

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Agg. 01/12/2025

MODALITA' E PROGRAMMI DI AMMISSIONE CORSI ACCADEMICI DI II LIVELLO – BIENNIO A.A. 2026-27

Modalità di ammissione

Termine per la presentazione delle domande di ammissione 2 maggio 2026. Le prove di ammissione ai Corsi accademici di I livello si svolgeranno dal 11 al 18 maggio.

Il calendario dettagliato delle prove di ammissioni verrà pubblicato nella sezione “ammissioni” in “iscrizioni”.

Requisiti di ingresso

Per essere ammessi ad un corso di Diploma accademico di II livello occorre essere in possesso di: Diploma accademico di I livello conseguito presso Conservatori Statali di Musica e Istituti Musicali Pareggiati italiani, ovvero istituzioni straniere di pari grado o diploma di Conservatorio (vecchio ordinamento) oppure di una Laurea o titolo equipollente congiuntamente ad un diploma di maturità.

Per gli studenti stranieri

Al fine di garantire il regolare svolgimento delle attività didattiche e assicurarsi che tutti seguano con profitto il percorso formativo, la Scuola di Musica di Fiesole richiede agli studenti stranieri una conoscenza adeguata della lingua italiana.

Entro sei mesi dall'inizio dei corsi tutti gli studenti stranieri dovranno sostenere una verifica della competenza linguistica presso il Centro Linguistico di Ateneo: agli ammessi al triennio è richiesto il livello B1, agli studenti del biennio il livello B2.

La verifica ha lo scopo di accertare la conoscenza della lingua italiana e l'eventuale corrispondenza tra il livello dichiarato nella certificazione presentata e le competenze linguistiche effettivamente possedute.

Gli studenti che non risultano in possesso del livello richiesto vengono indirizzati a un corso di lingua italiana, organizzato dalla Scuola in collaborazione con il Centro Linguistico di Ateneo, nel periodo compreso tra gennaio e febbraio.

Successivamente sono previste due ulteriori sessioni di verifica - una nel mese di marzo e una nel mese di giugno - allo scopo di accertare se le competenze acquisite durante il primo semestre abbiano portato al raggiungimento del livello linguistico richiesto.

Qualora la prova di marzo non venga superata, lo studente non potrà essere ammesso agli esami del corso, in quanto non in possesso del livello linguistico minimo richiesto. Allo studente sarà concessa un'ulteriore opportunità di sostenere la verifica linguistica nel mese di giugno.

Il superamento della verifica linguistica costituisce condizione necessaria per l'accesso agli esami e per la regolare prosecuzione del percorso di studi.

Studenti Internazionali – *preiscrizione al fine dell'ottenimento del visto*

Al fine dell'ottenimento del visto per motivi di studio presso una rappresentanza diplomatica italiana, lo studente internazionale candidato ad un corso presso un'istituzione italiana dovrà ottenere la validazione della propria domanda di preiscrizione. Per farlo dovrà attivare un proprio account sulla piattaforma [Universitaly](https://www.universitaly.it)

Nel caso di necessità di visto per motivi di studio, non sarà possibile candidarsi ad alcun corso o attività proposta dalle istituzioni italiane se non passando tramite il portale [Universitaly](https://www.universitaly.it). La domanda del candidato e la relativa validazione non implicano in alcun modo il diritto all'immatricolazione, che invece verrà confermata solo nella fase di esame di ammissione; la procedura per l'ottenimento del visto potrà quindi anche non perfezionarsi.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Trasferimenti

Lo studente che richiede il trasferimento da un altro Istituto deve completare la domanda di ammissione compilando il [modulo](#) specifico corredato dell'attestazione della carriera svolta rilasciato dal Conservatorio di provenienza.

Il trasferimento è subordinato alla prova di ingresso secondo un programma di pari livello o superiore alla Prassi esecutiva e repertori dell'annualità precedente a quella per la quale si chiede il trasferimento.

PROGRAMMI DI AMMISSIONE AI CORSI

Per tutti i corsi: la Commissione ha facoltà di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione

ARPA (DCSL01)

Esecuzione (preferibilmente a memoria) di 3 o più brani comprendenti:

- un'opera del periodo classico
- un'opera del periodo romantico
- un'opera del '900

Esecuzione di 3 passi d'orchestra a scelta, tratti dal repertorio lirico-sinfonico.

Colloquio di carattere musicale, culturale generale e motivazionale in lingua italiana.

BASSOTUBA (DCSL04)

Esecuzione di un programma comprendente:

- due brani di stile diverso per tuba sola o con accompagnamento di pianoforte (sono ammesse opere trascritte)
- 5 passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico

Colloquio di carattere musicale, culturale e motivazionale in lingua italiana.

