

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

agg. 15/12/2025

PROGRAMMI DI AMMISSIONE CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO - TRIENNIO – A.A. 2026-27

Modalità di ammissione

Termine per la presentazione delle domande di ammissione 2 maggio 2026. Le prove di ammissione ai Corsi accademici di I livello si svolgeranno dal 11 al 18 maggio.

Il calendario dettagliato delle prove di ammissione verrà pubblicato nella sezione “Ammissioni” in “Iscrizioni”. Le prove di accertamento delle competenze teoriche e di cultura musicale di base/debiti formativi (II prova) si svolgono solo dopo il superamento della prima prova di esecuzione musicale, in data da definire.

I candidati muniti di certificazione DSA sono invitati ad inviare la documentazione medica congiuntamente alla domanda di ammissione, al fine di consentire alla Scuola di predisporre le relative procedure.

Requisiti di ingresso

Per essere ammessi ad un Corso accademico di I livello occorre essere in possesso del diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio di pari livello conseguito all'estero. È consentita l'ammissione a studenti non diplomati, ma iscritti almeno alla IV superiore, che denotino qualità artistiche particolarmente spiccate. Il diploma di scuola secondaria superiore dovrà essere conseguito prima di sostenere la prova finale di diploma accademico.

L'ammissione ai corsi è subordinata al superamento dell'esame di esecuzione musicale (I prova) e della verifica delle competenze teoriche e di cultura musicale di base (II prova), oltre che alla effettiva disponibilità di posti.

Per gli studenti stranieri

Al fine di garantire il regolare svolgimento delle attività didattiche e assicurarsi che tutti seguano con profitto il percorso formativo, la Scuola di Musica di Fiesole richiede agli studenti stranieri una conoscenza adeguata della lingua italiana.

Entro sei mesi dall'inizio dei corsi tutti gli studenti stranieri dovranno sostenere una verifica della competenza linguistica presso il Centro Linguistico di Ateneo: agli ammessi al triennio è richiesto il livello B1, agli studenti del biennio il livello B2.

La verifica ha lo scopo di accertare la conoscenza della lingua italiana e l'eventuale corrispondenza tra il livello dichiarato nella certificazione presentata e le competenze linguistiche effettivamente possedute.

Gli studenti che non risultano in possesso del livello richiesto vengono indirizzati a un corso di lingua italiana, organizzato dalla Scuola in collaborazione con il Centro Linguistico di Ateneo, nel periodo compreso tra gennaio e febbraio.

Successivamente sono previste due ulteriori sessioni di verifica - una nel mese di marzo e una nel mese di giugno - allo scopo di accertare se le competenze acquisite durante il primo semestre abbiano portato al raggiungimento del livello linguistico richiesto.

Qualora la prova di marzo non venga superata, lo studente non potrà essere ammesso agli esami del corso, in quanto non in possesso del livello linguistico minimo richiesto. Allo studente sarà concessa un'ulteriore opportunità di sostenere la verifica linguistica nel mese di giugno.

Il superamento della verifica linguistica costituisce condizione necessaria per l'accesso agli esami e per la regolare prosecuzione del percorso di studi.

Studenti Internazionali – *preiscrizione al fine dell'ottenimento del visto*

Al fine dell'ottenimento del visto per motivi di studio presso una rappresentanza diplomatica italiana, lo studente internazionale candidato ad un corso presso un'istituzione italiana dovrà ottenere la validazione della propria domanda di preiscrizione. Per farlo dovrà attivare un proprio account sulla piattaforma [Universitaly](https://www.universitaly.it).

Nel caso di necessità di visto per motivi di studio, non sarà possibile candidarsi ad alcun corso o attività proposta dalle istituzioni italiane se non passando tramite il portale [Universitaly](https://www.universitaly.it). La domanda del candidato e la relativa validazione non implicano in alcun modo il diritto all'immatricolazione, che invece verrà confermata solo nella fase di esame di ammissione; la procedura per l'ottenimento del visto potrà quindi anche non perfezionarsi.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

agg. 15/12/2025

Trasferimenti

Lo studente che richiede il trasferimento da un altro Istituto deve completare la domanda di ammissione compilando il [modulo](#) specifico corredato dell'attestazione della carriera svolta rilasciato dal Conservatorio di provenienza.

