

## MATERIE COMPLEMENTARI PRE-ACCADEMICO, DISCIPLINE TRIENNIO E BIENNIO a.a. 2025-26

MATERIA	LIVELLO	GIORNO	ORARIO	DOCENTE	TIPO CORSO	1° incontro
Accompagnamento pianistico: prassi esecutive e repertori	Triennio - pianoforte	Lunedì	ore 8,30-10,30 I anno; ore 10,30-12,30 II anno; ore 12,30-14,30 III anno	Simone Ori	Triennio - pianoforte	27 ottobre tutti ore 11,00
Acustica degli spazi musicali	Triennio Tecnico del suono	vedi calendario	Masci Donato e Torracchi Cecilia	da definire	Triennio Tecnico del suono	Corso in presenza: dal 2 maggio. <b>Il presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso</b>
Acustica musicale	triennio Musica Applicata e Tecnico del suono	controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso	10:00-13:00	Cosimo Galoppa	triennio Musica Applicata e Tecnico del suono	Corso in presenza: dal 6 novembre <b>Il presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso</b>
Analisi dei repertori	Triennio	lunedì online /martedì in presenza	11-13 / 14-19 orario da concordare con il docente in base ai gruppi	Kamran Khacheh	Triennio	Dal 10 settembre per i vecchi iscritti che hanno l'esame in sess. Autunnale. Per i nuovi iscritti dal 8 ottobre dalle ore 11 alle 19. CORSO ALTERNATO TRA ONLINE E PRESENZA. Per l'orario scrivere a: kamrankhacheh@gmail.com
Analisi dei repertori (18)	Biennio - pianoforte	<del>mercoledì</del>	<del>10-12:15</del>	<del>Stefano Fogliardi</del>	Biennio - pianoforte	<del>dal 4 febbraio al 27 maggio</del> date da definire
Analisi delle forme compositive (18 ore)	Biennio - pianoforte	<del>mercoledì</del>	<del>10-12:15</del>	<del>Stefano Fogliardi</del>	Biennio	<del>dal 12 novembre al 30 gennaio</del> date da definire
Analisi delle forme compositive (36 ore)	Biennio (tutti escluso pianoforte e musica da camera)	<del>mercoledì</del>	<del>10-12:15</del>	<del>Stefano Fogliardi</del>	Biennio	<del>dal 12 novembre al 27 maggio</del> da definire
Analisi delle forme compositive 1,2 anno (18 ore)	Biennio - Musica da camera	<del>mercoledì</del>	<del>10-12:15</del>	<del>Stefano Fogliardi</del>	Biennio	<del>1° anno: dal 12 novembre al 30 gennaio;</del> <del>2° anno: dal 4 febbraio al 27 maggio</del> da definire
Analisi delle forme compositive e performative del jazz	triennio Jazz(pianoforte jazz) I° e II° anno	mercoledì	15,00-18,00	Sebastiano Bon	triennio Jazz(pianoforte jazz)	I° anno: 26 Novembre e 3-10-17 Dicembre II° anno: 18-25 marzo, 1-8 aprile
Antropologia della Musica	triennnio - composizione		9,00-13,00	Matteo Zetti	triennio	Corso in presenza: 30 aprile 2026 dalle 10 alle 13 7 maggio 2026 dalle 9 alle 13 14 maggio 2026 dalle 9 alle 13 21 maggio 2026 dalle 9 alle 13 28 maggio 2026 dalle 10 alle 13 matteo.zetti@scuolamusicafiesole.it

## MATERIE COMPLEMENTARI PRE-ACCADEMICO, DISCIPLINE TRIENNIO E BIENNIO a.a. 2025-26

MATERIA	LIVELLO	GIORNO	ORARIO	DOCENTE	TIPO CORSO	1° incontro
Armonia Avanzata-recupero debito Armonia	Triennio recupero debito - Armonia Avanzata	mercoledì in presenza/ giovedì online	11-13 / 14-19 orario da concordare con il docente in base ai gruppi	Kamran Khacheh	Triennio- Preaccademico	Dal 11 settembre per i vecchi iscritti che hanno l'esame in sess. Autunnale. Dal 9 ottobre dalle 11 alle 19. CORSO ALTERNATO TRA ONLINE E PRESENZA. Per l'orario scrivere a: kamrankhacheh@gmail.com
Armonia Jazz	triennio e preaccademico Jazz	lunedì triennio / Venerdì pre-accademico	lun: 9:00 -10:00; ven: 15:00 -16:00	Leonardo Pieri	Preaccademico/triennio	lunedì 3 Novembre ore 9:00 - 10:00 per triennio venerdì 17 Ottobre ore 15:00- 16:00 per pre-accademico
Composizione (Triennio Musica applicata)	triennio Musica Applicata	Sabato	vedi calendario	Paolo Carlomè	Triennio	Da Sabato 8 novembre con cadenza bisettimanale. <b>Il presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso</b>
Composizione creativa	preaccademico	lunedì - martedì - venerdì	Lunedì ore 10-16 Martedì ore 10-17 Pausa alle 13-14 Venerdì ore 10-13	Matteo Zetti	preaccademico	Corso online dal 1 ottobre Prenotare la propria lezione scrivere una mail al docente m.zetti@scuolamusica.fiesole.fi.it
Composizione Musicale Elettroacustica II	triennio Musica Applicata	controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso	9:30-13:30	Alberto Gatti	triennio Musica Applicata	Corso in presenza: dal 5 novembre. <b>Il presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso</b>
Composizione Musicale Elettroacustica III	triennio Musica Applicata	controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso	14:00-18:00	Alberto Gatti	triennio Musica Applicata	Corso in presenza: dal 5 novembre. <b>Il presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso</b>
Composizione Musicale Elettroacustica I	triennio Musica Applicata e Tecnico del suono	controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso	9:30-13:30	Alberto Gatti	triennio Musica Applicata e Tecnico del suono	Corso in presenza: dal 25 marzo. <b>Il presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso</b>
Composizione musicale informatica	Triennio composizione	lunedì	16,00 -19,00	Roberto Prezioso	Triennio	Corso in presenza: dal 5 febbraio
Composizione per la musica applicata alle immagini	Triennio composizione	martedì	14,00-17,00	Saverio Rapezzi	Triennio composizione	Corso in presenza: dal 20 Gennaio

