

MATERIE COMPLEMENTARI PRE-ACCADEMICO, DISCIPLINE TRIENNIO E BIENNIO a.a. 2025-26

| MATERIA | LIVELLO | GIORNO | ORARIO | DOCENTE | TIPO CORSO | 1° incontro |
|--|---|---|--|----------------|---|---|
| Accompagnamento pianistico: prassi esecutive e repertori | Triennio - pianoforte | Lunedì | ore 8,30-10,30 I anno; ore 10,30-12,30 II anno; ore 12,30-14,30 III anno | Simone Ori | Triennio - pianoforte | 27 ottobre tutti ore 11,00 |
| Acustica degli spazi musicali | Triennio Tecnico del suono | vedi calendario | Masci Donato e Torracchi Cecilia | da definire | Triennio Tecnico del suono | Corso in presenza: dal 2 maggio. Il presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso |
| Acustica musicale | triennio Musica Applicata e Tecnico del suono | controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso | 10:00-13:00 | Cosimo Galoppa | triennio Musica Applicata e Tecnico del suono | Corso in presenza: dal 6 novembre Il presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso |
| Analisi dei repertori | Triennio | lunedì online /martedì in presenza | 11-13 / 14-19 orario da concordare con il docente in base ai gruppi | Kamran Khacheh | Triennio | Dal 10 settembre per i vecchi iscritti che hanno l'esame in sess. Autunnale. Per i nuovi iscritti dal 8 ottobre dalle ore 11 alle 19. CORSO ALTERNATO TRA ONLINE E PRESENZA. Per l'orario scrivere a: kamrankhacheh@gmail.com |
| Analisi dei repertori (18) | Biennio - pianoforte | Venerdì | 10,00-13,00 | Marco Mangani | Biennio - pianoforte | 13/3 alle ore 10.00 primo incontro per definizione calendario e 24 aprile-22 e 29 maggio, 5 giugno 10, 17 |
| Analisi delle forme compositive (18 ore) | Biennio - pianoforte | Venerdì | 10,00-13,00 | Marco Mangani | Biennio - pianoforte | 13/3 alle ore 10.00 primo incontro per definizione calendario e 25 settembre -2, 9 e 16 e 30 ottobre 18 e |
| Analisi delle forme compositive (36 ore) | Biennio (tutti escluso pianoforte e musica da camera) | Venerdì | 10,00-13,00 | Marco Mangani | Biennio | 13/3 alle ore 10.00 primo incontro per definizione calendario e 24 aprile-22 e 29 maggio, 5 giugno -18 e 25 settembre, 2,9, 16 e 30 ottobre 10, 17 |
| Analisi delle forme compositive 1,anno (18 ore) | Biennio - Musica da camera | Venerdì | 10,00-13,00 | Marco Mangani | Biennio | 13/3 alle ore 10.00 primo incontro per definizione calendario e 25 settembre -2, 9 e 16 e 30 ottobre 18 e |
| Analisi delle forme compositive 2 anno (18 ore) | Biennio - Musica da camera | Venerdì | 10,00-13,00 | Marco Mangani | Biennio | 13/3 alle ore 10.00 primo incontro per definizione calendario e 24 aprile- 22 e 29 maggio, 5 giugno 10, 17 |
| Analisi delle forme compositive e performative del jazz | triennio Jazz(pianoforte jazz) I° e II° anno | mercoledì | 15,00-18,00 | Sebastiano Bon | triennio Jazz(pianoforte jazz) | I° anno: 26 Novembre e 3-10-17 Dicembre II° anno: 18-25 marzo, 1-8 aprile |

MATERIE COMPLEMENTARI PRE-ACCADEMICO, DISCIPLINE TRIENNIO E BIENNIO a.a. 2025-26

| MATERIA | LIVELLO | GIORNO | ORARIO | DOCENTE | TIPO CORSO | 1° incontro |
|---|---|---|--|------------------|---|---|
| Antropologia della Musica | triennio - composizione | | 9,00-13,00 | Matteo Zetti | triennio | Corso in presenza: 30 aprile 2026 dalle 10 alle 13 7 maggio 2026 dalle 9 alle 13 14 maggio 2026 dalle 9 alle 13 21 maggio 2026 dalle 9 alle 13 28 maggio 2026 dalle 10 alle 13 matteo.zetti@scuolamusicafiesole.it |
| Armonia Avanzata-recupero debito Armonia | Triennio recupero debito - Armonia Avanzata | mercoledì in presenza/ giovedì online | 11-13 / 14-19 orario da concordare con il docente in base ai gruppi | Kamran Khacheh | Triennio- Preaccademico | Dal 11 settembre per i vecchi iscritti che hanno l'esame in sess. Autunnale. Dal 9 ottobre dalle 11 alle 19. CORSO ALTERNATO TRA ONLINE E PRESENZA. Per l'orario scrivere a: kamrankhacheh@gmail.com |
| Armonia Jazz | triennio e preaccademico Jazz | lunedì triennio / Venerdì pre-accademico | lun: 9:00 -10:00; ven: 15:00 -16:00 | Leonardo Pieri | Preaccademico/triennio | lunedì 3 Novembre ore 9:00 - 10:00 per triennio venerdì 17 Ottobre ore 15:00- 16:00 per pre-accademico |
| Composizione (Triennio Musica applicata) | triennio Musica Applicata | Sabato | vedi calendario | Paolo Carlomè | Triennio | Da Sabato 8 novembre con cadenza bisettimanale. Il presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso |
| Composizione creativa | preaccademico | lunedì - martedì - venerdì | Lunedì ore 10-16 Martedì ore 10-17 Pausa alle 13-14 Venerdì ore 10-13 | Matteo Zetti | preaccademico | Corso online dal 1 ottobre Prenotare la propria lezione scrivere una mail al docente m.zetti@scuolamusicafiesole.fi.it |
| Composizione Musicale Elettroacustica II | triennio Musica Applicata | controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso | 9:30-13:30 | Alberto Gatti | triennio Musica Applicata | Corso in presenza: dal 5 novembre. Il presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso |
| Composizione Musicale Elettroacustica III | triennio Musica Applicata | controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso | 14:00-18:00 | Alberto Gatti | triennio Musica Applicata | Corso in presenza: dal 5 novembre. Il presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso |
| Composizione Musicale Elettroacustica I | triennio Musica Applicata e Tecnico del suono | controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso | 9:30-13:30 | Alberto Gatti | triennio Musica Applicata e Tecnico del suono | Corso in presenza: dal 25 marzo. Il presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso |
| Composizione musicale informatica | Triennio composizione | lunedì | 16,00 -19,00 | Roberto Prezioso | Triennio | Corso in presenza: dal 5 febbraio |