Il trasferimento è subordinato alla prova di ingresso secondo un programma di pari livello o superiore alla Prassi esecutiva e repertori dell'annualità precedente a quella per la quale si chiede il trasferimento.

Verifica delle competenze teoriche e di cultura musicale di base/debiti formativi

II prova

Per accedere ai Corsi accademici di I livello occorre avere un'adeguata preparazione di base. Lo studente che non è in possesso delle Licenze del Vecchio Ordinamento o delle certificazioni di competenza* dovrà dimostrare una preparazione equivalente attraverso una prova di accertamento, nelle date previste dal calendario delle ammissioni. Qualora l'accertamento dia esito negativo, lo studente si vedrà assegnato un **debito formativo** e sarà tenuto a colmarlo attraverso la frequenza e il superamento delle prove dei corsi aggiuntivi entro il primo anno di corso, o al più tardi nella sessione invernale dell'anno accademico successivo, pena l'espulsione dal corso di studio.

Gli studenti in possesso del Diploma di Maturità di un Liceo Musicale, che risulteranno idonei e ammessi al Triennio, entreranno ai Corsi accademici senza ulteriori accertamenti sulla preparazione di base (debiti formativi), ad eccezione delle seguenti verifiche:

- *Ear training* (sono esclusi dalla prova i trienni jazz e i trienni di Arpa, Musica applicata e Tecnico del suono)
- *Pianoforte complementare*, solo per coloro che provengono dai Licei Musicali in cui questa disciplina non è prevista.

**Le certificazioni di competenza devono essere corredate di programma d'esame*

La SECONDA PROVA si svolgerà solo dopo il superamento della prima prova di esecuzione musicale **e sarà riservata** ai soli candidati non in possesso di certificazioni di cui sopra o del Diploma di maturità Musicale. Il calendario della seconda prova verrà pubblicato alla pagina [ammissioni](#).

La verifica delle competenze teoriche e di cultura musicale di base si svolgerà sulle seguenti materie:

- **ARMONIA E ANALISI** (sono esclusi dalla prova i Trienni di Composizione, Musica Applicata, Tecnico del Suono e Trienni in ambito Jazz)

La prova di accertamento delle competenze di Armonia si svolgerà dopo il superamento della prova di esecuzione musicale.

- Intervalli: classificazione e rivolti.
- Scale e gradi della scala
- Triadi delle armonie principali: collegamento e rivolti
- Principi di condotta delle parti a disposizione lata
- Tonalità e Modalità
- Triadi secondarie
- Profilo melodico delle parti
- Accordi consonanti e dissonanti
- Cadenze
- Accordo di settima di dominante e di settima diminuita
- Progressioni
- Modulazioni. Modulazioni ai toni vicini.
- Analisi armonica e formale di brani strumentali facili e di media difficoltà.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

agg. 15/12/2025

➤ **STORIA DELLA MUSICA** (sono esclusi dalla prova i Trienni in ambito Jazz)

Dalle prove di accertamento potranno essere escluse le prove per le quali si sia ottenuto il riconoscimento sulla base delle certificazioni di competenza. La prova di accertamento prevede la verifica degli argomenti elencati (partendo da un numero adeguato di ascolti che coprano tutte le epoche trattate):

LE ORIGINI DELLA MUSICA e l'ETNOMUSICOLOGIA - L'origine della musica e la musica dei popoli primitivi; La ricerca sulle fonti e l'etnomusicologia; La musica dei primi popoli storici.

LA MUSICA NELL'ANTICA GRECIA e LA MUSICA DEGLI ANTICHI ROMANI

LA MUSICA NELL'ALTO MEDIOEVO - Il ruolo dei monaci nella conservazione e trasmissione della cultura; la vita monastica; Il canto gregoriano. La notazione: dalla notazione adastematica a quella guidoniana; I tropi e le sequenze; La polifonia; La polifonia a Parigi e la notazione; Ufficio drammatico e dramma liturgico; La musica devozionale (laudi e cantigas); I trovatori e i trovieri ed altre esperienze profane.

