



**SCUOLA DI MUSICA
DI FIESOLE**
FONDAZIONE O.N.L.U.S.

BILANCIO SOCIALE 2025

Fondazione Scuola di Musica di Fiesole O.n.l.u.s.
Via delle Fontanelle, 24
50014 Fiesole (FI)
ITALIA

P. IVA 05361680480 Codice Fiscale 01433890488
E-mail: info@scuolamusica.fiesole.fi.it
Sito web: www.scuolamusicafiesole.it

Agenzia Formativa Accreditata dalla Regione Toscana OF0124

Il bilancio sociale viene sottoposto al controllo dei membri del Consiglio di Amministrazione e del Collegio dei Revisori dei Conti ed approvato dal CdA nel corso della prima seduta utile. La documentazione attestante il controllo e l'approvazione del bilancio sociale viene conservata presso gli uffici amministrativi della Scuola. Il documento sarà pubblicato sul sito internet della Fondazione nella sezione "Amministrazione trasparente".

Bilancio sociale a cura di Barbara Minucci e di Ruggero Crescioli, redazione editoriale Valentina Pagni, grafica Laura Iacopetti.
Si ringraziano gli uffici della Scuola per il prezioso supporto.

Introduzione del Presidente	pag.	I
Introduzione del Sovrintendente	“	I
Introduzione del Direttore artistico	“	II
Perché il Bilancio Sociale	“	III
Metodologia adottata per la redazione del bilancio sociale	“	III
Capitolo 1 - La Scuola di Musica di Fiesole	pag.	1
1.1 La Scuola	“	1
1.2 Mission	“	1
1.3 Breve storia	“	1
1.4 La formazione globale	“	2
1.5 Perché scegliere la Scuola di Musica di Fiesole	“	2
1.6 Villa La Torraccia: sede della Scuola	“	2
1.7 La Scuola di Musica di Fiesole per l’ambiente	“	4
Capitolo 2 - Governance e struttura organizzativa	pag.	4
2.1 Governance	“	4
2.2 Consiglio d’Amministrazione	“	5
2.3 Docenti e staff	“	6
2.4 Controversie e contenziosi	“	8
2.5 Rendiconto economico 2025	“	9
2.6.1 Proventi	“	10
2.6.2 Contributi degli enti pubblici	“	10
2.6.3 Contributi da privati	“	10
2.6.4 Contributi volontari	“	11
2.6.5 Donazioni per borse di studio	“	11
2.6.6 Il 5 per mille	“	11
Capitolo 3 - Le rette, gli allievi e i corsi	pag.	11
3.1 Le rette	“	11
3.2 Gli allievi	“	11
3.3 Corsi Accademici di I livello – Triennio	“	12
3.4 Corsi Accademici di II livello – Biennio	“	13
3.5 I laureati	“	13
3.6 I Corsi di perfezionamento	“	15
3.7 I premi	“	17
3.8 Concorsi e audizioni orchestrali	“	20
3.9 Le borse di studio	“	20
3.10 L’Orchestra Giovanile Italiana forma i musicisti di domani	“	21
3.11 La formazione professionale – placement	“	21
Capitolo 4 - La diffusione dell’arte musicale	pag.	21
4.1 L’educazione musicale della collettività	“	21
4.2 Gli amatori	“	24
4.3 Corsi musicali all’Università dell’Età Libera	“	24
4.4 I nuclei orchestrali e corali	“	27
4.5 Le attività decentrate	“	27
4.6 Centri musicali estivi	“	29
4.7 Il sistema fiesolano delle orchestre e dei cori	“	29
4.8 I concerti	“	31
4.9 Mousikè	“	34
4.10 Aree territoriali di operatività	“	38

Capitolo 5 - Erasmus+, Semp e progetti internazionali	pag.	40
Capitolo 6 - Un patrimonio di strumenti	pag.	41
<i>Capitolo 7 - La biblioteca e l'archivio storico</i>	pag.	43
Capitolo 8 - Conformità delle attività alle disposizioni normative e regolamentari - Compliance	pag.	45
Capitolo 9 - Gli Stakeholder	pag.	45
9.1 Gli Stakeholder	"	45
9.2 Collaborazioni nazionali e internazionali	"	47
Capitolo 10 - Le attività di comunicazione	pag.	48
10.1 Ufficio comunicazione	"	49
10.2 Notizie da Fiesole	"	49
10.3 Il rinnovamento dei siti web	"	49
10.4 I social network	"	49
10.5 Gli eventi promozionali	"	50
10.6 L'Annuario	"	50

Introduzioni al bilancio sociale

Introduco con piacere il bilancio 2025, che segna una fase di consolidamento e rilancio, occasione preziosa per rafforzare il percorso intrapreso e definire con chiarezza le prospettive future.

Desidero esprimere la mia gratitudine alla Scuola, al Consiglio di Amministrazione, ai docenti, alla Sovrintendente Anna Maria Meo e al Direttore Artistico Lonquich per l'impegno e la professionalità dimostrati. Il bilancio 2025 è frutto di una gestione attenta e condivisa, segno di solidità e visione.

Guardiamo ora al rafforzamento di un'Istituzione unica nel panorama nazionale, sempre più proiettata in una dimensione internazionale, nel solco dell'eredità di Piero Farulli. Una realtà che coniuga tradizione e innovazione, capace di attrarre talenti e costruire opportunità. Un presidio culturale che rappresenta un valore strategico per Fiesole e per l'intero territorio.

Nel prossimo triennio l'Orchestra Giovanile Italiana sarà guidata da musicisti di primissimo piano, offrendo ai giovani talenti nuove opportunità di crescita artistica e professionale. Contestualmente prenderà avvio la riqualificazione di Villa La Torraccia per dotare la Scuola di spazi adeguati agli standard europei. Durante i lavori le attività proseguiranno nelle sedi operative e anche a Villa Demidoff, con quindici corsi in più e fino a 1.700 allievi coinvolti.

Innovazione, qualità e apertura restano i pilastri del nostro impegno per le nuove generazioni e per la comunità.

*Cristina Scaletti
(Il Presidente)*

Il 2025 ha rappresentato per la Scuola di Musica di Fiesole un anno di consolidamento e sviluppo. In questo periodo abbiamo lavorato per rafforzare i risultati raggiunti e, allo stesso tempo, per delineare nuove prospettive di crescita sul piano formativo e organizzativo.

Un passaggio particolarmente significativo è stato il potenziamento dell'offerta accademica, con l'attivazione dei nuovi Bienni AFAM, che contribuiscono a rafforzare il ruolo della Scuola nel sistema dell'alta formazione musicale. Parallelamente, il 2025 ha segnato l'avvio del percorso di rilancio dell'Orchestra Giovanile Italiana, che troverà pieno sviluppo nel 2026.

Nel corso dell'anno si sono inoltre aperte nuove opportunità sul piano istituzionale e progettuale: l'accesso all'Art Bonus, reso possibile anche grazie al riconoscimento ministeriale del festival Mousikè, rappresenta uno strumento importante per rafforzare il sostegno dei privati alla nostra attività. Allo stesso tempo, è stato avviato il percorso di trasferimento nella nuova sede di Pratolino messa a disposizione dalla Città Metropolitana, passaggio che accompagnerà in modo significativo lo sviluppo futuro della Scuola.

Sul piano gestionale è proseguito il lavoro di consolidamento interno, con un'attenzione costante all'equilibrio economico e alla sostenibilità delle scelte intraprese, condizioni indispensabili per accompagnare in modo responsabile la crescita della nostra istituzione.

Con questo bilancio sociale desideriamo condividere in modo trasparente il senso del lavoro svolto. Guardiamo al futuro con fiducia, consapevoli delle sfide che ci attendono, ma anche della forza di una comunità che continua a riconoscersi nei valori fondativi della Scuola: qualità, responsabilità e apertura. È su questa base che intendiamo proseguire il nostro percorso, rafforzando il ruolo della Scuola come luogo di formazione, cultura e impegno civile.

*Anna Maria Meo
(Il Sovrintendente)*

L'anno 2025 si è rivelato naturalmente un periodo di transizione, visto l'avvicinarsi dei sovrintendenti della Fondazione. Per me ciò ha significato da una parte portare avanti progetti già strutturati, ma innanzitutto aprire nuove prospettive in vista di importanti integrazioni e cambiamenti, implementando una visione trasversale e interdisciplinare del nostro sistema scolastico, visione che io ritengo da sempre centrale. Nonostante le difficoltà legate ai problemi logistici di trasferimento di una parte delle attività a Villa Demidoff nel parco mediceo di Pratolino, ho comunque molti elementi per essere ottimista intravedendo in alcuni casi anche delle opportunità da scoprire, vista la stimolante collaborazione con la Sovrintendente Anna Maria Meo.

Alexander Lonquich
(Il Direttore Artistico)

Perché il bilancio sociale

Il Decreto Legislativo n. 117, Codice del Terzo Settore, è entrato in vigore ad agosto 2017, rendendo obbligatorie la redazione e la pubblicazione del bilancio sociale di alcuni Enti del Terzo Settore.

Il bilancio sociale è uno strumento di informazione e trasparenza che mette a disposizione degli stakeholder (lavoratori, finanziatori, allievi della Scuola, cittadini, pubbliche amministrazioni, ecc.) informazioni circa le attività svolte e i risultati sociali conseguiti dall'Ente nell'esercizio di riferimento e, al tempo stesso, è un documento di analisi utile all'organizzazione per la valutazione e il controllo dei risultati conseguiti, oltre ad essere uno strumento di supporto alle scelte di governo.

In sintesi, l'obiettivo è dotare la Scuola di Musica di Fiesole di una rendicontazione sociale da affiancare a quella economico-finanziaria. L'elaborato inoltre fornisce evidenza delle attività svolte, dei risultati raggiunti, in continuità e coerenza con la missione della Fondazione e con le aspettative delle parti interessate.

Metodologia adottata per la redazione del bilancio sociale

Il lavoro di redazione è stato condotto seguendo le indicazioni del Decreto del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali del 4 luglio 2019 "Adozione delle Linee guida per la redazione del bilancio sociale degli enti del Terzo settore".

I principi di redazione del bilancio sociale a cui l'Ente si è attenuto sono quelli tipici di un processo di rendicontazione: rilevanza, completezza, trasparenza, neutralità, comparabilità, chiarezza, attendibilità, veridicità e verificabilità delle informazioni fornite.

A tale scopo è stato individuato un gruppo di lavoro preposto alla realizzazione delle attività di rendicontazione sociale che deve assicurare il rispetto dei principi di rendicontazione, la sistematizzazione delle informazioni necessarie per la stesura del documento e l'attività di diffusione dello stesso.

Il bilancio sociale è redatto con cadenza annuale, reso pubblico e accessibile.





Capitolo 1 - La Scuola di Musica di Fiesole

1.1 La Scuola

Piero Farulli, viola del celebre Quartetto Italiano e musicista militante, fondava nel 1974 la Scuola di Musica di Fiesole con l'obiettivo di promuovere in Italia la più ampia conoscenza e pratica attiva della musica, patrimonio culturale di primaria importanza e privilegiato mezzo di espressione umana.

Da oltre cinquant'anni la Scuola è perciò in prima linea nella diffusione della cultura e della pratica della musica, con metodologie innovative e iniziative originali.

La sede della Scuola è a San Domenico di Fiesole (Firenze), in un magnifico parco dove sorgono un'antica villa con alcuni annessi ed una grande colonica recentemente ristrutturata.

L'attività formativa abbraccia tutte le età e le esigenze educative offrendo, grazie al contributo di oltre 200 docenti, una formazione di alta qualità sia nell'alfabetizzazione musicale sia nei successivi percorsi di base, accademici e di perfezionamento.

Far musica significava per Farulli – e significa tutt'oggi – colmare una grave lacuna culturale avvicinando il maggior numero di persone a capolavori dell'arte altrimenti sconosciuti, ed offrire a tutti l'opportunità di crescere sul piano civico ed interpersonale praticando la musica d'insieme, mirabile esempio di cooperazione alla costruzione della bellezza.

1.2 Mission

La Scuola di Musica di Fiesole persegue l'obiettivo di valorizzare la musica come parte integrante della cultura, fattore di crescita individuale e sociale, stimolo all'intelligenza, alla creatività e alla responsabilità. Per far questo si impegna a diffondere nella società l'amore per la musica come pratica attiva a partire dalla sua introduzione nella scuola primaria, mettere a disposizione della comunità i risultati ottenuti, privilegiare iniziative sistematiche rispetto a progetti occasionali, ricercare il contributo di personalità eccellenti e promuovere l'attività concertistica come elemento fondamentale del percorso formativo e servizio alla cittadinanza.

1.3 Breve storia

Nata come Associazione, la Scuola ha come prima sede i locali della Società Filarmonica di Fiesole, ma è dopo la progressiva acquisizione degli spazi di Villa La Torraccia (San Domenico) che si verificano i più significativi ampliamenti.

Gli insegnanti aumentano di numero, e garantiscono con il loro impegno appassionato la realizzazione di numerose iniziative didattiche e concertistiche di grande originalità.

La prorompente personalità di Farulli e la stima di cui gode presso le più prestigiose personalità del mondo musicale accrescono la fama dell'istituzione, cui molti artisti offrono il proprio contributo di didatti e concertisti, rendendo la Scuola un luogo sempre più centrale nel panorama musicale italiano ed anche internazionale.

Nel 1986 la Scuola di Musica di Fiesole diviene una Fondazione, mentre nel 2001 assume la qualifica di ONLUS. Nel 2019 la Fondazione ha adeguato lo Statuto sociale alle disposizioni del Codice del Terzo Settore, in vista dell'iscrizione al RUNTS, con approvazione da parte del Consiglio di Amministrazione il 9 maggio 2019. Nel 2021 è stato avviato un ulteriore processo di revisione della governance, conclusosi con l'approvazione del nuovo Statuto e del Regolamento da parte del CdA il 23 giugno 2021. Con delibera del 29 settembre 2025 il CdA ha approvato l'ultimo aggiornamento statutario, trasmesso alla Regione Toscana per l'iscrizione nel registro regionale delle persone giuridiche private. A seguito della deliberazione favorevole della Giunta regionale (n. 144 del 16 febbraio 2026) e della relativa istruttoria, è emerso che, dalla piena operatività del RUNTS (23 novembre 2021), la competenza sulle modifiche statutarie connesse alla riforma del Terzo Settore non è più in capo al Registro regionale. La Fondazione è pertanto in fase di perfezionamento dell'iscrizione al RUNTS entro il 31 marzo 2026; una volta completato tale iter, potrà sottoporre il nuovo Statuto all'esame del RUNTS per la definitiva approvazione.

Nel 2013 il Ministero dell'Università e della Ricerca autorizza la Scuola al rilascio dei Diplomi di Alta Formazione Musicale (laurea triennale), cui nel 2019 si aggiunge l'autorizzazione per alcuni corsi di Biennio: pianoforte, musica da camera e formazione orchestrale.

La Scuola offre un percorso completo anche a coloro che desiderano una preparazione jazz – il Triennio jazz è accreditato nel 2018 – e ai giovani musicisti che ambiscono ad un altissimo perfezionamento.

Nel 2021 sono attivati con successo i Trienni di chitarra jazz, basso elettrico jazz e di musica applicata. Nel 2022 prende l'avvio il Triennio di tecnico del suono, accolto con entusiasmo da numerosi studenti, mentre nel 2023 la Scuola è autorizzata ad aggiungere ai bienni già attivi il Biennio di chitarra ed il Biennio di saxofono.

Nel 2024 il Ministero dell'Università e della Ricerca ha autorizzato con decreto il varo di 15 nuovi percorsi di Biennio accademico di II livello: dal 2025 la Scuola offre anche i corsi di canto, violino, viola, violoncello, contrabbasso, flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno, tromba, trombone, basso tuba, arpa e percussioni.

La Scuola di Musica di Fiesole ha aperto nuovi scenari formativi, imponendo chiari obiettivi e ridefinendo le coordinate dell'attività didattica anche sotto il profilo tecnologico. Polifunzionalità e modularità degli ambienti e distinzione dei vari ambiti organizzativi rispondono alle multiformi esigenze didattiche e produttive della Scuola, con l'obiettivo di contribuire alla più ampia conoscenza della musica ed anche a formare professionisti in grado di emergere nei vari settori lavorativi in ambito musicale.

1.4 La formazione globale

Se i corsi superiori qualificano la Scuola di Musica di Fiesole come un'università a tutti gli effetti, la caratteristica peculiare dell'istituzione risiede nel fatto che la sua offerta formativa spazia in tutti gli ambiti, facendone un unicum nel panorama didattico nazionale ed internazionale: luogo privilegiato per la formazione musicale infantile (a partire dalla fascia 0-3 anni), la Scuola accompagna bambini e ragazzi nell'intero percorso che conduce ai corsi accademici, e allievi di tutte le età nei corsi amatoriali.

1.5 Perché scegliere la Scuola di Musica di Fiesole

Coerentemente con le motivazioni che hanno portato alla sua fondazione, l'insegnamento musicale presso la Scuola di Musica di Fiesole si configura non solo come un percorso di apprendimento dell'arte musicale, ma anche come iter formativo della persona tout court.

Far musica insieme – come avviene a Fiesole fin dalla primissima infanzia, nelle attività corali e orchestrali aperte a tutti – rappresenta una forma di educazione progressiva alla socialità ed al rispetto reciproco attraverso l'ascolto. Suonare insieme agli altri significa infatti collocare l'esperienza musicale nello spazio condiviso, affinare la percezione selettiva di cosa succede intorno, imparare a gestire insieme il lavoro di gruppo, contribuire con la propria partecipazione al risultato collettivo.

1.6 Villa La Torraccia: sede della Scuola

Il complesso de La Torraccia, con il suo bel giardino all'italiana, appartiene all'Istituto degli Innocenti, una delle più antiche istituzioni a tutela dell'infanzia. Grande valore simbolico riveste il passaggio di destinazione della storica villa (la cui parte più antica risale al XV secolo) dalla cura dell'infanzia abbandonata all'educazione alla musica di allievi di ogni età.