## MATERIE COMPLEMENTARI PRE-ACCADEMICO, DISCIPLINE TRIENNIO E BIENNIO a.a. 2025-26

MATERIA	LIVELLO	GIORNO	ORARIO	DOCENTE	TIPO CORSO	1° incontro
Composizione per la musica applicata alle immagini 1, 2 e 3	Triennio Musica applicata	martedì	1° anno 14:00-17:00, 2° anno 11:30-13:30, 3° anno 9:30-11:30	Saverio Rapezzi	Triennio Musica applicata	Corso in presenza: 1 anno del 20 gennaio; 2 anno dall'11 novembre; 3 anno dall' 11 novembre <b>Il presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso</b>
Coro Giovanile (Formazione Corale)	Preaccademico	giovedì	dalle 14 alle 15:30	Gianna Ghiori	Preaccademico	23 OTTOBRE ore 14
Crescendo	base	sabato mattina	10:00-12:00	Marco Scicli	Preaccademico	SABATO 4 OTTOBRE
Crescendo Molto	base	martedì	18- 19:30	Martina Chiarugi	Preaccademico	MARTEDÌ 7 OTTOBRE
Dizione e Recitazione	triennio canto	giovedì	14:30-19:30	Matelda Cappelletti	triennio	-6,20,27 novembre 4,11,18 dicembre 22,29 gennaio, 5 febbraio
Drammaturgia Musicale (18 ore)	Triennio - canto	su calendario	15.00 – 18.00	Letizia Putignano	Triennio	corso a.a. 2024-25 - date di settembre 2025: Martedì 2, Giovedì 4, Martedì 9, Giovedì 11 ,Martedì 16, Giovedì 18, Martedì 23, letizia.putignano@libero.it
Duo pianistico: prassi esecutive e repertori	triennio Pianoforte	vedi calendario	dalle 9 alle 12	Sara Bartolucci - Rodolfo Alessandrini - Duo di Firenze	Triennio	<del>12 gennaio, 26 gennaio, 9 febbraio, 23 febbraio, 9 marzo, 23 marzo, 13 aprile, 27 aprile, 11 maggio, 25 maggio</del> lun 2 febbraio; mart 3 marzo; lun 30 marzo
Ear Training Jazz	triennio e preaccademico Jazz	lunedì , giovedì e venerdì per triennio / Venerdì per pre-accademico	Triennio 1: Lun 10:00 - 11:30; Triennio 2: Giov 10:00 - 11:20; Triennio 3: Ven 12:00 - 13:30; Pre-accademico: Ven 16:00 - 17:00	Leonardo Pieri	Preaccademico/ triennio	Triennio: EAR TRAINING JAZZ 1 - Lun 3 novembre ore 10:00; EAR TRAINING JAZZ 2 - Giov 16 ottobre ore 10:00; EAR TRAINING JAZZ 3 - Ven 17 ottobre ore 12.00; Preaccademico: da Ven 17 ottobre ore 16,00
Ear training solo per liuto, violino barocco e viola da gamba	Triennio - 36 ore -LIUTO,VOLINO BAROCCO, VIOLA DA GAMBA	lunedì e mercoledì	lun. 15-16 e merc. 18-19	Luigi Fiorentini	Triennio	Didattica mista tra presenza e online - 1° incontro in presenza: merc 8 ottobre ore 18,00 (x ear training); lun 3 novembre ore 15 (x teoria della musica) luigifiorentini61@gmail.com
Ear training/recupero debito triennio Solfeggio avanzato	EAR TRAINING preaccademico/ recupero debito triennio	mercoledì	18:00-19:00	Luigi Fiorentini	Preaccademico/recupero debito triennio	mercoledì 8 ottobre ore 18
Elaborazione, trascrizione e arrangiamento	Triennio composizione	giovedì online	11-12 - I annualità 12-13 - II annualità	Kamran Khacheh	Triennio	dal 10 ottobre CORSO ONLINE scrivere a: kamrankhacheh@gmail.com
Elettroacustica	triennio Musica Applicata e Tecnico del suono	vedi calendario	9,00-13,00	Roberto Prezioso	triennio Musica Applicata e Tecnico del suono	Corso in presenza: per Tecnico del suono dal 12 novembre; per Musica applicata dal 28 Gennaio. <b>Il presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso</b>

## MATERIE COMPLEMENTARI PRE-ACCADEMICO, DISCIPLINE TRIENNIO E BIENNIO a.a. 2025-26

MATERIA	LIVELLO	GIORNO	ORARIO	DOCENTE	TIPO CORSO	1° incontro
Ensemble Fiati - Fiesole Harmonie	preaccademico	lunedì (alternato 1 volta ogni 2 settimane)	18,00-20,00	Daniele Cantafio	Preaccademico	dal 6 ottobre ore 18,00 una volta ogni 15 gg
Filosofia della musica (20 ore)	Triennio e Biennio corso facoltativo	vedi calendario	8, 10, 15, 17, 20, 21, 22 Gennaio dalle 10 alle 12 28, 29 Gennaio dalle 9.30 alle 12.30	Serra Carlo	Triennio e Biennio corso facoltativo	8, 10, 15, <del>17</del> , 20, 21, 22 Gennaio più giorno a fine corso dalle 10 alle 12 28, 29 Gennaio dalle 9.15 alle 12.15
Fisica degli strumenti musicali	Triennio Tecnico del suono	controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso	10:00-13:00	Cosimo Galoppa	Triennio tecnico del suono	Corso in presenza: dal 17 gennaio. <b>Il presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso</b>
Fisiopatologia dell'esecuzione vocale e strumentale	triennio canto (9 ore), triennio jazz (18 ore)	sabato	11.00-14.00 15.00-18.00	Spinelli Silvia	Triennio	sabato 7 marzo (classici + jazz) 11.00-14.00 / 15.00-18.00 sabato 28 marzo 11.00-14.00 (classici + jazz) - 15.00-18.00 (solo jazz) sabato 18 aprile (solo Jazz) 11.00-14.00 / 15.00-18.00
Fondamenti di Elettronica e Elettrotecnica	triennio Tecnico del suono	controllare il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso	lezioni ogni due settimana dalle 10:00-13:00 e 14:00-17:00	Lorenzo Anelli	triennio Tecnico del suono	Corso in presenza: dal <del>15 novembre</del> 17 gennaio con lezioni ogni due settimana <b>Il presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso</b>
Formazione corale	Triennio (escluso canto)	giovedì dalle 14,00 alle 15,30 in base alla formazione dei gruppi	14,00 alle 15,30 in base alla formazione dei gruppi da definire con la docente	Gianna Ghiori	Triennio (escluso canto)	primo incontro GIOVEDÌ 23 ottobre in orario da definire con il docente scrivendo a maestro@voceincanto.com
Formazione corale Jazz	Triennio (solo dip. JAZZ)	sabato	da definire con il docente	Stefania Scarinzi	Triennio	per definizione del calendario contattare la docente stefania.scarinzi@scuolamusicafiesole.it
Formazione corale per canto triennio	Triennio (solo canto)	1 giorno a settimana o 2 giorni in prossimità dei concerti. Solitamente il mercoledì o il giovedì in base alla formazione	20,15 -22,30	Paolo Gonnelli	Triennio solo canto	dal 5 novembre su calendario comunicato dal docente