IL BASSO MEDIOEVO - Il ruolo della musica nel contesto storico-sociale; Le forme dell'Ars Nova italiana e francese; La notazione musicale del '300; La teoria musicale: dall'Ars Antiqua all'Ars Nova; Gli strumenti musicali nel Medioevo.

IL QUATTROCENTO - Il ruolo della musica nel contesto storico-sociale; I musicisti fiamminghi e la loro arte; Musica sacra e profana nel proprio contesto

IL CINQUECENTO - Il ruolo della musica nel contesto storico-sociale; Musica sacra della Riforma e della Controriforma; Musica vocale profana (in particolare il madrigale); Musica strumentale; La teoria musicale; Musica per il teatro.

IL BAROCCO (1600-1750). PARTE I

Monodia e basso continuo; lo sviluppo della tonalità

La nascita dell'opera. Monteverdi: la "seconda pratica", l'"Orfeo"

L'oratorio; la cantata

Lo sviluppo del melodramma nel Seicento: le esperienze romane, il teatro impresariale, le forme musicali

Il melodramma in Francia

Il melodramma in Inghilterra e nei paesi tedeschi

La musica strumentale (in particolare Frescobaldi e Corelli). Sinfonia, sonata, concerto grosso.

Il concerto solistico. Vivaldi

La riforma di Metastasio; la nascita dell'opera buffa. La scuola napoletana

BIBLIOGRAFIA consigliata: Surian, Manuale di storia della musica, voll. 1 e 2, Rugginenti; Carrozzo – Cimagalli, Storia della musica, voll. 1 e 2, Armando Editore; Vaccarone - Putignano Poli - Jovino, Storia della musica, vol. 1 Le funzioni e i luoghi della musica dal Medioevo al Seicento; vol. 2 Stili e contesti dal Seicento all'Ottocento, Zanichelli.

IL BAROCCO (1600-1750). PARTE II - Bach; Händel Tra barocco e classicismo: lo stile galante; lo stile "empfindsamer"

IL CLASSICISMO - La riforma di Gluck Il concetto di classicismo in musica Sinfonia, quartetto, concerto solistico, sonata. La forma-sonata Haydn Mozart Beethoven

L'OTTOCENTO - Caratteri e tendenze del romanticismo musicale. Generi e forme della musica vocale e strumentale Schubert Weber e la nascita dell'opera romantica tedesca Paganini Berlioz Schumann Mendelssohn Chopin Liszt Le scuole nazionali Brahms Bruckner Wolf Strauss (i poemi sinfonici)

IL TEATRO D'OPERA IN ITALIA, FRANCIA E GERMANIA - L'opera francese tra Sette e Ottocento Il contesto storico, sociale, produttivo del melodramma italiano: Rossini, Bellini, Donizetti, Il grand-opéra e Meyerbeer, Wagner, Verdi, Il verismo.

BIBLIOGRAFIA consigliata: Surian, Manuale di storia della musica, voll. 2 e 3, Rugginenti Carrozzo – Cimagalli, Storia della musica, voll. 2 e 3, Armando Editore Vaccarone – Putignano Poli – Jovino, Storia della musica, vol. 2 Stili e contesti dal Seicento all'Ottocento, Zanichelli Vaccarone – Sità – Vitale, Storia della musica, vol. 3, Poetiche e culture dall'Ottocento ai nostri giorni, Zanichelli

➤ **PRATICA PIANISTICA** (sono esclusi dalla prova i Trienni di Pianoforte, Composizione, Musica Applicata, Tecnico del Suono e Trienni in ambito Jazz)

La prova di accertamento riguarderà le seguenti prove:

- Prova estemporanea: lettura a prima vista di un facile brano
- Esecuzione degli ultimi 2 brani studiati

➤ **TEORIA E SOLFEGGIO, Teoria, Ritmica e percezione musicale** (sono esclusi dalla prova i Trienni in ambito Jazz)

La prova di accertamento delle competenze di Teoria e solfeggio si svolgerà dopo il superamento della prova di esecuzione musicale. Consisterà in un colloquio nel quale saranno accertate le seguenti competenze:

- Riconoscimento all'ascolto di serie di intervalli
- Riconoscimento all'ascolto di rivolti e gradi di triadi

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

agg. 15/12/2025

- Lettura parlata estemporanea di un solfeggio difficile in chiave di sol con abbellimenti
- Conoscenza della teoria musicale di base
- Lettura parlata estemporanea di un esercizio di media difficoltà scritto nelle chiavi antiche (Setticlavio)
- Lettura cantata: cantare a prima vista un solfeggio difficile senza accompagnamento.
- Dettato melodico di 8 battute con ritmi semplici e modulazione ai toni vicini di un brano
- Trasporto cantato di un solfeggio un tono sopra e sotto.