Negli anni scorsi la Scuola ha acquisito – grazie al sostegno economico della Fondazione CR Firenze – la colonica adiacente alla Villa, denominata Stipo.

La proprietà dell'immobile – ristrutturato con i fondi di Ales/Arcus e dal 2019 pienamente in uso per le attività didattiche – rappresenta anche un decisivo consolidamento patrimoniale della Fondazione.



Nel dicembre 2025 l'edificio principale di Villa La Torraccia è stato chiuso per importanti lavori di restauro e la Scuola ha organizzato il trasferimento di alcuni dipartimenti, di tutti gli uffici e della biblioteca presso la Paggeria di Villa Demidoff a Pratolino, grazie ad un accordo con la Città Metropolitana di Firenze.

1.7 La Scuola di Musica di Fiesole per l'ambiente

Grande attenzione è riservata all'impatto ambientale delle attività della Scuola, a partire dall'approvvigionamento energetico, che proviene interamente da fonti rinnovabili.

La Scuola si è dotata di luci led a basso consumo, di aule a basso impatto acustico nella nuova struttura dello Stipo e di un fontanello che fornisce acqua depurata ed ha favorito una sensibile riduzione dell'uso delle bottiglie in plastica. Per i brevi tragitti in ambito lavorativo è stata messa a disposizione una e-bike.

Anche il parco è oggetto di attenta cura, sia per quanto riguarda gli interventi di piantumazione sia per le potature e il mantenimento delle alberature e delle siepi. Le piante del parco – alcune delle quali sono alberi secolari di grandi dimensioni – sono continuamente monitorate, così da garantirne la buona conservazione oppure, in caso di malattie che ne minaccino la stabilità, l'abbattimento.

Nel parco e nel terreno di pertinenza del complesso della Scuola di Musica di Fiesole sono stati censiti più di 300 alberi.

Capitolo 2 - Governance e struttura organizzativa

2.1 Governance

La governance della Scuola è affidata al Consiglio di Amministrazione della Fondazione, nel quale sono rappresentati, oltre ai membri della Giunta esecutiva, gli incaricati delle istituzioni (Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, Ministero dell'Università e della Ricerca, Ministero della Cultura, Regione Toscana, Città Metropolitana di Firenze, Comune di Firenze, Comune di Fiesole, Collegio dei docenti, Fondazione CR Firenze, Associazione Amici della Scuola). I componenti del Consiglio di Amministrazione della Fondazione svolgono il proprio incarico a titolo gratuito, come da articolo 9 dello Statuto.

Il Consiglio di Amministrazione della Fondazione affida per delega alla Giunta esecutiva il disbrigo di tutti gli affari ad esso riservati.

Lo Statuto ed il Regolamento della Fondazione definiscono e regolano i termini della governance della Scuola.

L'Organigramma definisce gli ambiti di intervento ed i compiti di ciascuno dei membri dello staff della Scuola, dai dirigenti agli impiegati. Per ogni ufficio è individuata la figura di un responsabile, cui fa capo l'attività di un ristretto gruppo di lavoro.

Il Presidente ha la rappresentanza legale della Fondazione, convoca il CdA e la Giunta esecutiva, può essere delegato per affari specifici. In base allo Statuto è individuato nella persona del Sindaco della Città di Fiesole, con possibilità di delega.

Il Vicepresidente è nominato dal Consiglio di Amministrazione, su proposta del Presidente, tra i componenti che non ricoprono la carica di Sovrintendente o Direttore Artistico. Il Vicepresidente esercita le funzioni vicarie del Presidente in caso di sua assenza o impedimento ed ha la rappresentanza esterna della Fondazione, che può esercitare disgiuntamente dal Presidente, ma nei limiti fissati dalla delega del CdA. Cura le attività, i rapporti e le iniziative che sono a lui attribuiti dal Presidente, anche in via continuativa, previa comunicazione al CdA.

Il Consiglio di Amministrazione è responsabile dell'amministrazione ordinaria e straordinaria

della Fondazione, salvo quanto delegato alla Giunta esecutiva, al Presidente, al Vicepresidente e al Sovrintendente. Il CdA ha il compito di approvare, senza possibilità di delega, i bilanci, le variazioni patrimoniali, i regolamenti interni e le modifiche allo Statuto.

Il Segretario della Fondazione svolge le funzioni di segretario del Consiglio di Amministrazione e partecipa alle sue sedute con diritto di parola. Il Segretario generale è nominato dal Consiglio di Amministrazione su proposta del Sovrintendente.

La Giunta esecutiva provvede al disbrigo di tutti gli affari riservati alla competenza del CdA, che il medesimo le affida per delega. La Giunta è composta da Presidente, Vicepresidente, Direttore Artistico e Sovrintendente.

Il Direttore Artistico è individuato tra musicisti, concertisti o compositori di chiara fama a livello internazionale che condividono le finalità della Fondazione. È responsabile delle scelte delle attività didattiche e artistiche della Fondazione, nel rispetto dei vincoli di bilancio e delle compatibilità economiche, in accordo con il Sovrintendente. Indica i docenti e ne coordina l'attività; presiede la Commissione Artistica.

Il Sovrintendente – nominato dal Consiglio di Amministrazione – cura la direzione delle attività amministrative e finanziarie e la direzione del personale, attuando gli indirizzi della Giunta esecutiva e del Consiglio di Amministrazione e la programmazione del Direttore Artistico. Predisporre i bilanci e ne cura l'attuazione.

Il Collegio dei Revisori dei Conti è formato da tre membri così designati: uno dal ministero competente in materia di ricerca e università, uno dalla Regione Toscana e uno dal CdA. Il Collegio provvede al riscontro della gestione finanziaria, accerta la regolare tenuta delle scritture contabili ed esprime il suo parere mediante un'apposita relazione sul conto consuntivo.

Il Responsabile amministrativo, sotto la direzione del Sovrintendente, è responsabile della gestione amministrativa e contabile della Fondazione e del personale amministrativo e dei rapporti con il Collegio dei Revisori dei Conti.

Il Consiglio Accademico - formato dal Direttore artistico, dal Sovrintendente, da sette insegnanti eletti dal corpo docente e da due membri della Consulta degli studenti - ha la funzione di coadiuvare l'azione del Direttore artistico nelle azioni di sua competenza con particolare riferimento alle linee di indirizzo generale e programmazione in tema di didattica, produzione e ricerca, monitorando l'attuazione delle determinazioni assunte nel corso della programmazione.

La Consulta degli studenti è composta da tre membri ed è l'organismo che fa da tramite tra gli studenti dei corsi con riconoscimento AFAM della Fondazione Scuola di Musica di Fiesole e il Sovrintendente e il Direttore artistico. Ha funzioni propositive e consultive nei confronti degli organi di governo della Fondazione. Nomina tre rappresentanti nel Consiglio Accademico.

2.2 Consiglio d'Amministrazione

Cristina Scaletti *Presidente* - carica assunta in qualità di Sindaco del Comune di Fiesole ai sensi e in conformità di quanto previsto dall'art. 9 dello Statuto della Fondazione Scuola di Musica di Fiesole - ONLUS in data 01/02/2025

Stefano Dalpiaz *Vicepresidente* - *Consigliere Associazione Amici della Scuola di Musica di Fiesole* - data di prima nomina 28/04/2016 - scadenza 08/07/2028

Antonio Corsi *Consigliere MAECI* - data di prima nomina 19/07/2024 - scadenza 08/07/2028

Giovanna Dolfi *Consigliere MUR* - data di prima nomina 19/07/2024 - scadenza 08/07/2028

Francesco Brizzi *Consigliere MIC* - data di prima nomina 11/02/2025 - scadenza 08/07/2028

Simone Siliani *Consigliere Regione Toscana* - data di prima nomina 30/09/2016 - scadenza 08/07/2028

Samuele Lastrucci *Consigliere Città Metropolitana di Firenze* - data di prima nomina 26/11/2024 - scadenza 08/07/2028

Alberto Paloscia *Consigliere Comune di Firenze* - data di prima nomina 07/04/2022 - scadenza 31/03/2026

Rita Urbani *Consigliere Collegio dei Docenti* - data di prima nomina 28/09/2020 - scadenza 08/07/2028

Duccio Maria Traina *Consigliere Fondazione CR Firenze* - data di prima nomina 28/09/2020 - scadenza 08/07/2028

Enrico Ara *Consigliere Associazione Amici della Scuola di Musica di Fiesole* - data di prima nomina 21/06/2023 - scadenza 08/07/2028

Donata Fornaciari *Consigliere Associazione Amici della Scuola di Musica di Fiesole* - data di prima nomina 20/04/2018 - scadenza 08/07/2028

Renzo Guardenti *Consigliere Associazione Amici della Scuola di Musica di Fiesole* - data di prima nomina 19/07/2024 - scadenza 08/07/2028

Anna Maria Meo *Sovrintendente - Consiglio di Amministrazione della Fondazione* - data di prima nomina 01/05/2025 - scadenza 30/04/2029

Alexander Lonquich *Direttore Artistico - Consiglio di Amministrazione della Fondazione* - data di prima nomina 28/09/2020 - scadenza 08/07/2028

Giunta esecutiva

Cristina Scaletti *Presidente*

Stefano Dalpiaz *Vicepresidente*

Anna Maria Meo *Sovrintendente*

Alexander Lonquich *Direttore Artistico*

Consiglio Accademico

Anna Maria Meo *Sovrintendente*

Alexander Lonquich *Direttore Artistico*

Claudia Bucchini

Francesco Ermini Polacci

Alice Gabbiani

Valentina Pagni

Marina Raimondi

Edoardo Rosadini

Antonino Siringo

Andrea Bagnato, Matteo Del Ciondolo, Lorenzo Fazzini *Consulta studenti*

Collegio dei revisori dei conti

Vittorio Ferruzzi *Revisore dei conti MUR* - data di prima nomina 19/07/2024 - scadenza 08/07/2028

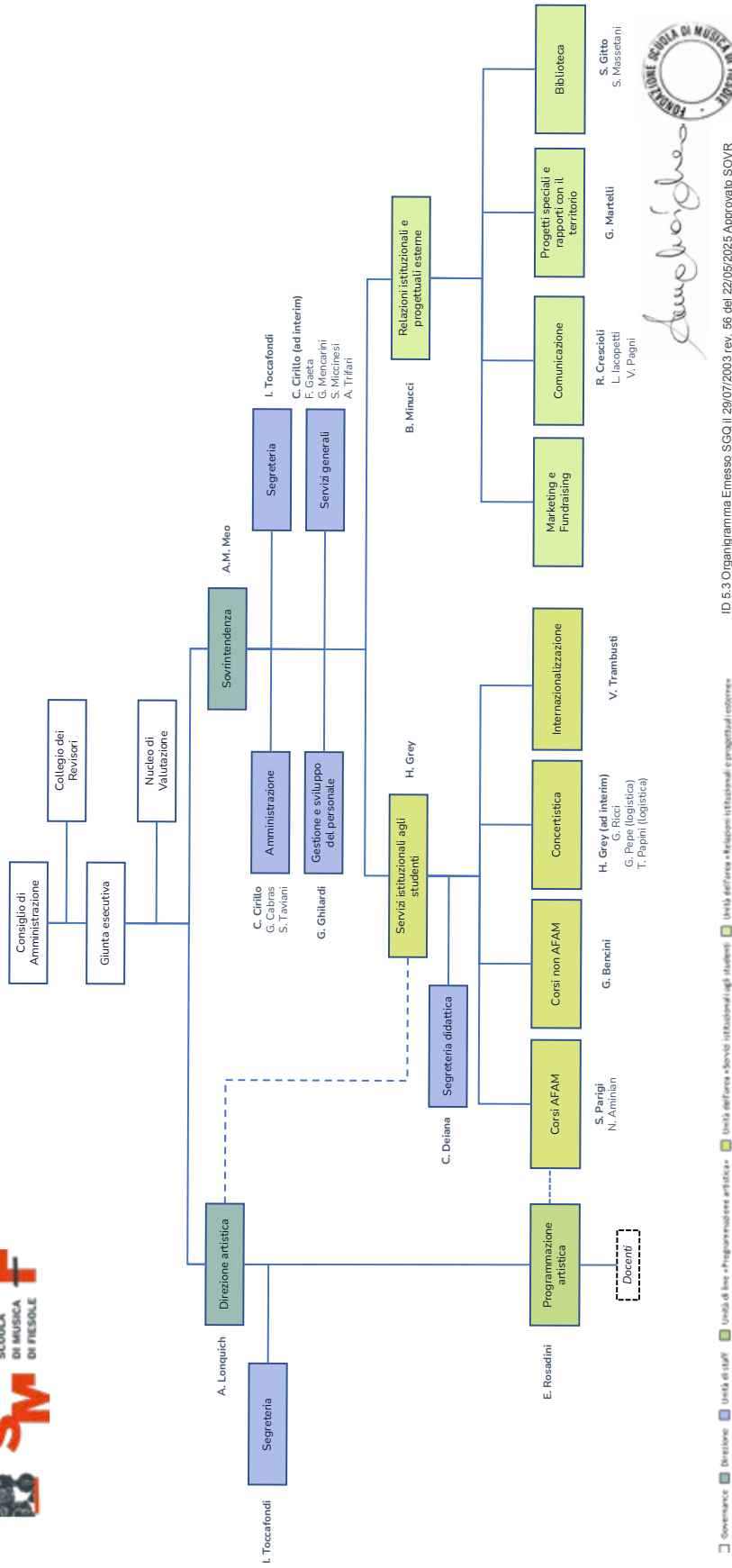
Stefano Fontani *Presidente collegio e Revisore dei conti Regione Toscana* - data di prima nomina 16/09/2024 - scadenza 08/07/2028

Alessandro Sanesi *Revisore dei conti Consiglio di Amministrazione della Fondazione* - data di prima nomina 30/09/2016 - scadenza 08/07/2028

2.3 Docenti e staff

Il Collegio dei docenti riunisce il corpo insegnante della Scuola, mentre i dipartimenti raggruppano i vari settori di insegnamento distinti in base agli strumenti, e riuniti per omogeneità di attività.

La Scuola di Musica di Fiesole ha come obiettivo la valorizzazione delle risorse umane impegnate nei ruoli di dipendenti amministrativi e docenti, nella convinzione che far crescere i collaboratori

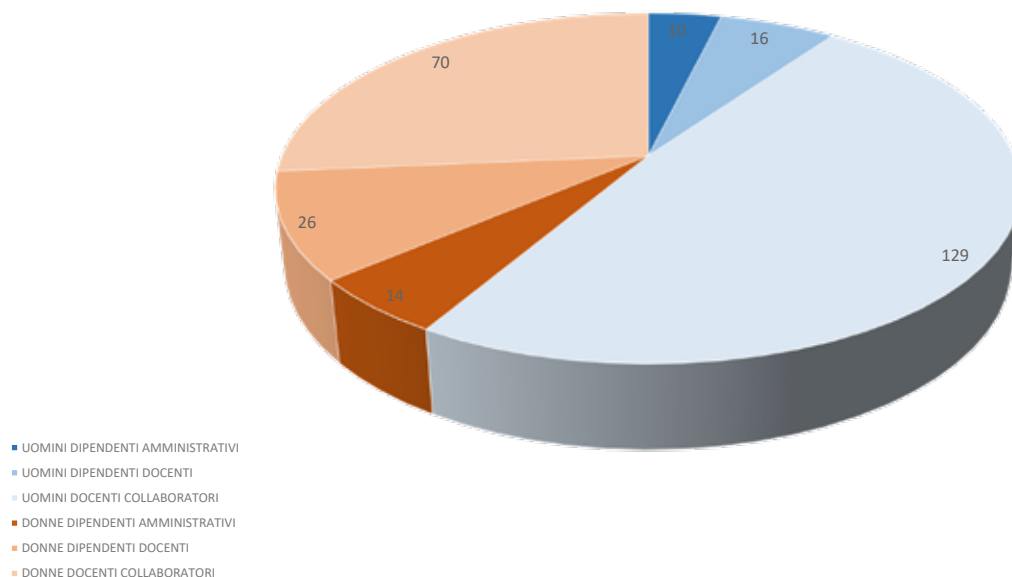


Governance Direzione Unità di staff Unità di linea + Programmazione artistica Unità dell'area servizi istituzionali agli studenti Unità dell'area relazioni istituzionali e progettuali esterne



Amministratore Delegato

ID 5.3 Organigramma Emesso SGO il 29/07/2003 rev. 56 del 22/05/2025 Approvato SOVR



sia un valore aggiunto per il miglioramento della struttura.

Nel corso del 2025 l'organigramma della Scuola vede 43 docenti assunti a tempo indeterminato. Il personale non docente è composto da 24 unità (di cui 1 a tempo determinato, e 1 tirocinante). I docenti presentano una continuità di servizio media di 9,30 anni e gli amministrativi di 17,45: si rilevano un'ottima continuità lavorativa ed un tasso di assenteismo per malattie ed infortuni estremamente basso – circa 2,5 giorni in media per il personale non docente e circa 1,5 giorni per i docenti – dati che indicano chiaramente il senso di appartenenza e la dedizione all'istituzione.

Nel gruppo dei 199 docenti collaboratori spicca la presenza di musicisti di fama internazionale, professori di prestigiose orchestre e concertisti, che tengono alla Scuola corsi di alto perfezionamento.

Fra i dipendenti (staff e docenti) si contano 40 donne e 26 uomini, e fra i docenti collaboratori le donne sono 70 e gli uomini 129; complessivamente la Scuola ha in essere contratti di lavoro con 110 donne e 155 uomini.

I contratti del personale dipendente fanno riferimento al CCNL ANINSEI, l'Associazione Nazionale Istituti non Statali di Educazione e di Istruzione.

La Scuola rispetta la normativa sul diritto di lavoro, dando la possibilità di usufruire delle agevolazioni previste dalla legge 104, e adempie alla normativa relativa alla legge 31 per l'inserimento al lavoro delle categorie protette. Piena compliance per il diritto alla maternità e paternità.