## MATERIE COMPLEMENTARI PRE-ACCADEMICO, DISCIPLINE TRIENNIO E BIENNIO a.a. 2025-26

MATERIA	LIVELLO	GIORNO	ORARIO	DOCENTE	TIPO CORSO	1° incontro
Formazione orchestrale - studio dei passi audizioni simulate	Biennio violino	da definire con il docente	da definire con il docente	Boriana Nakeva	Biennio violino	da definire con l'insegnante: boriananakeva@gmail.com
Formazione orchestrale - studio dei passi audizioni simulate	Biennio Flauto	da definire con le docenti	da definire con le docenti	Claudia Bucchini/ Alessia Sordini	Biennio Flauto	da definire con le insegnanti: alessiasordini@tiscali.it; claudia.buc@libero.it
Formazione orchestrale - studio dei passi audizioni simulate	Biennio violoncello	da definire con il docente	mattina	Simão Pedro Alcoforado Barreira	Biennio violoncello	dal 19 gennaio dalle ore 10 alle 12 con definizione del calendario
Formazione orchestrale - studio dei passi audizioni simulate	Biennio clarinetto, tromba, trombone, saxofono, basso tuba, strumenti a percussione,		da definire con il docente di riferimento di prassi dello strumento principale			da definire con il docente di riferimento di prassi dello strumento principale
Formazione orchestrale - studio dei passi audizioni simulate	Biennio contrabbasso		da definire con i docenti	Marco Martelli e Vieri Piazzesi		da definire con i docenti Marco Martelli e Vieri Piazzesi marbass087@gmail.com - vieri.piazzesi@gmail.com
Fortepiano - <i>Clavicembalo e tastiere storiche</i>	Triennio	da definire	da definire con il docente	Riccardo Cecchetti	triennio	contattare il docente Riccardo Cecchetti rc16@mac.com
Iconografia Musicale	triennio composizione	vedi calendario	vedi calendario	Andrea Tinacci	Triennio	mercoledì 3 dicembre ore 9-11 mercoledì 10 dicembre ore 9-11 martedì 13 gennaio ore 9.15-12.15 martedì 20 gennaio ore 9.15-12.15 martedì 27 gennaio ore 9.15-12.15 martedì 3 febbraio ore 9.15-12.15 martedì 10 febbraio ore 9.15-12.15 martedì 17 febbraio ore 10-12 martedì 24 febbraio ore 10-12 martedì 3 marzo ore 10-12 martedì 10 marzo ore 10-12
Informatica musicale	triennio jazz	Venerdì	I gruppo: 9:00 - 12:00 II gruppo: 13:00 - 16:00 orario da concordare con il docente	Roberto Prezioso	triennio jazz	Dal venerdì 11 settembre 2026 orario da concordare con il docente: roberto.prezioso@scuolamusicafiesole.it
Informatica musicale	per tutti i trienni escluso trienni jazz, musica applicata e tecnico del suono	Giovedì	I gruppo: 9:00 - 12:00 II gruppo: 13:00 - 16:00 orario da concordare con il docente	Roberto Prezioso	per tutti i trienni escluso trienni jazz, musica applicata e tecnico del suono	Dal giovedì 6 novembre orario da concordare con il docente: roberto.prezioso@scuolamusicafiesole.it
Informatica Musicale (software e sistemi per la registrazione sonora)	triennio Musica Applicata	venerdì	dalle 9 alle 12	Roberto Prezioso	Triennio	Corso in presenza: 1° lezione <del>martedì 11</del> da venerdì 14 novembre - <b>Il presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso</b>
Informatica Musicale (software e sistemi per la registrazione sonora) 1, 2 e 3	triennio Tecnico del suono	vedi calendario	1 anno: 9-12 2 anno: 17:00 - 20:00 3 anno: 15:00 - 17:00	Roberto Prezioso	Triennio tecnico del suono	Corso in presenza: 1° anno dal 18 novembre; 2° anno dal 7 aprile; 3° anno dal 10 febbraio. <b>Il presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso</b>

## MATERIE COMPLEMENTARI PRE-ACCADEMICO, DISCIPLINE TRIENNIO E BIENNIO a.a. 2025-26

MATERIA	LIVELLO	GIORNO	ORARIO	DOCENTE	TIPO CORSO	1° incontro
Informatica Musicale 1,2 e 3	triennio Musica Applicata e Tecnico del suono	vedi calendario	1 anno: 15:00 - 17:00 2 anno: 17:00 - 19:00 3 anno: 15:00 - 18:00	Roberto Prezioso	triennio Musica Applicata e Tecnico del suono	Corso in presenza: 1° anno dal 5 novembre; 2° anno dal 5 novembre; 3° anno dal 6 maggio. <b>Il presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso</b>
Intavolature	triennio - fisarmonica			Bianchi Federica	triennio - fisarmonica	non attivo quest'anno
Intavolature e loro trascrizione per chitarra	triennio - chitarra	18 ore (1 annualità) venerdì	da concordare con il docente	Gian Luca Lastraioli	triennio	da concordare con il docente gianlucastraioli@gmail.com
Laboratorio corale per bambini	preaccademico	martedì	17-18 oppure 18-19	Luna Michele	Preaccademico	Primo incontro SOLO PER NUOVI ISCRITTI: martedì 7 ottobre ore 17-18. Inizio corso per tutti: martedì 14 ottobre in base all'orario scelto concordato con la docente
Letteratura degli strumenti	Biennio contrabbasso		da definire con il docente	Vieri Piazzesi		Da definire con il docente: Vieri Piazzesi vieri.piazzesi@gmail.com
Letteratura degli strumenti	Biennio basso tuba, saxofono e strumenti a percussione		da definire con il docente di riferimento di prassi dello strumento principale			da definire con il docente di riferimento di prassi dello strumento principale
Letteratura degli strumenti	biennio - chitarra		da concordare con il docente	Duccio Bianchi	biennio	corso online da concordare con il docente Duccio Bianchi ricciobrahms@gmail.com
Letteratura e testi per musica (18 ore)	biennio canto	Giovedì	dalle 10.00 alle 13.00	Francesco Ermini Polacci	Triennio	dal 3 settembre 2026 all'8 ottobre 2026 francesco.ermnipolacci@scuolamusicafiesole.it
Letteratura e testi per musica (27 ore)	Triennio composizione e per gli altri strumenti e canto come corso facoltativo	Giovedì	dalle 10.00 alle 13.00	Francesco Ermini Polacci	Triennio	dal 3 settembre 2026 al 29 ottobre 2026 francesco.ermnipolacci@scuolamusicafiesole.it
Lettura della partitura	triennio e preaccademico	Giovedì	da definire con il docente	Leonardo Pieri	triennio - preaccademico	1° incontro Giovedì 16 ottobre alle 15:00
Lettura dello spartito	biennio canto	da definire	da definire	Mariani/Da Boit/Olivotto	biennio canto	su convocazione del docente
Lingua comunitaria	Triennio/Biennio	secondo calendario Mediateca		presso il Centro Linguistico di Ateneo - Via degli alfani, 58 oppure in viale Morgagni, 40	Triennio/Biennio	in novembre in data da definire su prenotazione
Liuto - Letteratura dello strumento	triennio - chitarra	27 ore (3° annualità) - venerdì	da concordare con il docente	Gian Luca Lastraioli	triennio	da concordare con il docente gianlucastraioli@gmail.com
Metodologia dell'insegnamento strumentale	triennio	parte teorica 3 incontri per un totale di 9 ore. Parte pratica da concordare con il proprio docente di strumento	5, 12, 19 Marzo dalle 10 alle 13	Antonello Farulli	triennio	9 ore sulle metodologie valido per tutti i corsi - docente Antonello Farulli e 9 ore di pratica dell'insegnamento nella propria classe di strumento oppure nei gruppi d'orchestra infantili da concordare con il Direttore. DATE PARTE TEORICA: 5, 12, 19 Marzo dalle 10 alle 13