Per **Ear training** (sono esclusi dalla prova i trienni jazz e i trienni di Arpa, Musica applicata e Tecnico del suono, nei quali la materia è prevista nel piano di studio) è necessario dar prova di riconoscere all'ascolto:

- i 12 intervalli all'interno dell'ottava, ascendenti, discendenti, melodici e armonici
- le scale maggiori, minori naturali, armoniche e melodiche
- i tipi di triadi e rivolti
- le progressioni armoniche di triadi nei modi maggiore e minore
- le cellule ritmiche difficili

PROGRAMMI DI AMMISSIONE AI CORSI I PROVA

Il calendario della prima prova verrà pubblicato alla pagina [ammissioni](#)

ARPA

- Esecuzione di almeno 3 studi di tecnica diversa, tratti dal seguente repertorio:
N.CH. BOCHSA, 50 studi
F. GODEFROID, Vingt Etudes mélodiques
W. POSSE, Sechs Kleine Etuden
M. DAMASE, 12 Études
- Programma comprendente brani di media difficoltà del repertorio arpestico, o trascritti da altri strumenti, dal Settecento ad oggi
- Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento

BASSO TUBA

- Presentazione di almeno 3 studi o brani finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i repertori:
V. BLAZHEVICH, 70 studies for BB flat Tuba vol.1 e 2 (ed. Robert King)
H.W. TYRRELL, Advanced studies for Bb Bass (ed. Boosey & Hawkes)
C. KOPPRASH, 60 studies for tuba
- Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratti dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani, uno può essere per strumento solo.
- Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

agg. 15/12/2025

CANTO

- Esecuzione di un solfeggio a scelta della commissione fra tre portati dal candidato, tratti dai maggiori autori (Bordoni, Concone, Panofka, Seidler e simili).
 - Esecuzione di un brano di musica vocale da camera in lingua straniera dal '700 ad oggi.
 - Esecuzione di un'aria d'opera, preferibilmente con recitativo.
 - Lettura a prima vista di un solfeggio o di un'aria vocalizzata.
- La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

CANTO BAROCCO

- Presentazione di almeno 3 brani con caratteristiche didattiche o comunque finalizzate alla risoluzione di uno specifico problema tecnico relativo al canto.
 - Esecuzione di almeno un'aria tratta dal repertorio operistico barocco, un brano seicentesco e una cantata. La durata dei brani presentati per questa prova non può essere complessivamente inferiore a 20 minuti.
- La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

CHITARRA

- Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa tratti dal seguente repertorio:
F. SOR, Studi tratti dalle op. 6 (nn. 3, 6, 11 e 12), op. 29 (nn. 13, 17, 22 e 23),
op. 31 (nn. 16, 19, 20 e 21) e op. 35 (n. 16)
M. GIULIANI, Studi e op. 111
N. COSTE, 25 studi op. 38
L. LEGNANI, Capricci Op. 20
E. PUJOL, Studi dal III o IV libro della "Escuela razonada de la guitarra"
H. VILLA-LOBOS, 12 studi
Studi di autore moderno o contemporaneo
 - Programma comprendente un brano contrappuntistico rinascimentale o barocco (originale per liuto o strumenti assimilabili), un brano dell'Ottocento e uno moderno o contemporaneo per la durata minima di 15 minuti.
 - Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.
- La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento

CLARINETTO

- Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato scelti dal candidato tra i seguenti repertori:
E. CAVALLINI, 30 capricci
H. BAERMANN, 12 esercizi op.30
R. STARK, 24 studi op. 49
P. JEANJEAN, Studi progressivi vol. 2

