

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

DATA Aggiornamento 9/04/2026

Programmi dei corsi di BIENNIO DI CHITARRA

Campo disciplinare: METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE

1 ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
18	3	IDONEITA'	

PROGRAMMA DI STUDIO:

Il corso ha come finalità la rielaborazione e l'evoluzione creativa delle competenze didattiche possedute dalle studentesse e dagli studenti con l'obiettivo di favorire la loro autonomia e la loro capacità decisionale nella pratica dell'insegnamento strumentale in un'ottica professionale.

Il docente guida una serie di attività vocali, strumentali, ritmiche, di ascolto attivo e di dialogo per permettere ai corsisti di sperimentarsi come insegnanti peer-to-peer e far emergere una nuova consapevolezza del *sé docente* maggiormente formata.

La durata del corso è di 12 ore.

Un'ora è dedicata all'osservazione da parte dei corsisti di attività salienti della Scuola di Musica di Fiesole, ed un'altra ora all'analisi del materiale didattico conservato nella biblioteca della Scuola anche ai fini di una risistemazione dei contenuti emersi alla luce delle proposte dei principali autori della pedagogia musicale.

Nuclei fondanti:

- la relazione tra ascolto/memoria/voce/strumento/apprendimento
- la relazione tra ascolto/memoria/movimento/strumento/apprendimento
- partecipazione attiva dei corsisti in ottica peer-to-peer e cooperativa
- il suono come linguaggio naturale della didattica musicale
- l'allievo come essere umano complesso ed unitario
- la lezione collettiva
- osservare l'oggetto da vari punti di vista (ascoltare, decifrare, cantare, ritmare, pensare, dare senso)

Altri contenuti emergenti anche informalmente dalle attività laboratoriali:

- uso sinergico delle strategie didattiche
- la scalabilità delle procedure a livello base/intermedio/avanzato
- il recupero, il potenziamento, l'inclusione



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

- sintomo, causa, cura
- insegnare ad imparare, metodi di studio, supporto all'allievo
- comporre per i propri allievi
- la simpatia e la comunicazione positiva
- creare ambienti di libera espressione musicale
- uso creativo della voce del docente e dell'allievo
- linearità, complessità, spirality
- la quadriade ascolto, improvvisazione, composizione, interpretazione
- il taccuino, il lessico
- il potere educativo della bellezza musicale
- sinergia tra le arti
- finestra di orientamento e caratteristiche dell'accesso professionale alla scuola pubblica o alle scuole di musica

Materiali: i corsisti sono tenuti a portare lo strumento e tre brani (o loro parti o studi) che ritengano significativi di tre livelli diversi: base, intermedio e avanzato (che stiano studiando attualmente).

PROGRAMMA DI ESAME:

L'idoneità è conseguita a seguito della frequenza necessaria in aggiunta ad un breve commento scritto riferito ad un paragrafo dei testi proposti ritenuto significativo ed un commento sul corso e sulle attività osservate.

BIBLIOGRAFIA:

E' prevista prima della prima lezione la lettura dei seguenti testi

Ida Maria Tosto *La voce musicale*, edizioni EDT 2009

Anna M. Freschi e Roberto Neulichedl *Metodologia dell'insegnamento strumentale*, edizioni ETS 2012