## MATERIE COMPLEMENTARI PRE-ACCADEMICO, DISCIPLINE TRIENNIO E BIENNIO a.a. 2025-26

MATERIA	LIVELLO	GIORNO	ORARIO	DOCENTE	TIPO CORSO	1° incontro
Metodologia dell'insegnamento strumentale	biennio	da definire	da definire	da definire	Biennio	da definire
Musica d'Insieme Jazz: prassi esecutive e repertori Jazz	triennio Jazz	secondo assegnazione docente	secondo assegnazione docente	Antonino Siringo, Guido Zorn, Andrea Tofanelli, Claudio Giovagnoli, Stefania Scarinzi, Andrea Melani, Francesco Zampini	Triennio	su convocazione in base alle formazioni d'insieme
Musica da Camera	tutti i percorsi	mart-giov-ven	da definire con il docente	Riccardo Cecchetti	Preaccademico/triennio	su convocazione in base alle formazioni cameristiche
Musica da Camera	biennio clarinetto, fagotto, oboe	vedi calendario	da definire con il docente	Paolo Grazia	biennio	10/11/12 marzo 31marzo 1 aprile 28/29/30 aprile 9/10/11 giugno
Musica da Camera	Triennio CANTO	martedì	da definire con il docente	Paolo Gonnelli	Preaccademico/ triennio	su convocazione in base alle formazioni cameristiche Contatto docente: pagonn@libero.it
Musica da Camera	Preaccademico-Triennio- Biennio	Martedì	10.00-19.00	Maccagnola Diego, L.Yokohama, A. Copia	Preaccademico/triennio/ biennio	su convocazione in base alle formazioni cameristiche
Musica da camera	preaccademico	martedì/ mercoledì/ giovedì/ venerdì	14:30-19:30	Katja Todorow	preaccademico	Su convocazione in base alle formazioni cameristiche
Musica da camera	preaccademico	da definire	da definire con il docente	Clarice Curradi	preaccademico	su convocazione in base alle formazioni cameristiche
Musica da camera	biennio pianoforte	martedì	01-ott	Maccagnola Diego, L.Yokohama, A. Copia	biennio pianoforte	su convocazione in base alla formazione cameristica
Musica da camera	biennio canto		da definire con il docente di assegnazione	Damiana Pinti, Tiziana Tramonti	biennio canto	1° incontro: 8 novembre - date <b>Tramonti</b> 10, 24 gen; 7,21 feb; 7,21 mar; 11,18 apr; 2,16,30 magg; 6,20 giug. - data <b>Pinti</b> 10, 17, 31 gen; 14, 28 feb; 14, 28 mar; 14, 28 apr; 9, 23 magg; 13, 27 giug.
Musica da camera prassi esecutive e repertori	biennio musica da camera	vedi calendario	Da definire con il docente dalle 10 alle 19,00	Piccioni, Rosadini, Sanson	biennio musica da camera	<b>Date docente Francesca Piccioni</b> Novembre 12-13-25; Dicembre 3-4-19; Gennaio 15-16-17; Febbraio 3-4-5; Marzo 5-17-20; Aprile 14-15; Maggio 5-7-8 <b>Date Edoardo Rosadini</b> 26-27 Novembre, 3-4 Dicembre, 14-15 Gennaio 18-19 Febbraio, 18-19 Marzo, 15-16 Aprile, 27-28 Maggio, 3-4 Giugno <b>Date Davide Sanson</b> 14 gennaio 2026 (13:30/17:30) 15 gennaio 2026 (10:00/13:00) 22 gennaio 2026 (13:30/17:30) 12 febbraio 2026 (13:30/17:30) 19 Marzo 2026 (13:30/17:30) 8 Aprile 2026 (13:30/17:30) 9 Aprile 2026 (10:00/13:00) 15 Maggio 2026 (13:30/17:30)

## MATERIE COMPLEMENTARI PRE-ACCADEMICO, DISCIPLINE TRIENNIO E BIENNIO a.a. 2025-26

MATERIA	LIVELLO	GIORNO	ORARIO	DOCENTE	TIPO CORSO	1° incontro
Musica da camera: laboratorio di esecuzione storicamente informata	biennio - Musica da camera	martedì	da definire con il docente	Chiara Zanisi	biennio - Musica da camera	7 ottobre ore 11,00 chiarazanisi@gmail.com
Musica d'insieme Jazz: Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 1	triennio jazz 1 e triennio corso facoltativo con posti limitati e solo per gli strumentisti no pianisti, no chitarra, no canto, no barocco	venerdì	9:00 - 12:00	Leonardo Pieri	triennio jazz 1 e triennio corso facoltativo con posti limitati e solo per gli strumentisti no pianisti, no chitarra, no canto, no barocco	Venerdì 7 Novembre 9:00-12:00
Musica d'insieme Jazz: Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 2,3	triennio Jazz	venerdì	9:00 -13:00	Leonardo Pieri	triennio jazz	Venerdì 10 aprile 9:00-13:00
Musica d'insieme per fiati	preaccademico	martedì, giovedì da confermare	da definire	Daniele Cantafio	preaccademico	su convocazione docente
Musica d'insieme per fiati	Triennio	lunedì	dalle 10 alle 18 con orario da def con il docente	Alejandra Rojas	preaccademico - triennio	secondo formazione cameristica in data da definire
Musica d'insieme per fiati	Biennio ottoni	tre lunedì al mese con calendario stabilito dal docente	9,10-10,10	Luca Benucci	biennio	dal 20 ottobre ore 9,10
Musica d'insieme per strumenti ad arco	triennio contrabbasso	martedì	da definire con il docente	Chiara Zanisi	Triennio	7 ottobre ore 11,00 chiarazanisi@gmail.com
Musica d'insieme per strumenti ad arco prassi esec. e rep.	triennio contrabbasso, materia facoltativa per archi, fiati, fisarmonica	martedì	da definire con il docente	Chiara Zanisi	Triennio	7 ottobre ore 11,00 chiarazanisi@gmail.com
Musica d'insieme per voce e strumenti antichi	Triennio - strumenti barocchi corso obbligatorio. Per canto, archi, fiati e fisarmonica corso facoltativo	martedì	da definire con il docente	Chiara Zanisi	Triennio	7 ottobre ore 11,00 chiarazanisi@gmail.com
Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	corso facoltativo triennio di pianoforte, violoncello, chitarra, arpa, fisarmonica.	martedì	da definire con il docente	Chiara Zanisi	corso facoltativo triennio di pianoforte, violoncello, chitarra, arpa, fisarmonica.	7 ottobre ore 11,00 chiarazanisi@gmail.com
Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	corso facoltativo triennio di pianoforte, violoncello, chitarra, arpa, fisarmonica.	martedì	da definire con il docente	Chiara Zanisi	corso facoltativo triennio di pianoforte, violoncello, chitarra, arpa, fisarmonica.	7 ottobre ore 11,00 chiarazanisi@gmail.com
Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	tutti i percorsi	da definire	da definire con il docente	Bettina Hoffmann	tutti i percorsi	da definire con l'insegnante
Orchestra dei Ragazzi	preaccademico	sabato	15:30-18:30	Antonino Siringo	preaccademico	da ottobre vedi calendario
Orchestra e repertorio orchestrale per fiati	triennio	lunedì (alternato 1 volta ogni 2 settimane e su calendario da def.	18-20	Daniele Cantafio e Davide Sanson	triennio	da Lunedì 6 novembre dalle 18 alle 20. Articolazione del corso: M° Daniele Cantafio un Lunedì ogni 15 gg. - M° Davide Sanson su calendario da definire
Orchestra e Repertorio orchestrale "Orchestra Galilei"	triennio-biennio	secondo calendario	secondo calendario	Edoardo Rosadini e altri docenti ospiti	Triennio	su convocazione in base al calendario