2.4 Controversie e contenziosi

Nel corso del 2025 non si sono registrati contenziosi o controversie rilevanti ai fini della rendicontazione sociale (in tema di lavoro, salute e sicurezza, trattamento dei dati personali, gestione dei servizi, aspetti ambientali, corruzione, rispetto dei diritti umani).

2.5 Rendiconto economico 2025

ONERI E COSTI	2025	2024	PROVENTI E RICAVI	2025	2024
A) Costi e oneri da attività di interesse generale			A) Ricavi, rendite e proventi da attività di interesse generale		
1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	0	0	1) Proventi da quote associative e apporti dei fondatori	0	0
2) Servizi	1.880.917	1.595.077	2) Proventi dagli associati per attività mutualistiche	0	0
3) Godimento di beni di terzi	273.642	370.653	3) Ricavi per prestazioni e cessioni ad associati e fondatori	0	0
4) Personale	2.118.104	2.058.827	4) Erogazioni liberali	16.777	30.965
5) Ammortamenti	153.115	143.921	5) Proventi del 5 per mille	13.668	14.837
6) Accantonamenti per rischi ed oneri	0	0	6) Contributi da soggetti privati	918.603	840.299
7) Oneri diversi di gestione	203.085	305.097	7) Ricavi per prestazioni e cessioni a terzi	1.649.858	1.503.281
8) Rimanenze iniziali	0	0	8) Contributi da enti pubblici	3.016.721	2.887.791
Totale	4.628.863	4.473.575	Totale	5.625.577	5.304.822
			Avanzo/Disavanzo attività di interesse generale (+/-)	996.715	831.247
B) Costi e oneri da attività diverse			B) Ricavi, rendite e proventi da attività diverse		
1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	0	0	1) Ricavi per prestazioni e cessioni ad associati e fondatori	0	0
2) Servizi	154.094	86.563	2) Contributi da soggetti privati	0	0
3) Godimento di beni di terzi	13.427	15.945	3) Ricavi per prestazioni e cessioni a terzi	77.087	98.040
4) Personale	2.056	4.990	4) Contributi da enti pubblici	0	0
5) Ammortamenti	0	0	5) Proventi da contratti con enti pubblici	0	0
6) Accantonamenti per rischi ed oneri	0	0	6) Altri ricavi, rendite e proventi	0	0
7) Oneri diversi di gestione	5.578	5.152	7) Rimanenze finali	0	0
8) Rimanenze iniziali	0	0	Totale	77.087	98.040
Totale	175.154	112.649	Totale	77.087	98.040
			Avanzo/Disavanzo attività diverse (+/-)	(98.068)	(14.609)
C) Costi e oneri da attività di raccolta fondi			C) Ricavi, rendite e proventi da attività di raccolta fondi		
1) Oneri per raccolte fondi abituali	0	0	1) Proventi da raccolte fondi abituali	0	0
2) Oneri per raccolte fondi occasionali	0	0	2) Proventi da raccolte fondi occasionali	0	0
3) Altri oneri	0	0	3) Altri proventi	0	0
Totale	0	0	Totale	0	0
			Avanzo/Disavanzo attività di raccolta fondi (+/-)	0	0
D) Costi e oneri da attività finanziarie e patrimoniali			D) Ricavi, rendite e proventi da attività finanziarie e patrimoniali		
1) Su rapporti bancari	15.929	22.243	1) Da rapporti bancari	103	873
2) Su prestiti	0	0	2) Da altri investimenti finanziari	2.960	0
3) Da patrimonio edilizio	0	0	3) Da patrimonio edilizio	0	0
4) Da altri beni patrimoniali	0	0	4) Da altri beni patrimoniali	0	0
5) Accantonamenti per rischi ed oneri	0	0	5) Altri proventi	0	0
6) Altri oneri	0	0	Totale	3.063	873
Totale	15.929	22.243	Totale	3.063	873
			Avanzo/Disavanzo attività finanziarie e patrimoniali (+/-)	(12.866)	(21.370)
E) Costi e oneri di supporto generale			E) Proventi di supporto generale		
1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	0	0	1) Proventi da distacco del personale	0	0
2) Servizi	302.851	201.953	2) Altri proventi di supporto generale	0	0
3) Godimento di beni di terzi	17.287	17.879			
4) Personale	341.169	318.428			
5) Ammortamenti	52.634	59.336			
6) Accantonamenti per rischi ed oneri	0	0			
7) Altri oneri	46.870	63.377			
Totale	760.812	660.973	Totale	0	0
Totale oneri e costi	5.580.758	5.269.441	Totale proventi e ricavi	5.705.727	5.403.736
			Avanzo/Disavanzo d'esercizio prima delle imposte (+/-)	124.969	134.295
			Imposte	(65.319)	(65.130)
			Avanzo/Disavanzo d'esercizio (+/-)	59.650	69.165

2.6.1 Proventi

Il totale dei proventi della Scuola di Musica di Fiesole è quantificato dal bilancio annuale, che si attesta su € 5.705.726,69. Le entrate sono costituite dalle rette degli allievi, dalle somme stanziare dagli enti pubblici e privati che sostengono la Scuola, dai ricavi ottenuti dalle attività di produzione, dalle erogazioni liberali di privati cittadini che contribuiscono alla costituzione di borse di studio o donano alla Scuola strumenti ed altri beni.

2.6.2 Contributi degli enti pubblici

Il Ministero della Cultura partecipa al bilancio della Scuola con i finanziamenti previsti dalle leggi 400/2000, 160/2019 e 234/2021 incrementata dal D.L. 198/2022 convertito, con modificazioni, in legge 14/2023. Il MIC finanzia i Corsi di perfezionamento attraverso l'art.45 del FUS e con l'art. 25 il festival Mousikè. Il sostegno all'attività della Scuola viene anche dalla Regione Toscana attraverso la legge 21/2010, e dal Comune di Firenze grazie ad una convenzione triennale.

Contributi da enti pubblici anno 2025

		Importo
Ministero della Cultura	Promozione Art. 45	€ 280.597,00
	Art. 25 Festival	€ 18.169,98
	Legge 400/2000	€ 741.836,95
	Legge 160/2019	€ 136.678,35
	Legge 14/2023	€ 812.250,00
Regione Toscana	Legge 21/2010	€ 750.000,00
Comune di Firenze	Convenzione	€ 30.000,00
	Università dell'età libera	€ 3.720,00
	Chiavi della Città	€ 240,00
Comune di Fiesole	Contributo 2025	€ 10.000,00
	Mozart 1785: dietro le quinte	€ 30.000,00
Erasmus+		€ 45.600,77
Risconto passivo quota ammortamento Stipo		€ 20.585,32
Totale		€ 3.016.720,96

2.6.3 Contributi da privati

Importante novità del 2025 è la possibilità per la Scuola di Musica di Fiesole di ricevere contributi attraverso l'Art bonus nazionale e regionale.

I contributi privati giungono dai partner, dai vari sostenitori, dalle rette scolastiche e da: Fondazione CR Firenze, che costituisce la principale fonte di finanziamento privato alle attività della Scuola e nel corso del 2025 ha confermato il proprio sostegno, quest'anno anche attraverso lo strumento dell'Art bonus, e Fondazione Omina Freundeshilfe, che da più di trent'anni sostiene attività specifiche fra cui le sessioni fiesolane – didattiche e produttive – dell'European Chamber Music Academy.

Particolarmente vicina alla Scuola è l'Associazione Amici della Scuola di Musica di Fiesole, che segue puntualmente l'attività formativa e concertistica: il Presidente e tre dei membri dell'Associazione siedono nel CdA.

Nel 2025 sono stati confermati gli importanti accordi con Aboca e Baker & Hughes.

Contributi da enti privati anno 2025

	Importo
Fondazione CR Firenze	€ 500.000,00
Fondazione CR Firenze attraverso Art Bonus	€ 200.000,00
Fondazione Omina Freundeshilfe	€ 50.000,00
Associazione In-Armonia Progetto Orchestra Inclusiva	€ 10.575,00
Teatro Regio di Parma - Accademia Verdiana	€ 3.000,00

Ass.ne Culturale Riotorto	€ 5.810,00
Baker Hughes	€ 16.000,00
Aboca	€ 10.000,00
Risconto Passivo Quota ammortamento Stipo	€ 42.367,12
Totale	€ 887.752,12

2.6.4 Contributi volontari

Nel corso degli anni la Fondazione è stata beneficiaria di donazioni di privati e di lasciti testamentari: fra i più significativi il lascito di Piero Farulli e la donazione di Adriana Verchiani Farulli, e quello di Nicoletta Braibanti Valletti. Michela Lelli ha disposto tramite il testamento la costituzione di un fondo decennale per borse di studio annuali, mentre una donatrice che desidera mantenere l'anonimato ha effettuato nel 2021 un lascito testamentario che trasferirà alla Scuola la proprietà di una casa a Firenze, da adibirsi all'uso di foresteria per allievi e docenti. Di grande importanza per la Scuola anche le donazioni di strumenti, come si evidenzierà al cap. 6.

2.6.5 Donazioni per borse di studio

Il prezioso sostegno della Fondazione CR Firenze si manifesta anche nell'erogazione delle borse di studio per merito, cui la Scuola destina con l'annuale concorso interno una parte del finanziamento ricevuto.

All'offerta di borse di studio – cui partecipa abitualmente l'Associazione Amici – nel 2025 ha dato il proprio sostegno la Fondazione Alimondo Ciampi con 20.000 euro.

Dalla metà degli anni '90 la Fondazione William Walton - Giardini La Mortella di Ischia offre una borsa di studio annuale di 3.000 euro assegnata su indicazione della direzione artistica della Scuola a giovani musicisti meritevoli, che sono invitati a tenere due concerti presso l'incantevole sede della Fondazione. La borsa di studio 2025 è stata assegnata al saxofonista Giovanni Uscidda.

Nel 2025 grazie a contributi di privati sono state create due nuove borse di studio pluriennali in memoria di Giuliano Graniti e Marco Castagnoli.

Sono infine numerose le borse di studio offerte da benefattori privati, delle quali alcune in memoriam, come quella dedicata a Paolo Fioretti.

2.6.6 Il 5 per mille

La Scuola è tra gli enti beneficiari del 5 per mille, il cui contributo è stato destinato nel 2025 in quota parte ai progetti sociali dei Nuclei delle Piagge e dell'Isolotto, alle borse di studio, all'acquisto di strumenti.

Capitolo 3 - Le rette, gli allievi e i corsi

3.1 Le rette

Come si legge nello statuto all'art. 4, comma 2 [...] *le attività della Fondazione ed in particolar modo quelle di istruzione, di formazione e di qualificazione professionale, sono realizzate con il minor aggravio economico possibile per gli studenti e, più in generale, per i fruitori dei servizi, avuto riguardo alle disponibilità economiche e finanziarie [...].*

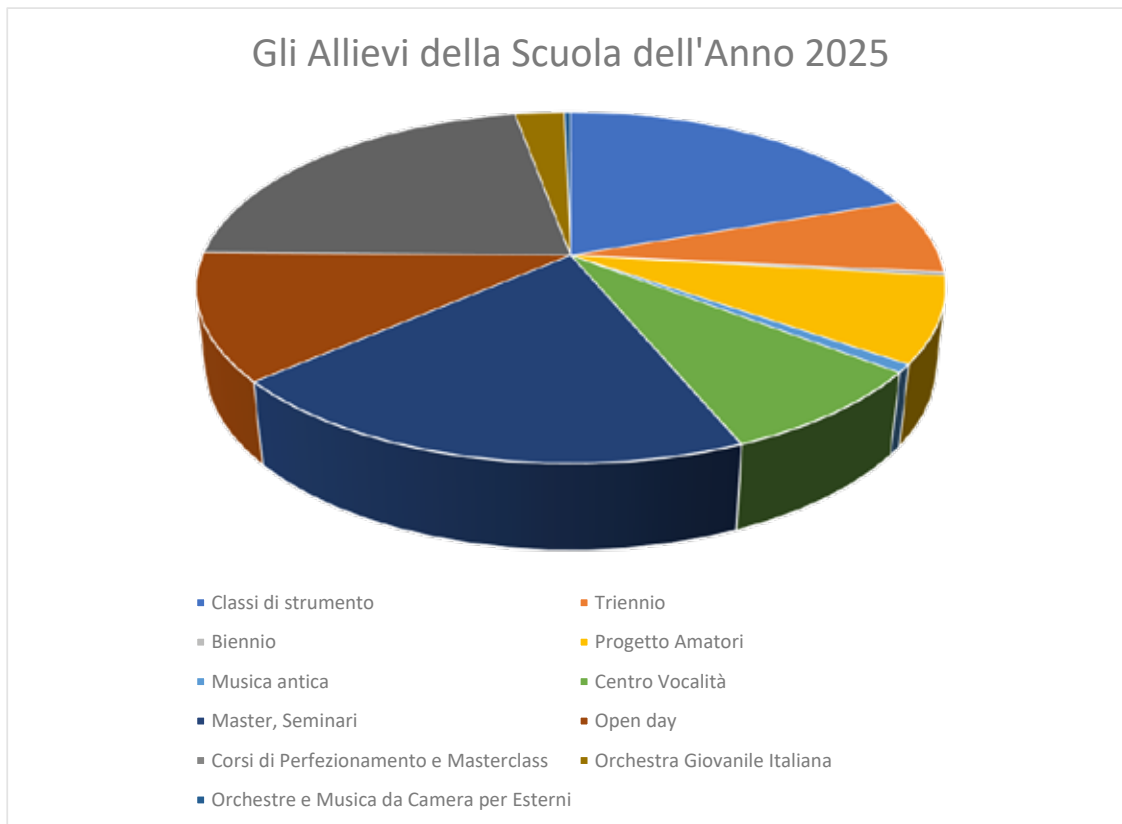
Per il 2025 si è provveduto a mantenere invariate le rette relative alle prime due fasce di reddito (fino a 25.000 euro). Dalla terza alla quinta fascia si è applicato un aumento del 5 %, e sono state introdotte altre 3 fasce di reddito.

3.2 Gli allievi

Il numero degli allievi – calcolato a partire dall'anno scolastico 2000-2001 – si è sempre

mantenuto superiore alle 1000 unità e nel 2025 ha raggiunto il suo massimo storico con 2.025 iscritti: si tratta di un dato strettamente correlato alla vastità e alla varietà dell'offerta formativa, in grado di accogliere tutte le fasce di età e tipologie molto differenti di allievi.

Gli allievi della Scuola dall'anno scolastico 2017 ad oggi



Il grafico mostra la suddivisione degli allievi nelle varie tipologie di insegnamento.

La vastità dell'offerta formativa della Scuola consente agli allievi anche la frequenza contemporanea di più corsi, con un ulteriore approfondimento della preparazione.

Di grande importanza è il dato degli allievi dei corsi di perfezionamento, che scelgono la Scuola per affinare la preparazione sotto la guida di eminenti personalità musicali; sono infine molti gli adulti che frequentano la Scuola partecipando ai progetti amatoriali.

3.3 Corsi Accademici di I livello - Triennio

L'attivazione dei percorsi AFAM di Triennio ha ampliato il numero degli insegnamenti per coprire tutte le materie previste dai piani di studi, e lo stesso è avvenuto con il Biennio. A partire dall'anno 2013 è stato istituito il Nucleo di Valutazione (rinnovato con la delibera di giunta dell'14 febbraio 2023), responsabile della verifica della qualità dei corsi accademici erogati dalla Scuola. Il Nucleo di Valutazione redige la relazione annuale sulla base di criteri determinati dall'Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR). Nel 2025 compongono il Nucleo Eleonora Negri (Presidente), Silvia Tonveronachi e Sigfrido Fenyes.

In conseguenza dell'attivazione dei corsi accademici è stata istituita nel 2013 la Consulta degli studenti, che consta di tre membri, individuati con meccanismo elettorale. Nel 2025 compongono

la Consulta Andrea Bagnato, Matteo Del Ciondolo e Lorenzo Fazzini.

3.4 Corsi Accademici di II livello - Biennio

Dal 2019 la Scuola è autorizzata al rilascio del Diploma di II livello AFAM in pianoforte, musica da camera e formazione orchestrale, cui si sono aggiunti nel 2023 chitarra e saxofono.

Nel 2024 è giunto il riconoscimento dei bienni di tutti gli altri strumenti (arpa, flauto traverso, clarinetto, oboe, fagotto, tromba, trombone, basso tuba, corno, violino, viola, violoncello, contrabbasso e canto), perciò nell'AA 2025-2026 è stato possibile attivare anche questi percorsi.

Grazie alla presenza di docenti-concertisti di fama internazionale e di grande esperienza nel settore della formazione, il Biennio fiesolano offre un percorso di alta qualità, privilegiando l'acquisizione di conoscenze e competenze inerenti all'esecuzione attraverso il perfezionamento della tecnica strumentale e l'approfondimento delle questioni connesse all'interpretazione di un vasto repertorio.

Vengono infatti sviluppate le competenze specialistiche relative alle varie prassi esecutive – incluse quelle riguardanti gli strumenti storici – ed alla storia dell'interpretazione, al fine di fornire tutti gli elementi necessari al raggiungimento di un'interpretazione personale e coerente, attraverso l'accurata preparazione di opere rappresentative del repertorio strumentale e vocale, ed includendo anche l'approccio alle tecniche di improvvisazione.

La capacità di interagire all'interno di gruppi musicali è accresciuta nella pratica della musica d'insieme, oggetto di approfondimenti specifici grazie all'impronta cameristica del percorso formativo fiesolano.

Numerose occasioni di performance sono a disposizione degli allievi del Biennio, per verificare i progressi compiuti nella preparazione attraverso concerti pubblici, la partecipazione ai quali è considerata parte integrante dei corsi.

Il percorso formativo si avvantaggia infine della possibilità di partecipare al programma Erasmus+, che prevede alcuni periodi di studio all'estero e consente agli allievi di approfittare della presenza alla Scuola di prestigiosi docenti stranieri, per i quali è attiva la stessa formula.

