

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Aggior. 24/3/2026

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE: **COME/03**

Campo disciplinare: **PSICOACUSTICA MUSICALE**

1 ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
30	5 per triennio di tecnico del suono		Esame
30	4 per triennio di musica applicata		Esame

PROGRAMMA DI STUDIO:

Il corso di Psicoacustica Musicale analizza i processi che regolano la percezione uditiva, con particolare attenzione ai meccanismi fisiologici, cognitivi e sensoriali che influenzano l'ascolto, l'esperienza musicale e la produzione sonora. Attraverso un approccio interdisciplinare, si affrontano i fenomeni legati alla discriminazione di frequenze, intensità, spazialità e ritmo, con riferimenti concreti al mondo della musica, del suono, della fonia e della comunicazione sonora. Completano il percorso attività laboratoriali in presenza che offrono un'esperienza diretta dei fenomeni percettivi, dei limiti del sistema uditivo e delle strategie di protezione e ottimizzazione dell'ascolto.

- Anatomia e fisiologia del sistema uditivo: orecchio esterno, medio e interno, funzione direzionale e trasduzione del suono;
- Meccanica cocleare e codifica nervosa dell'informazione sonora;
- Discriminazione di frequenze, risoluzione spettrale e temporale, bande critiche;
- Fenomeni di mascheramento e sensibilità selettiva;
- Percezione dell'intensità sonora, curve isofoniche, soglie, scala Phon, Son, dBA;
- Inquinamento acustico e impatto sulla salute e sull'efficienza uditiva;
- Percezione temporale e organizzazione ritmica: fusione, separazione e raggruppamento;
- Localizzazione spaziale del suono: ascolto binaurale, ITD, IID, HRTF, effetto precedenza;
- Decadimento uditivo e disturbi dell'udito (presbiacusia, acufeni, ipoacusia, iperacusia);
- Strategie di prevenzione e protezione: educazione all'ascolto, uso consapevole di volumi e pause uditive;
- Applicazioni musicali e quotidiane della psicoacustica: mixaggio, sound design, percezione timbrica e spaziale;
- Esperienze di ascolto guidato, test percettivi, simulazioni uditive e ambientali;

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

- Sperimentazioni applicate al controllo del suono nella produzione musicale e nella progettazione acustica.

PROGRAMMA DI ESAME:

L'esame consiste in un colloquio orale individuale, volto a verificare la conoscenza dei principali concetti affrontati durante il corso, la capacità di applicarli al contesto musicale e di riflettere in modo critico sulle proprie esperienze percettive.

BIBLIOGRAFIA:

- **“Acustica: fondamenti e applicazioni”** – Roberto Spagnolo – *UTET Università*.
- Slide fornite dal docente.