossi Daria - Roma	94			
Rossi Francesca - La Spezia	04/05 - 05/06			
Ruffilli Roberta - Milano	87			
Ruggiero Pierluigi - Coppito (AQ)	94 - 95			
Runza Giuseppina - Siena	80/81		Contratti professionali con orchestre sinfoniche.	
Russo Sorayya - Bologna	11/12 - 13		violoncello presso Filarmonica Teatro Comunale di Bologna, Orchestra Giovanile L. Cherubini,	
Saldarini Victoria - Cernobbio	20			
Salemi Maurizio - Messina	89 - 90 - 91	Teatro Bellini di Catania.	Orchestra da Camera Ars Musica.	Giudizio positivo, anzi determinante per la preparazione musicale (specialmente quartetto e fila).

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Salvati Antonio Silvestro - Cosenza	16 - 17	2020: violoncello, idoneo dell'Orchestra della Fondazione Petruzzelli di Bari		
Sangiorgi Teresa - Faenza	81/82			
Sanguineti Alessandro - Chiavari	01/02 - 02/03		Professional Freelance: BBC Concert Orchestra; Bournemouth Symphony Orchestra; Britten Sinfonia; Guildford Philharmonic. Opera o Teatro:National Theatre; British Youth Opera. Training:Orchestra Cherubini; European Union Youth Orchestra; Southbank Sinfonia (co principal). Side by side progetti:Royal Opera House; Academy of St Martin in the Fields; London Sinfonietta; Orchestra of the Age of Enlightenment, Orchestra Regionale Toscana.	Eccellente
Santarpino Liberato - Salerno	80/81		Docente di violoncello al Conservatorio di Salerno	
Scalzo Francesco - Napoli	93			
Scandura Carla - San Canzian D'isonzo (GO)	16			
Sciotti Elisabetta - Firenze	93 - 94 - 95	Orchestra Città Lirica: idonea; Camerata Strumentale "Città di Prato": idonea, assunta.	Violoncello Camerata Strumentale "Città di Prato". Docente di violoncello Metodo Tradizionale. Docente di violoncello Metodo Suzuki presso il Centro Musicale Suzuki di Firenze e presso il Conservatorio Statale di Musica "Bruno Maderna" di Cesena.	Ottimo. Il corso ha inciso in maniera positiva sul mio futuro professionale sia per la musica da camera che per l'orchestra. Si ha la possibilità di conoscere molta musica e molte persone lontane dalla propria cerchia di lavoro.

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Serra Giacomo - Bologna	08/09 - 09/10		Docente di Pratica e lettura Pianistica al Conservatorio di Avellino. Maestro di sala al Teatro San Carlo di Napoli.	
Sette Clara - Ferrara	20 - 21			
Sfoggia Giulia - Montebelluna (TV)	09/10 - 10/11	Idonea in audizioni per violoncello di fila in orchestre quali: Orchestra dell'Arena di Verona, Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza. Supera il Concorso selettivo docenti del 2016 per l'insegnamento del violoncello presso le Scuole medie ad indirizzo musicale.	Insegnante di violoncello di ruolo presso la Scuola Media ad Indirizzo Musicale di Fonte (TV). Collaborazioni presso l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza ed altre orchestre/ensemble da camera del Veneto e del Friuli Venezia Giulia. Collaboratrice esterna per progetti di musica contemporanea (Conservatorio di Udine e Conservatorio di Trieste) e per la didattica del violoncello nella scuola primaria.	Il corso dà l'opportunità di studiare con maestri molto preparati e di assoluto valore, nonché di fare un'esperienza di vita che certamente contribuisce alla maturità musicale e umana dell'allievo.
Simionato Martino - Milano	17			
Solci Fausto - Cremona	90 - 91 - 92			
Solinas Irina - Como	06/07 - 07/08			
Sonda Odilla - Vicenza	87	Teatro Verdi di Trieste - Orchestra Toscanini di Parma - Orchestra Sinfonica Abruzzese.	Contratti professionali con l'Orchestra Toscanini di Parma e con altre orchestre - attività cameristica.	Il corso ha abbastanza inciso sulla mia formazione, anche se non mi ha aperto strade per il lavoro.

