

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Agg.23/04/2026

Programmi dei corsi di BIENNIO di PIANOFORTE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE: **COTP/01**-TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI

Campo disciplinare: ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE

## I° ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica
18	3	ESAME

## PROGRAMMA DI STUDIO

L'insegnamento offre una panoramica sull'evoluzione del concetto di forma musicale dal tardo Rinascimento ai giorni nostri – con uno sguardo retrospettivo sulle forme fisse medievali – e sulle sue implicazioni pratiche riguardo alle scelte compositive nei diversi contesti storico-stilistici. In particolare, si esamineranno in prospettiva storica:

- La distinzione tra forma fissa, forma dinamica e flusso musicale *durchkomponiert*;
- La variazione, dall'età del basso ostinato a Schönberg;
- La sintassi musicale, dallo Stile Galante alle soglie del Novecento;
- Crisi e rinascite delle forme tradizionali.

Nelle ultime lezioni, a carattere seminariale, studentesse e studenti saranno invitati ad applicare le metodologie dell'analisi formale a brani musicali facenti parte della loro pratica strumentale. La partecipazione all'attività seminariale sarà parte integrante della valutazione finale.

## PROGRAMMA D'ESAME

- Analisi formale di un breve brano a scelta del docente.
- Colloquio su un argomento del corso a scelta del/la candidato/a.
- Colloquio su un argomento del corso a scelta del docente.

## BIBLIOGRAFIA

- Ian Bent – William Drabkin, *Analisi musicale* (1987), ed. it. a cura di C. Annibaldi, Torino, EdT, 1990 (limitatamente alle pagine indicate dal docente);
- Scott Burnham, *Form*, in *The Cambridge History of Western Music Theory*, ed. By Th. Christensen, Cambridge, Cambridge University Press, 2002 (fornito dal docente in traduzione italiana);
- Un file PPT riassuntivo approntato dal docente e mostrato durante le lezioni.