3.5 I laureati

Gli iscritti al Triennio sono aumentati progressivamente nel corso degli anni, dall'autorizzazione al rilascio dei Diplomi AFAM nel 2013.

Le votazioni di laurea del Triennio e del Biennio mostrano l'ottimo livello dei candidati, la cui provenienza è anche internazionale.

Nel 2025 si sono laureati a Fiesole 39 allievi, di cui 14 cum laude:

Corsi Accademici di I livello

Alice Abbate, saxofono classe di Alda Dalle Lucche

Laura Bettazzoni, violino classe di Lyubov Vynokur

Edoardo Bianchi, violino classe di Leonardo Matucci, 110 cum laude

Anna Capoferri, canto classe di Elena Cecchi

Maria Giovanna Carrillo Fantappiè, chitarra classe di Piero Di Giuseppe, 110 cum laude

Samuele Carti, contrabbasso classe di Marco Martelli, 110 cum laude

Greta D'Addio, clarinetto classe di Giovanni Riccucci

David D'Amelio, violino classe di Alina Company, 110/110

Leonardo Falaschi, musica applicata classe di Saverio Rapezzi, 110 cum laude

Amedeo Ferraro, flauto traverso classe di Alessia Sordini, 110 cum laude

Luigi Gagliardi, tromba classe di Emanuele Antonucci

Andrea Gerratana, composizione classe di Andrea Portera

Ruben Have, violino classe di Alina Company, 110 cum laude

Victoria Klüver Pihl, violino classe di Leonardo Matucci, 110/110



Laurea di Amedeo Ferraro, flauto traverso

Sara Lastrucci, canto classe di Tiziana Tramonti
Eleonora Lauro, pianoforte classe di Tiziano Mealli, 110/110
Giulia Locaso, canto jazz classi di Stefania Scarinzi, 110 cum laude
Francesco Locatelli, musica applicata classe di Saverio Rapezzi, 110 cum laude
Sara Massaro, tromba classe di Emanuele Antonucci
Alessandro Moggi, chitarra jazz classe di Francesco Zampini
Sofia Moscardini, pianoforte classe di Sara Ferrati, 110/110
Felicia Neri, violino classe di Éva Erna Szabó
Lisa Nocentini, viola da gamba classe di Bettina Hoffmann
Michelangelo Nuti, violino classe di Borianna Nakeva, 110 cum laude
Sofia Pericoli, chitarra classe di Luigi Attademo
Sofia Polvani, flauto traverso classe di Elisa Boschi
Margherita Pucci, viola classe di Antonello Farulli, 110 cum laude
Simone Saggiocco, clarinetto classe di Giovanni Riccucci, 110 cum laude
Simone Tei, tromba classe di Emanuele Antonucci
Siria Tito, viola classe di Antonello Farulli, 110/110
Filippo Torriti, violoncello classe di Filippo Burchietti, 110 cum laude
Duccio Vagheggi, tromba classe di Emanuele Antonucci
Giulio Valtancoli, saxofono classe di Alda Dalle Lucche
Chao Wang, canto classe di Umberto Chiummo
Paolo Zagni, clarinetto classe di Giovanni Riccucci
Yilin Zhang, violino classe di Alina Company, 110 cum laude

Corsi Accademici di II livello

Pierattilio Bazzana, musica da camera classe di Francesca Piccioni
Antonio Cicala, pianoforte classe di Andrea Lucchesini, 110 cum laude
Nicola Mazzei, pianoforte classe di Andrea Lucchesini

3.6 I Corsi di perfezionamento

I Corsi di perfezionamento della Scuola di Musica di Fiesole sono un punto fermo nel panorama internazionale: un'offerta didattica di altissimo livello e costantemente rinnovata si abbina alla ricchezza di un ambiente speciale, dove è possibile - ai tantissimi musicisti che vi giungono da tutta l'Europa - cogliere infinite opportunità di crescita e di maturazione artistica.

I corsi di perfezionamento abbracciano un'amplissima gamma di tipologie: pianoforte, violino, viola, violoncello, contrabbasso, flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno, tromba, basso tuba, percussioni, arpa, chitarra, canto, liederistica tedesca, quartetto d'archi, musica da camera con pianoforte, prassi barocca e composizione.

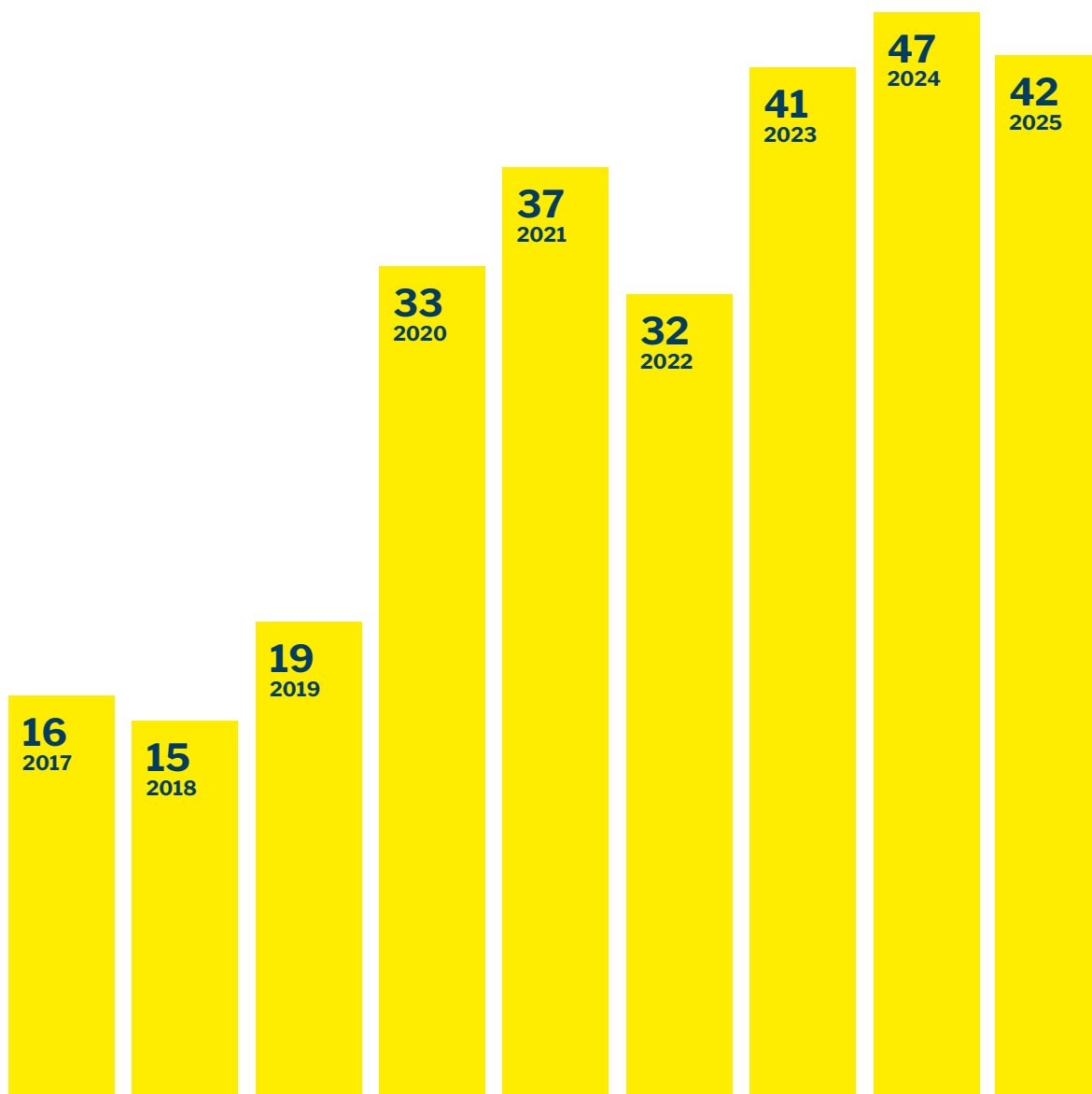
I giovani pianisti hanno potuto contare nel 2025 sulla presenza di concertisti di grande esperienza e notorietà internazionale quali Elisso Virsaladze, Andrea Lucchesini e Ricardo Castro; quest'ultimo offre un valido approccio alle tecniche di direzione d'orchestra dallo strumento, con la preziosa collaborazione dell'Orchestra Galilei.

Lorenza Borrani ha condiviso con gli allievi i frutti della sua prestigiosa e multiforme attività nel corso che abbina violino e musica da camera. L'approfondita esperienza di Yair Kless è stata a disposizione degli allievi in due masterclass (gennaio e aprile 2025), mentre Oleksandr Semchuk e Ksenia Milas hanno incrementato il virtuosismo dei giovani violinisti che si preparano ai concorsi internazionali.

In ottobre ha preso il via un nuovo corso violinistico dedicato ai passi d'orchestra con Borianna Nakeva, da molti anni tra i primi violini dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.

Per il Corso di perfezionamento di viola ha dato la sua disponibilità Danusha Waskiewicz, artista eclettica e appassionata didatta.

I violoncellisti hanno approfittato delle ambite lezioni di Francesco Dillon e Paolo Bonomini; mentre i contrabbassisti hanno avuto l'opportunità di seguire le lezioni di Alberto Bocini, Marco



I laureati dal 2017 al 2025

Martelli e Theotime Voisin. Il Corso di perfezionamento di percussioni ha potuto contare anche nel 2025 sulla rigorosa competenza e la grande passione didattica di Gregory Lecoeur.

Per il Corso di perfezionamento di canto si è confermata la presenza del festeggiato soprano Patrizia Ciofi, ed è proseguito l'interessante corso per cantanti e pianisti dedicato alla liederistica tedesca con Erik Battaglia.

Tre musiciste dall'intensa e prestigiosa attività - Silvia Careddu, Chiara Tonelli e Claudia Bucchini - hanno tenuto il Corso di perfezionamento di flauto, e anche il Corso di perfezionamento di oboe ha avuto un docente fuoriclasse quale Domenico Orlando, con Simone Sommerhalder in qualità di visiting professor.

Per il clarinetto la Scuola ha offerto due distinti percorsi, ovvero il Corso di perfezionamento che Giovanni Riccucci, già primo clarinetto del Maggio e storico docente fiesolano, condivide con i prestigiosi colleghi Enrico Maria Baroni e Riccardo Crocilla, ed il corso tenuto da Calogero Palermo, primo clarinetto della Tonhnalle-Orchester Zürich.

Andrea Zucco, primo fagotto dell'Orchestra Sinfonica di Santa Cecilia, ha tenuto il Corso di perfezionamento di fagotto, mentre il Corso di perfezionamento di corno ha potuto contare su Luca Benucci, primo corno dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, che ha ospitato per alcune sessioni celebri colleghi.

L'esperienza ed il rigore didattico di Claudio Quintavalla e Mario Barsotti, prime parti dell'Orchestra del Maggio, sono state al servizio degli strumentisti nel Corso di perfezionamento di tromba e nel Corso di perfezionamento di basso tuba.

Preziosa l'opportunità formativa offerta agli allievi dal team formato da Susanna Bertuccioli, Luisa Prandina, Patrizia Tassini e Pierre-Michel Vigneau, cui è affidato il Corso di perfezionamento di arpa; grandi interpreti e didatti quali Pavel Steidl, Luigi Attademo, Duccio Bianchi ed Eliot Fisk hanno tenuto invece i seminari nei quali si articola il Corso di perfezionamento di chitarra.

Il Corso di perfezionamento di quartetto d'archi si è tenuto con l'autorevole docenza del Cuarteto Casals (Vera Martínez Mehner, Abel Tomas e Arnau Tomas) e del violinista Heime Müller, mentre il pianista Bruno Canino ha offerto la sua vastissima cultura agli allievi del Corso di perfezionamento di duo pianistico.

Per quanto concerne la musica antica, la Scuola ha messo a disposizione degli studenti l'articolato e approfondito Corso di perfezionamento in Prassi barocca di Francesca Lombardi Mazzulli, Valeria La Grotta, Federico Maria Sardelli, François De Rudder, Paolo Pollastri, Federico Guglielmo, Bettina Hoffmann, Giulia Nuti e Gian Luca Lastraioli.

Infine il corso di perfezionamento tenuto da Andrea Portera ha accolto i giovani compositori, anche in vista della preparazione ai concorsi internazionali.

3.7 I premi

Risultati di assoluta eccellenza per la Scuola di Musica di Fiesole, che ha ricevuto nei cinquant'anni di attività importantissimi riconoscimenti. Già destinataria nel 1981 del Premio Abbiati quale migliore iniziativa musicale, la Scuola è stata premiata nel 2005 da Carlo Azeglio Ciampi con il Premio Nazionale Presidente della Repubblica e nel 2008 ha conseguito il Premium Imperiale Grant for Young Artists della Japan Arts Association. Nell'agosto 2016 l'Orchestra dei Ragazzi ha vinto il World Orchestra Festival, organizzato dai Wiener Philharmoniker presso il Musikverein di Vienna.

Anche nel 2025 sono stati molti i premi vinti dagli allievi della Scuola di Musica di Fiesole.

Una bella affermazione per Elster Trio, che frequenta il corso di perfezionamento del Cuarteto Casals e Heime Müller. Il XXVII Concorso di musica da camera della Polytechnischen Gesellschaft – che si è tenuto in dicembre presso l'Università di Musica e Teatro di Francoforte – ha visto Elster Trio conquistare il primo premio, eseguendo pagine di Mendelssohn e Amy Beach. Elster Trio ha vinto poco dopo anche il concorso di musica da camera dell'Università di Musica e Teatro di Lipsia.

Un premio internazionale per Francesco Sottile, docente fiesolano di orchestrazione nei corsi di base, assistente al corso di perfezionamento di Andrea Portera. Sottile ha vinto il concorso di composizione internazionale indetto dalla Baku Contemporary Music Society and Cadenza Contemporary Orchestra col brano *Da Qualche Parte* per flauto, clarinetto, pianoforte e violoncello, già vincitore del "Premio Veretti". Il brano è stato inserito nella stagione dalla Baku Contemporary Music Society ed eseguito dalla Cadenza Contemporary Orchestra a Baku, capitale dell'Azerbaijan.

Francesco Sottile, che ha studiato a Fiesole, ha vinto anche il secondo premio nella XXXI edizione del Concorso Internazionale di Composizione 2 Agosto, una delle iniziative con cui ogni anno si ricorda a Bologna la strage neofascista del 1980 alla stazione centrale di Bologna. *Salmo 120* per mezzosoprano, coro e orchestra è stato eseguito la sera del 2 agosto da Orchestra e Coro del Teatro Comunale di Bologna diretti da Oksana Lyniv in Piazza Maggiore durante un concerto trasmesso in diretta televisiva su Rai5 e radiofonica su Radio3.

Francesco Enea Gueli, studente al termine del triennio di Musica applicata, ha creato durante il



Elster Trio

suo Erasmus in Spagna una interessante installazione, dal titolo *Rimuginio*, che è stata esposta al Real Conservatorio Superior de Música di Madrid ed è stata scelta per la partecipazione al festival biennale In-Sonora (marzo 2026).

Yuri Santangelo - chitarrista che ha conseguito a Fiesole il Diploma AFAM di I livello *cum laude* – ha vinto il primo premio assoluto all'International Guitar Competition Città di Padova, al Concurso Internacional de Guitarra Fernando Sor di Madrid, al Concorso Chitarristico Nazionale Giulio Rospigliosi di Lamporecchio, al Concorso Nazionale Giovanni Analdi di Mondovì, ed infine al Paganini Guitar Festival di Parma, dove ha ricevuto anche il secondo premio nella formazione cameristica Iter Vocis Duo, col soprano Dafne Colombo.

Il giovane pianista Ruggiero Fiorella, che frequenta a Fiesole il corso di perfezionamento di Elisso Virsaladze, si è aggiudicato il terzo premio al Concorso Internazionale José Iturbi di Valencia.

Bel successo per un duo (violino e pianoforte) della classe di Oleksandr Semchuk e Xenia Milas: Anastasia Filippini e Lorenzo Banchi hanno vinto il primo premio assoluto al Concorso Internazionale Clara Wieck Schumann di Marina di Massa.

Leonardo Falaschi, studente del triennio di musica applicata, ha ottenuto col suo lavoro *Elegia per due Anime* per quartetto d'archi una menzione speciale al Concorso Internazionale di composizione Femfestival di Firenze, iniziativa che mira alla divulgazione e alla valorizzazione del contributo femminile nel mondo in campo culturale.

I due chitarristi Isaac Peruzzi e Matteo Scalabrella hanno frequentato i corsi della Scuola fino al diploma studiando con Raffaello Ravasio, Luigi Attademo e Duccio Bianchi; insieme hanno formato il Duo Masiac, che ha conquistato il primo premio assoluto al Concorso chitarristico nazionale "Giulio Rospigliosi" ed è stato scelto per il debutto al Convegno Internazionale di chitarra 2025 presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano.

Nello stesso simposio il già citato Yuri Santangelo ha ricevuto il riconoscimento della *chitarra d'oro* per la giovane promessa.

Affermazioni per i giovanissimi nel Premio Crescendo di Firenze: il violoncellista Giulio Aleksander Jasman, allievo di Alice Gabbiani, ha vinto il primo premio assoluto nella categoria A degli archi, ed il Premio speciale Fiorino Musicale, attribuito anche al pianista Lorenzo Gorgoni, allievo di Luigi Manaresi, che ha vinto il primo premio nella sua categoria.

Maria Gaia Gaggioli ed Elena Palmieri (violino e chitarra) hanno conquistato il primo premio in duo, per la gioia dei loro docenti Èva Erna Szabó e Piero Di Giuseppe.

Il cornista Luca Maceli è stato primo premio assoluto della sua categoria e ha ricevuto a sua volta il Premio Fiorino Musicale. Il clarinettista Amedeo Tesi, allievo di Giovanni Riccucci, ha vinto il primo premio assoluto della sua categoria ed anche il Premio Speciale "Riccardo Benelli" offerto da Onerati Strumenti Musicali, mentre il pianista Davide Conte della classe di Andrea Lucchesini ha vinto il primo premio assoluto della sua categoria, il Concerto Premio "Eriberto Scarlino" in ricordo del Maestro ed anche il Premio Crescendo Musica Da Camera 2025, in duo con il giovanissimo Giovanni Reggio.