MATERIE COMPLEMENTARI PRE-ACCADEMICO, DISCIPLINE TRIENNIO E BIENNIO a.a. 2025-26

| MATERIA | LIVELLO | GIORNO | ORARIO | DOCENTE | TIPO CORSO | 1° incontro |
|---|---|--|---|---|--|--|
| Composizione per la musica applicata alle immagini | Triennio composizione | martedì | 14,00-17,00 | Saverio Rapezzi | Triennio composizione | Corso in presenza: dal 20 Gennaio |
| Composizione per la musica applicata alle immagini 1, 2 e 3 | Triennio Musica applicata | martedì | 1° anno 14:00-17:00, 2° anno 11:30-13:30, 3° anno 9:30-11:30 | Saverio Rapezzi | Triennio Musica applicata | Corso in presenza: 1 anno del 20 gennaio; 2 anno dall'11 novembre; 3 anno dall' 11 novembre Il presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso |
| Coro Giovanile (Formazione Corale) | Preaccademico | giovedì | dalle 14 alle 15:30 | Gianna Ghiori | Preaccademico | 23 OTTOBRE ore 14 |
| Crescendo | base | sabato mattina | 10:00-12:00 | Marco Scicli | Preaccademico | SABATO 4 OTTOBRE |
| Crescendo Molto | base | martedì | 18- 19:30 | Martina Chiarugi | Preaccademico | MARTEDÌ 7 OTTOBRE |
| Dizione e Recitazione | triennio canto | giovedì | 14:30-19:30 | Matelda Cappelletti | triennio | -6,20,27 novembre 4,11,18 dicembre 22,29 gennaio, 5 febbraio |
| Drammaturgia Musicale (18 ore) | Triennio - canto | su calendario | 15.00 – 18.00 | Letizia Putignano | Triennio | corso a.a. 2024-25 - date di settembre 2025: Martedì 2, Giovedì 4, Martedì 9, Giovedì 11 ,Martedì 16, Giovedì 18, Martedì 23, letizia.putignano@libero.it |
| Duo pianistico: prassi esecutive e repertori | triennio Pianoforte | vedi calendario | dalle 9 alle 12 | Sara Bartolucci - Rodolfo Alessandrini - Duo di Firenze | Triennio | 12 gennaio; 26 gennaio, 9 febbraio, 23 febbraio, 9 marzo, 23 marzo, 13 aprile, 27 aprile, 11 maggio, 25 maggio lun 2 febbraio; mart 3 marzo; lun 30 marzo |
| Ear Training Jazz | triennio e preaccademico Jazz | lunedì , giovedì e venerdì per triennio / Venerdì per pre-accademico | Triennio 1: Lun 10:00 - 11:30; Triennio 2: Giovedì 10:00 - 11:20; Triennio 3: Ven 12:00 - 13:30; Pre-accademico: Ven 16:00 - 17:00 | Leonardo Pieri | Preaccademico/ triennio | Triennio: EAR TRAINING JAZZ 1 - Lun 3 novembre ore 10:00; EAR TRAINING JAZZ 2 - Giovedì 16 ottobre ore 10:00; EAR TRAINING JAZZ 3 - Ven 17 ottobre ore 12.00; Preaccademico: da Ven 17 ottobre ore 16,00 |
| Ear training solo per liuto, violino barocco e viola da gamba | Triennio - 36 ore -LIUTO,VOLINO BAROCCO, VIOLA DA GAMBA | lunedì e mercoledì | lun. 15-16 e merc. 18-19 | Luigi Fiorentini | Triennio | Didattica mista tra presenza e online - 1° incontro in presenza: merc 8 ottobre ore 18,00 (x ear training); lun 3 novembre ore 15 (x teoria della musica) luigiflorentini61@gmail.com |
| Ear training/recupero debito triennio Solfeggio avanzato | EAR TRAINING preaccademico/ recupero debito triennio | mercoledì | 18:00-19:00 | Luigi Fiorentini | Preaccademico/recupero debito triennio | mercoledì 8 ottobre ore 18 |
| Elaborazione, trascrizione e arrangiamento | Triennio composizione | giovedì online | 11-12 - I annualità 12-13 - II annualità | Kamran Khacheh | Triennio | dal 10 ottobre CORSO ONLINE scrivere a: kamrankhacheh@gmail.com |

MATERIE COMPLEMENTARI PRE-ACCADEMICO, DISCIPLINE TRIENNIO E BIENNIO a.a. 2025-26

| MATERIA | LIVELLO | GIORNO | ORARIO | DOCENTE | TIPO CORSO | 1° incontro |
|---|--|---|--|-------------------|---|---|
| Elettroacustica | triennio Musica Applicata e Tecnico del suono | vedi calendario | 9,00-13,00 | Roberto Prezioso | triennio Musica Applicata e Tecnico del suono | Corso in presenza: per Tecnico del suono dal 12 novembre; per Musica applicata dal 28 Gennaio. Il presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso |
| Ensemble Fiati - Fiesole Harmonie | preaccademico | lunedì (alternato 1 volta ogni 2 settimane) | 18,00-20,00 | Daniele Cantafio | Preaccademico | dal 6 ottobre ore 18,00 una volta ogni 15 gg |
| Filosofia della musica (20 ore) | Triennio e Biennio corso facoltativo | vedi calendario | 8, 10, 15, 20, 21, 22 Gennaio dalle 10 alle 12 28, 29 Gennaio dalle 9.15 alle 12.30 | Serra Carlo | Triennio e Biennio corso facoltativo | 8, 10, 15, 17, 20, 21, 22 Gennaio più giorno a fine corso dalle 10 alle 12 28, 29 Gennaio dalle 9.15 alle 12.15 |
| Fisica degli strumenti musicali | Triennio Tecnico del suono | controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso | 10:00-13:00 | Cosimo Galoppa | Triennio tecnico del suono | Corso in presenza: dal 17 gennaio. Il presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso |
| Fisiopatologia dell'esecuzione vocale e strumentale | triennio canto (9 ore), triennio jazz (18 ore) | sabato | 11.00-14.00 15.00-18.00 | Spinelli Silvia | Triennio | sabato 7 marzo (classici + jazz) 11.00-14.00 / 15.00-18.00 sabato 28 marzo 11.00-14.00 (classici + jazz) - 15.00-18.00 (solo jazz) sabato 18 aprile (solo Jazz) 11.00-14.00 / 15.00-18.00 |
| Fondamenti di Elettronica e Elettrotecnica | triennio Tecnico del suono | controllare il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso | lezioni ogni due settimana dalle 10:00-13:00 e 14:00-17:00 | Lorenzo Anelli | triennio Tecnico del suono | Corso in presenza: dal 15 novembre 17 gennaio con lezioni ogni due settimana Il presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso |
| Formazione corale | Triennio (escluso canto) | giovedì dalle 14,00 alle 15,30 in base alla formazione dei gruppi | 14,00 alle 15,30 in base alla formazione dei gruppi da definire con la docente | Gianna Ghiori | Triennio (escluso canto) | primo incontro GIOVEDÌ 23 ottobre in orario da definire con il docente scrivendo a maestro@voceincanto.com |
| Formazione corale Jazz | Triennio (solo dip. JAZZ) | sabato | da definire con il docente | Stefania Scarinzi | Triennio | per definizione del calendario contattare la docente stefania.scarinzi@scuolamusicafiesole.it |

MATERIE COMPLEMENTARI PRE-ACCADEMICO, DISCIPLINE TRIENNIO E BIENNIO a.a. 2025-26

| MATERIA | LIVELLO | GIORNO | ORARIO | DOCENTE | TIPO CORSO | 1° incontro |
|--|--|---|---|-----------------------------------|--|--|
| Formazione corale per canto triennio | Triennio (solo canto) | 1 giorno a settimana o 2 giorni in prossimità dei concerti. Solitamente il mercoledì o il giovedì in base alla formazione | 20,15 -22,30 | Paolo Gonnelli | Triennio solo canto | dal 5 novembre su calendario comunicato dal docente |
| Formazione orchestrale - studio dei passi audizioni simulate | Biennio violino | da definire con il docente | da definire con il docente | Boriana Nakeva | Biennio violino | da definire con l'insegnante: boriananakeva@gmail.com |
| Formazione orchestrale - studio dei passi audizioni simulate | Biennio Flauto | da definire con le docenti | da definire con le docenti | Claudia Bucchini/ Alessia Sordini | Biennio Flauto | da definire con le insegnanti: alessiasordini@tiscali.it; claudia.buc@libero.it |
| Formazione orchestrale - studio dei passi audizioni simulate | Biennio violoncello | da definire con il docente | mattina | Simão Pedro Alcoforado Barreira | Biennio violoncello | dal 19 gennaio dalle ore 10 alle 12 con definizione del calendario |
| Formazione orchestrale - studio dei passi audizioni simulate | Biennio clarinetto, tromba, trombone, saxofono, basso tuba, strumenti a percussione, | | da definire con il docente di riferimento di prassi dello strumento principale | | | da definire con il docente di riferimento di prassi dello strumento principale |
| Formazione orchestrale - studio dei passi audizioni simulate | Biennio contrabbasso | | da definire con i docenti | Marco Martelli e Vieri Piazzesi | | da definire con i docenti Marco Martelli e Vieri Piazzesi marbass087@gmail.com - vieri.piazzesi@gmail.com |
| Fortepiano - <i>Clavicembalo e tastiere storiche</i> | Triennio | da definire | da definire con il docente | Riccardo Cecchetti | triennio | contattare il docente Riccardo Cecchetti rc16@mac.com |
| Iconografia Musicale | triennio composizione | vedi calendario | vedi calendario | Andrea Tinacci | Triennio | mercoledì 3 dicembre ore 9-11 mercoledì 10 dicembre ore 9-11 martedì 13 gennaio ore 9.15-12.15 martedì 20 gennaio ore 9.15-12.15 martedì 27 gennaio ore 9.15-12.15 martedì 3 febbraio ore 9.15-12.15 martedì 10 febbraio ore 9.15-12.15 martedì 17 febbraio ore 10-12 martedì 24 febbraio ore 10-12 martedì 3 marzo ore 10-12 martedì 10 marzo ore 10-12 |
| Informatica musicale | triennio jazz | Venerdì | I gruppo: 9:00 - 12:00 II gruppo: 13:00 - 16:00 orario da concordare con il docente | Roberto Prezioso | triennio jazz | Dal venerdì 11 settembre 2026 orario da concordare con il docente: roberto.prezioso@scuolamusicafiesole.it |
| Informatica musicale | per tutti i trienni escluso trienni jazz, musica applicata e tecnico del suono | Giovedì | I gruppo: 9:00 - 12:00 II gruppo: 13:00 - 16:00 orario da concordare con il docente | Roberto Prezioso | per tutti i trienni escluso trienni jazz, musica applicata e tecnico del suono | Dal giovedì 6 novembre orario da concordare con il docente: roberto.prezioso@scuolamusicafiesole.it |

