

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Agg. 23/04/2026

Programmi dei corsi di BIENNIO DI MUSICA D'INSIEME: MUSICA DA CAMERA DCLS68

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE: **COTP/01**-TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI

Campo disciplinare: ANALISI DEI REPERTORI (Pianoforte, seconda annualità)

Ore	Crediti	Forma di verifica
18	3	ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO

L'insegnamento mira a fornire una prospettiva storica, dal tardo Rinascimento all'età contemporanea, su alcuni aspetti connotativi del linguaggio musicale, e presuppone il possesso delle nozioni di base concernenti l'armonia tonale. In particolare, saranno esaminati in prospettiva storica i seguenti concetti:

- Cadenza;
- Scala;
- Spazio sonoro (modalità, tonalità, post-tonalità e linguaggi odierni);
- Ordito sonoro.

Obiettivo dell'approccio è l'acquisizione di una consapevolezza analitica che consenta la corretta collocazione storico-stilistica dei diversi repertori che costituiscono la tradizione musicale eurocolta. Una parte delle lezioni avrà carattere seminariale: studentesse e studenti dovranno applicare le nozioni introdotte nell'ambito delle lezioni frontali a brani musicali facenti parte della loro pratica cameristica. La partecipazione all'attività seminariale sarà parte integrante della valutazione finale.

PROGRAMMA D'ESAME

- Corretta collocazione storico-stilistica di un breve brano scelto dal docente;
- Esposizione dell'evoluzione storica di un concetto scelto dal/la candidato/a fra quelli trattati nell'ambito dell'insegnamento;
- Esposizione dell'evoluzione storica di un concetto scelto dal docente fra quelli trattati nell'ambito dell'insegnamento.

BIBLIOGRAFIA

- Le seguenti voci del *New Grove Dictionary of Music and Musicians (Grove Music Online)*, che saranno fornite dal docente in traduzione italiana: *Cadence*; *Scale*; *Texture*.
- Marco Mangani, *L'armonizzazione del corale secondo lo stile di Johann Sebastian Bach*, Pavia, Pavia University Press, 2009.
- Diether de la Motte, *Manuale di armonia* (1967), ed. it. a cura di L. Azzaroni, Roma, Astrolabio, 2007 (limitatamente alle pp. indicate di volta in volta a lezione).

Un file PPT riassuntivo approntato dal docente e mostrato durante le lezioni.