Il 14° Concorso musicale "Città di Scandicci" ha visto la partecipazione vittoriosa di alcuni allievi fiesolani: Irene Trambusti, Elena Palmieri e Ferruccio Ianni Abrami, della classe di chitarra di Piero Di Giuseppe, sono stati tutti gratificati dal primo premio nelle rispettive categorie.

La violinista Eleonora Carrieri, allieva di Marina Raimondi, e la violoncellista Marta Pazi, allieva di Alice Gabbiani hanno vinto entrambe il 1° premio assoluto.

Primo premio anche per il cornista Antonio Valente, allievo di Luca Benucci.

Infine Davide Conte, allievo del corso di perfezionamento di Andrea Lucchesini, ha preso parte al Premio Venezia 2025 e si è distinto - tra i giovani pianisti diplomati nell'anno col massimo dei voti - vincendo il secondo premio.

3.8 Concorsi e audizioni orchestrali

Oltre ai premi nelle competizioni di esecuzione musicale, gli allievi della Scuola hanno ottenuto ottimi risultati nei concorsi e nelle audizioni che consentono l'accesso alle compagini orchestrali professionali.

Una bellissima affermazione ed una importante conferma per Filippo Daga, trombettista che si è formato a Fiesole frequentando le lezioni di Emanuele Antonucci per poi perfezionarsi con Claudio Quintavalla: nel 2025 Filippo Daga è stato confermato nel ruolo di prima tromba solista presso la State Opera Ruse, in Bulgaria, dove stava svolgendo l'anno di prova dopo la vittoria del concorso 2024.

Il giovane cornista Luca Ferraiuolo, allievo di Luca Benucci, ha vinto l'audizione per primo corno al Teatro Petruzzelli di Bari, mentre Rosario Parayno ha ottenuto l'idoneità nella fila dei corni nelle audizioni del Teatro Carlo Felice di Genova.

Ottimi risultati anche per gli allievi del corso di perfezionamento di violoncello tenuto a Fiesole da Francesco Dillon e Paolo Bonomini: Leonardo Ascione ha vinto l'audizione per il ruolo di primo violoncello dell'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, mentre Leonardo Notarangelo ha ottenuto lo stesso risultato, vincendo l'audizione per primo violoncello indetta dall'Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano.

Infine le audizioni per il ruolo di prima viola con obbligo della fila dell'Orchestra del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino hanno visto la vittoria di Francesco Zecchi, che a Fiesole ha compiuto i suoi studi sotto la guida di Antonello Farulli e che nel corso dell'anno si era classificato al primo posto anche per gli stage presso Sinfonie Orchester Biel Solothurn e Berner Symphonieorchester.

3.9 Le borse di studio

La Scuola di Musica di Fiesole si adopera a sostenere con borse di studio allievi meritevoli che si trovino in posizione economicamente svantaggiata. Gli studi musicali costituiscono infatti un impegno oneroso per le famiglie, e la mancanza di mezzi economici può compromettere la possibilità di compiere un valido percorso formativo.

Oltre al concorso interno di esecuzione musicale (vedi paragrafo 3.7 I premi) che nel 2025 ha assegnato 36 borse di studio per merito, altre 16 borse sono state erogate per integrazione economica.

La Scuola accoglie ogni anno gli studenti vincitori del Bando relativo al Diritto allo Studio Universitario della Toscana, in applicazione delle norme che regolano il DSU. I vincitori della borsa di studio, valutati dall'Azienda DSU in base a specifici requisiti economici e di merito, si vedono garantita dalla Scuola la possibilità di frequentare gratuitamente i Corsi Accademici AFAM di I e di II livello. Nell'anno 2025 hanno usufruito del DSU 13 allievi, per una spesa complessiva di 25.035 euro, totalmente a carico della Scuola.

Anche gli allievi che frequentano il corso di perfezionamento professionale per orchestra - Orchestra Giovanile Italiana sono sostenuti dalla Scuola, che eroga il corso a titolo gratuito ed offre agli studenti una borsa di studio giornaliera.

Da sempre sensibile ai sacrifici economici delle famiglie che avviano i ragazzi allo studio della musica, la Scuola si fa carico direttamente di una parte della quota di frequenza che integra la retta annuale versata da ciascun allievo e promuove ulteriori forme di sostegno a favore degli studenti, tra cui l'assegnazione di quattro strumenti di prestigio di sua proprietà a quattro studenti meritevoli e l'uso di Casa Seri, un piccolo edificio situato all'ingresso di Villa La Torraccia che ha accolto gratuitamente fino a giugno tre studenti fuorisede del percorso accademico.

Ammontare complessivo delle borse di studio: **€ 162.175,67**

3.10 L'Orchestra Giovanile Italiana forma i musicisti di domani

L'Orchestra Giovanile Italiana è il primo progetto formativo orchestrale italiano, che dal 1984 offre un significativo contributo alla qualificazione dei giovani strumentisti, affiancando all'attività didattica un intenso impegno produttivo. Ogni anno l'OGI tiene concerti in città italiane ed estere, partecipando ad importanti manifestazioni.

L'alta formazione orchestrale si è rinnovata nel 2025 con affollate audizioni, a cui si sono iscritti più di 300 giovani musicisti.

La partecipazione al progetto formativo dell'Orchestra Giovanile Italiana accomuna molti musicisti professionisti oggi in attività. I dati sono in continuo aggiornamento, e attualmente si contano oltre 300 professori d'orchestra assunti stabilmente (di cui più di un centinaio in qualità di prime parti) e oltre 1000 musicisti freelance (solisti, oppure in orchestre e complessi da camera). Moltissimi ex allievi sono attivi nell'insegnamento, impegnati a restituire alle generazioni successive i doni musicali ricevuti. In questo senso la Scuola si conferma fucina di formatori.

Tra i musicisti assunti stabilmente in orchestra la maggior parte occupa i leggi delle principali compagini italiane: Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orchestra del Gran Teatro La Fenice di Venezia, Orchestra del Teatro alla Scala, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI e Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli.

Ex allievi OGI suonano nelle principali orchestre – dai Berliner Philharmoniker alla Japan Philharmonic Orchestra – in Svizzera, Austria, Francia, Germania, Repubblica Ceca, Paesi Bassi, Danimarca, Finlandia, Svezia, Spagna, Portogallo, Argentina e Giappone.

3.11 La formazione professionale – placement

La qualità del progetto formativo OGI è testimoniata da due importanti indicatori: il costante aumento del numero degli occupati e l'affollarsi dei candidati alle selezioni per l'accesso all'orchestra. Una volta frequentati i corsi ed acquisite le necessarie competenze, i giovani musicisti affrontano le prove previste per l'ingresso nella vita professionale. Per molti di loro la partecipazione all'Orchestra Giovanile Italiana è stata una tappa importante, coronando una preparazione che si è giovata negli anni dell'attività nelle numerose compagini della Scuola.

La contrabbassista Miriana Riviello, prima parte nell'edizione 2021 dell'Orchestra Giovanile Italiana, è entrata come secondo contrabbasso nell'Orchestra del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. Questo importante risultato va ad aggiungersi alle idoneità ottenute da Miriana presso due importanti istituzioni musicali del nostro Paese, ovvero l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI e l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova.

Una significativa affermazione per il clarinettista cilentano Pierluigi Capezzuto, che ha frequentato i corsi dell'Orchestra Giovanile Italiana nel 2010 e nel 2011, perfezionandosi anche in musica da camera. Capezzuto ha conquistato il prestigioso posto di Co-Principal Clarinet nella Royal Opera of Wallonia Orchestra di Liegi, uno dei principali ensemble lirici e sinfonici del Belgio.

Capitolo 4 - La diffusione dell'arte musicale

4.1 L'educazione musicale della collettività

L'offerta formativa della Scuola di Musica di Fiesole risponde ad ogni desiderio di far musica: dai piccolissimi ai corsi di base, fino al triennio e al biennio, poi con i corsi di perfezionamento, l'Orchestra Giovanile Italiana e infine il Progetto amatori, tutti trovano nella Scuola il luogo dove incrementare le loro competenze e soddisfare il loro desiderio di musica. Gli ensemble corali



30 ottobre 2025 Concerto Teatro Verdi OGI, Lonquich



e orchestrali che accolgono gli allievi sono vere e proprie comunità musicali, dove si imparano la musica e la convivenza civile. L'impegno della Scuola si estende a progetti di educazione musicale decentrati, più avanti descritti.

Un'attenzione particolare alle differenti abilità ha portato la Scuola ad essere promotrice - attraverso il sostegno convinto della Fondazione CR Firenze - dell'Associazione In-Armonia, formata da insegnanti di musica e genitori di ragazzi con disabilità intellettiva, motoria o sensoriale ai quali è offerta la gratificante esperienza di cantare o suonare insieme agli altri. L'attività dell'Orchestra Regionale Inclusiva della Toscana, a cura dell'Associazione In-Armonia, è proseguita durante il 2025, culminando in un concerto diretto da Rita Urbani e Tommaso Ferrini alla Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, con la partecipazione di Harmonic Lights, un quartetto di giovani violoncelli dell'Associazione Le Fronde Sonore.

Attraverso un repertorio vario ed emozionante e la proiezione del cartone animato *Viaggio sulla Luna*, realizzato dai partecipanti al progetto e sonorizzato dal vivo, il concerto si è rivelato un'esperienza unica in cui la creatività dei protagonisti ha potuto esprimersi pienamente.

Nel corso del 2025 si sono tenuti i dodici concerti del ciclo *Incontrarsi*, con cui la Scuola porta la musica dal vivo in luoghi dove normalmente non arriva, con gli allievi preparati da Giorgio Casati, Francesca Piccioni, Franziska Schötensack, Edoardo Rosadini, Alda Dalle Lucche, Alejandra Rojas Garcia, Luigi Attademo e Tiziana Tramonti.

La musica ha raggiunto la Comunità delle Piagge, gli ospiti della RSA La chiocciola di Firenze e della RSA S. Francesco di Fiesole, i pazienti delle comunità di Villa Jolanda e Villa Anconella presso il Centro Ponterosso, la Piccola Casa della Divina Provvidenza Cottolengo e la Casa Circondariale "Mario Gozzini"; hanno partecipato all'attività i violinisti Mathieu Vignoli, Ernesto Zahlmann ed Edoardo Galli, il Quartetto Ecate, il Quartetto Gynaikos, il violista Cosimo Chelucci, il Quartetto di saxofoni Echo, il chitarrista Rayan Kamalgoda, il soprano Sofia Baroni, il Quintetto di fiati (Vittoria Paci oboe, Marialuna Stabile flauto, Carlo Fekete clarinetto, Diego Alemán Colmenarez fagotto e Owen Tzyy Feng Tan corno) e il Quartetto Metamorphosis.

Offrire l'opportunità di ascoltare una musica che forse non si è mai sentita, in luoghi che spesso dimentichiamo, e al contempo rafforzare nei giovani esecutori la consapevolezza del ruolo del musicista nella società, sono due aspetti complementari e importanti di questo progetto, del quale la Scuola è davvero orgogliosa.

4.2 Gli amatori

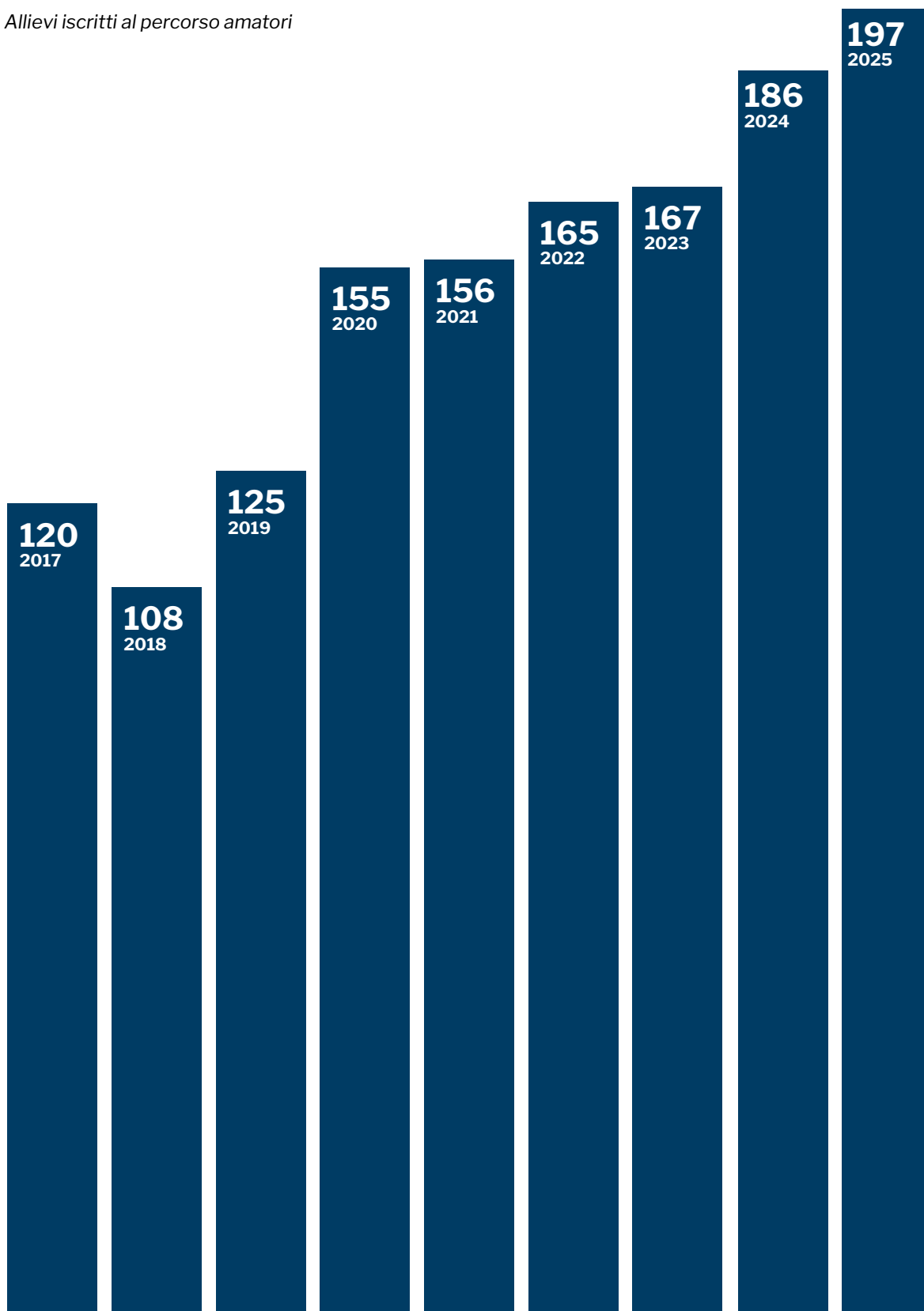
La presenza degli amatori è cresciuta negli ultimi dieci anni, grazie all'attenzione che la Scuola riserva ai cultori della musica impegnati in altre attività professionali. Accolti nella Schola Cantorum Francesco Landini, nel Coro Escursioni Armoniche, nell'orchestra ÀME e in ensemble cameristici, gli amatori trovano a Fiesole uno spazio di socializzazione e incremento delle competenze musicali.

Una nuova, originale iniziativa dedicata agli amatori è stata promossa dalla Scuola in settembre: lezioni di musica da camera e di musica di insieme, laboratorio Dalcroze, laboratori di improvvisazione strumentale, una conferenza e alcuni concerti hanno formato il ricco programma, che ha impegnato i partecipanti e il team fiesolano che segue gli amatori, composto da Riccardo Cecchetti, Petru Horvath, Simonetta Nannoni e Rita Urbani, cui si sono aggiunti come docenti ospiti Tiziano Mealli, Giovanni Riccucci, Federico Maria Sardelli e Claudia Propato.

4.3 Corsi musicali all'Università dell'Età Libera

Si inseriscono nel progetto multidisciplinare di educazione permanente promosso dal Comune di Firenze: la Scuola di Musica di Fiesole contribuisce ai corsi dell'Università dell'Età Libera con lezioni di storia della musica che comprendono ascolti guidati ed analisi delle partiture, a cura dei musicologi Eleonora Negri e Giuseppe Rossi.

Allievi iscritti al percorso amatori





4.4 I Nuclei orchestrali e corali

Coerentemente con i valori fondanti della Scuola si sono attivati progetti di educazione musicale collettiva e gratuita in alcuni quartieri periferici di Firenze, con percorsi di apprendimento che, radicandosi nell'esperienza collettiva, puntano alla costruzione di una comunità più collaborativa e armonica.

Fu Claudio Abbado ad indicare nella Scuola il centro propulsivo per la costituzione dei nuclei orchestrali nel nostro Paese: nasceva così nel 2012 il Nucleo Orchestrale delle Piagge, progetto gratuito di alfabetizzazione musicale collettiva che ha sede alla Scuola primaria Duca d'Aosta, coordinato oggi da Marco Scicli.

Sostenuto anche dalla Regione Toscana, dal Comune di Firenze, dalla Fondazione CR Firenze, da Unicoop, dall'Associazione Amici della Scuola e dalla generosità dei privati, il Nucleo delle Piagge ha accolto negli anni oltre 500 bambini. Un decisivo contributo economico è stato offerto anche ai quattro importanti progetti di formazione musicale: all'Orchestra delle Piagge si accompagnano la Big Band dell'Isolotto, il Nucleo orchestrale di Sorgane e ManInCoro alle Cure.

Il Nucleo orchestrale Isolotto Big Band è attivo presso l'Istituto Comprensivo Barsanti – Scuola Primaria Eduardo De Filippo ed offre gratuitamente ai bambini un percorso musicale di alto livello che si basa sulla pratica della musica d'insieme con strumenti a fiato ed a percussione, tipici della tradizione bandistica. Oumoulkhairy Carroy è responsabile del progetto con Giada Moretti.

