

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

DATA Aggiornamento 8/04/2026

Programmi dei corsi di BIENNIO

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **COTP/01** - TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI

Campo disciplinare: ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE

I ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica
36	6	ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO

L'insegnamento è articolato in due moduli, ciascuno di 18 ore corrispondenti a 3 crediti.

Il *primo modulo* mira a fornire una prospettiva storica, dal tardo Rinascimento all'età contemporanea, su alcuni aspetti connotativi del linguaggio musicale, e presuppone il possesso delle nozioni di base concernenti l'armonia tonale. In particolare, saranno esaminati in prospettiva storica i seguenti concetti:

- Cadenza;
- Scala;
- Spazio sonoro (modalità, tonalità, post-tonalità e linguaggi odierni);
- Ordito sonoro.

Obiettivo dell'approccio è l'acquisizione di una consapevolezza analitica che consenta la corretta collocazione storico-stilistica dei diversi repertori che costituiscono la tradizione musicale eurocolta. Una parte delle lezioni avrà carattere seminariale: studentesse e studenti dovranno applicare le nozioni introdotte nell'ambito delle lezioni frontali a brani musicali facenti parte della loro pratica cameristica. La partecipazione all'attività seminariale sarà parte integrante della valutazione finale.

Il *secondo modulo* offre una panoramica sull'evoluzione del concetto di forma musicale dal tardo Rinascimento ai giorni nostri – con uno sguardo retrospettivo sulle forme fisse medievali – e sulle sue implicazioni pratiche riguardo alle scelte compositive nei diversi contesti storico-stilistici. In particolare, si esamineranno in prospettiva storica:

- La distinzione tra forma fissa, forma dinamica e flusso musicale *durchkomponiert*;
- La variazione, dall'età del basso ostinato a Schönberg;
- La sintassi musicale, dallo Stile Galante alle soglie del Novecento;
- Crisi e rinascite delle forme tradizionali.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Nelle ultime lezioni, a carattere seminariale, studentesse e studenti saranno invitati ad applicare le metodologie dell'analisi formale a brani musicali facenti parte della loro pratica cameristica. La partecipazione all'attività seminariale sarà parte integrante della valutazione finale.

PROGRAMMA D'ESAME

- Corretta collocazione storico-stilistica di un breve brano scelto dal docente;
- Esposizione dell'evoluzione storica di un concetto scelto dal/la candidato/a fra quelli trattati nell'ambito del primo modulo;
- Esposizione dell'evoluzione storica di un concetto scelto dal docente fra quelli trattati nell'ambito del primo modulo;
- Analisi formale di un breve brano a scelta del docente;

- Colloquio su un argomento del secondo modulo a scelta del/la candidato/a.
- Colloquio su un argomento del secondo modulo a scelta del docente.

BIBLIOGRAFIA

- Le seguenti voci del *New Grove Dictionary of Music and Musicians (Grove Music Online)*, che saranno fornite dal docente in traduzione italiana: *Cadence; Scale; Texture*.
- Marco Mangani, *L'armonizzazione del corale secondo lo stile di Johann Sebastian Bach*, Pavia, Pavia University Press, 2009.
- Diether de la Motte, *Manuale di armonia* (1967), ed. it. a cura di L. Azzaroni, Roma, Astrolabio, 2007 (limitatamente alle pp. indicate di volta in volta a lezione).
- Ian Bent – William Drabkin, *Analisi musicale* (1987), ed. it. a cura di C. Annibaldi, Torino, EdT, 1990 (limitatamente alle pagine indicate dal docente);
- Scott Burnham, *Form*, in *The Cambridge History of Western Music Theory*, ed. By Th. Christensen, Cambridge, Cambridge University Press, 2002 (fornito dal docente in traduzione italiana);
- Due file PPT riassuntivi approntati dal docente e mostrati durante le lezioni.