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Sorrentino Francesco - Roma	82/83 - 83/84 - 85	Teatro Comunale di Firenze: idoneo, assunto - concertino dei violoncelli. Orchestra Sinfonica di Sanremo: idoneo, assunto - primo violoncello.	Docente di quartetto e musica d'insieme per archi al Conservatorio di L'Aquila - Quartetto Michelangelo – Collabora saltuariamente con l'Orchestra di Roma e del Lazio e con l'Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di S.Cecilia. Ha collaborato fino al 2002: Duo con Tiziano Mealli; Trio di Firenze; Quartetto di Fiesole; Quartetto di Roma; collaborazioni con i Solisti Italiani, l'Orchestre des Champs Elysées, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Orchestra Sinfonica di S.Remo	Una tappa essenziale nel mio percorso formativo, illuminante sotto il profilo musicale e insieme – fatto non scontato - ricca umanamente.
Spada Daniele - Verona	99/00 - 00/01	Idoneità conseguite: 2002: Teatro Olimpico di Vicenza - 2005: Royal Conservatorium di Den Haag (NL)..	dal 2009: Docente di violoncello e musica da camera al Edward Said National Conservatorium di Gerusalemme.	Giudizio sul corso: molto buono sotto il profilo umano e professionale, poco aderente ai ritmi di lavoro delle orchestre professioniste, deficitario talvolta di un ricambio generazionale tra gli insegnanti (almeno nel biennio della mia frequenza).
Speroni Enrico - Piacenza	82/83			
Squarotti Lorenzo - Cuneo	03/04 - 04/05			
Stasevich Anna - Caluga - RUSSIA	07/08 - 08/09		freelance in Germany, Münster. Ho lavorato a Münster Stadtsteater 2013-2016.	
Strano Giulia - Acireale (CT)	22			
Stringhetti Andrea - Baranzate	20			
Suriano Teresa Raffaella - Erba (CO)	96			
Tai Gabriele - Mediglia (MI)	18			

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Tannoia Massimo - Bari	86 - 87	Teatro Petruzzelli di Bari - Orchestra Sinfonica della RAI di Roma - Orchestra Sinfonica di Bari - Teatro S. Carlo di Napoli.	Primo violoncello Teatro Regio di Parma dal 2004. Attività concertistica. Attività didattica presso conservatorii ed Istituti Musicali Nazionali.	L'attività didattica il contatto con i Docenti e il confronto con gli altri studenti della Scuola di Musica di Fiesole sono stati fondamentali per la mia formazione musicale. Un grande Grazie al M° Farulli, Baldovino, Caramia, Zanettovich, De Rosa per gli insegnamenti trasmessi con esperienza rigore, severità e amore. Oltre ai direttori che si sono susseguiti in quegli anni sul Podio della OGI, Muti, Maazel, Accardo, Sudan, Petracchi, Bellugi.
Taroni Vincenzo - Lugo	81/83	Orchestra Regionale Toscana.	Docente di violoncello presso l'Ist. Pareggiato di Lugo di Romagna - Violoncello di fila ne I Solisti Veneti.	E' stato per me determinante: mi ha aperto gli occhi sul mondo della musica.
Tavano Federica - Udine	02/03 - 03/04		Docente di violoncello di ruolo presso la scuola secondaria di I grado "A. Manzoni" di Udine. Attività di collaborazione con orchestre e gruppi di musica da camera in Friuli Venezia Giulia.	Ottimo.
Tedeschi Alessio - Roma	99/00		2002 Orchestra del Teatro alla Scala di Milano - aggiunto; 2003 Orchestra Arturo Toscanini di Parma - aggiunto; 2003 Orchestra Filarmonica di Torino - aggiunto; 2002 Orchestra Sinfonica di Savona - aggiunto	