In collaborazione con l'Istituto Comprensivo Botticelli – Scuola Primaria S. Pertini, si sono svolte anche nel 2025 le attività del Nucleo Orchestrale di Sorgane, che offre ad un nutrito gruppo di ragazzi la possibilità di studiare gratuitamente uno strumento ad arco con docenti specifici guidati da Stefano Rimoldi e mettere a disposizione di tutti quanto appreso, suonando in orchestra.

Nel 2025 sono proseguite le lezioni di ManInCoro, il progetto musicale integrato e inclusivo che favorisce la partecipazione alle attività corali di ragazzi con disabilità motorie ed intellettive – grazie all'interazione fra il canto ed il linguaggio dei segni (LIS) – e di ragazzi che desiderano avvicinarsi, oltre che alla musica e al canto, a questo essenziale mezzo di comunicazione.

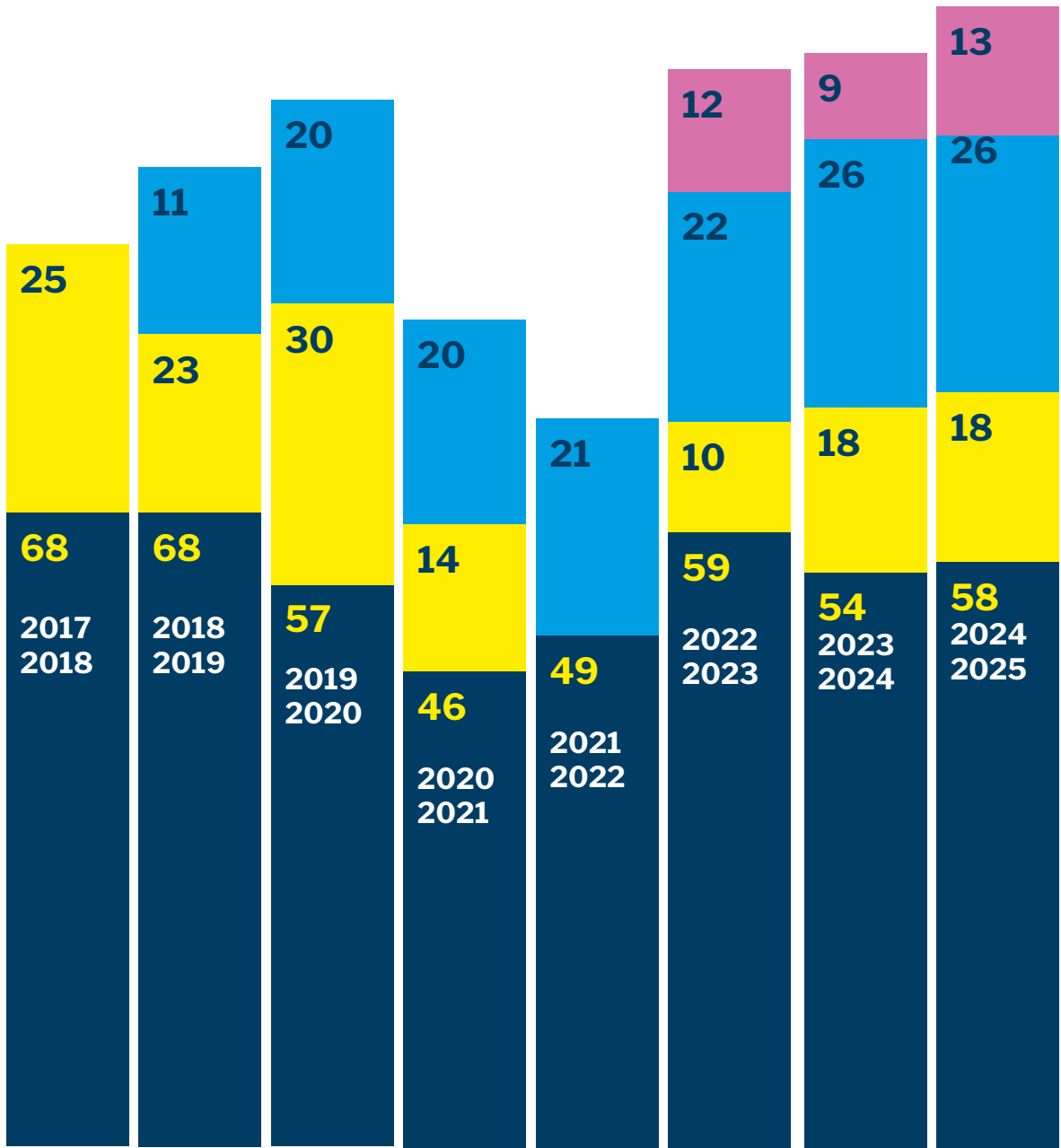
Il coro si riunisce alle Cure, presso i locali dell'Associazione Le Curandaie, e accoglie gratuitamente bambini dagli otto anni, ragazzi e giovani adulti. L'iniziativa è a cura di Gianna Ghiori con l'indispensabile apporto di Elena Mori esperta LIS: direttrice del coro e esperta del linguaggio dei segni lavorano insieme, insegnando simultaneamente canti e gesti. Ogni corista si esprime utilizzando il mezzo più naturale, e così sviluppa la capacità di socializzazione e lo spirito di collaborazione.

Importante notare che l'impegno all'alfabetizzazione musicale innesca un circuito virtuoso di competenze specifiche, che la Scuola fornisce ai giovani musicisti come valore aggiunto della loro preparazione superiore, attraverso il tirocinio e la collaborazione didattica.

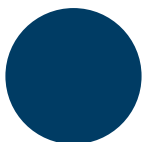
4.5 Le attività decentrate

La Scuola ha ampliato nel tempo l'offerta musicale sul territorio, in accordo con alcune istituzioni formative della città. Così a Firenze sono attivi corsi di musica a cura della Scuola presso l'École Française - Lycée français Victor Hugo e l'Istituto di scienze militari aeronautiche.

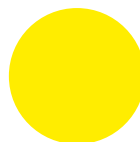
La Scuola effettua da molti anni lezioni concerto nelle scuole primarie e secondarie di primo grado, con la partecipazione attiva di giovanissimi allievi. Anche il 2025 ha visto proseguire questa attività di "disseminazione" musicale che, sempre incrementata, ha raggiunto negli ultimi 11 anni 137 classi della scuola dell'infanzia e 191 della scuola primaria, per un totale di quasi 7.000 bambini coinvolti.



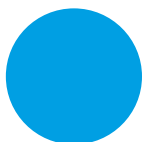
Allievi dei Nuclei orchestrali



Nucleo orchestrale delle Piagge



Nucleo orchestrale di Sorgane



Isolotto Big Band



ManInCoro

4.6 Centri musicali estivi

Si tratta di un progetto dalla lunga storia, che ogni anno accoglie bambini e ragazzi di età compresa fra 5 e 11 anni, che scoprono alla Scuola di Musica di Fiesole la magia degli strumenti: per una settimana, al termine del periodo scolastico, ogni giorno i bambini frequentano la Torraccia, passando in rassegna di ora in ora tutti gli strumenti, che vengono presentati, suonati e provati direttamente sotto la guida dei docenti della Scuola. Questa attività porta un grande numero di famiglie a conoscere la Scuola ed è determinante nel suscitare il desiderio di bambini e ragazzi di intraprendere lo studio di uno strumento musicale.

4.7 Il sistema fiesolano delle orchestre e dei cori

Nel corso di cinquant'anni di vita la Scuola di Musica di Fiesole ha sempre puntato sulla forza dell'insieme. Con questo preciso indirizzo culturale e formativo ha sviluppato al suo interno un vero e proprio 'Sistema Orchestre', offrendo non solo la possibilità di suonare uno strumento in età precoce, ma anche di farlo fin da subito con i coetanei attraverso un lavoro condiviso che è nel contempo divertimento e disciplina.

L'attività delle compagini corali e orchestrali è un potente incentivo a proseguire gli studi e contribuisce a creare una comunità studentesca che cresce nella passione musicale.

Le attività collettive, sia orchestrali che corali, seguono la crescita degli allievi a partire dall'infanzia. Per quanto riguarda le orchestre, alcuni strumenti iniziano con i Micromusici (bambini che hanno appena cominciato a suonare), proseguono con i Piccolissimi Musici, poi con l'ensemble Crescendo e successivamente con Crescendo Molto. Anche i fiati partecipano a vari ensemble dedicati, a partire da S-bandiamo!, un corso collettivo che avvicina i bambini agli strumenti a fiato e a percussione tipici della banda; ci sono poi i gruppi di flauti e di sax, e l'ensemble Fiesole Harmonie, dove i giovanissimi strumentisti a fiato imparano a suonare insieme sperimentando le loro competenze col sostegno dell'intero gruppo. Anche per il 2025 l'obiettivo è stato calibrare l'offerta formativa sulle capacità di ciascuno, suddividendo i giovani strumentisti in due gruppi e proponendo un repertorio adeguato.

Nel settore dei fiati, come anche per la chitarra, piccoli ensemble hanno accolto i ragazzi per far musica insieme: gruppi di sax, di flauti, di chitarre hanno permesso anche agli strumenti non inclusi nell'orchestra sinfonica (oppure numericamente meno rappresentati) di fare esperienza cameristica fin dai primi passi nella musica; lo stesso è avvenuto nel dipartimento jazz ed anche nell'ambito della musica antica, con formazioni cameristiche di dimensioni variabili.

Similmente per l'esperienza vocale: vari gruppi corali accompagnano la crescita dei piccoli, che possono sperimentare la gioia del far musica insieme anche se hanno scelto strumenti che non fanno abitualmente parte dell'organico orchestrale.

Tutti gli strumenti d'orchestra acquisiscono fondamentali competenze nell'Orchestra dei Ragazzi, la prima compagine sinfonica, e quando raggiungono il percorso accademico frequentano l'Orchestra Galilei. Il perfezionamento orchestrale si realizza nell'Orchestra Giovanile Italiana.

L'Orchestra dei Ragazzi è guidata da un gruppo di docenti che partecipa alla crescita delle sezioni strumentali, mentre diverse tipologie di repertorio consentono lo sviluppo della consapevolezza di fraseggio e dei vari stili.

L'Orchestra Vincenzo Galilei riunisce gli allievi del percorso accademico (triennio e biennio): i progetti pensati per questa compagine ricevono un impulso didattico ed artistico grazie alla collaborazione con importanti personalità, che mettono la loro esperienza a disposizione dei giovani musicisti.

Infine la Camerata Strumentale Fiesolana offre agli studenti di livello avanzato la possibilità di sperimentare il repertorio sei-settecentesco con un approccio storicamente informato,



avvalendosi degli archi barocchi espressamente costruiti dai liutai padovani Walter Barbiero e Alessandro Lanaro.

Nella convinzione che l'orchestra possa costituire un polo d'attrazione per tanti ragazzi che studiano musica, la Scuola ha anche deciso di facilitare l'ingresso degli allievi esterni nelle file degli ensemble orchestrali, offrendo la frequenza alle attività d'insieme ad un costo simbolico.

Le compagini corali seguono lo stesso criterio: a partire dai laboratori per l'infanzia, i gruppi corali accolgono i giovani cantori nelle varie tappe di crescita, dal laboratorio corale per bambini Cantare il solfeggio a RagazzInCoro, fino ad arrivare al Corso di formazione corale del Triennio e alla Schola Cantorum Francesco Landini.

4.8 I concerti

L'attività concertistica fa parte dell'iter formativo degli allievi della Scuola di Musica di Fiesole: l'istituzione si impegna alla realizzazione di concerti che coinvolgono gli studenti fin dai primi anni di corso, in particolare in formazioni cameristiche e orchestrali.

Il primo appuntamento è stato come di consueto il Concerto di Capodanno, una grande festa che si è rinnovata la mattina del 1° gennaio alla Sala Mehta del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. Le orchestre della Scuola si sono preparate per condividere la gioia della musica con il pubblico che tradizionalmente affolla il teatro: il podio ha ospitato l'Orchestra dei Ragazzi guidata da Antonino Siringo, l'Orchestra Galilei e l'Orchestra Giovanile Italiana, al suo debutto dopo aver composto il nuovo organico in seguito alle affollate audizioni.

Edoardo Rosadini, Davide Sanson e Alexander Lonquich si sono alternati in un programma che si è mosso tra una selezione di *Danze ungheresi* di Brahms trascritte dall'originale pianistico da Antonín Dvořák, in alternanza con altre pagine orchestrali ispirate alla musica popolare dell'Europa dell'est. Rete Toscana Classica ha trasmesso il concerto domenica 12 gennaio e lo ha replicato giovedì 16 gennaio.

L'attività cameristica dell'Orchestra Giovanile Italiana ha impegnato gli spazi della Scuola dal 2 gennaio. Sotto la guida di un gruppo di docenti composto da Edoardo Rosadini, Davide Sanson, Francesca Piccioni e Giorgio Casati, i musicisti dell'OGI si sono suddivisi in piccoli ensemble per uno stage intensivo dedicato alla musica da camera. Il 5 gennaio il laboratorio cameristico dell'OGI si è concluso con una maratona musicale all'Auditorium Sinopoli.

I giovani musicisti fiesolani sono stati protagonisti del concerto che il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha ospitato domenica 23 marzo presso la Sala Mehta. L'Orchestra Giovanile Italiana è stata diretta da Afanasy Chupin in un entusiasmante programma di grande impegno esecutivo, che ha presentato due celebri pagine novecentesche, ovvero *Petruška* di Igor Stravinskij e *Romeo e Giulietta* di Sergej Prokof'ev.

In apertura l'Orchestra dei Ragazzi ha proposto, sotto la direzione di Antonino Siringo, l'*Ouverture* da *Fidelio* di Ludwig van Beethoven, nell'efficace arrangiamento del compositore americano Merle John Isaac.

La seconda settimana di luglio ha impegnato i musicisti dell'Orchestra Giovanile Italiana in uno stage dedicato all'attività cameristica, per la quale si formano ogni anno specifici gruppi.

Sotto la guida di Clara Franziska Schötensack, Giorgio Casati, Edoardo Rosadini e Davide Sanson, gli strumentisti dell'OGI hanno preparato le opere che hanno eseguito nei concerti svoltisi sabato 12 e domenica 13 luglio presso la Sala Pegaso di Palazzo Strozzi Sacratì, ospiti della Regione Toscana, e lunedì 14 presso l'Auditorium Sinopoli di Villa La Torraccia.

L'OGI è stata poi invitata al Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, dove ha tenuto alcuni concerti cameristici e animato la seconda edizione del ciclo *Amadeus* e *le virtuose*, partecipando

all'esecuzione di alcuni Concerti per pianoforte e orchestra di Mozart.

Aosta Classica ha accolto l'Orchestra Giovanile Italiana alla fine di luglio. Il festival valdostano, che ha festeggiato quest'anno il 30° anniversario, è intimamente legato alla storia dell'OGI, che dal 1996 ebbe ad Aosta la sua sede estiva per dodici anni, grazie all'amicizia tra Piero Farulli ed il compositore aostano Paolo Salomone.

In occasione del trentennale le fila dell'antica amicizia si sono riannodate, e così l'OGI è stata ospite della città dal 21 al 26 luglio. Oltre a presentarsi in veste sinfonica nel concerto finale, i valenti strumentisti della Giovanile si sono riuniti negli ensemble cameristici e hanno animato cinque concerti in vari luoghi della città, dal 22 al 25 luglio.

Sabato 26 luglio la Piazza d'armi del Forte di Bard (Val d'Aosta) ha ospitato il concerto dell'Orchestra Giovanile Italiana con Alexander Lonquich, solista al pianoforte e direttore di un programma interamente mozartiano.

Si è rinnovato poi per l'OGI l'invito del Teatro Regio di Parma a partecipare al Festival Verdi 2025 di Parma e Busseto con un nuovo allestimento di *Macbeth*, sotto la direzione di Francesco Lanzillotta, con la regia di Manuel Renga e la partecipazione del Coro del Teatro Regio, diretto da Martino Faggiani.

L'Orchestra Giovanile ha eseguito in ottobre l'oratorio *La creazione* di Haydn a Lomello (Pavia) nell'ambito di una collaborazione con l'Almo Collegio Borromeo di Pavia, con la partecipazione del Coro del Collegio, del Coro da camera dell'Università degli Studi di Milano e di Consonare Ensemble, diretti da Marco Berrini. Il concerto si è tenuto anche a Firenze nell'ambito di *Mousikè, festival del suono* in relazione, una nuova iniziativa della Scuola che descriviamo nel prossimo paragrafo.

I giovani musicisti dell'OGI hanno infine imbracciato gli strumenti costruiti con il legno delle barche dei migranti e hanno partecipato allo straordinario concerto dell'Orchestra del Mare, domenica 14 dicembre presso la Sala Mehta del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. L'evento è stato ideato e diretto dal violoncellista Mario Brunello, che ha suonato insieme al violinista Sergej Krylov e agli strumentisti dell'Orchestra Giovanile Italiana.

Gli strumenti erano stati realizzati dalle persone detenute nelle carceri di Opera (Milano) e Secondigliano (Napoli), utilizzando le cento imbarcazioni donate nel 2021 alla Fondazione Casa dello Spirito e delle Arti.

Il ricavato del concerto ha sostenuto il progetto "Metamorfosi", finanziando laboratori di liuteria e di lavorazione del legno nelle carceri di Rebibbia e Monza.

Molti impegni anche per l'Orchestra Galilei - sempre sotto la direzione di Edoardo Rosadini - protagonista di un concerto interamente schubertiano in gennaio, ha eseguito poi *Stabat Mater* di Dvořák con la Schola Cantorum Francesco Landini e le voci degli strumentisti del corso di Formazione corale; è stata protagonista in giugno dell'allestimento di *Le nozze di Figaro* al Teatro Verdi di Firenze, con la partecipazione dei cantanti del workshop di Alessandro Corbelli, con la regia di Matelda Cappelletti.