## MATERIE COMPLEMENTARI PRE-ACCADEMICO, DISCIPLINE TRIENNIO E BIENNIO a.a. 2025-26

MATERIA	LIVELLO	GIORNO	ORARIO	DOCENTE	TIPO CORSO	1° incontro
Orchestrazione e Arrangiamento per Musica applicata 1, 2 e 3	triennio Musica Applicata	Venerdi	vedi calendario	Paolo Carlomè	Triennio	Da Venerdì 7 novembre con cadenza bisettimana. <b><i>Il presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso</i></b>
Pianoforte complementare jazz	pre-accademico jazz	venerdi	17:00 - 18:00	Leonardo Pieri	pre-accademico jazz	Venerdì 17 ottobre ore 17:00
Pianoforte complementare-Pratica Pianistica	tutti i percorsi	venerdi	da definire con il docente	Sonia Perini	Preaccademico e triennio	dal 3 ottobre su convocazione del docente
Pianoforte complementare-Pratica Pianistica	tutti i percorsi	martedì pomeriggio, mercoledì pomeriggio, giovedì pomeriggio, venerdì mattina e pomeriggio	da definire con il docente	Silvia Da Boit	Preaccademico e triennio	dal 2 settembre su convocazione del docente
Pianoforte complementare-Pratica Pianistica	tutti i percorsi	martedì, giovedì	da definire con il docente	Irene Novi	Preaccademico e triennio	dal 16 settembre su convocazione del docente
Pianoforte complementare-Pratica Pianistica	tutti i percorsi	Per settembre e ottobre: lunedì pomeriggio e martedì. Da Novembre martedì + altro giorno da definire	da definire con il docente	Giovanni Guastini	Preaccademico e triennio	dall'8 settembre su convocazione del docente
Pianoforte complementare-Pratica Pianistica	tutti i percorsi	martedì /mercoledì (pomeriggio)/ giovedì / venerdì (mattina)	da definire con il docente	Bernardo Olivotto	Preaccademico e triennio	dal 23 settembre su convocazione del docente
Pianoforte per strumenti e canto jazz	triennio Jazz	I anno Lunedì, II anno Giovedì, III anno Venerdì	I anno: Lun ore 11:30; II anno: Gio ore 11:30; III anno: Ven ore 12:30	Leonardo Pieri	triennio	I anno: Lun 3 novembre ore 11:30; II anno: Gio 16 ottobre ore 11:30; III anno: Ven 9 gennaio 12:30
Piccolissimi Musici	preaccademico	giovedì	17:00 -19:00	Marina Raimondi, Katja Todorow, Lisa Napoleone	Preaccademico	GIOVEDÌ' 2 OTTOBRE
Prassi esecutiva e repertori: quattro mani e duo pianistico	biennio pianoforte	vedi calenario	da definire con il docente	Bruno Canino	biennio	4 lezioni: 10-11 novembre e 16-17 febbraio 2026
Prassi esecutive e repertori - Clavicembalo e tastiere storiche - (CLAVICEMBALO)	triennio - pianoforte, violino barocco, liuto, fisarmonica, viola da gamba	venerdì	da definire con la docente	Bianchi Federica	triennio	venerdì il 7 Novembre ore 11 (primo incontro) bianchife@yahoo.it
Prassi esecutive e repertori - Clavicembalo e tastiere storiche - (CLAVICEMBALO)	Biennio - pianoforte	venerdì	da definire con la docente	Bianchi Federica	biennio	venerdì il 7 Novembre ore 11 (primo incontro) bianchife@yahoo.it

## MATERIE COMPLEMENTARI PRE-ACCADEMICO, DISCIPLINE TRIENNIO E BIENNIO a.a. 2025-26

MATERIA	LIVELLO	GIORNO	ORARIO	DOCENTE	TIPO CORSO	1° incontro
Prassi esecutive e repertori - Clavicembalo e tastiere storiche - (FORTEPIANO)	Biennio	da def con docente	da def con docente	Riccardo Cecchetti	Biennio	contattare il docente Riccardo Cecchetti rc16@mac.com
Prassi esecutive e repertori dal XX secolo alla contemporaneità	biennio pianoforte	vedi calenario	da definire con il docente	Bruno Canino	biennio	4 lezioni: 10-11 novembre e 16-17 febbraio 2026
Prassi esecutive e repertori: insiemi di chitarre	triennio - chitarra	da definire con il docente	da definire con il docente	Piero Di Giuseppe	triennio	su assegnazione contatterà il docente
Prassi esecutive e repertorio d'insieme da camera	Biennio chitarra		da definire con il docente	Luigi Attademo	biennio - chitarra	da definire con il docente: luigi.attademo@scuolamusicafiesole.it
Prassi esecutive e repertorio d'insieme per strumenti ad arco	Biennio violino, violoncello		da definire con E.Rosadini e Francesca Piccioni Quartetto Lyskamm	E.Rosadini e Francesca Piccioni Quartetto Lyskamm		da definire con i docenti Francesca Piccioni piccioni.fran@gmail.com; Rosadini Edoardo edo.rosadini@gmail.com
Prassi esecutive e repertorio -strumento affini	Biennio Flauto		da definire con le docenti	Claudia Bucchini/ Alessia Sordini	Biennio Flauto	da definire con le insegnanti: alessiasordini@tiscali.it; claudia.buc@libero.it
Prassi esecutive e repertorio -strumento affini	Biennio Clarinetto		da definire con il docente	Giovanni Riccucci	Biennio Flauto	da dicembre - Date da definire con l'insegnante: Giovanni Riccucci giovanniriccucci@icloud.com
Prassi esecutive e repertorio -strumento affini	Biennio Tromba		da definire con il docente	Emanuele Antonucci	Biennio Tromba	da definire con l'insegnante: Emanuele Antonucci lele.antonucci@tiscali.it
Pratica del repertorio vocale	triennio e biennio - canto	da definire	da definire con il docente	Bernardo Olivotto/Silvia Da Boit/ Paolo Gonnelli/Pietro Mariani	triennio e biennio - canto	su convocazione del docente di assegnazione
Pratica del repertorio vocale	biennio - pianoforte	da definire	da definire con il docente	Gonnelli Paolo	biennio - pianoforte	su convocazione del docente di assegnazione
Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	Biennio - pianoforte e altri strumenti come corso facoltativo	Lunedì	ore 12,30-14,30	Simone Ori	biennio - pianoforte	27 ottobre tutti ore 11,00
Pratica dell'accompagnamento pianistico (45 ore)	Triennio - Pianoforte	in base al calendaio del docente assegnato	in base al calendaio del docente assegnato	su assegnazione	Triennio - pianoforte	Su convocazione del docente della classe assegnata
Pratica organistica	triennio - composizione	Lunedì	I Anno ore 9/11 II Anno ore 11/13	Daniele Dori	Triennio	10/11/2025-01/12/2025-22/ 12/2025-12/01/2026-02/02/2026-23/02/2026-16/03/2026-13/04/2026-04/05/2026
Psicoacustica Musicale	triennio Musica Applicata e Tecnico del suono	controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso	15:00-18:00	Cosimo Galoppa	triennio Musica Applicata e Tecnico del suono	Corso in presenza: da 6 novembre. <b>Il presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso</b>
Psicologia delle dinamiche di gruppo	biennio musica da camera e corso facoltativo per gli altri bienni	giovedì online e ultima data in presenza di domenica	9,30-13,30	Michele Biasutti	biennio musica da camera e corso facoltativo per gli altri bienni	Lezioni <b>online</b> : giovedì 12 febbraio, 5 marzo; 19 marzo; 9 aprile. Lezione in <b>presenza</b> domenica 19 aprile 2025 orario ore 9.30-13.30