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

agg. 15/12/2025

C. ROSE, 40 studi vol. I

H. KLOSE, 20 studi caratteristici

- Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratti dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani, uno può essere per strumento solo.
 - Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.
- La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

CLAVICEMBALO

- Il candidato dovrà presentare un programma di circa 30 minuti contenente almeno un brano da ciascuna di queste tre categorie:
 - un brano del XVII secolo
 - due movimenti contrastanti da una suite francese del XVIII secolo (F. Couperin, Rameau)
 - una composizione principale di J.S. Bach (un preludio e fuga, una toccata, o due movimenti da una suite)
 - L'esame si concluderà con una breve prova di lettura a prima vista.
- La commissione si riserva di ascoltare il programma solo in parte.

COMPOSIZIONE

Prima prova

- Una o più prove scritte in clausura, di cui almeno una scelta tra le seguenti:
 - Armonizzazione a 4 parti di un basso imitato assegnato dalla commissione
 - Armonizzazione a 4 voci di una melodia di corale assegnata dalla commissione
 - Realizzazione di un'esposizione di fuga o di una composizione in stile polifonico a 3 o 4 voci su traccia assegnata dalla commissione
- Prova scritta o orale di analisi armonica e formale di un brano appartenente alla letteratura sette-ottocentesca
- Composizione di un brano pianistico su tema assegnato dalla commissione
- Presentazione da parte del candidato di almeno una composizione originale per un organico strumentale o vocale a scelta.

Seconda prova

- Lettura al pianoforte, a prima vista, di un brano per più strumenti (inclusi i traspositori) a scelta della commissione.
 - Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale
 - Esecuzioni di una Invenzione a due voci di J.S. Bach scelta dal candidato
 - Esecuzione di un brano del repertorio pianistico scelto dal candidato
- Le altre prove di accertamento delle competenze di base sono: Teoria e solfeggio e Storia della Musica

CONTRABBASSO

Esecuzione di due studi tratti da:

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

agg. 15/12/2025

- W. Sturm 110 studi, I. Billè IV-V corso, F. Simandl II book (IX studi).
 - Presentazione di un brano o di un movimento di concerto per contrabbasso e pianoforte o per contrabbasso solo tratto dal repertorio fondamentale.
 - Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione
- La commissione si riserva di ascoltare il programma solo in parte.

CORNO

- Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato scelti dal candidato tra i seguenti repertori:
C. KOPPRASCH, 60 studi op. 6, I parte
F. BARTOLINI, Metodo per corno, II parte
O. FRANZ, Metodo completo per corno
 - Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratti dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani, uno può essere per strumento solo.
 - Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.
- La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

FAGOTTO

- Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato scelti dal candidato tra i seguenti repertori:
E. KRAKAMP, 30 studi caratteristici
L. MILDE, Studi da concerto op. 26, I parte
 - Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratti dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani, uno può essere per strumento solo.
 - Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.
- La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

FISARMONICA

- Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i seguenti repertori:
AA.VV: "Gradus ad Parnassum" (edizioni Hohner)
Pietro Deiro: "Finger dexterity" (edizioni Bérben a cura di Salvatore di Gesualdo e Francesco Visentin)
Alfred D'Auberge: Artist Etudes
- Esecuzione di una composizione tratta dalla letteratura per strumenti a tastiera, fino al XVIII sec.
Fonti: A. De Cabezón, C. Merulo, A. Gabrieli, G. Gabrieli, D. Zipoli, G. Frescobaldi, D. Scarlatti, J. Pachelbel, J.P. Rameau, D. Cimarosa, F. Couperin, D. Cimarosa, G.F. Haendel)
- Esecuzione di un Preludio e Fuga di J.S. Bach tratto dal Clavicembalo ben temperato

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

agg. 15/12/2025

- Esecuzione di una composizione originale per fisarmonica, a libera scelta, edita, di autore di rilevanza storica e o di chiara fama nell'ambito della musica colta, classica e contemporanea
 - Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione
- La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