MATERIE COMPLEMENTARI PRE-ACCADEMICO, DISCIPLINE TRIENNIO E BIENNIO a.a. 2025-26

| MATERIA | LIVELLO | GIORNO | ORARIO | DOCENTE | TIPO CORSO | 1° incontro |
|--|--|---------------------------------|--|--------------------------|---|---|
| Informatica Musicale (software e sistemi per la registrazione sonora) | triennio Musica Applicata | venerdi | dalle 9 alle 12 | Roberto Prezioso | Triennio | Corso in presenza: 1° lezione martedì 11 da venerdì 14 novembre - Il presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso |
| Informatica Musicale (software e sistemi per la registrazione sonora) 1, 2 e 3 | triennio Tecnico del suono | vedi calendario | 1 anno: 9-12 2 anno: 17:00 - 20:00 3 anno: 15:00 - 17:00 | Roberto Prezioso | Triennio tecnico del suono | Corso in presenza: 1° anno dal 18 novembre; 2° anno dal 7 aprile; 3° anno dal 10 febbraio. Il presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso |
| Informatica Musicale 1,2 e 3 | triennio Musica Applicata e Tecnico del suono | vedi calendario | 1 anno: 15:00 - 17:00 2 anno: 17:00 - 19:00 3 anno: 15:00 - 18:00 | Roberto Prezioso | triennio Musica Applicata e Tecnico del suono | Corso in presenza: 1° anno dal 5 novembre; 2° anno dal 5 novembre; 3° anno dal 6 maggio. Il presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso |
| Intavolature | triennio - fisarmonica | | | Bianchi Federica | triennio - fisarmonica | non attivo quest'anno |
| Intavolature e loro trascrizione per chitarra | triennio - chitarra | 18 ore (1 annualità) venerdi | da concordare con il docente | Gian Luca Lastraioli | triennio | da concordare con il docente gianlucastraioli@gmail.com |
| Laboratorio corale per bambini | preaccademico | martedì | 17-18 oppure 18-19 | Luna Michele | Preaccademico | Primo incontro SOLO PER NUOVI ISCRITTI: martedì 7 ottobre ore 17-18. Inizio corso per tutti: martedì 14 ottobre in base all'orario scelto concordato con la docente |
| Letteratura degli strumenti | Biennio contrabbasso | | da definire con il docente | Vieri Piazzesi | | Da definire con il docente: Vieri Piazzesi vieri.piazzesi@gmail.com |
| Letteratura degli strumenti | Biennio basso tuba, saxofono e strumenti a percussione | | da definire con il docente di riferimento di prassi dello strumento principale | | | da definire con il docente di riferimento di prassi dello strumento principale |
| Letteratura degli strumenti | biennio - chitarra | | da concordare con il docente | Duccio Bianchi | biennio | corso online da concordare con il docente Duccio Bianchi ricciobrahms@gmail.com |
| Letteratura e testi per musica (18 ore) | biennio canto | Giovedì | dalle 10.00 alle 13.00 | Francesco Ermini Polacci | Triennio | dal 3 settembre 2026 all'8 ottobre 2026 francesco.ermnipolacci@scuolamusicafiesole.it |
| Letteratura e testi per musica (27 ore) | Triennio composizione e per gli altri strumenti e canto come corso facoltativo | Giovedì | dalle 10.00 alle 13.00 | Francesco Ermini Polacci | Triennio | dal 3 settembre 2026 al 29 ottobre 2026 francesco.ermnipolacci@scuolamusicafiesole.it |
| Letture della partitura | triennio e preaccademico | Giovedì | da definire con il docente | Leonardo Pieri | triennio - preaccademico | 1° incontro Giovedì 16 ottobre alle 15:00 |
| Letture dello spartito | biennio canto | da definire | da definire | Mariani/Da Boit/Olivotto | biennio canto | su convocazione del docente |

MATERIE COMPLEMENTARI PRE-ACCADEMICO, DISCIPLINE TRIENNIO E BIENNIO a.a. 2025-26

| MATERIA | LIVELLO | GIORNO | ORARIO | DOCENTE | TIPO CORSO | 1° incontro |
|---|-----------------------------------|--|--|--|------------------------------------|--|
| Lingua comunitaria | Triennio/Biennio | secondo calendario Mediateca | | presso il Centro Linguistico di Ateneo - Via degli alfani, 58 oppure in viale Morgagni, 40 | Triennio/Biennio | in novembre in data da definire su prenotazione |
| Liuto - Letteratura dello strumento | triennio - chitarra | 27 ore (3° annualità) - venerdì | da concordare con il docente | Gian Luca Lastraioli | triennio | da concordare con il docente gianlucastraioli@gmail.com |
| Metodologia dell'insegnamento strumentale | triennio | parte teorica 3 incontri per un totale di 9 ore. Parte pratica da | 5, 12 , 19 marzo, 8 e 15 aprile dalle 10 alle 13 | Antonello Farulli | triennio | 9 ore sulle metodologie valido per tutti i corsi - docente Antonello Farulli e 9 ore di pratica dell'insegnamento nella propria classe di strumento oppure nei gruppi d'orchestra infantili da concordare con il Direttore. DATE PARTE TEORICA: 5, 12 , 19 marzo, 8 e 15 aprile dalle 10 |
| Metodologia dell'insegnamento strumentale | biennio | vedi calendario | vedi calendario | Bernardo Donati | Biennio | giovedì 19 febbraio alle 9 -13 mercoledì 1 aprile in orario 9-13 (lezione a Pratolino) |
| Musica d'Insieme Jazz: prassi esecutive e repertori Jazz | triennio Jazz | secondo assegnazione docente | secondo assegnazione docente | Antonino Siringo, Guido Zorn, Andrea Tofanelli, Claudio Giovagnoli, Stefania Scarinzi, Andrea Riccardo Cecchetti | Triennio | su convocazione in base alle formazioni d'insieme |
| Musica da Camera | tutti i percorsi | mart-giov-ven | da definire con il docente | Riccardo Cecchetti | Preaccademico/triennio | su convocazione in base alle formazioni cameristiche |
| Musica da Camera | biennio clarinetto, fagotto, oboe | vedi calendario | da definire con il docente | Paolo Grazia | biennio | 10/11/12 marzo 31marzo 1 aprile 28/29/30 aprile 9/10/11 giugno |
| Musica da Camera | Triennio CANTO | martedì | da definire con il docente | Paolo Gonnelli | Preaccademico/ triennio | su convocazione in base alle formazioni cameristiche Contatto docente: pagonn@libero.it |
| Musica da Camera | Preaccademico-Triennio- Biennio | Martedì | 10.00-19.00 | Maccagnola Diego, L.Yokohama, A. Copia | Preaccademico/triennio/ biennio | su convocazione in base alle formazioni cameristiche |
| Musica da camera | preaccademico | martedì/ mercoledì/ giovedì/ venerdì | 14:30-19:30 | Katja Todorow | preaccademico | Su convocazione in base alle formazioni cameristiche |
| Musica da camera | preaccademico | da definire | da definire con il docente | Clarice Curradi | preaccademico | su convocazione in base alle formazioni cameristiche |
| Musica da camera | biennio pianoforte | martedì | 01-ott | Maccagnola Diego, L.Yokohama, A. Copia | biennio pianoforte | su convocazione in base alla formazione cameristica |
| Musica da camera | biennio canto | | da definire con il docente di assegnazione | Damiana Pinti, Tiziana Tramonti | biennio canto | 1° incontro: 8 novembre - date Tramonti 10, 24 gen; 7,21 feb; 7,21 mar; 11,18 apr; 2,16,30 magg; 6,20 giug. - data Pinti 10, 17, 31 gen; 14, 28 feb; 14, 28 mar; 14, 28 apr; 9, 23 magg; 13, 27 giug. |