## MATERIE COMPLEMENTARI PRE-ACCADEMICO, DISCIPLINE TRIENNIO E BIENNIO a.a. 2025-26

MATERIA	LIVELLO	GIORNO	ORARIO	DOCENTE	TIPO CORSO	1° incontro
Quartetto	tutti i percorsi	lun-mart-giov.	da definire con il docente	F.Piccioni, E.Rosadini, F. Schoeltensack	Preaccademico/triennio	su convocazione in base alle formazioni cameristiche
Ragazzi in Coro	Preaccademico	mercoledì	dalle 17-18	Gianna Ghiori	Preaccademico	Primo incontro: mercoledì 8 ottobre ore 17 Inizio corso: mercoledì 22 ottobre ore 17
Recitazione	biennio canto	vedi calendario	10:00-15:00	Matelda Cappelletti	biennio	20,21,22,23,27,28,29,30 ottobre
Regia del Teatro Musicale	triennio corso facoltativo	sabato	15:00-20:00	Matelda Cappelletti	triennio	sabato 17, 31 gennaio sabato 14, 28 febbraio
Repertorio per pianoforte e orchestra: soli e passi orchestrali	biennio pianoforte	mercoledì 9-11	da def col docente	Antonino Siringo	Biennio pianoforte	Contattare il docente per la definizione del calendario antonino.siringo@scuolamusicafiesole.it
Ritmica contemporanea	triennio - composizione (24 ore), percussioni (18 ore)	giovedì	ore 17:00-19:00	Leonardo Pieri	triennio	Gio 5 Febbraio alle 17:00
Semiografia musicale	biennio pianoforte - musica da camera	da definire con il docente	da definire con il docente	Andrea Portera	biennio pianoforte - musica da camera	date da definire con il docente Andrea Portera - portera.andrea@gmail.com
Solfeggio	MEDIO 2 - CANTANTI, ADULTI	lunedì	14-15:30	Daniele Dori	Preaccademico	6 OTTOBRE ore 14
Solfeggio	MEDIO 2	lunedì	15:30-17	Daniele Dori	Preaccademico	6 OTTOBRE ore 15:30
Solfeggio	BASE 1	lunedì	17-18	Daniele Dori	Preaccademico	6 OTTOBRE ore 17
Solfeggio	BASE 2	lunedì	18-19	Daniele Dori	Preaccademico	6 OTTOBRE ore 18
Solfeggio	BASE 2 - CANTANTI, ADULTI	lunedì	19-20	Daniele Dori	Preaccademico	6 OTTOBRE ore 19
Solfeggio	BASE 1 - ADULTI	lunedì	16:00-17:00	Luigi Fiorentini	Preaccademico	29 settembre ore 16
Solfeggio	MEDIO 2	lunedì	17:00-18:00	Luigi Fiorentini	Preaccademico	29 settembre ore 17
Solfeggio	MEDIO 2	lunedì	18:00-19:00	Luigi Fiorentini	Preaccademico	29 settembre ore 18
Solfeggio	MEDIO 2	martedì	16:00-17:00	Luigi Fiorentini	Preaccademico	30 settembre ore 16
Solfeggio	BASE 2	martedì	17:00-18:00	Luigi Fiorentini	Preaccademico	30 settembre ore 17
Solfeggio	BASE 2	martedì	18:00-19:00	Luigi Fiorentini	Preaccademico	30 settembre ore 18
Solfeggio	MEDIO 2 - CANTANTI	mercoledì	15:00-16:00	Luigi Fiorentini	Preaccademico	1° ottobre ore 15
Solfeggio	MEDIO 2	mercoledì	16:00-17:00	Luigi Fiorentini	Preaccademico	1° ottobre ore 16

## MATERIE COMPLEMENTARI PRE-ACCADEMICO, DISCIPLINE TRIENNIO E BIENNIO a.a. 2025-26

MATERIA	LIVELLO	GIORNO	ORARIO	DOCENTE	TIPO CORSO	1° incontro
Solfeggio	BASE 1	mercoledì	17:00-18:00	Luigi Fiorentini	Preaccademico	1° ottobre ore 17
Solfeggio	MEDIO 2 avanzato	venerdì	14-15:30	Daniele Dori	Preaccademico	10 OTTOBRE ore 14
Solfeggio	MEDIO 2 iniziale	venerdì	15:30-17	Daniele Dori	Preaccademico	10 OTTOBRE ore 15:30
Solfeggio	CANTARE IL SOLFEGGIO (5-8 anni)	martedì	17-18 oppure 18-19	Luna Michele	Preaccademico	NUOVI ISCRITTI: martedì 7 ottobre ore 17-18 VECCHI ISCRITTI: martedì 14 ottobre in base all'orario scelto concordato con la docente
Solfeggio	MEDIO 1 avanzato	venerdì	17-18	Daniele Dori	Preaccademico	10 OTTOBRE ore 17
Solfeggio	MEDIO 1 iniziale	venerdì	18-19	Daniele Dori	Preaccademico	10 OTTOBRE ore 18
Solfeggio	BASE 1 / BASE 2 - ADULTI	venerdì	19-20	Daniele Dori	Preaccademico	10 OTTOBRE ore 19
Solfeggio	BASE 2/MEDIO 1 - ADULTI	sabato	08:00-8:40	G. Lovisolo	Preaccademico	4 OTTOBRE ore 8
Solfeggio	BASE 2/MEDIO 1	sabato	8:40-9:40	G. Lovisolo	Preaccademico	4 OTTOBRE ore 8:40
Solfeggio	MEDIO 1 avanzato	sabato	11:00-11:45	G. Lovisolo	Preaccademico	4 OTTOBRE ore 11
Solfeggio	BASE 2 avanzato	sabato	11:45-12:30	G. Lovisolo	Preaccademico	4 OTTOBRE ore 11:45
Solfeggio	BASE 2 iniziale	sabato	12:30-13:15	G. Lovisolo	Preaccademico	4 OTTOBRE ore 12:30
Solfeggio	MEDIO 2 - ADULTI	sabato	13:15-14:15	G. Lovisolo	Preaccademico	4 OTTOBRE ore 13:15
Solfeggio	MEDIO 2 avanzato	sabato	14:15-15:30	G. Lovisolo	Preaccademico	4 OTTOBRE ore 14:15
Solfeggio	MEDIO 2	sabato	15:30-16:30	G. Lovisolo	Preaccademico	4 OTTOBRE ore 15:30
Solfeggio	BASE 2	sabato	16:30-17:30	G. Lovisolo	Preaccademico	4 OTTOBRE ore 16:30
Solfeggio	MEDIO 2	sabato	17:30-19:00	G. Lovisolo	Preaccademico	4 OTTOBRE ore 17:30
Storia del Jazz	preaccademico Jazz	mercoledì	15-17	Sebastiano Bon	Preaccademico	7-14-21-28 Gennaio 4-11-18-25 Febbraio 4-11 Marzo

