

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

DATA Aggiornamento 18/12/2025

Programmi dei corsi di BIENNIO DI CHITARRA

Campo disciplinare: LETTERATURA DELLO STRUMENTO

1 ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica
18	3	ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO:

La figura del compositore-chitarrista e l'evoluzione storico-estetica dello strumento. Sviluppare nello studente la conoscenza storica della letteratura della chitarra, in relazione alle problematiche interpretative progressivamente poste dalla formazione del repertorio.

- Introduzione generale: repertorio e repertori
- Giuliani tra stile viennese e operistico
- Sor, classicità tardo settecentesca e belcanto
- Le forme-sonata, la variazione, il pot-pourri e la fantasia
- Il romanticismo e il suo repertorio, dalla forma libera alla forma breve
- La chitarra nella metà del XIX secolo; la chitarra di Torres e i suoi autori
- A. Barrios e la fine di un'epoca
- La chitarra e la musica da camera (Boccherini, Paganini Sonata Concertata, Giuliani ecc.)
- La forma del lied (Ariette Metastasio- Lieder Tedeschi/Schubert- Mertz)
- La rinascita della chitarra: Andrés Segovia e compositori segoviani
- I Douze Études di Heitor Villa-Lobos
- l'Homenaje di Manuel de Falla
- I compositori non segoviani del Novecento
- L'evoluzione dei linguaggi nella musica del secondo Novecento
- I compositori-chitarristi della seconda metà del Novecento

PROGRAMMA DI ESAME:

Colloquio sui principali argomenti trattati durante il corso, e sugli eventuali approfondimenti compiuti dal candidato.

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., *La chitarra*, EDT, Torino 1990

M. Dell'Ara - G. Nuti, *Manuale di storia della chitarra*, voll. 1 e 2, Berbèn

G. Radole, *Liuto chitarra e vihuela*, Suvini-Zerboni

G. Cifariello, *Alvaro Company. La chitarra classica in Italia nel secondo Novecento*, LIM