CANTO (DCSL06)

Esecuzione a memoria di un programma libero della durata di circa 20 minuti, comprendente:

- tre arie d'opera di stili differenti, di cui almeno una in lingua italiana e un'altra in una lingua straniera che non sia la lingua madre del candidato
- tre brani vocali da camera in lingue diverse

Colloquio di carattere musicale, culturale e motivazionale in lingua italiana.

CORNO (DCSL19)

Esecuzione di un programma comprendente:

- un concerto scelto tra R. Strauss *Concerto n. 1* e W. A. Mozart *Concerto KV 495*



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

-
- uno studio o di un brano per corno solo di adeguata difficoltà scelto dal candidato
 - 3 passi d'orchestra scelti dal candidato tra: J. Brahms *Sinfonia n.3*, P. Čajkovskij *Sinfonia n.5* R. Strauss *Don Juan*, G. Puccini *Tosca* (Atto III), G. Rossini *Barbiere di Siviglia*

Colloquio di carattere musicale, culturale e motivazionale in lingua italiana.

CHITARRA (DCSL09)

Esecuzione di un programma comprendente:

- due studi scelti fra i *12 Studi* di Heitor Villa-Lobos
- il primo tempo di una sonata del repertorio originale (XIX e XX secolo)
- un pezzo scritto dopo il 1950

Colloquio di carattere musicale, culturale e motivazionale in lingua italiana.

CLARINETTO (DCSL11)

Esecuzione di un programma comprendente:

- il primo tempo di un concerto per clarinetto e orchestra
- un brano per clarinetto solo o un importante studio
- 3 passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico

Colloquio di carattere musicale, culturale e motivazionale in lingua italiana.

CONTRABBASSO (DCSL16)

Esecuzione di un programma della durata di 20 minuti circa comprendente:

- un movimento di una sonata o concerto di epoca classica
- un movimento di una sonata o concerto di epoca romantica
- un brano per contrabbasso solo composto dopo il 1980

Almeno uno dei brani proposti dovrà essere eseguito a memoria.

Colloquio di carattere musicale, culturale e motivazionale in lingua italiana.

FAGOTTO (DCSL24)

Esecuzione di un programma comprendente:

- il primo tempo (senza cadenza) del *Concerto K 191* di W. A. Mozart
- uno studio o un brano per fagotto solo a scelta del candidato
- 3 passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico scelti dalla commissione su 5 presentati dal candidato

Colloquio di carattere musicale, culturale, generale e motivazionale in lingua italiana.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

FLAUTO (DCSL27)

Esecuzione di un programma comprendente:

- tre opere a scelta (di cui almeno una con pianoforte) di epoche diverse
- 3 passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico

Colloquio di carattere musicale, culturale, generale e motivazionale in lingua italiana.

OBOE (DCSL36)

Esecuzione di un programma comprendente:

- primo e secondo movimento (con cadenza) del *Concerto in do maggiore K 314* per oboe e orchestra (riduzione per oboe e pianoforte) di W. A. Mozart (preferibilmente a memoria).
- uno studio o di un brano per oboe solo a scelta del candidato
- 3 passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico sinfonico scelti dalla commissione su 5 presentati dal candidato.

Colloquio di carattere musicale, culturale, generale e motivazionale in lingua italiana.

PIANOFORTE (DCSL39)

Esecuzione di un programma comprendente:

- uno studio di Chopin (oppure di Liszt, Rachmaninoff, Debussy, Bartók, Prokofieff, Ligeti);
- il primo tempo di una Sonata a scelta tra le composizioni di Haydn, Mozart, Clementi, Beethoven, Schubert;
- un brano romantico o del '900

Colloquio di carattere musicale, culturale e motivazionale in lingua italiana.

SAXOFONO (DCSL41)

Esecuzione di un programma comprendente:

- tre brani a scelta di differente carattere o struttura, due dei quali per saxofono contralto e almeno uno con accompagnamento di pianoforte

È possibile eseguire uno dei brani con il cambio strumento.

Colloquio di carattere musicale, culturale, generale e motivazionale in lingua italiana.

STRUMENTI A PERCUSSIONE (DCSL44)

Esecuzione di un brano per ciascun strumento, a scelta del candidato, fra i seguenti:

Tamburo

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Delécluse - *Test-Claire*

Lylloff - *Arhus Etude No. 9*

Xilofono

Desportes - *20 petites pièces en forme d'études pour xylophone* - No 8

Goldenberg - *Modern School for Xylophone* - No 18

Sommerfeldt - *Musikk fur ein schlagverker III*

Timpani

Bayer - No 5

Keune - No 142

Kruger - No 45

Delécluse - *30 Etudes pour timbales* - No 29

Delécluse - *20 Etudes pour timbales* - No 15

Marimba o Vibrafono (4 bacchette):

Abe - *Dreams of the cherry blossoms*

Abe - *Michi*

Abe - *Wind in the Bamboo Grove*

Friedman - *Dampening & Pedaling* - No 25 o No 26

Pérotin - *6 Etudes* - No 3 o No 6

Sammut - *Rotations* (una delle quattro)

Stout - *Two Mexican Dances* - No 2

Tanaka - *Two Movements* (un movimento a scelta)

o un brano di difficoltà equivalente.