MATERIE COMPLEMENTARI PRE-ACCADEMICO, DISCIPLINE TRIENNIO E BIENNIO a.a. 2025-26

| MATERIA | LIVELLO | GIORNO | ORARIO | DOCENTE | TIPO CORSO | 1° incontro |
|---|--|---|---|----------------------------|--|--|
| Musica da camera prassi esecutive e repertori | biennio musica da camera | vedi calendario | Da definire con il docente dalle 10 alle 19,00 | Piccioni, Rosadini, Sanson | biennio musica da camera | <p>Date docente Francesca Piccioni Novembre 12-13-25; Dicembre 3-4-19; Gennaio 15-16-17; Febbraio 3-4-5; Marzo 5-17-20; Aprile 14-15; Maggio 5-7-8</p> <p>Date Edoardo Rosadini 26-27 Novembre, 3-4 Dicembre, 14-15 Gennaio 18-19 Febbraio, 18-19 Marzo, 15-16 Aprile, 27-28 Maggio, 3-4 Giugno</p> <p>Date Davide Sanson 14 gennaio 2026 (13:30/17:30) 15 gennaio 2026 (10:00/13:00) 22 gennaio 2026 (13:30/17:30) 12 febbraio 2026 (13:30/17:30) 19 Marzo 2026 (13:30/17:30) 8 Aprile 2026 (13:30/17:30) 9 Aprile 2026 (10:00/13:00) 15 Maggio 2026 (13:30/17:30)</p> |
| Musica da camera: laboratorio di esecuzione storicamente informata | biennio - Musica da camera | martedì | da definire con il docente | Chiara Zanisi | biennio - Musica da camera | 7 ottobre ore 11,00 chiarazanisi@gmail.com |
| Musica d'insieme Jazz: Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 1 | triennio jazz 1 e triennio corso facoltativo con posti limitati e solo per gli strumentisti no pianisti, no chitarra, no canto, no barocco | venerdì | 9:00 - 12:00 | Leonardo Pieri | triennio jazz 1 e triennio corso facoltativo con posti limitati e solo per gli strumentisti no pianisti, no chitarra, no canto, no barocco | Venerdì 7 Novembre 9:00-12:00 |
| Musica d'insieme Jazz: Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 2,3 | triennio Jazz | venerdì | 9:00 -13:00 | Leonardo Pieri | triennio jazz | Venerdì 10 aprile 9:00-13:00 |
| Musica d'insieme per fiati | preaccademico | martedì, giovedì da confermare | da definire | Daniele Cantafio | preaccademico | su convocazione docente |
| Musica d'insieme per fiati | Triennio | lunedì | dalle 10 alle 18 con orario da def con il docente | Alejandra Rojas | preaccademico - triennio | secondo formazione cameristica in data da definire |
| Musica d'insieme per fiati | Biennio ottoni | tre lunedì al mese con calendario stabilito dal docente | 9,10-10,10 | Luca Benucci | biennio | dal 20 ottobre ore 9,10 |
| Musica d'insieme per strumenti ad arco | triennio contrabbasso | martedì | da definire con il docente | Chiara Zanisi | Triennio | 7 ottobre ore 11,00 chiarazanisi@gmail.com |
| Musica d'insieme per strumenti ad arco prassi esec. e rep. | triennio contrabbasso, materia facoltativa per archi, fiati, fisarmonica | martedì | da definire con il docente | Chiara Zanisi | Triennio | 7 ottobre ore 11,00 chiarazanisi@gmail.com |
| Musica d'insieme per voce e strumenti antichi | Triennio - strumenti barocchi corso obbligatorio. Per canto, archi, fiati e fisarmonica corso facoltativo | martedì | da definire con il docente | Chiara Zanisi | Triennio | 7 ottobre ore 11,00 chiarazanisi@gmail.com |
| Musica d'insieme per voci e strumenti antichi | corso facoltativo triennio di pianoforte, violoncello, chitarra, arpa, fisarmonica. | martedì | da definire con il docente | Chiara Zanisi | corso facoltativo triennio di pianoforte, violoncello, chitarra, arpa, fisarmonica. | 7 ottobre ore 11,00 chiarazanisi@gmail.com |

MATERIE COMPLEMENTARI PRE-ACCADEMICO, DISCIPLINE TRIENNIO E BIENNIO a.a. 2025-26

| MATERIA | LIVELLO | GIORNO | ORARIO | DOCENTE | TIPO CORSO | 1° incontro |
|--|---|---|--|--|---|---|
| Musica d'insieme per voci e strumenti antichi | corso facoltativo triennio di pianoforte, violoncello, chitarra, arpa, fisarmonica. | martedì | da definire con il docente | Chiara Zanisi | corso facoltativo triennio di pianoforte, violoncello, chitarra, arpa, fisarmonica. | 7 ottobre ore 11,00 chiarazanisi@gmail.com |
| Musica d'insieme per voci e strumenti antichi | tutti i percorsi | da definire | da definire con il docente | Bettina Hoffmann | tutti i percorsi | da definire con l'insegnante |
| Orchestra dei Ragazzi | preaccademico | sabato | 15:30-18:30 | Antonino Siringo | preaccademico | da ottobre vedi calendario |
| Orchestra e repertorio orchestrale per fiati | triennio | lunedì (alternato 1 volta ogni 2 settimane e su calendario da def. | 18-20 | Daniele Cantafio e Davide Sanson | triennio | da Lunedì 6 novembre dalle 18 alle 20. Articolazione del corso: M° Daniele Cantafio un Lunedì ogni 15 gg. - M° Davide Sanson su calendario da definire |
| Orchestra e Repertorio orchestrale "Orchestra Galilei" | triennio-biennio | secondo calendario | secondo calendario | Edoardo Rosadini e altri docenti ospiti | Triennio | su convocazione in base al calendario |
| Orchestrazione e Arrangiamento per Musica applicata 1, 2 e 3 | triennio Musica Applicata | Venerdì | vedi calendario | Paolo Carlomè | Triennio | Da Venerdì 7 novembre con cadenza bisettimana. <i>Il presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso</i> |
| Pianoforte complementare jazz | pre-accademico jazz | venerdì | 17:00 - 18:00 | Leonardo Pieri | pre-accademico jazz | Venerdì 17 ottobre ore 17:00 |
| Pianoforte complementare-Pratica Pianistica | tutti i percorsi | venerdì | da definire con il docente | Sonia Perini | Preaccademico e triennio | dal 3 ottobre su convocazione del docente |
| Pianoforte complementare-Pratica Pianistica | tutti i percorsi | martedì pomeriggio, mercoledì pomeriggio, giovedì pomeriggio, venerdì mattina e pomeriggio | da definire con il docente | Silvia Da Boit | Preaccademico e triennio | dal 2 settembre su convocazione del docente |
| Pianoforte complementare-Pratica Pianistica | tutti i percorsi | martedì, giovedì | da definire con il docente | Irene Novi | Preaccademico e triennio | dal 16 settembre su convocazione del docente |
| Pianoforte complementare-Pratica Pianistica | tutti i percorsi | Per settembre e ottobre: lunedì pomeriggio e martedì. | da definire con il docente | Giovanni Guastini | Preaccademico e triennio | dall'8 settembre su convocazione del docente |
| Pianoforte complementare-Pratica Pianistica | tutti i percorsi | martedì /mercoledì (pomeriggio)/ giovedì / venerdì (mattina) | da definire con il docente | Bernardo Olivotto | Preaccademico e triennio | dal 23 settembre su convocazione del docente |
| Pianoforte per strumenti e canto jazz | triennio Jazz | I anno Lunedì, II anno Giovedì, III anno Venerdì | I anno: Lun ore 11:30; II anno: Gio ore 11:30; III anno: Ven ore 12:30 | Leonardo Pieri | triennio | I anno: Lun 3 novembre ore 11:30; II anno: Gio 16 ottobre ore 11:30; III anno: Ven 9 gennaio 12:30 |
| Piccolissimi Musici | preaccademico | giovedì | 17:00 -19:00 | Marina Raimondi, Katja Todorow, Lisa Napoleone | Preaccademico | GIOVEDÌ! 2 OTTOBRE |