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Termine Flavio - Opera (MI)	17	Orchestra Filarmonica Vittorio Calamani, Idoneo. Orchestra del Teatro Carlo Felice Genova, Idoneo. Orchestra 1813 AsLiCo, Idoneo. Orchestra Sinfonica di Sanremo, Assunto a tempoindeterminato.	violoncello Orchestra Sinfonica di Sanremo (ICO)	Ottimo
Treves Davide - Firenze	15			
Ughi Chandra - Livorno	06/07 - 07/08			
Valerio Tommaso - S. Giustina in Colle (PD)	23			
Vallebona Federica - Genova	00/01		Collaborazioni con orchestre.	
Valli Mauro - Cervia	80/81	1981: Teatro Regio di Torino, vincitore; Teatro alla Scala di Milano, vincitore.	Docente di musica da camera al Conservatorio di Bologna e alla Scuola Superiore di Lugano. Attività cameristica col Quartetto Materassi e coi gruppi Accademia Bizantina e I Barocchisti.	Reputo il corso fondamentale per la maturità musicale e l'esperienza acquisita.
Vannini Caterina - Ravenna	14		Orchestra Giovanile L. Cherubini	Esperienza bellissima e formativa
Varcasia Eugenia - Roma	82/83		Accademia di Santa Cecilia.	Corso molto positivo. Mi è dispiaciuto non frequentarlo negli anni successivi a causa di un divieto fattomi dal conservatorio.
Verlinghieri Tommaso - L'Aquila	15 - 16			
Verzicco Paolo - Brescia	95			

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Vidoni Cristina - Udine	09/10 - 10/11			
Villiot Francesca - San Germano Chisone (TO)	13			
Voltan Leonardo - Siena	23 - 24			
Wasilewska Rachela - Polonia	17			
Zampa Filippo - Cesena	87		violoncello Orchestra Sinfonica Toscanini di Parma.	Eccellente.
Zanolla Viola - Scandicci (FI)	22 - 23			
Zatta Irene - Casalserugo (PD)	08/09 - 09/10			



VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Zigante Manuel - Francia	83/84 - 85	Premio Carlo Soliva. Il premio Concorso Internazionale V. Gui '94.Nel 1990 ottiene l'incarico di “Quartet in Residence” all'Istituto Universitario Europeo. Nel 1993 consegue il Diploma d'onore presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena e vince il II Premio al IV Concorso Internazionale per Quartetto d'archi di Cremona. Nel 1994 ottiene il Secondo Premio, il Premio speciale per il Quartetto meglio classificato e il Premio del pubblico al Concorso Internazionale “Premio Vittorio Gui” di Firenze. Nel 1997 riceve la Menzione speciale della giuria del “XIXème Concours International de Quatuor à cordes d'Evian” e nel 1999 il Premio per meriti artistici della città di Torino.	Attività cameristica col Quartetto d'archi di Torino(dal 1988 ad oggi). Primo Violoncello in varie Orchestre. Violoncello solista e camerista. Continuista (in gruppi barocchi). Docente di Quartetto C/O Conservatorio G.F.Ghedini di Cuneo	Il corso è molto importante per imparare a stare in orchestra, per la conoscenza del repertorio ed é stimolante grazie al confronto con ragazzi della medesima età che vivono esperienze formative simili in altri ambiti geografici.

VIOLONCELLO	PERIODO	CONCORSI	ATTIVITA	GIUDIZIO
Zoffoli Gabriele - Rimini	86	Orchestra Sinfonica della RAI di Torino.	Contratti professionali con l'Orchestra Sinfonica di San Marino.	E' stato un periodo molto bello che ricordo con piacere. Mi è stato molto utile per la musica da camera e per l'orchestra. A causa del tempo che richiede, penso che il corso sia più adatto a chi frequenta gli ultimi anni di conservatorio o si è appena diplomato.
Zupi Castagno Angelo - Sapri (SA)	06/07 - 07/08			

Indice

(gli strumenti sono in ordine alfabetico)

- Arpa, 1
- Basso Tuba, 7
- Clarinetto, 10
- Contrabbasso, 25
- Corno, 56
- Direzione d'orchestra, 76
- Fagotto, 83
- Flauto, 95
- Oboe, 117
- Percussioni, 133
- Pianoforte, 147
- Tromba, 162
- Trombone, 181
- Viola, 200
- Viola, ex violino, 237
- Violino, 238
- Violoncello, 360



Con il decisivo contributo di



MINISTERO
DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI E
DELLA COOPERAZIONE
INTERNAZIONALE



COMUNE DI
FIRENZE



Erasmus+



MINISTERO
DELLA
CULTURA



FONDAZIONE
CR FIRENZE