FLAUTO TRAVERSO

- Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i repertori:
L. HUGUES, 40 studi op. 101 o op. 75
E. KOHLER, op. 33 II o III grado
J. ANDERSEN, 24 studi op. 33 o op. 30
A.B. FURSTENAU, 26 esercizi op. 107 G.
BRICCIARDI, 24 studi per flauto
R. GALLI, 30 esercizi op. 100
KARG ELERT studi op 107
E. KÖHLER 25 studi romantici op 66.
 - Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratti dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani, uno può essere per strumento solo.
 - Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.
 - Dar prova di conoscere tutte le scale, maggiori e minori, su tutte le ottave.
- La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

FLAUTO TRAVERSIERE

- Presentazione di almeno 3 brani con caratteristiche didattiche o comunque finalizzate alla risoluzione di uno specifico problema tecnico relativo allo strumento.
 - Presentazione di almeno 2 opere significative tratte dal repertorio specifico del proprio strumento. La durata dei brani presentati per questa prova non può essere complessivamente inferiore a 15 minuti.
- La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

LIUTO

- Esecuzione di almeno 3 brani, per un totale di 15 minuti circa, tratti dal repertorio liutistico del XVI, XVII o XVIII secolo, o dal repertorio tiorbistico, o dal repertorio della Chitarra Rinascimentale a 4 cori, o dal repertorio della Chitarra Barocca a 5 cori.
 - Breve colloquio atto ad approfondire le motivazioni del candidato e le conoscenze storiche della letteratura musicale che andrebbe ad affrontare nel corso degli studi.
- La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

agg. 15/12/2025

I candidati che fossero in possesso di avanzate capacità esecutive su strumenti affini al liuto (chitarra classica, mandolino, etc.) potranno sostenere l'esame di ammissione sullo strumento di loro competenza con un programma analogo a quanto sopra.

MAESTRO COLLABORATORE

- Esecuzione di un'ouverture tratta da un'opera di G. F. Handel (utilizzando a scelta partitura o riduzione pianistica).
- Esecuzione, accennando le parti del canto, del sestetto "Sola, sola in buio loco" tratto dall'opera Don Giovanni di W. A. Mozart.
- Esecuzione del primo atto de "La Bohème" di G. Puccini, sotto direzione, fino all'ingresso di Benoit.
- Esecuzione di un breve brano pianistico scritto tra il 1830 e il 1910.

MUSICA APPLICATA

- Il candidato è tenuto a inviare un breve curriculum vitae che evidenzi la propria formazione ed esperienza nel campo musicale e tecnologico, includendo eventuali composizioni originali realizzate in qualsiasi forma.
- Presentazione di una partitura realizzata con un programma di notazione musicale e di una versione audio prodotta digitalmente tramite una DAW, composta da 2 brevi brani in forma e organico liberi. Il candidato dovrà comporre questi brani ispirati ad un titolo fornito dalla commissione alla scadenza delle iscrizioni al seguente [link](#).
- Colloquio motivazionale in cui il candidato dovrà dimostrare conoscenze di base in teoria musicale, tecnologia e informatica applicata alla musica, oltre a presentare, se disponibili, i propri lavori musicali.

OBOE

- Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato scelti dal candidato tra i seguenti repertori:
A. PASCULLI, 15 studi
G. PRESTINI, 12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni
F.W. FERLING, 48 studi op. 31
F.X. RICHTER, 10 studi
- Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratti dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani, uno può essere per strumento solo.
- Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

agg. 15/12/2025

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

ORGANO

- Esecuzione di un programma della durata di almeno 20 minuti comprendente:
 - . un brano scelto tra le opere di autori antichi della scuola italiana (sec. XVI - XVII - XVIII)
 - un brano con pedale obbligato di autore pre-bachiano
 - J.S.Bach: 2 Preludi-corali dall'Orgelbüchlein e 1 Preludio e Fuga (scelto tra BWV 531, 533, 549, 549a, 551, 553-560)
 - un facile brano con pedale obbligato di autore romantico o moderno
 - Prova scritta: armonizzazione a quattro voci di una melodia di un corale nel tempo massimo di 3 ore
 - Lettura a prima vista di un facile corale a 4 voci o di un inno liturgico.
- La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