Osipite del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino per due concerti mattutini destinati agli studenti in novembre, la Galilei ha tenuto anche un concerto all'Auditorium del Centro Rogers di Scandicci nell'ambito di *Mousikè*; nella formazione barocca detta Camerata Strumentale Fiesolana ha inoltre eseguito *La Finta Giardiniera* di Mozart, un progetto delle classi di canto per la direzione di Simone Ori.

Dopo la partecipazione al Concerto di Capodanno, l'Orchestra dei Ragazzi ha portato la musica al Nuovo Pignone in aprile, è stata invitata dal Teatro del Maggio per un concerto mattutino nel mese di maggio ed ha suonato, sempre sotto la direzione di Antonino Siringo, all'Auditorium del

14 dicembre 2025 Orchestra del Mare OGI, Brunello, Krylov, Tempestini, Salvadori



Centro Rogers di Scandicci.

La Festa della Musica del 21 giugno ha visto l'Orchestra dei Ragazzi sul palco del Teatro Romano di Fiesole, mentre lo stage estivo ha portato la compagine a Santa Fiora (GR): nell'ambito del festival Santa Fiora in Musica i ragazzi hanno animato alcuni concerti cameristici ed un appuntamento sinfonico con musiche di Salieri, Mozart, Clementi e l'intermezzo comico *Il Maestro di Cappella* di Domenico Cimarosa, con la partecipazione del baritono Umberto Chiummo.

Dal 21 al 26 luglio 2025 si è svolta la settimana ECMA, vera punta di diamante per la formazione dei giovani gruppi cameristici europei più promettenti. Gli ensemble partecipanti sono stati al lavoro con i prestigiosi docenti quali il violista Patrick Jüdt, il pianista Markus Becker, la violinista Vera Martínez Mehner e il violinista Abel Tomàs. Durante il periodo di lezioni si sono svolti appuntamenti concertistici presso il Cenacolo di Santa Croce a Firenze.

Anche le orchestre infantili hanno avuto i loro appuntamenti pubblici, presso la sede dell'Università Europea e l'Auditorium Cosimo Ridolfi della Cassa di Risparmio di Firenze, animando inoltre gli Open Day con cui la Scuola si mostra alla città.

Lo stesso per le compagini corali, che hanno tenuto i consueti concerti nell'ambito della programmazione annuale, così come i gruppi jazz (come SMFemme Vocal Ensemble e Out of jazz), alcuni dei quali coinvolti anche nella programmazione di Mousikè.

La programmazione dei concerti ha coinvolto nel 2025 le varie componenti della Scuola nei contesti più eterogenei: gli allievi sono stati ospiti della Fondazione Walton Giardini La Mortella di Ischia e di MusicalInsieme, il ciclo di concerti che si tiene presso il Centro Internazionale Studenti Giorgio La Pira di Firenze.

In primavera gli interventi musicali degli studenti hanno impreziosito l'annuale festa di ADSI (Associazione Dimore Storiche Italiane), che apre al pubblico stupendi palazzi e incantevoli giardini, mentre la collaborazione con l'Accademia delle Arti del Disegno di Firenze ha portato i quartetti d'archi all'esecuzione dei Quartetti op. 33 di Haydn.

Quattro *Concerti al tramonto* nell'ambito dell'Estate Fiesolana hanno esplorato luoghi insoliti del comprensorio del Comune di Fiesole grazie alla partecipazione di vari ensemble cameristici, mentre musei e chiese hanno ospitato concerti di cui gli allievi della Scuola sono stati protagonisti nelle formazioni più disparate includendo musica antica e jazz.

È proseguito anche nel 2025, con grande impegno didattico e organizzativo, il lavoro dei Nuclei esterni alla Scuola che comprende Piagge, Isolotto, Sorgane e le Cure, culminato nei concerti finali che hanno permesso ai giovanissimi partecipanti di condividere in pubblico il frutto della loro preparazione.

4.9 Mousikè Festival del suono in relazione

Dal 28 settembre al 17 novembre 2025 si è svolta tra Firenze, Fiesole, Scandicci e Vaglia la prima edizione di *Mousikè - Festival del suono in relazione*. Il varo di Mousikè ha costituito un importante passaggio, permettendo alla Scuola di accedere anche ai fondi dell'Art bonus, sia nazionale sia regionale.

Alcuni eventi hanno visto la collaborazione di altre prestigiose realtà formative, e tutto il festival è stato ideato nella prospettiva di incentivare sempre più un proficuo scambio tra allievi, maestri e grandi artisti in un sistema creativo aperto, identitario e coinvolgente anche per il pubblico.

Musikè si è aperto il 28 settembre al Teatro della Compagnia di Firenze con il gruppo jazz SMFemme Vocal Ensemble, ed è proseguito col concerto dell'Orchestra dei Ragazzi diretta da Antonino Siringo (5 ottobre), che ha proposto alcune pagine sinfoniche e *Il Maestro di Cappella*



22 giugno 2025 Teatro Verdi di Firenze, Orchestra V. Galilei, Nozze di Figaro



16 giugno 2025 Teatro Romano di Fiesole, Jazz Ensemble



10 aprile 2025 Baker Huges Nuovo Pignone. Orchestra dei Ragazzi



23 luglio 2025 Cenacolo di Santa Croce. ECMA



4 aprile 2025 Palazzo Medici Riccardi, Quartetto Metamorphosis

di Domenico Cimarosa affidato al basso Umberto Chiummo.

Sabato 11 ottobre si è svolto un happening ispirato al *MusiCircus* di John Cage, di cui sono stati protagonisti giovanissimi allievi diretti da Francesca Della Monica e Gloria Dorliguzzo.

Domenica 26 ottobre Musikè ha presentato nella Chiesa di Ognissanti a Firenze *La Creazione - Die Schöpfung* di Haydn in coproduzione con l'Almo Collegio Borromeo di Pavia, al cui coro si sono uniti il Coro da Camera dell'Università degli Studi di Milano, Consonare Ensemble e l'Orchestra Giovanile Italiana diretti da Marco Berrini.

Il 28 e 29 ottobre un serrato programma di prove aperte ha preparato il concerto del 30 al Teatro Verdi di Firenze, dal titolo *Mozart - Miracoli Giovanili e Adulti* con un'apertura dell'Orchestra dei Ragazzi diretta da Antonino Siringo e Alexander Lonquich solista al pianoforte e direttore dell'Orchestra Giovanile Italiana.

Il 5 novembre *Musiche per film muto* alla Sala Rossa della Paggeria di Villa Demidoff a Pratolino: mentre scorreva sullo schermo *The Lodger* (Hitchcock, 1927) si sono ascoltate le improvvisazioni di Nicholas Rimmer e Johannes Fischer.

Il 7 novembre l'Orchestra Galilei è stata diretta da Edoardo Rosadini al Centro Rogers di Scandicci nel concerto intitolato *Classico, Neoclassico, in do*, con la partecipazione della pianista Martina Meola e della violista Arianna Patelli in un impaginato tra Mozart, Stravinskij, Hindemith e Beethoven.

Il 9 novembre al Cottolengo Piccola Casa della Divina Provvidenza di Firenze un intenso pomeriggio musicale ha celebrato la potenza della musica *In volo oltre le barriere* con due cori - ManInCoro e Voceincanto guidati da Gianna Ghiori - e l'Orchestra Regionale Inclusiva della Toscana diretta da Rita Urbani e Tommaso Ferrini.

Gli ultimi appuntamenti di Mousikè si sono tenuti alla Sala Rossa della Paggeria di Villa Demidoff, dove il 12 novembre il violinista Florian Donderer, Alexander Lonquich al pianoforte e la violoncellista Tanja Tetzlaff hanno suonato in trio Haydn, Brahms e Dvořák.

Il 14 novembre Andrea Lucchesini ha ricordato Luciano Berio nel centenario della nascita con i *Six Encores* per pianoforte solo, mentre i Fiati della Scuola hanno completato il concerto eseguendo musiche di Kagel, Strauss, Ibert e Stravinskij sotto la guida di Davide Sanson.

Per il finale di lunedì 17 novembre l'ensemble formato dai docenti fiesolani del dipartimento jazz ha proposto con *Kind of Jazz*, con musiche di ogni tempo - da Johann Hieronymus Kapsperger a Bob Dylan - trascritte e arrangiate da Leonardo Pieri.

4.10 Aree territoriali di operatività

Il planisfero mostra la provenienza degli allievi iscritti alla Scuola nell'anno 2025: largamente preponderante è il numero degli studenti italiani, ma è significativa la presenza di allievi cinesi, spagnoli, tedeschi, giapponesi, francesi e statunitensi. Altri provengono invece da Romania, Albania, Svizzera, Perù, Ucraina, Gran Bretagna, Olanda e Russia e complessivamente sono rappresentate oltre all'Italia 46 nazioni, a testimonianza del prestigio internazionale dell'istituzione.

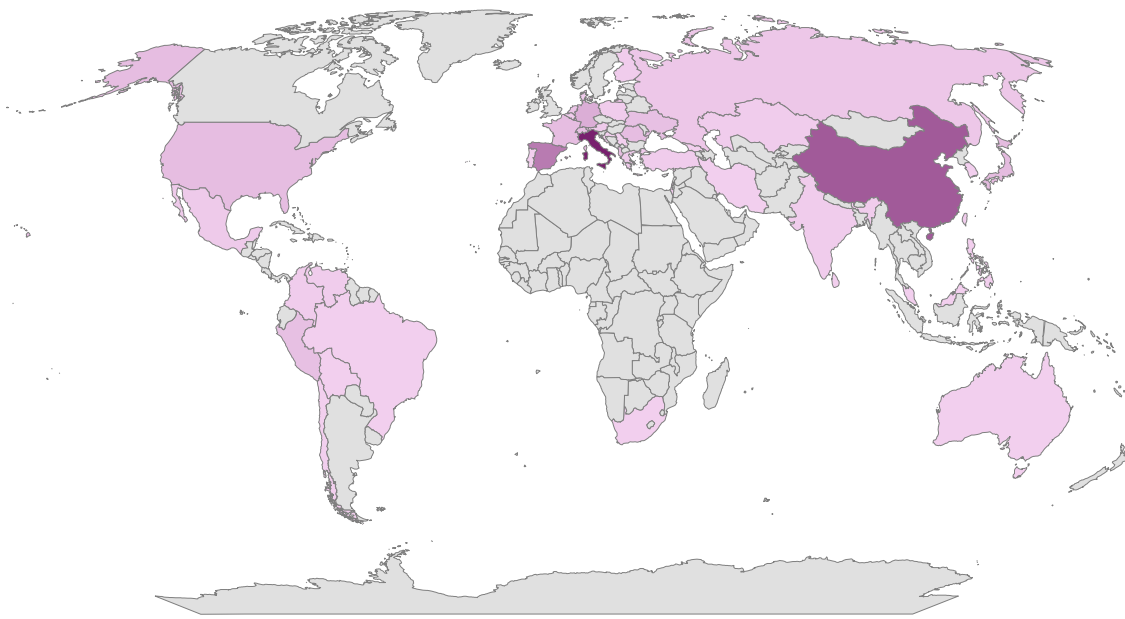
Sono vari i motivi che spingono gli studenti stranieri a scegliere la Scuola di Musica di Fiesole: il desiderio di perfezionarsi con celebri docenti-concertisti - anche all'interno di progetti come le sessioni fiesolane dell'ECMA e i corsi di perfezionamento - la possibilità di approfondire lo studio del belcanto in un luogo prestigioso del nostro Paese.



Capitolo 5 - Erasmus+, SEMP e progetti internazionali

In tema di supporto agli studenti in un ambito di internazionalizzazione la Scuola è inserita nel più noto ed efficace programma di scambio internazionale per studenti e docenti in Europa. Grazie ad Erasmus+ gli studenti fiesolani hanno potuto trasferirsi temporaneamente presso una delle istituzioni musicali partecipanti al progetto e frequentarvi le lezioni. Anche i docenti, inoltrando apposita domanda, hanno potuto effettuare uno scambio con i colleghi europei, e recarsi ad insegnare negli istituti musicali partner, che si trovano in Austria, Belgio, Danimarca, Estonia, Finlandia, Francia, Germania, Irlanda, Lituania, Norvegia, Paesi Bassi, Polonia, Spagna, Svezia, Turchia e Ungheria.

Il possesso della Carta Erasmus for Higher Education (ECHE) ha permesso alla Scuola di



Mappa della provenienza degli allievi 2025

arricchire l'offerta di scambi internazionali: l'aumento delle istituzioni europee in partenariato ha comportato una conseguente crescita della mobilità di studenti e docenti.

La Scuola aderisce anche al programma SEMP (Swiss European Mobility Program) con prestigiose istituzioni svizzere di alta formazione: Luzern - Musik, Haute Ecole spécialisée de Suisse occidentale / Haute école de Musique de Genève, Conservatorio della Svizzera italiana (Lugano), Haute Ecole de Musique de Lausanne e Zurich University of the Arts.

Accertamento e miglioramento delle competenze linguistiche degli studenti sono stati curati anche nel 2025 dal Centro Linguistico di Ateneo dell'Università di Firenze, col quale la Scuola ha un accordo pluriennale.

Nel 2025 è proseguito I.M.P.A.C.T. (International Music and Performing Arts Contamination and Trainings), progetto PNRR che vede la Scuola come capofila del partenariato costituito insieme al Conservatorio di Matera, al Conservatoire de la Vallée D'Aoste, alla Accademia di Belle Arti

di Catania, ad UNICAL Università della Calabria e a NEOJIBA (Núcleos Estaduais de Orquestras Juvenis e Infantis da Bahia).

Il Progetto I.M.P.A.C.T. mira a rafforzare la strategia di internazionalizzazione delle istituzioni AFAM e delle università italiane coinvolte verso i Paesi europei ed extra-europei, basandosi sulla progettazione, sperimentazione e validazione di un'offerta formativa innovativa, che fa tesoro della corrispondenza alla base di diverse teorie e pratiche dell'alta formazione musicale e teatrale, valorizzando le competenze performative del musicista e quelle musicali dell'attore.

Nel corso dell'anno sono state effettuate attività di ricerca accademica e si sono tenuti vari moduli formativi in mobilità, al fine di preparare produzioni performative basate su un approccio multidisciplinare tra musica, teatro, danza, opera, culminanti nella realizzazione del Falstaff di Giuseppe Verdi, che si è offerto in forma di concerto al pubblico di Salvador de Bahia (Brasile) nel mese di dicembre.

Nel 2025 il settore preaccademico della Scuola è stato coinvolto nel Progetto Erasmus C.O.M.M.O.N. (Creation of a Master Musical of Nature) insieme ai partner Ylä-Savon musikkiopisto - Iisalmi (Finlandia - capofila del progetto), Academie Muziek Woord Dans Bornem - Bornem (Belgio), Lielvarde District Music and Art School - Lielvarde (Lettonia) e Fundación Pública de Estudios Universitarios Francisco Maldonado - Osuna (Spagna).

Il progetto ha stimolato il lato creativo degli studenti di musica, guidandoli in un percorso strutturato dalle varie istituzioni a immaginare, realizzare e mettere in scena una produzione di teatro musicale originale avente come tema la natura, argomento sensibile per le giovani generazioni.

Un nuovo musical, dal titolo The Sound of Change, ha preso forma nel corso dell'anno con la stesura del libretto e la composizione delle musiche, traendo ispirazione da repertori esistenti (opera, folk, pop, musical, ecc.); le attività proseguiranno fino al dicembre 2026.

L'Orchestra Giovanile Italiana è membro fondatore di EFNYO - European Federation of National Youth Orchestras, nata nel 1994 allo scopo di favorire lo scambio di esperienze e di riflessioni sulla formazione orchestrale.

Anche nel 2025 gli scambi tra le orchestre giovanili hanno coinvolto l'OGI, permettendo alla Scuola di tener viva una circolazione dei saperi e delle esperienze tra i giovani strumentisti che si preparano alla professione in orchestra.

Capitolo 6 - **Un patrimonio di strumenti**

La Scuola ha un cospicuo patrimonio di strumenti (del valore complessivo di circa 1.500.000 euro), acquistati e donati nel corso della sua storia cinquantennale; fra questi si segnalano il violino Gennaro Galliano del 1760, il violino Ansaldo Poggi del 1968, il Quartetto Arnaldo Morano ed infine la viola "Laura" di Francesco Bissolotti (Cremona 2004), donata alla Scuola dal Corriere della Sera.

Questi preziosi strumenti sono tornati in attività tra le mani dei migliori allievi attraverso un concorso interno, promosso annualmente dal 2021.

Altri strumenti di proprietà della Scuola vengono normalmente prestati agli studenti (con un canone simbolico di noleggio), in particolare violini e violoncelli di misure intermedie, che si avvicinano nelle mani degli allievi durante la crescita.



Dicembre 2025, IMPACT

Del patrimonio strumentale fanno parte anche i 70 pianoforti – 7 di essi sono strumenti Steinway&Sons – di cui sono dotate le aule, oltre a 8 arpe, 4 clavicembali, 8 fagotti, 4 set di timpani e 2 tube wagneriane.

Nel 2025 la Scuola ha acquistato strumenti di particolare pregio fra cui si segnalano un contrabbasso, un clarinetto basso, un'arpa, un'arpa elettroacustica e una viola da gamba.

Capitolo 7 - **La biblioteca e l'archivio storico**

La biblioteca della Scuola di Musica di Fiesole è cresciuta di pari passo con la Fondazione: conserva le musiche e i libri che in oltre 50 anni di vita sono serviti per i corsi di base e i corsi avanzati, le masterclass, gli stage e le produzioni concertistiche di studenti, ensemble, cori e orchestre fiesolani.

Ad oggi in biblioteca sono custoditi oltre 25.000 composizioni e quasi 5.000 libri di argomento



musicale, catalogati nell'OPAC (Online Public Access Catalogue) della Rete Documentaria Fiorentina e nel Servizio Bibliotecario Nazionale. Molti sono gli autografi e le copie firmate, soprattutto di musicisti del secondo Novecento, numerose le edizioni urtext, ricco il repertorio quartettistico e cameristico, e ampia la letteratura relativa alla didattica musicale.