MATERIE COMPLEMENTARI PRE-ACCADEMICO, DISCIPLINE TRIENNIO E BIENNIO a.a. 2025-26

| MATERIA | LIVELLO | GIORNO | ORARIO | DOCENTE | TIPO CORSO | 1° incontro |
|--|--|---|---|---|----------------------------|--|
| Prassi esecutiva e repertori: quattro mani e duo pianistico | biennio pianoforte | vedi calendario | da definire con il docente | Bruno Canino | biennio | 4 lezioni: 10-11 novembre e 16-17 febbraio 2026 |
| Prassi esecutive e repertori - Clavicembalo e tastiere storiche - (CLAVICEMBALO) | triennio - pianoforte, violino barocco, liuto, fisarmonica, viola da gamba | venerdì | da definire con la docente | Bianchi Federica | triennio | venerdì il 7 Novembre ore 11 (primo incontro) bianchife@yahoo.it |
| Prassi esecutive e repertori - Clavicembalo e tastiere storiche - (CLAVICEMBALO) | Biennio - pianoforte | venerdì | da definire con la docente | Bianchi Federica | biennio | venerdì il 7 Novembre ore 11 (primo incontro) bianchife@yahoo.it |
| Prassi esecutive e repertori - Clavicembalo e tastiere storiche - (FORTEPIANO) | Biennio | da def con docente | da def con docente | Riccardo Cecchetti | Biennio | contattare il docente Riccardo Cecchetti rc16@mac.com |
| Prassi esecutive e repertori dal XX secolo alla contemporaneità | biennio pianoforte | vedi calendario | da definire con il docente | Bruno Canino | biennio | 4 lezioni: 10-11 novembre e 16-17 febbraio 2026 |
| Prassi esecutive e repertori: insiemi di chitarre | triennio - chitarra | da definire con il docente | da definire con il docente | Piero Di Giuseppe | triennio | su assegnazione contatterà il docente |
| Prassi esecutive e repertorio d'insieme da camera | Biennio chitarra | | da definire con il docente | Luigi Attademo | biennio - chitarra | da definire con il docente: luigi.attademo@scuolamusicafiesole.it |
| Prassi esecutive e repertorio d'insieme per strumenti ad arco | Biennio violino, violoncello | | da definire con E.Rosadini e Francesca Piccioni Quartetto Lyskamm | E.Rosadini e Francesca Piccioni Quartetto Lyskamm | | da definire con i docenti Francesca Piccioni piccioni.fran@gmail.com; Rosadini Edoardo edo.rosadini@gmail.com |
| Prassi esecutive e repertorio -strumento affini | Biennio Flauto | | da definire con le docenti | Claudia Bucchini/ Alessia Sordini | Biennio Flauto | da definire con le insegnanti: alessiasordini@tiscali.it; claudia.buc@libero.it |
| Prassi esecutive e repertorio -strumento affini | Biennio Clarinetto | | da definire con il docente | Giovanni Riccucci | Biennio Flauto | dal 5 febbraio ore 9-14 - Date da definire con l'insegnante: Giovanni Riccucci giovanniriccucci@icloud.com |
| Prassi esecutive e repertorio -strumento affini | Biennio Tromba | | da definire con il docente | Emanuele Antonucci | Biennio Tromba | da definire con l'insegnante: Emanuele Antonucci lele.antonucci@tiscali.it |
| Pratica del repertorio vocale | triennio e biennio - canto | da definire | da definire con il docente | Bernardo Olivotto/Silvia Da Boit/ Paolo Gonnelli/Pietro Mariani | triennio e biennio - canto | su convocazione del docente di assegnazione |
| Pratica del repertorio vocale | biennio - pianoforte | da definire | da definire con il docente | Gonnelli Paolo | biennio - pianoforte | su convocazione del docente di assegnazione |
| Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte | Biennio - pianoforte e altri strumenti come corso facoltativo | Lunedì | ore 12,30-14,30 | Simone Ori | biennio - pianoforte | 27 ottobre tutti ore 11,00 |
| Pratica dell'accompagnamento pianistico (45 ore) | Triennio - Pianoforte | in base al calendario del docente assegnato | in base al calendario del docente assegnato | su assegnazione | Triennio - pianoforte | Su convocazione del docente della classe assegnata |
| Pratica organistica | triennio - composizione | Lunedì | I Anno ore 9/11 II Anno ore 11/13 | Daniele Dori | Triennio | 10/11/2025-01/12/2025-22/ 12/2025- 12/01/2026-02/02/2026-23/02/2026- 16/03/2026-13/04/2026-20/04/2026-04/05/2026 |

MATERIE COMPLEMENTARI PRE-ACCADEMICO, DISCIPLINE TRIENNIO E BIENNIO a.a. 2025-26

| MATERIA | LIVELLO | GIORNO | ORARIO | DOCENTE | TIPO CORSO | 1° incontro |
|---|---|---|----------------------------|--|---|--|
| Psicoacustica Musicale | triennio Musica Applicata e Tecnico del suono | controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso | 15:00-18:00 | Cosimo Galoppa | triennio Musica Applicata e Tecnico del suono | Corso in presenza: da 6 novembre. Il presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso |
| Psicologia delle dinamiche di gruppo | biennio musica da camera e corso facoltativo per gli altri bienni | giovedì online e ultima data in presenza di | 9,30-13,30 | Michele Biasutti | biennio musica da camera e corso facoltativo per gli altri bienni | Lezioni online : giovedì 12 febbraio, 5 marzo; 19 marzo; 9 aprile. Lezione in presenza domenica 19 aprile 2025 orario ore 9.30-13.30 |
| Quartetto | tutti i percorsi | lun-mart-giov. | da definire con il docente | F.Piccioni, E.Rosadini, F. Schoeltensack | Preaccademico/triennio | su convocazione in base alle formazioni cameristiche |
| Ragazzi in Coro | Preaccademico | mercoledì | dalle 17-18 | Gianna Ghiori | Preaccademico | Primo incontro: mercoledì 8 ottobre ore 17 Inizio corso: mercoledì 22 ottobre ore 17 |
| Recitazione | biennio canto | vedi calendario | 10:00-15:00 | Matelda Cappelletti | biennio | 20,21,22,23,27,28,29,30 ottobre |
| Regia del Teatro Musicale | triennio corso facoltativo | sabato | 15:00-20:00 | Matelda Cappelletti | triennio | sabato 17, 31 gennaio sabato 14, 28 febbraio |
| Repertorio per pianoforte e orchestra: soli e passi orchestrali | biennio pianoforte | mercoledì 9-11 | da def col docente | Antonino Siringo | Biennio pianoforte | Contattare il docente per la definizione del calendario antonino.siringo@scuolamusicafiesole.it |
| Ritmica contemporanea | triennio - composizione (24 ore), percussioni (18 ore) | giovedì | ore 17:00-19:00 | Leonardo Pieri | triennio | Gio 5 Febbraio alle 17:00 |
| Semiografia musicale | biennio pianoforte - musica da camera | da definire con il docente | da definire con il docente | Andrea Portera | biennio pianoforte - musica da camera | date da definire con il docente Andrea Portera - portera.andrea@gmail.com |
| Solfeggio | MEDIO 2 - CANTANTI, ADULTI | lunedì | 14-15:30 | Daniele Dori | Preaccademico | 6 OTTOBRE ore 14 |
| Solfeggio | MEDIO 2 | lunedì | 15:30-17 | Daniele Dori | Preaccademico | 6 OTTOBRE ore 15:30 |
| Solfeggio | BASE 1 | lunedì | 17-18 | Daniele Dori | Preaccademico | 6 OTTOBRE ore 17 |
| Solfeggio | BASE 2 | lunedì | 18-19 | Daniele Dori | Preaccademico | 6 OTTOBRE ore 18 |
| Solfeggio | BASE 2 - CANTANTI, ADULTI | lunedì | 19-20 | Daniele Dori | Preaccademico | 6 OTTOBRE ore 19 |
| Solfeggio | BASE 1 - ADULTI | lunedì | 16:00-17:00 | Luigi Fiorentini | Preaccademico | 29 settembre ore 16 |
| Solfeggio | MEDIO 2 | lunedì | 17:00-18:00 | Luigi Fiorentini | Preaccademico | 29 settembre ore 17 |
| Solfeggio | MEDIO 2 | lunedì | 18:00-19:00 | Luigi Fiorentini | Preaccademico | 29 settembre ore 18 |
| Solfeggio | MEDIO 2 | martedì | 16:00-17:00 | Luigi Fiorentini | Preaccademico | 30 settembre ore 16 |

