

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Agg. 09/01/2026

Programmi dei corsi di TRIENNIO di Tecnico del suono

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **COME/04** ELETTRACUSTICA

Campo disciplinare: Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio

1 ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
27	6		IDONEITÀ

PROGRAMMA DI STUDIO

Fornire le conoscenze di base per i sistemi di amplificazione nel Live.

Introduzione

- Figure professionali: Fónico FOH, Fónico di palco, Backliner, Pa Man, RF manager

Componenti di uno show

- Tipologia di consolle;
- Impianti P.A.;
- Microfoni e tecniche microfoniche;
- Il rider

Approccio al mixaggio

- Mixing live: le differenze con il mix in studio;
- Amplificare uno strumento, trattare uno strumento;
- Filtri ed effetti;
- Processori di dinamica;
- Plugin Host
- Stage monitoring
- In-ear monitoring
- RF managing

P.A. system

- Sound reinforcement, system design e PA management;
- Ease Focus, D&B audiotechnik Arraycalc, D&B audiotechnik R1, FIR Management

Sistemi di misura

- Allineamento in fase: OSM e SMAART



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Agg. 09/01/2026

BIBLIOGRAFIA

- D.M. HUBER, R.E. RUNSTEIN, Manuale della registrazione sonora, Milano, Hoepl 1999
- Sound Systems: Design and Optimization: Modern Techniques and Tools for Sound System Design and Alignment Bob McCarthy
- V.B.SALA, Tecniche di registrazione. Guida a principi e strumenti per un suono professionale, Apogeo, 2019
- Manuale di ingegneria del suono - Michael talbot smith
- Dispense del docente