## MATERIE COMPLEMENTARI PRE-ACCADEMICO, DISCIPLINE TRIENNIO E BIENNIO a.a. 2025-26

MATERIA	LIVELLO	GIORNO	ORARIO	DOCENTE	TIPO CORSO	1° incontro
Storia del Jazz 1 e 2	triennio jazz	venerdì	8.45-11:45	Sebastiano Bon	Triennio	1° anno: 27 marzo, 10-17-24 aprile, 8-15-22-29 maggio, 5-12-19-26 giugno 2°anno: 9-16-23-30 gennaio 6-13-20-27 febbraio 6-13-20 marzo più una lezione di pomeriggio da concordare con gli allievi
Storia del teatro musicale 1 - (27 ore)	triennio	martedì	dalle 10.00 alle 13.00	Francesco Ermini Polacci	triennio	dal <del>21-28 ottobre</del> 4 novembre ONLINE su Google classroom -16 dicembre 2025 (le prime lezioni si svolgeranno online e sono previste alcune date di recupero) francesco.erminipolacci@scuolamusicafiesole.it
Storia del teatro musicale 2	Triennio CANTO	giovedì	dalle 10.00 alle 13.00	<del>Moppi</del> Francesco Ermini Polacci	Triennio CANTO	<del>dal 7 novembre</del> da Giovedì 5 Marzo a Giovedì 30 Aprile
Storia della musica	preaccademico Avanzato 2	venerdì	dalle ore 14,00 alle ore 17,00	Gregorio Moppi	Preaccademico e rec debito Il parte triennio	Il parte dal 7 marzo a giugno 2025 con presecuzione settembre -ottobre 2026 Prof. Gregorio Moppi (gregoriomoppi@yahoo.com)
Storia della musica	preaccademico Avanzato 1	Giovedì	15.15 – 17,45	Letizia Putignano	Preaccademico e rec debito triennio	da Giovedì 9 Ottobre a Giovedì 5 Febbraio letizia.putignano@libero.it
Storia della musica (debito triennio)	triennio debito	I parte giovedì, II parte venerdì	I parte 15.15 – 17,45 II parte 14,00-17,00	I parte Letizia Putignano II parte Gregorio Moppi	triennio debito	Per i <b>vecchi iscritti</b> ultima parte del debito dal 12 settembre ore 14-17 Prof. Gregorio Moppi. Per i <b>nuovi iscritti</b> : I parte da Giovedì 9 Ottobre a Giovedì 5 Febbraio con Letizia Putignano (letizia.putignano@libero.it); II parte dal 6 marzo a giugno 2025 con presecuzione settembre -ottobre 2026 Prof. Gregorio Moppi (gregoriomoppi@yahoo.com)
Storia della Musica Elettroacustica	triennio Musica Applicata e Tecnico del suono	Controllare Sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso	10,00-13,00	Luisa Santacesaria	triennio Musica Applicata e Tecnico del suono	Corso in presenza: da giovedì 22 gennaio. <b>Il presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso</b>
Storia delle forme e dei repertori musicali (18 ore)	biennio musica da camera e pianoforte /triennio corso facoltativo	martedì	dalle 10.00 alle 13.00	Francesco Ermini Polacci	biennio/triennio corso facoltativo	dal 24 febbraio al 31 marzo francesco.erminipolacci@scuolamusicafiesole.it (per a.a. 2024-25 il corso si conclude dal 9 settembre al 14 ottobre 2025)
Storia e Storiografia della musica (biennio 36 ore)	Biennio	martedì	dalle 10.00 alle 13.00	Francesco Ermini Polacci	biennio	dal 13 Gennaio al 31 marzo francesco.erminipolacci@scuolamusicafiesole.it (per a.a. 2024-25 il corso si conclude dal 9 settembre al 14 ottobre 2025)
Storia e Storiografia della musica (solo Jazz)	Triennio - solo Jazz	venerdì	8.45-11:45	Sebastiano Bon	Triennio	26 settembre 3-10-17-24 ottobre 7-14-21-28 novembre 5-12-19 dicembre
Storia e Storiografia della musica 1 (il Novecento)	triennio corso rivolto - a chi ha frequentato il liceo musicale - a chi ha già frequentato a Fiesole il corso pre-accademico / debito	venerdì	dalle 10 alle 13,00	Gregorio Moppi	Triennio	dal 7 novembre gregoriomoppi@yahoo.com PER GLI STUDENTI CHE FREQUENTANO IL LICEO E CHE HANNO PROBLEMI DI ORARIO MATTUTINO CONTATTARE IL DOCENTE

## MATERIE COMPLEMENTARI PRE-ACCADEMICO, DISCIPLINE TRIENNIO E BIENNIO a.a. 2025-26

MATERIA	LIVELLO	GIORNO	ORARIO	DOCENTE	TIPO CORSO	1° incontro
Storia e Storiografia della musica 2	Triennio	martedì e giovedì vedi calendario	Giovedì 15,15-18,15 <b>I parte</b> ; martedì 15,00-18,00 <b>II parte</b>	Francesco Ermini Polacci/Letizia Putignano	Triennio	<b>I parte</b> il Giovedì dal 12 Febbraio al 26 Marzo Letizia Putignano letizia.putignano@scuolamusicafiesole.it <b>II parte</b> il martedì dal 14 aprile al 9 giugno Francesco Ermini Polacci francesco.erinipolacci@scuolamusicafiesole.it
Strumentazione e orchestrazione	Triennio composizione e per gli altri strumenti e canto come corso facoltativo	su calendario	su calendario definito con il docente	Andrea Portera	Triennio	Primo incontro venerdì 28 novembre ore 15 portera.andrea@gmail.com
Strumenti e Metodi della ricerca bibliografia	Triennio violino barocco, Liuto, viola da gamba. Corso facoltativo per gli altri strumenti di Triennio e Biennio fortemente consigliato all'ultimo anno	mercoledì	10--13	Stefania Gitto	Triennio violino barocco, Liuto, viola da gamba. Corso facoltativo per gli altri strumenti di Triennio e Biennio fortemente consigliato all'ultimo anno	tutti i mercoledì mattina con inizio 3 dicembre ( Aula Sibille).
Tecniche compositive	Triennio - violino barocco	da martedì a venerdì	da definire con il docente	Andrea Portera	Triennio	contattare il docente Portera, Andrea (portera.andrea@gmail.com)
Tecniche compositive jazz	triennio jazz	giovedì	9:00 - 10:00	Leonardo Pieri	triennio jazz	Gio 16 Ottobre alle 9:00
Tecniche di consapevolezza corporea	tutti i percorsi	mercoledì	un gruppo dalle 9 alle 11,00 un gruppo dalle 11,15 alle 13,15	Cinzia Borsotti	Tutti i percorsi	dal 14 21 gennaio per 13 lezioni consecutive
Tecniche di elaborazione per la poesia per musica	Triennio composizione	da martedì a venerdì	da definire con il docente	Andrea Portera	Triennio	contattare il docente Portera, Andrea (portera.andrea@gmail.com)
Tecniche di espressione e consapevolezza corporea-Tecniche di respirazione	Biennio ottoni e corso facoltativo gli altri strumenti a fiato	due lunedì al mese con calendario stabilito dal docente	8,00-9,00	Luca Benucci	biennio	dal 27 ottobre ore 8,00
Tecniche di improvvisazione musicale	Triennio percussioni, strumenti Jazz/ per gli altri Trienni materia facoltativa (3 CFA)	giovedì	vedi calendario	Antonino Siringo	triennio	<b>I annualità e corso facoltativo</b> tutti i giovedì ore 14-16 (prima convocazione 5 febbraio) <b>II annualità</b> tutti i giovedì ore 16-18 (prima convocazione 16 ottobre) <b>III annualità</b> tutti giovedì ore 14-16 (prima convocazione 16 ottobre) antonino.siringo@scuolamusicafiesole.it
Tecniche di improvvisazione musicale	Pre-academico, Corso libero	giovedì	18-20	Antonino Siringo	Pre-academico, Corso libero	Prima Convocazione: giovedì 23 ottobre ore 18 antonino.siringo@scuolamusicafiesole.it
Tecniche di improvvisazione musicale (canto biennio)	Biennio Canto		da definire con il docente	Cecchi Elena	Biennio canto	1° incontro 8 novembre ore 10 - incontro in contemporanea al corso di Trattati e metodi e Musica da camera
Tecniche di improvvisazione musicale (escluso canto biennio)	Biennio	mercoledì (Pieri)	mercoledì 11-13 (Pieri)	Leonardo Pieri Antonino Siringo	biennio	Date <b>M° Leonardo Pieri</b> : leonardo.pieri@yahoo.it <del>Martedì 13</del> mercoledì 21/28 Gennaio e 4 febbraio ore 11-13 Date <b>M° Antonino Siringo</b> : antonino.siringo@scuolamusicafiesole.it <b>I annualità</b> dal 7 maggio tutti i giovedì ore 14-16 <b>II annualità</b> dal 7 maggio tutti i giovedì ore 16-18
Tecniche di lettura estemporanea Chitarra	triennio - chitarra	martedì	tra le 11 e le 13 (1 ora ogni 15 gg)	Piero Di Giuseppe	triennio	su assegnazione contatterà il docente