La biblioteca è aperta al pubblico tutti i pomeriggi, ed è diventata un punto di riferimento sia per gli studenti sia per i docenti della Scuola; inoltre, tramite il progetto CeDoMus Toscana (www.cedomus.toscana.it) – che ha censito oltre 550 fondi musicali, localizzandoli su tutto il territorio regionale e identificando circa 300 soggetti produttori (compositori, cantanti, interpreti, bande, cappelle musicali, etc) – è nata una comunità di studiosi, bibliotecari, archivisti e musicisti interessati alla storia musicale toscana.



Dal 2021 l'archivio storico della Fondazione, con le sue migliaia di carte e documenti, lettere e registrazioni, fotografie e manifesti, è stato riconosciuto dal Ministero della Cultura come di "notevole interesse culturale e artistico".

Nel 2025 sono proseguiti interessanti incontri con gli autori di libri di argomento musicale: i docenti hanno risposto alla sollecitazione della responsabile della biblioteca, scegliendo un libro del quale incontrare l'autore, e impaginando un ciclo denominato Parlando di musica. Gli appuntamenti, a cadenza mensile, si sono tenuti alle 18 presso l'Auditorium Sinopoli e si sono svolti con una prima parte di presentazione del volume e una seconda dedicata alle domande del pubblico.

Con il benestare della Soprintendenza archivistica e bibliografica della Toscana, la biblioteca ha continuato il riordino del prezioso fondo musicale Álvaro Company, coinvolgendo anche due studenti dei corsi superiori.

Capitolo 8 - **Conformità delle attività alle disposizioni normative e regolamentari - Compliance**

La Fondazione assolve agli obblighi previsti dalla normativa anticorruzione prevista dal D.Lgs. 97/2016 - Revisione e semplificazione delle disposizioni in materia di prevenzione della corruzione, pubblicità e trasparenza, correttivo della legge n. 190/2012 e del D.Lgs. n. 33/2013, ai sensi dell'articolo 7 della legge 124/2015, in materia di riorganizzazione delle amministrazioni pubbliche (G.U. 8 giugno 2016, n. 132).

Il personale della Fondazione è sottoposto a sorveglianza sanitaria come previsto dalla normativa vigente secondo lo scadenziario delle verifiche di idoneità alla mansione, nella visita di prima idoneità (neoassunti), e in occasione di visite promosse su richiesta del lavoratore.

Nel 2025 non si sono verificati infortuni gravi o imputabili a carenze organizzative del sistema di gestione della sicurezza sui luoghi di lavoro. È da considerarsi infortunio "in itinere" l'unico evento verificatosi nel 2025 e comunque senza gravi conseguenze per il dipendente. Nel corso del 2025 la Fondazione non ha ricevuto alcuna sanzione per comportamenti inerenti sicurezza e igiene sui luoghi di lavoro, né sono insorti contenziosi di merito.

Dal novembre 2004 la Scuola ha ottenuto la certificazione di qualità per le proprie attività in conformità con lo standard ISO 9001.

La Scuola di Musica di Fiesole si avvale del monitoraggio effettuato trimestralmente dal collegio dei revisori dei conti; il bilancio 2024 è stato certificato da EY Italy (Ernst & Young).

Capitolo 9 - **Gli Stakeholder**

9.1 Gli Stakeholder

Come abbiamo visto fin qui, la Scuola si trova al centro dell'interesse di numerosi stakeholder, a cominciare dagli allievi e dalle loro famiglie: queste ultime sono particolarmente sollecitate nella partecipazione alle attività della Scuola, perché gli studi musicali coinvolgono l'intero nucleo familiare sul piano organizzativo ed emozionale.

I docenti sostengono il carico formativo e sono impegnati ad offrire stimoli motivazionali,



BUREAU
VERITAS

Bureau Veritas Certification

SEDE LEGALE E OPERATIVA

Via delle Fontanelle, 24 - 50014 SAN DOMENICO DI FIESOLE (FI) - Italy

Sede oggetto di Certificazione:

Via delle Fontanelle, 24 - 50014 SAN DOMENICO DI FIESOLE (FI) - Italy

Bureau Veritas Certification Holding SAS - Italy Branch certifica che il sistema di gestione dell'organizzazione sopra indicata è stato valutato e giudicato conforme ai requisiti della norma di sistema di gestione seguente

ISO 9001:2015

Campo di applicazione

Progettazione ed erogazione di corsi di formazione per attività musicali ed organizzazione artistica di attività concertistica.


IAF:37

Data della certificazione originale:	30-Novembre-2004
Data di scadenza precedente ciclo di certificazione:	28-Novembre-2025
Data dell'Audit di certificazione / rinnovo:	13-Ottobre-2025
Data d'inizio del presente ciclo di certificazione:	22-Ottobre-2025
Soggetto al continuo e soddisfacente mantenimento del sistema di gestione questo certificato è valido fino al:	28-Novembre-2028

Certificato Numero: IT346737

Versione: 1

Data di emissione: 22-Ottobre-2025


Signed on behalf of BVCH SAS - Italy Branch



02138

Membro degli Accordi di Mutuo Riconoscimento EA e IAF
Signatory of EA and IAF Mutual Recognition Agreements

Indirizzo dell'organismo di certificazione: Viale Monza, 347 - 20126 Milano (MI) Italia
Ufficio locale: Viale Monza, 347 - 20126 Milano (MI) Italia

Ulteriori chiarimenti sul campo di applicazione di questo certificato e sui requisiti applicabili della norma del sistema di gestione possono essere ottenuti consultando l'organizzazione.
Per controllare la validità di questo certificato fare doppio click sul QR CODE o scansionarlo con apposita App



essenziali per l'incremento dell'interesse verso lo studio della musica.

Lo staff cura ogni aspetto dell'attività, predisponendo il necessario sia sul piano logistico e organizzativo sia dal punto di vista della gestione informatica.

I sostenitori pubblici e privati seguono da vicino l'attività della Scuola, dalla destinazione delle risorse erogate alla partecipazione agli eventi musicali, spesso espressamente dedicati.

L'interazione con le istituzioni scolastiche e culturali è continua, sia per i progetti ospitati nelle scuole primarie e secondarie di primo grado, sia per quanto concerne gli accordi di collaborazione, sia infine per le partnership con le istituzioni europee nei progetti internazionali sopra descritti.

C'è infine il pubblico degli appassionati, che abitualmente frequenta i concerti della Scuola ed è tenuto al corrente di ogni attività fiesolana attraverso la newsletter, inviata a più di 8.000 indirizzi.

La Scuola ha celebrato in novembre l'avvio del nuovo Anno Accademico con una cerimonia che si è tenuta alla Sala Rossa della Paggeria di Villa Demidoff a Pratolino, per presentare la nuova sede in vista del necessario trasferimento di alcune attività per i lavori a Villa La Torraccia.

La Presidente Cristina Scaletti, la Sovrintendente Anna Maria Meo ed il Direttore Artistico Alexander Lonquich hanno fatto gli onori di casa accogliendo gli ospiti, tra i quali le rappresentanze delle massime istituzioni del territorio.

È stata l'occasione per presentare i nuovi progetti formativi e artistici ed anche per fermarsi ad ascoltare qualche minuto di musica, con la giovanissima violoncellista Cassandra Niccoli che insieme ad Alexander Lonquich ha eseguito il primo movimento Allegro non troppo dalla Sonata in mi minore op. 38 di Johannes Brahms.

9.2 Collaborazioni nazionali e internazionali

Da sempre inserita in una fitta rete di collaborazioni a livello nazionale ed internazionale, la Scuola ha costantemente incrementato negli ultimi anni i contatti con istituzioni scolastiche, museali, musicali e culturali in senso lato. La Scuola è anche membro fondatore di A.I.FOR.ART – Associazione Italiana Formazione delle Arti, aderente all'AGIS – la cui attività si svolge in Italia e all'estero.

A.I.FOR.ART è uno strumento di dialogo con le istituzioni italiane ed europee per la tutela degli



interessi dei soggetti rappresentati, e vuol porsi come interlocutore unico e coeso, capace di armonizzare e rappresentare le differenti esigenze della formazione artistica e musicale nelle diverse discipline. A.I.FOR.ART si prefigge anche l'obiettivo di rappresentare le istituzioni che in Italia si occupano di Alta Formazione e perfezionamento artistico, musicale, teatrale e coreutico.

Capitolo 10 - Le attività di comunicazione

La comunicazione si configura come necessario elemento di raccordo tra le innumerevoli iniziative della Scuola e l'esterno. Ne è incaricato l'ufficio comunicazione, che provvede alla diffusione delle notizie riguardanti la Scuola attraverso i quotidiani e le riviste a stampa, l'invio della newsletter, la cura dei contenuti del sito della Scuola e l'attività dei social media, per i quali si evidenzia un continuo incremento dei follower.

Aboca S.P.A. - Società Agricola	Grafenegg Kulturbetriebsgesellschaft m.b.H., Austria
A.N.I.N.S.E.I. Confindustria Federvarie	Gustav Mahler Jugendorchester (GMJO)
Academie voor Muziek, Woord en Dans, Bornem Belgio	Haute École de Musique, Losanna Svizzera
Accademia Filarmonica di Bologna	Haute école spécialisée de Suisse occidentale / Haute école de musique de Genève (HES-SO)
Accademia Filarmonica Romana	Hochschule der Künste, Bern Svizzera
Accademia Verdiana	Hochschule für Musik und Theater München
AEC Association Européenne des Conservatoires, Bruxelles Belgio	Hochschule Luzern – Musik, Svizzera
AIAM	Istituto Comprensivo Botticelli, Firenze
Amici della Musica di Firenze	Istituto Comprensivo E. Balducci, Fiesole (FI)
Amici della Musica di Livorno	Istituto Comprensivo Gandhi, Firenze
ARCI	Istituto Degli Innocenti, Firenze
Associazione Amici della Scuola di Musica di Fiesole	Istituto Statale di Istruzione Superiore Leonardo Da Vinci, Firenze
Associazione Cultura e Spettacolo Rio Torto, Livorno	Istituto Superiore di Studi Musicali Pietro Mascagni, Livorno
Azienda Regionale per il Diritto allo Studio Universitario della Toscana	Istituto Universitario Europeo – IUE
Baker Hughes • Nuovo Pignone International	Jovem Orquestra Portuguesa, Portogallo
Bundesjugendorchester, Germania	Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), Spagna
Città Metropolitana di Firenze	Junge Deutsche Philharmonie, Germania
Comune di Fiesole	Koninklijk Conservatorium Den Haag, Paesi Bassi
Comune di Fiesole, Progetto “Museo diffuso”	Liceo Agnoletti, Sesto Fiorentino
Comune di Firenze	Liceo Alberti - Dante, Firenze
Comune di Firenze, Progetto “Le chiavi della città”	Liceo Castelnuovo, Firenze
Comune di Firenze, Università dell'Età Libera	Liceo Cicognini – Rodari Prato
Conservatoire national supérieur de musique, Parigi Francia	Liceo Galileo Galilei, Perugia
Conservatorio della Svizzera italiana, Lugano Svizzera	Liceo Gobetti - Volta, Firenze
Conservatorio di Musica Luigi Cherubini, Firenze	Liceo Gramsci, Firenze
Conservatorio Profesional de Osuna, Spagna	Liceo Leonardo Da Vinci, Firenze
Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, Copenhagen Danimarca	Liceo Michelangiolo, Firenze
ECMA – European Chamber Music Association	Liceo Pascoli, Firenze
École Française Florence - Lycée français Victor Hugo, Firenze	Liceo Rodolico, Firenze
EFNYO Federazione Orchestre Giovanili in Europa	Licei Salesiani “Don Bosco” e “Giorgio La Pira”, Firenze
Ellinikí Symfonikí Orchístra Néon (ELSON), Grecia	Liceo Santa Marta, Firenze
Erasmus+	Liceo S.S. Annunziata, Firenze
Festival dei Due Mondi, Spoleto	Lielvārde District Music and Art School, Lettonia
Festival Young Euro Classic di Berlino, Germania	Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Vilnius Lituania
Fondazione CR Firenze	Liszt Academy of Music Budapest
Fondazione Roma Tre Palladium	MAD Le Murate
Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	Ministero degli Affari esteri e della Cooperazione internazionale
Fondazione Teatro di Pisa	Ministero dell'Università e della Ricerca
Fondazione Teatro Goldoni di Livorno	Ministero della Cultura
Fondazione William Walton, Forio di Ischia	National Youth Orchestra of Ireland, Irlanda
Fondazione Zeffirelli, Firenze	National Youth Orchestras of Scotland Gran Bretagna
Gent Festival van Vlaanderen	Nationale Jeugdorkesten Nederland (NJON), Paesi Bassi
	Neojiba Orchestra, Stato di Bahia (Brasile)

Norges Musikkhøgskole, Oslo Norvegia
Opera di Santa Maria del Fiore
Opera di Santa Croce
Orchestra Română de Tineret, Romania
Orchestre Français des Jeunes, Francia
ORT – Orchestra della Toscana
Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus (POSI), Polonia
Ravenna Festival
Regione Toscana
Rete Toscana Classica
Royal Concertgebouw Orchestra, Amsterdam
Royal Northern College of Music, Manchester Gran
Bretagna
Schulverband Jugendmusikschule Württembergisches
Allgäu, Germania
Scuola Secondaria di I grado Duca D'Aosta, Firenze
Scuola Secondaria di I grado Paolo Uccello, Firenze
Sibelius Academy Symphony Orchestra, Finlandia

Sistema Documentario Integrato dell'Area Fiorentina/
Comune di Firenze – SDIAF
Slovenský Mládežnícky Orchester (SMO), Slovacchia
Teatro del Giglio di Lucca
Turkish National Youth Philharmonic Orchestra, Turchia
Ungdomssymfonikerne, Norvegia
Università degli Studi di Firenze
Università degli Studi di Firenze – Centro Linguistico di
Ateneo
Università degli Studi di Firenze – Convenzione tirocini
curriculari
Università degli Studi di Firenze – Progetto Pegaso
Università degli Studi di Pavia
Universität für Musik und darstellende Kunst, Vienna
Austria
Wiener Jeunesse Orchester, Austria
Ylä-Savo Music Institute, Iisalmen kaupunki Finlandia
Zürcher Hochschule der Künste, Svizzera

10.1 Ufficio comunicazione

Il numero di articoli pubblicati dai media negli ultimi 15 anni, più di 25.000, testimonia la mole di attività dell'ufficio stampa, che dà conto puntualmente dei progetti e dei risultati ottenuti dalla Scuola e dai suoi allievi.

10.2 Notizie da Fiesole

Il giornale online della Scuola informa con cadenza quindicinale gli stakeholder e mostra un continuo incremento nel numero di invii: nel 2025 ha superato quota 250.000.

10.3 Il rinnovamento dei siti web

Nel 2025 sono stati pubblicati i nuovi siti della Scuola di Musica di Fiesole e dell'Orchestra Giovanile Italiana, redatti anche in lingua inglese al fine di favorire il reperimento delle informazioni e permettere ai musicisti di tutto il mondo di conoscere la realtà fiesolana. La Scuola si è avvalsa del contributo di una professionista esterna, che ha curato l'ottimizzazione dei testi in ottica SEO (Search Engine Optimization).

Il sito della Scuola contiene gli elementi costitutivi del progetto fiesolano, ed è indispensabile a tutti coloro che frequentano la Scuola, vi lavorano, oppure vogliono semplicemente seguirne l'attività.

Lo stesso vale per il sito dell'Orchestra Giovanile Italiana, agile strumento di consultazione per gli strumentisti di tutto il Paese e non solo.

Allievi, famiglie, docenti e staff trovano facilmente in rete tutto il materiale (descrizione delle varie iniziative e dei percorsi formativi, piani di studio, modulistica), necessario per intraprendere o proseguire gli studi musicali.

10.4 I social network

Nell'ultimo decennio la Scuola si è accreditata anche nell'ambito dei social media, sia attraverso le pagine Facebook della Scuola e dell'Orchestra Giovanile Italiana sia, successivamente, aprendo un profilo Instagram. Costante l'aumento dei follower, che nel 2025 hanno superato le 30.000 unità (SMF) e le 13.500 unità (OGI), mentre più di 8.500 sono i follower della pagina Instagram della Scuola. La pagina Instagram dell'OGI si è affermata molto velocemente, raggiungendo nel 2025 i 4.400 follower.

31132 follower della pagina Facebook Scuola di Musica di Fiesole

13733 follower della pagina Facebook Orchestra Giovanile Italiana

8694 follower della pagina Instagram della Scuola di Musica di Fiesole

4401 follower della pagina Instagram dell'Orchestra Giovanile Italiana

10.5 - Gli eventi promozionali

Le attività promozionali mirate a presentare all'esterno le attività formative della Scuola si sono concretizzate in due Open Day domenicali nei quali sono stati illustrati, con la partecipazione delle orchestre infantili, i percorsi didattici dedicati ai piccoli. I numerosi docenti presenti hanno accompagnato i bambini a provare tutti gli strumenti musicali, mentre i coordinatori e lo staff della segreteria didattica hanno fornito informazioni pratiche alle famiglie.

Parimenti si è proposta l'iniziativa *Incontri con il Maestro*, uno spazio di ascolto individuale e gratuito offerto su prenotazione a tutti i giovani musicisti che desiderano un consiglio esperto su come proseguire gli studi. L'iniziativa è stata pubblicizzata tramite i mezzi di comunicazione della Scuola e spiegata direttamente durante gli incontri di presentazione del percorso AFAM tenuti presso le sezioni musicali del Liceo Dante di Firenze, del Liceo Cicognini - Rodari di Prato e del Liceo Petrarca di Arezzo.

10.6 - L'Annuario

Una pubblicazione annuale rende conto dei corsi attivati e dei docenti impegnati, dei laureati dell'anno, delle attività dell'Orchestra Giovanile Italiana e di tutte le iniziative concertistiche dell'istituzione, nonché dei premi vinti dagli allievi.

Con il sostegno di