MATERIE COMPLEMENTARI PRE-ACCADEMICO, DISCIPLINE TRIENNIO E BIENNIO a.a. 2025-26

| MATERIA | LIVELLO | GIORNO | ORARIO | DOCENTE | TIPO CORSO | 1° incontro |
|-----------|------------------------------------|-----------|-------------------|------------------|---------------|--|
| Solfeggio | BASE 2 | martedì | 17:00-18:00 | Luigi Fiorentini | Preaccademico | 30 settembre ore 17 |
| Solfeggio | BASE 2 | martedì | 18:00-19:00 | Luigi Fiorentini | Preaccademico | 30 settembre ore 18 |
| Solfeggio | MEDIO 2 - CANTANTI | mercoledì | 15:00-16:00 | Luigi Fiorentini | Preaccademico | 1° ottobre ore 15 |
| Solfeggio | MEDIO 2 | mercoledì | 16:00-17:00 | Luigi Fiorentini | Preaccademico | 1° ottobre ore 16 |
| Solfeggio | BASE 1 | mercoledì | 17:00-18:00 | Luigi Fiorentini | Preaccademico | 1° ottobre ore 17 |
| Solfeggio | MEDIO 2 avanzato | venerdì | 14-15:30 | Daniele Dori | Preaccademico | 10 OTTOBRE ore 14 |
| Solfeggio | MEDIO 2 iniziale | venerdì | 15:30-17 17-18 | Daniele Dori | Preaccademico | 10 OTTOBRE ore 15:30 |
| Solfeggio | CANTARE IL SOLFEGGIO (5-8 anni) | martedì | oppure 18-19 | Luna Michele | Preaccademico | NUOVI ISCRITTI: martedì 7 ottobre ore 17-18 VECCHI ISCRITTI: martedì 14 ottobre in base all'orario scelto concordato con la docente |
| Solfeggio | MEDIO 1 avanzato | venerdì | 17-18 | Daniele Dori | Preaccademico | 10 OTTOBRE ore 17 |
| Solfeggio | MEDIO 1 iniziale | venerdì | 18-19 | Daniele Dori | Preaccademico | 10 OTTOBRE ore 18 |
| Solfeggio | BASE 1 / BASE 2 - ADULTI | venerdì | 19-20 | Daniele Dori | Preaccademico | 10 OTTOBRE ore 19 |
| Solfeggio | BASE 2/MEDIO 1 - ADULTI | sabato | 08:00-8:40 | G. Lovisolo | Preaccademico | 4 OTTOBRE ore 8 |
| Solfeggio | BASE 2/MEDIO 1 | sabato | 8:40-9:40 | G. Lovisolo | Preaccademico | 4 OTTOBRE ore 8:40 |
| Solfeggio | MEDIO 1 avanzato | sabato | 11:00-11:45 | G. Lovisolo | Preaccademico | 4 OTTOBRE ore 11 |
| Solfeggio | BASE 2 avanzato | sabato | 11:45-12:30 | G. Lovisolo | Preaccademico | 4 OTTOBRE ore 11:45 |
| Solfeggio | BASE 2 iniziale | sabato | 12:30-13:15 | G. Lovisolo | Preaccademico | 4 OTTOBRE ore 12:30 |
| Solfeggio | MEDIO 2 - ADULTI | sabato | 13:15-14:15 | G. Lovisolo | Preaccademico | 4 OTTOBRE ore 13:15 |
| Solfeggio | MEDIO 2 avanzato | sabato | 14:15-15:30 | G. Lovisolo | Preaccademico | 4 OTTOBRE ore 14:15 |
| Solfeggio | MEDIO 2 | sabato | 15:30-16:30 | G. Lovisolo | Preaccademico | 4 OTTOBRE ore 15:30 |
| Solfeggio | BASE 2 | sabato | 16:30-17:30 | G. Lovisolo | Preaccademico | 4 OTTOBRE ore 16:30 |
| Solfeggio | MEDIO 2 | sabato | 17:30-19:00 | G. Lovisolo | Preaccademico | 4 OTTOBRE ore 17:30 |