## MATERIE COMPLEMENTARI PRE-ACCADEMICO, DISCIPLINE TRIENNIO E BIENNIO a.a. 2025-26

MATERIA	LIVELLO	GIORNO	ORARIO	DOCENTE	TIPO CORSO	1° incontro
Tecniche di lettura estemporanea Chitarra	biennio - chitarra		da definire con il docente	Luigi Attademo	biennio - chitarra	da definire con il docente: luigi.attademo@scuolamusicafiesole.it
Tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale per CANTO	Biennio Canto	venerdì	dalle 13 alle 14	Bianchi Federica	Biennio canto	Primo incontro venerdì il 7 Novembre ore 13,00-14 bianchife@yahoo.it
Tecniche di lettura estemporanea e RITMICA JAZZ - Batteria e percussioni jazz	Triennio Jazz materia facoltativa	da definire con il docente	da definire con il docente	Andrea Melani	Triennio Jazz materia facoltativa	contattare il docente Andrea Melani andreamelani68@gmail.com
Tecniche di lettura estemporanea e trasposizione tonale x PIANOFORTE	Triennio - pianoforte	venerdì	dalle 12 alle 13	Bianchi Federica	Triennio - pianoforte	Primo incontro venerdì il 7 Novembre ore 12-13 bianchife@yahoo.it
Tecniche di lettura estemporanea per percussioni	triennio - percussioni (18 ore annuali)	vedi calendario da concordare con il docente	da definire	Fabio Rogai	Triennio	dal 10-24 settembre su calendario da concordare con il docente rogafab@me.com
Tecniche di Orchestrazione	Pre-accademico	mercoledì	da definire	Francesco Sottile	Preaccademico	MERCOLEDÌ 5 NOVEMBRE
Tecnologie e tecniche del montaggio e della post produzione audio e audio per video	Triennio Tecnico del suono	controllare il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso	da definire	Gianfranco Tortora	Triennio Tecnico del suono	da definire.
Tecnologie e Tecniche dell'Amplificazione e dei Sistemi di Diffusione Audio	Triennio Tecnico del suono	vedi calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso	9:00-12:00	Matteo Ciardi	Triennio Tecnico del suono	corso in Presenza: da giovedì 7 maggio <b>Il presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso</b>
Tecnologie e tecniche delle riprese e della registrazione audio	Triennio Tecnico del suono	c/o lo studio DPOT di Prato: 1° anno martedì; 2° anno lunedì; 3° anno lunedì	1° anno: 10,00-13,00 2° anno: 14,00-16,00 3° anno: 10,00-13,00	Fabrizio Simoncioni	Triennio Tecnico del suono	Corso si svolge in presenza presso lo studio DPOT di Prato: 1° anno dal 3 marzo; 2° anno dal 12 gennaio.; 3° anno dal 12 gennaio.. <b>Il presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso</b>
Teoria della musica	Triennio (escluso Musica Applicata e Tecnico del suono)	lunedì	15:00-16:00	Luigi Fiorentini	Triennio	Didattica mista tra presenza e online - 1° incontro in presenza 3 novembre ore 15,00. luigifiorentini61@gmail.com
Teoria della musica 2 solo per Arpa Triennio	Triennio ARPA	mercoledì	18:00-19:00	Luigi Fiorentini	Triennio	mercoledì 8 ottobre ore 18
Teoria della musica solo x Musica Applicata, Tecnico del suono	triennio Musica Applicata e Tecnico del suono	lunedì e mercoledì	lun. 15-16 e merc. 18-19	Luigi Fiorentini	Triennio	Didattica mista tra presenza e online - 1° incontro in presenza: merc 8 ottobre ore 18,00 (per ear training); lun 3 novembre ore 15 (per teoria della musica) luigifiorentini61@gmail.com

## MATERIE COMPLEMENTARI PRE-ACCADEMICO, DISCIPLINE TRIENNIO E BIENNIO a.a. 2025-26

MATERIA	LIVELLO	GIORNO	ORARIO	DOCENTE	TIPO CORSO	1° incontro
Teoria e prassi del basso continuo	corso facoltativo triennio di pianoforte, violoncello, chitarra, arpa, fisarmonica. Corso obbligatorio violino barocco			Gian Luca Lastraioli + Bianchi Federica	corso facoltativo triennio di pianoforte, violoncello, chitarra, arpa, fisarmonica. Corso obbligatorio violino barocco	da concordare con i docenti gianlucastraioli@gmail.com e Federica Bianchi bianchife@yahoo.it
Teoria e tecnica dell'armonie e analisi delle forme compositive - Armonia 2	Triennio	martedì -mercoledì - giovedì	mart 10-19; mer 9-17; giov 10-19	Caterina Paoloni	Triennio	Corso in presenza alternato online. Per i vecchi iscritti 16 settembre secondo gli orari già comunicati dalla docente. caterina.paoloni@virgilio.it Per i nuovi iscritti: dal 4 novembre gli orari già comunicati dalla docente caterina.paoloni@virgilio.it
Teoria e tecnica dell'armonie e analisi delle forme compositive -Armonia 1	Triennio	martedì -mercoledì - giovedì	mart 10-19; mer 9-17; giov 10-19	Caterina Paoloni	Triennio	Corso in presenza alternato online. Per i vecchi iscritti 16 settembre secondo gli orari già comunicati dalla docente; Per i nuovi immatricolati: 3 novembre primo incontro online ore 16,15-17,15 per definire gli orari - link Zoom <a href="https://us02web.zoom.us/j/81216092977?pwd=3XEGilAfVeZ4xTq5avn3EGu78G47zX.1">https://us02web.zoom.us/j/81216092977?pwd=3XEGilAfVeZ4xTq5avn3EGu78G47zX.1</a>
Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Triennio - preaccademico - canto	martedì	9.30- 13.30 secondo e terzo anno triennio 14.30- 17.00 preaccademico e primo anno triennio	Aldo Tarabella	Triennio e Preaccademico	Per i VECCHI ISCRITTI PRIMO INCONTRO martedì 16 SETTEMBRE 10-13. Per i NUOVI ISCRITTI spostato dal martedì 14 ottobre al 21 ottobre
Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Biennio canto			Aldo Tarabella	Biennio canto	non attivo quest'anno
Trattati e metodi	Biennio Clarinetto/Corno/fagotto/Flauto/ Oboe/Tromba/Trombone		da definire	progetto collettivo a cura del dip. fiati	Biennio Clarinetto/Corno/fagotto/Flauto/Oboe/Tromba/Trombone	2 ore con ciascuno dei seguenti docenti: Claudia Bucchini, Giovanni Riccucci, Antonio Sicoli + 6 ore con il proprio docente di strumento <b>primo incontro</b> sabato 15 novembre alle 17:30-19:30 (invece che 15:30-17:30) docente Claudia Bucchini.
Trattati e metodi	Biennio di violino, viola, violoncello e contrabbasso	vedi calendario	dalle 10 alle 13,00	Maurizio Cadossi	Biennio di violino, viola, violoncello e contrabbasso	27 e 28 marzo dalle ore 10 alle ore 13 08 e 09 maggio dalle ore 10 alle ore 13
Trattati e metodi	Biennio Canto		da definire con il docente	Damiana Pinti	Biennio canto	1° incontro: 8 novembre alle ore 10 incontro in contemporanea al corso di Musica da camera e tecniche di improvvisazione musicale
Trattati e metodi	Biennio chitarra		da definire	Duccio Bianchi	Biennio chitarra	corso online date da definire con il docente ricciobrahms@gmail.com
Videoscrittura Musicale ed Editoria Musicale Informatizzata	triennio Musica applicata	Lunedì	9:00-12:00	Roberto Prezioso	triennio Musica applicata	Corso in presenza: Da lunedì 10 novembre 2026. <b>Il presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso</b>