STRUMENTI A PERCUSSIONE

- *Tamburo* - uno studio a scelta tra:
 - J. Delécluse - 12 Etudes pour Caisse Claire
 - M. Peters - Advanced Snare Drum Studies
- *Xilofono* - uno studio a scelta tra:
 - J. Delécluse - 20 Etudes pour Xylophone
 - Y. Desportes - 20 petites pieces en forme d'études pour xylophone
 - F. Dupin - 17 Etudes pour Xylophone
- *Timpani* - uno studio per almeno 3 timpani a scelta tra:
 - J. Delécluse - 30 Etudes pour timbales (dal no 13 in poi)
 - E. Keune - Schlaginstrumente: Pauken
 - H. Knauer - 85 Übungen für Pauken
 - F. Kruger - Pauken Schule
- *Tastiere 4 bacchette*: un pezzo a scelta per vibrafono o marimba

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

PIANOFORTE

- Uno studio scelto dalla commissione tra tre di almeno due autori differenti, fra cui uno dal Gradus ad Parnassum di M. Clementi;
 - Un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato (I o II libro) di J. S. Bach;
 - Il primo movimento di una Sonata di Haydn, Mozart (esclusa la Sonata K. 545), Clementi, Beethoven (escluse le due Sonate op. 49) o Schubert;
 - Una significativa composizione romantica o moderna
 - Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione
- La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

agg. 15/12/2025

SAXOFONO

- Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato scelti dal candidato tra i seguenti repertori:
M. MULE, Dix-huit exercices ou études, d'après Berbiguier
W. FERLING, 48 études
G. SENON, 16 Études Rythmo-techniques
 - Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratti dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani, uno può essere per strumento solo.
 - Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.
- La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

TECNICO DEL SUONO

- Il candidato deve inviare un breve curriculum vitae allegando, dove ci siano, dei lavori realizzati, di qualsiasi tipo e genere, sia in forma digitale che attraverso link. La presentazione dei lavori musicali realizzati dal candidato può avvenire esclusivamente tramite link provenienti da piattaforme dedicate (YouTube, SoundCloud, Spotify, Deezer ecc...).
- Colloquio di carattere motivazionale nel quale al candidato verrà richiesto anche di esporre i propri lavori presentando i progetti "aperti" su DAW.
- Il candidato dovrà dimostrare di possedere conoscenze di base di informatica musicale e di elettroacustica.

TROMBA

- Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato scelti dal candidato tra i seguenti repertori:
S. PERETTI, 28 studi (parte II) nei toni maggiori e minore
J. FUSS, 18 studi
 - Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratti dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani, uno può essere per strumento solo.
 - Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.
- La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

TROMBONE

- Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato scelti dal candidato tra i seguenti repertori:
S. PERETTI, (parte II) studi melodici nei toni maggiori e minori
C. KOPPRASCH, 60 studi op. 6, parte I.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

agg. 15/12/2025

- Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratti dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani, uno può essere per strumento solo.
 - Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.
- La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

VIOLA

- Esecuzione di tre movimenti tratti da una delle Suites di J.S. Bach trascritte dal violoncello.
 - Esecuzione di due studi tra tre presentati dal candidato tratti da: Kreutzer 41 Studi, Campagnoli 41 Capricci op.22, Rode 24 Capricci
 - Esecuzione del primo tempo di un concerto
 - Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione
- La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

VIOLA DA GAMBA

Esecuzione di 3 brani finalizzati alla risoluzione di uno specifico problema tecnico:

- un madrigale passeggiato per viola bastarda
 - un brano per lyra viol, quali TOBIAS HUME, *A Pavin* n. 42, da *The first part of Ayres*; letti dall'intavolatura
 - una *division* da CHRISTOPHER SIMPSON, *The Division-Viol*
 - una suite di almeno quattro o cinque movimenti del repertorio barocco francese, quali MARIN MARAIS, V libro, movimenti senza *cartouches*
 - una sonata per viola da gamba e cembalo concertato di J. S. Bach o una sonata per viola da gamba e basso continuo di G. F. Telemann o di J. Schenck
 - Ornamentazione ed esecuzione di un movimento lento barocco, assegnato dalla commissione
- La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