MATERIE COMPLEMENTARI PRE-ACCADEMICO, DISCIPLINE TRIENNIO E BIENNIO a.a. 2025-26

| MATERIA | LIVELLO | GIORNO | ORARIO | DOCENTE | TIPO CORSO | 1° incontro |
|--|--|---|---|---|---|---|
| Storia del Jazz | preaccademico Jazz | mercoledì | 15-17 | Sebastiano Bon | Preaccademico | 7-14-21-28 Gennaio 4-11-18-25 Febbraio 4-11 Marzo |
| Storia del Jazz 1 e 2 | triennio jazz | venerdì | 8.45-11:45 | Sebastiano Bon | Triennio | 1° anno: 27 marzo, 10-17-24 aprile, 8-15-22-29 maggio, 5-12-19-26 giugno 2°anno: 9-16-23-30 gennaio 6-13-20-27 febbraio 6-13-20 marzo più una lezione di pomeriggio da concordare con gli allievi |
| Storia del teatro musicale 1 - (27 ore) | triennio | martedì | dalle 10.00 alle 13.00 | Francesco Ermini Polacci | triennio | dal 21 28 ottobre 4 novembre ONLINE su Google classroom -16 dicembre 2025 (le prime lezioni si svolgeranno online e sono previste alcune date di recupero) francesco.ermnipolacci@scuolamusicafiesole.it |
| Storia del teatro musicale 2 | Triennio CANTO | giovedì | dalle 10.00 alle 13.00 | Moppi Francesco Ermini Polacci | Triennio CANTO | dal 7 novembre da Giovedì 5 Marzo a Giovedì 30 Aprile |
| Storia della musica | preaccademico Avanzato 1 | Giovedì | 15.15 – 17,45 | Letizia Putignano | Preaccademico e rec debito triennio | da Giovedì 9 Ottobre a Giovedì 5 Febbraio letizia.putignano@libero.it |
| Storia della musica | preaccademico Avanzato 2 | venerdì | dalle ore 14/14,30 alle ore 17,00 | Gregorio Moppi | Preaccademico e rec debito II parte triennio | Il parte dal 6 marzo a giugno 2025 con presecauzione settembre -ottobre 2026 Prof. Gregorio Moppi (gregoriomoppi@yahoo.com) |
| Storia della musica (debito triennio) | triennio debito | I parte giovedì, II parte venerdì | I parte 15.15 – 17,45 II parte 14/14,30 30-17,00 | I parte Letizia Putignano II parte Gregorio Moppi | triennio debito | Per i vecchi iscritti ultima parte del debito dal 12 settembre ore 14-17 Prof. Gregorio Moppi. Per i nuovi iscritti : I parte da Giovedì 9 Ottobre a Giovedì 5 Febbraio con Letizia Putignano (letizia.putignano@libero.it); II parte dal 6 marzo a giugno 2025 con presecauzione settembre -ottobre 2026 Prof. Gregorio Moppi (gregoriomoppi@yahoo.com) |
| Storia della Musica Elettroacustica | triennio Musica Applicata e Tecnico del suono | Controllare Sempre il calendario Google sulla | 10,00-13,00 | Luisa Santacesaria | triennio Musica Applicata e Tecnico del suono | Corso in presenza: da giovedì 22 gennaio. Il presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso |
| Storia delle forme e dei repertori musicali (18 ore) | biennio musica da camera e pianofote /triennio corso facoltativo | martedì | dalle 10.00 alle 13.00 | Francesco Ermini Polacci | biennio/triennio corso facoltativo | dal 24 febbraio al 31 marzo francesco.ermnipolacci@scuolamusicafiesole.it (per a.a. 2024-25 il corso si conclude dal 9 settembre al 14 ottobre 2025) |
| Storia e Storiografia della musica (biennio 36 ore) | Biennio | martedì | dalle 10.00 alle 13.00 | Francesco Ermini Polacci | biennio | dal 13 Gennaio al 31 marzo francesco.ermnipolacci@scuolamusicafiesole.it (per a.a. 2024-25 il corso si conclude dal 9 settembre al 14 ottobre 2025) |
| Storia e Storiografia della musica (solo Jazz) | Triennio - solo Jazz | venerdì | 8.45-11:45 | Sebastiano Bon | Triennio | 26 settembre 3-10-17-24 ottobre 7-14-21-28 novembre 5-12-19 dicembre |

MATERIE COMPLEMENTARI PRE-ACCADEMICO, DISCIPLINE TRIENNIO E BIENNIO a.a. 2025-26

| MATERIA | LIVELLO | GIORNO | ORARIO | DOCENTE | TIPO CORSO | 1° incontro |
|--|--|---|---|---|---|---|
| Storia e Storiografia della musica 1 (il Novecento) | Triennio corso rivolto - a chi ha frequentato il liceo musicale - a chi ha già frequentato a Fiesole il corso pre-accademico / debito - a chi ha frequentato a Fiesole il corso di Storia e Storiografia della musica 1 (sull'Ottocento) negli anni precedenti | venerdì | dalle 10 alle 13,00 | Gregorio Moppi | Triennio | dal 7 novembre gregoriomoppi@yahoo.com PER GLI STUDENTI CHE FREQUENTANO IL LICEO E CHE HANNO PROBLEMI DI ORARIO MATTUTINO CONTATTARE IL DOCENTE |
| Storia e Storiografia della musica 2 | Triennio | martedì e giovedì vedi calendario | Giovedì 15,15-18,15 I parte ; martedì 15,00-18,00 II parte | Francesco Ermini Polacci/Letizia Putignano | Triennio | I parte il Giovedì dal 12 Febbraio al 26 Marzo Letizia Putignano letizia.putignano@scuolamusicafiesole.it II parte il martedì dal 14 aprile al 9 giugno Francesco Ermini Polacci francesco.ermiinpolacci@scuolamusicafiesole.it |
| Strumentazione e orchestrazione | Triennio composizione e per gli altri strumenti e canto come corso facoltativo | su calendario | su calendario definito con il docente | Andrea Portera | Triennio | Primo incontro venerdì 28 novembre ore 15 portera.andrea@gmail.com |
| Strumenti e Metodi della ricerca bibliografia | Triennio violino barocco, Liuto, viola da gamba. Corso facoltativo per gli altri strumenti di Triennio e Biennio | mercoledì | 10-13 | Stefania Gitto | Triennio violino barocco, Liuto, viola da gamba. Corso facoltativo per gli altri strumenti di Triennio e | tutti i mercoledì mattina con inizio 3 dicembre (Aula Sibille). |
| Tecniche compositive | Triennio - violino barocco | da martedì a venerdì | da definire con il docente | Andrea Portera | Triennio | contattare il docente Portera, Andrea (portera.andrea@gmail.com) |
| Tecniche compositive jazz | triennio jazz | giovedì | 9:00 - 10:00 | Leonardo Pieri | triennio jazz | Gio 16 Ottobre alle 9:00 |
| Tecniche di consapevolezza corporea | tutti i percorsi | mercoledì | un gruppo dalle 9 alle 11,00 un gruppo dalle 11,15 alle 13,15 | Cinzia Borsotti | Tutti i percorsi | dal 14 21 gennaio per 13 lezioni consecutive |
| Tecniche di elaborazione per la poesia per musica | Triennio composizione | da martedì a venerdì | da definire con il docente | Andrea Portera | Triennio | contattare il docente Portera, Andrea (portera.andrea@gmail.com) |
| Tecniche di espressione e consapevolezza corporea-Tecniche di respirazione | Biennio ottoni e corso facoltativo gli altri strumenti a fiato | due lunedì al mese con calendario stabilito dal docente | 8,00-9,00 | Luca Benucci | biennio | dal 27 ottobre ore 8,00 |
| Tecniche di improvvisazione musicale | Triennio percussioni, strumenti Jazz/ per gli altri Trienni materia facoltativa (3 CFA) | giovedì | vedi calendario | Antonino Siringo | triennio | I annualità e corso facoltativo tutti i giovedì ore 14-16 (prima convocazione 5 febbraio) II annualità tutti i giovedì ore 16-18 (prima convocazione 16 ottobre) III annualità tutti i giovedì ore 14-16 (prima convocazione 16 ottobre) antonino.siringo@scuolamusicafiesole.it |
| Tecniche di improvvisazione musicale | Pre-accademico, Corso libero | giovedì | 18-20 | Antonino Siringo | Pre-accademico, Corso libero | Prima Convocazione: giovedì 23 ottobre ore 18 antonino.siringo@scuolamusicafiesole.it |
| Tecniche di improvvisazione musicale (canto biennio) | Biennio Canto | giovedì | da definire con il docente | Cecchi Elena | Biennio canto | 1° incontro 8 novembre ore 10 - calendario di due giovedì al mese |