Multi-Percussion:

Kitazume - *Side by side*

Volans - *She who sleeps with a small blanket*

Xenakis - *Rebonds B*

o un brano di difficoltà equivalente.

Eventuale lettura a prima vista.

Colloquio di carattere musicale, culturale, generale e motivazionale in lingua italiana.

TROMBA (DCSL46)

Esecuzione di un programma comprendente:

- un concerto/sonata scelto dal candidato tra i seguenti:

F. J. Haydn *Concerto in mi♭ maggiore* per tromba e orchestra

P. Hindemith *Sonata* per tromba e pianoforte

A. Honegger *Intrada* per tromba e pianoforte

- due studi scelti tra i seguenti:

T. Charlier *Études Transcendante n.2*

J. Arban *Studi Moderni n. 2*

- almeno tre passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico/sinfonico scelti dalla commissione tra i seguenti:

L. van Beethoven *Ouverture Leonore n. 2 e n. 3*



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

G. Bizet *Carmen*
G. Donizetti *Don Pasquale*
G. Mahler *Sinfonia n.5*
M. Mousorgskij *Quadri di una esposizione*
B. Bartók *Concerto per orchestra*
G. Verdi *Don Carlo* solo cornette

Colloquio di carattere musicale, culturale, generale e motivazionale in lingua italiana.

TROMBONE (DCSL49)

Esecuzione di un programma comprendente:

- un concerto per trombone e pianoforte scelto dal candidato fra i seguenti:
A. Guilmant *Morceau Symphonique* (ed. Schott)
N. Rimsky-Korsakoff *Trombone concerto*
E. Sachse *Concertino in sib maggiore* (ed. Ostrander)
E. Sachse *Concertino in fa maggiore* (ed. Zimmermann) versione per trombone basso
- due studi, di carattere contrastante, scelti dal candidato fra i seguenti:
C. Kopprasch *60 studi parte II* (ed. Hofmeister)
J. B. Arban *Etudes caractéristiques* (ed. Carl Fischer)
M. Bitsch *Quinze études de rythme* (ed. Leduc)
S. Peretti *Studi di perfezionamento* da pag. 56 del metodo *Nuova scuola d'insegnamento del trombone tenore a macchina, parte II* (ed. Ricordi)
G. Bimboni *Metodo per trombone 24 Studi* (revisione A. Sicoli), ed. Carisch (MI)
- 3 passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico scelti dal candidato
- un brano (a memoria) per trombone solo a scelta del candidato (ad esempio tratto dalle Suites di Bach)

Colloquio di carattere musicale, culturale, generale e motivazionale (in lingua italiana)

VIOLA (DCSL52)

Esecuzione di un programma comprendente:

- il primo tempo di un concerto per viola e orchestra
- un brano (o un movimento) per viola sola
- un movimento di sonata per viola e pianoforte

Colloquio di carattere musicale, culturale, generale e motivazionale in lingua italiana.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

VIOLINO (DCSL54)

Esecuzione di un programma comprendente:

- un movimento di sonata con basso continuo o duo con pianoforte;
- un movimento di concerto (da Mozart in poi) per violino e orchestra con accompagnamento pianistico;
- due movimenti tratti dalle *Sonate e Partite* di Bach, di carattere contrastante

Colloquio di carattere musicale, culturale, generale e motivazionale in lingua italiana.

VIOLONCELLO (DCSL57)

Esecuzione di un programma comprendente:

- il primo tempo di un importante concerto del repertorio violoncellistico (con accompagnamento di pianoforte)
- due tempi scelti dal candidato da una delle *Sei Suites* di Bach
- due studi o capricci scelti dal candidato fra:
F. Grützmacher *24 Studi op. 38* vol. II (esclusi i nn. 13 e 14)
A. Piatti *12 Capricci op. 25*

Colloquio di carattere musicale, culturale, generale e motivazionale in lingua italiana.

MUSICA D'INSIEME: MUSICA DA CAMERA (DCSL68)

Esecuzione di un programma comprendente:

- due brani stilisticamente differenziati, per una durata totale di almeno 20 minuti.

Colloquio di carattere musicale, culturale e motivazionale in lingua italiana.

Il candidato potrà sostenere l'esame sia individualmente sia insieme ad un gruppo già costituito.

MUSICA D'INSIEME: FORMAZIONE ORCHESTRALE (DCSL68)

Esecuzione di un programma comprendente:

- il primo movimento con cadenza di un significativo ed importante concerto del repertorio del proprio strumento
- tre significativi passi d'orchestra del repertorio lirico-sinfonico.

Colloquio di carattere musicale, culturale e motivazionale in lingua italiana.