VIOLINO

- Esecuzione di uno studio o capriccio a scelta tra Rode, Dont, Gavinies, Fiorillo, Kreutzer, Paganini, Wieniawski.
 - Esecuzione di un tempo di una sonata o partita per Violino solo di Bach a scelta del candidato.
 - Esecuzione del primo o terzo movimento di un concerto da Mozart ai contemporanei.
 - Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione
- La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

VIOLINO BAROCCO

- Esecuzione di 3 brani finalizzati alla risoluzione di uno specifico problema tecnico:
 - un esempio da "The Art of Playing on the Violin" di F. Geminiani fra i numeri: 10, 11, 12.
 - una composizione da "The Art of Playing on the Violin" di F. Geminiani fra i numeri: 2, 3, 4, 5, 6, 11.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

agg. 15/12/2025

- una composizione da "The Art of Playing on the Violin" di F. Geminiani fra in numeri: 1, 9.
- Esecuzione di 2 opere significative tratte dal repertorio specifico del proprio strumento:
- una sonata da chiesa fra le composizioni di A. Corelli op. 5, G. M. Veracini op. 1 e G. Tartini op. 1
- una delle fantasie per violino solo di G. Ph. Telemann
- Lettura estemporanea di un brano a scelta dalla commissione (è previsto un minuto di visualizzazione della partitura senza lo strumento in mano prima dell'esecuzione).
- Colloquio generale e motivazionale

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

L'esame può essere eseguito anche sul violino moderno, purché il candidato mostri di saperli applicare i primi elementi di prassi esecutiva storica.

VOLONCELLO

- Esecuzione di uno studio di Popper o un capriccio di Servais o di livello equivalente o superiore.
- Esecuzione di due tempi di una Suite di Bach.
- Esecuzione di un brano per violoncello e orchestra o per violoncello e pf o per violoncello solo da Boccherini in poi.
- Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

VOLONCELLO BAROCCO

- Esecuzione di 2 brani (Sonate/Concerti a solo o col basso continuo) appartenenti ai secoli XVII e XVIII, uno d'autore italiano, l'altro d'autore tedesco
 - lettura estemporanea
 - colloquio sulla storia e prassi del violino antico
- L'esame può essere eseguito anche sul violoncello moderno purché il candidato mostri di saperli applicare i primi elementi di prassi esecutiva storica.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

AMBITO JAZZ

*Pianoforte jazz, Tromba Jazz, Sassofono Jazz, Clarinetto Jazz,
Contrabbasso Jazz, Batteria Jazz, Chitarra Jazz, Basso Elettrico, Canto Jazz*

PRIMA PROVA

Esecuzione di 2 brani (1 a scelta del candidato e 1 a scelta della commissione) tratti dal seguente elenco (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti):

- 1 - Blue Monk (T. Monk)
- 2 - Now's The Time (C. Parker/E. Jefferson)
- 3 - Take the "A" Train (B. Strayhorn)
- 4 - But Not For Me (G. Gershwin)
- 5 - Song for My Father (H. Silver)
- 6 - One Note Samba (A.C. Jobim)
- 7 - I Got Rhythm (G. Gershwin)
- 8 - Autumn Leaves (Kosma/Mercer)

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

agg. 15/12/2025

9 - Blue Bossa (K. Dorham)

10 - Some Day My Prince Will Come (Churchill)

11 - All Of Me (Simons/Marks)

12 - In A Sentimental Mood (D. Ellington)

N.B. Le tonalità dei brani fanno riferimento a quelle del RealBook (ed. Hal Leonard). In caso contrario, il candidato dovrà fornire personalmente la parte nella tonalità da lui scelta per l'esecuzione.

- Esecuzione di uno standard a scelta del candidato per strumento solo o voce (in questo caso accompagnato dal pianoforte).
- Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle
- Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi ecc.)

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

2. Il candidato dovrà saper riconoscere intervalli (nell'ambito dell'ottava), scale maggiori e minori, scale modali e accordi (triadi e quadriadi in posizione fondamentale) con relativa realizzazione al pianoforte.

Le due prove sono mirate a valutare le competenze del candidato nell'ambito delle materie Ear Training, Armonia Jazz, Pianoforte complementare e ad escludere eventuali debiti formativi in una o tutte le summenzionate discipline.

Entrambe le prove sono scritte.