

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

DATA Aggiornamento 21/01/2026

Programmi dei corsi di BIENNIO DI STRUMENTI A PERCUSSIONE

Campo disciplinare: FORMAZIONE ORCHESTRALE – STUDIO DEI PASSI AUDIZIONI SIMULATE

I ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
12	2	ESAME	

PROGRAMMA DI STUDIO:

Studio dei principali passi del repertorio orchestrale per timpani, strumenti a percussione ed accessori.

Verranno affrontati anche studi e pezzi richiesti solitamente nei concorsi.

PROGRAMMA DI ESAME:

Esecuzione di una selezione di passi tra quelli elencati nella bibliografia (la scelta sarà comunicata dal docente 6 settimane prima dell'esame) sui vari strumenti ed accessori, per una durata di 45'.

BIBLIOGRAFIA:

- B. Bartók – Concerto for Orchestra; Musica per Archi, Percussioni e Celesta
- L. van Beethoven – Fidelio; Missa Solemnis; Sinfonie 1-9
- H. Berlioz – Carnaval Romain; Symphonie Fantastique
- L. Bernstein - West Side Story
- G. Bizet – Carmen
- J. Brahms – Sinfonie 1 & 4
- B. Britten – Peter Grimes; The Young Person's Guide to the Orchestra

Via delle Fontanelle, 24 – San Domenico di Fiesole 50014 (FI) Tel 0039/055/597851- Fax 0039/055/599686
P. IVA 05361680480 Codice Fiscale 01433890488
E-mail: segrdidattica@scuolamusica.fiesole.fi.it



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

E. Chabrier – España
A. Copland – Appalachian Spring
C. Debussy – Iberia; La Mer
L. Delibes – Lakmé
P. Dukas – L'apprenti sorcier
A. Dvořák – Carnival Overture; Scherzo Capriccioso; Sinfonie 7–9
E. Elgar – Enigma Variations
G. Gershwin – Porgy & Bess
E. Grieg – Peer Gynt
P. Hindemith – Symphonic Metamorphosis
D. Kabalevsky – The Comedians
Z. Kodály – Hary Janos
F. Liszt – Concerto per pianoforte n. 1
G. Mahler – Sinfonie 1, 3, 5 & 7
F. Martin – Concerto pour 7 instruments à vent, timbales, batterie et orchestre à cordes
O. Messiaen – Oiseaux Exotiques
W. A. Mozart – Die Zauberflöte; Sinfonia n. 39
M. Mussorgsky – Notte sul Monte Calvo
S. Prokofiev – Alexander Nevsky; Lieutenant Kijé; Peter and the Wolf; Scythian Suite; Sinfonia 3 & 5
S. Rachmaninov – Concerto per pianoforte n. 2
M. Ravel – Alborada del gracioso; Bolero; Daphnis et Chloé; Ma mère l'Oye
O. Respighi – Pini di Roma
N. Rimsky-Korsakov – Capriccio Espagnol; Sheherazade
G. Rossini – Guglielmo Tell; La gazza ladra
D. Shostakovich – Sinfonie 1, 5, 7, 10 & 11
J. Sibelius – Finlandia
B. Smetana – La Moldava
R. Strauss – Burleske; Der Rosenkavalier; Elektra
I. Stravinsky – Le sacre du printemps; Les Noces; Petrouchka; Uccello di fuoco
P. I. Tchaikovsky – Capriccio Italien; La Bella Addormentata; Romeo e Giulietta; Schiaccianoci; Sinfonie 4–6
G. Verdi – Un ballo in maschera; La Traviata; Vespri Siciliani
R. Wagner – Die Walküre; Götterdämmerung; Lohengrin

Via delle Fontanelle, 24 – San Domenico di Fiesole 50014 (FI) Tel 0039/055/597851- Fax
0039/055/599686
P. IVA 05361680480 Codice Fiscale 01433890488
E-mail: segrdidattica@scuolamusica.fiesole.fi.it



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

J. Williams – Escapades; Harry Potter
ed altri eventuali passi su indicazione del docente

II ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
12	2	ESAME	

PROGRAMMA DI STUDIO:

Si prosegue nell'approfondimento dei passi orchestrali più complessi, sempre facendo riferimento all'elenco contenuto nella bibliografia della I annualità.

PROGRAMMA DI ESAME:

Esecuzione di una selezione di passi tra quelli elencati nella bibliografia (la scelta sarà comunicata dal docente 6 settimane prima dell'esame) sui vari strumenti ed accessori, per una durata di 45'.

Non è consentito presentare passi già in programma nell'esame della I annualità.

BIBLIOGRAFIA:

Vedi bibliografia della I annualità