MATERIE COMPLEMENTARI PRE-ACCADEMICO, DISCIPLINE TRIENNIO E BIENNIO a.a. 2025-26

| MATERIA | LIVELLO | GIORNO | ORARIO | DOCENTE | TIPO CORSO | 1° incontro |
|---|---|---|--|------------------------------------|-----------------------------------|---|
| Tecniche di improvvisazione musicale (escluso canto biennio) | Biennio | mercoledì (Pieri) | mercoledì 11-13 (Pieri) | Leonardo Pieri Antonino Siringo | biennio | Date M° Leonardo Pieri : leonardo.pieri@yahoo.it I periodo mercoledì 21/28 Gennaio e 4 febbraio ore 11-13 Date M° Antonino Siringo : antonino.siringo@scuolamusicafiesole.it Il periodo incontro per definire il calendario delle lezioni 6 maggio ore 11,00 |
| Tecniche di lettura estemporanea Chitarra | triennio - chitarra | martedì | tra le 11 e le 13 (1 ora ogni 15 gg) | Piero Di Giuseppe | triennio | su assegnazione contatterà il docente |
| Tecniche di lettura estemporanea Chitarra | biennio - chitarra | | da definire con il docente | Luigi Attademo | biennio - chitarra | da definire con il docente: luigi.attademo@scuolamusicafiesole.it |
| Tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale per CANTO | Biennio Canto | venerdì | dalle 13 alle 14 | Bianchi Federica | Biennio canto | Primo incontro venerdì il 7 Novembre ore 13,00-14 bianchife@yahoo.it |
| Tecniche di lettura estemporanea e RITMICA JAZZ - Batteria e percussioni jazz | Triennio Jazz materia facoltativa | da definire con il docente | da definire con il docente | Andrea Melani | Triennio Jazz materia facoltativa | contattare il docente Andrea Melani andreamelani68@gmail.com |
| Tecniche di lettura estemporanea e trasposizione tonale x PIANOFORTE | Triennio - pianoforte | venerdì | dalle 12 alle 13 | Bianchi Federica | Triennio - pianoforte | Primo incontro venerdì il 7 Novembre ore 12-13 bianchife@yahoo.it |
| Tecniche di lettura estemporanea per percussioni | triennio - percussioni (18 ore annuali) | vedi calendario da concordare con il docente | da definire | Fabio Rogai | Triennio | dal 19 24 settembre su calendario da concordare con il docente rogafab@me.com |
| Tecniche di Orchestrazione | Pre-accademico | mercoledì | da definire | Francesco Sottile | Preaccademico | MERCOLEDÌ 5 NOVEMBRE |
| Tecnologie e tecniche del montaggio e della post produzione audio e audio per video | Triennio Tecnico del suono | controllare il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso | da definire | Gianfranco Tortora | Triennio Tecnico del suono | da definire. |
| Tecnologie e Tecniche dell'Amplificazione e dei Sistemi di Diffusione Audio | Triennio Tecnico del suono | vedi calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso | 9:00-12:00 | Matteo Ciardi | Triennio Tecnico del suono | corso in Presenza: da giovedì 7 maggio Il presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso |
| Tecnologie e tecniche delle riprese e della registrazione audio | Triennio Tecnico del suono | c/o lo studio DPOT di Prato: 1° anno martedì; 2° anno lunedì; 3° anno lunedì | 1° anno: 10,00-13,00 2° anno: 14,00-16,00 3° anno: 10,00-13,00 | Fabrizio Simoncioni | Triennio Tecnico del suono | Corso si svolge in presenza presso lo studio DPOT di Prato: 1° anno dal 3 marzo; 2° anno dal 12 gennaio.; 3° anno dal 12 gennaio.. Il presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso |
| Teoria della musica | Triennio (escluso Musica Applicata e Tecnico del suono) | lunedì | 15:00-16:00 | Luigi Fiorentini | Triennio | Didattica mista tra presenza e online - 1° incontro in presenza 3 novembre ore 15,00. luigifiorentini61@gmail.com |

MATERIE COMPLEMENTARI PRE-ACCADEMICO, DISCIPLINE TRIENNIO E BIENNIO a.a. 2025-26

| MATERIA | LIVELLO | GIORNO | ORARIO | DOCENTE | TIPO CORSO | 1° incontro |
|---|--|------------------------------|---|---|--|---|
| Teoria della musica 2 solo per Arpa Triennio | Triennio ARPA | mercoledì | 18:00-19:00 | Luigi Fiorentini | Triennio | mercoledì 8 ottobre ore 18 |
| Teoria della musica solo x Musica Applicata, Tecnico del suono | triennio Musica Applicata e Tecnico del suono | lunedì e mercoledì | lun. 15-16 e merc. 18-19 | Luigi Fiorentini | Triennio | Didattica mista tra presenza e online - 1° incontro in presenza: merc 8 ottobre ore 18,00 (per ear training); lun 3 novembre ore 15 (per teoria della musica) luigiflorentini61@gmail.com |
| Teoria e prassi del basso continuo | corso facoltativo triennio di pianoforte, violoncello, chitarra, arpa, fisarmonica. Corso obbligatorio violino barocco | | | Gian Luca Lastraioli + Bianchi Federica | corso facoltativo triennio di pianoforte, violoncello, chitarra, arpa, fisarmonica. Corso obbligatorio violino barocco | da concordare con i docenti gianlucastraioli@gmail.com e Federica Bianchi bianchife@yahoo.it |
| Teoria e tecnica dell'armonie e analisi delle forme compositive - Armonia 2 | Triennio | martedì -mercoledì - giovedì | mart 10-19; mer 9-17; giov 10-19 | Caterina Paoloni | Triennio | Corso in presenza alternato online. Per i vecchi iscritti 16 settembre secondo gli orari già comunicati dalla docente. caterina.paoloni@virgilio.it Per i nuovi iscritti: dal 4 novembre gli orari già comunicati dalla docente caterina.paoloni@virgilio.it |
| Teoria e tecnica dell'armonie e analisi delle forme compositive -Armonia 1 | Triennio | martedì -mercoledì - giovedì | mart 10-19; mer 9-17; giov 10-19 | Caterina Paoloni | Triennio | Corso in presenza alternato online. Per i vecchi iscritti 16 settembre secondo gli orari già comunicati dalla docente; Per i nuovi immatricolati: 3 novembre primo incontro online ore 16,15-17,15 per definire gli orari link Zoom https://us02web.zoom.us/j/81216092977?pwd=3XEGiIAfVeZ4xTq5avn3EGu78G47zX.1 |
| Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica | Triennio - preaccademico - canto | martedì | 9.30- 13.30 secondo e terzo anno triennio 14.30- 17.00 preaccademico e primo anno triennio | Aldo Tarabella | Triennio e Preaccademico | Per i VECCHI ISCRITTI PRIMO INCONTRO martedì 16 SETTEMBRE 10-13. Per i NUOVI ISCRITTI spostato dal martedì 14 ottobre al 21 ottobre |
| Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica | Biennio canto | | | Aldo Tarabella | Biennio canto | non attivo quest'anno |
| Trattati e metodi | Biennio Clarinetto/Corno/fagotto/Flauto/Oboe/Tromba/Trombone | | da definire | progetto collettivo a cura del dip. fiati | Biennio Clarinetto/Corno/fagotto/Flauto/Oboe/Tromba/Trombone | 2 ore con ciascuno dei seguenti docenti: Claudia Bucchini, Giovanni Riccucci, Antonio Sicoli + 6 ore con il proprio docente di strumento primo incontro sabato 15 novembre alle 17:30-19:30 (invece che 15:30-17:30) docente Claudia Bucchini. Secondo incontro martedì 19 maggio dalle 10,30 alle 12,30 con il M° Antonio Sicoli. Terzo incontro giovedì 28 maggio dalle 9,30 alle 11,30 con il M° Giovanni Riccucci |
| Trattati e metodi | Biennio di violino, viola, violoncello e contrabbasso | vedi calendario | dalle 10 alle 13,00 | Maurizio Cadossi | Biennio di violino, viola, violoncello e contrabbasso | 27 e 28 marzo dalle ore 10 alle ore 13 08 e 09 maggio dalle ore 10 alle ore 13 |
| Trattati e metodi | Biennio Canto | | da definire con il docente | Damiana Pinti | Biennio canto | 1° incontro: 8 novembre alle ore 10 incontro in contemporanea al corso di Musica da camera e tecniche di improvvisazione musicale |
| Trattati e metodi | Biennio chitarra | | da definire | Duccio Bianchi | Biennio chitarra | corso online date da definire con il docente ricciobrahms@gmail.com |
| Videoscrittura Musicale ed Editoria Musicale Informatizzata | triennio Musica applicata | Lunedì | 9:00-12:00 | Roberto Prezioso | triennio Musica applicata | Corso in presenza: Da lunedì 10 novembre 2026. Il presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso |

MATERIE COMPLEMENTARI PRE-ACCADEMICO, DISCIPLINE TRIENNIO E BIENNIO a.a. 2025-26

| MATERIA | LIVELLO | GIORNO | ORARIO | DOCENTE | TIPO CORSO | 1° incontro |
|---|----------------------------|---------|---------------|------------------|----------------------------|---|
| Videoscrittura Musicale ed Editoria Musicale Informatizzata | triennio Tecnico del suono | Venerdi | 17:00 - 20:00 | Roberto Prezioso | triennio Tecnico del suono | Corso in presenza: da venerdi 10 aprile. Il presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso |