

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

DATA Aggiornamento 19/12/2025

Programmi dei corsi di BIENNIO DI CHITARRA

Campo disciplinare: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

I ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
32	21	ESAME	

e

II ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
32	21	ESAME	

PROGRAMMA DI STUDIO:

Studio del repertorio della chitarra, che include alcune delle opere rappresentative di due o più aree tematiche:

Area 1 - La musica antica sulla chitarra:

- trascrizione e prassi esecutiva;
- studio di una suite barocca o di una forma di stile contrappuntistico dei sec. XVI-XVIII.

Area 2 - Il repertorio solistico del primo Ottocento:

- Tema e variazioni, Sonata, Pot-pourri ecc. (opere di Giuliani, Sor, Aguado, Paganini, Legnani, Molino, Carulli, Matiegka, Diabelli, Carcassi, ecc.).

Area 3 - Il repertorio romantico e tardo-romantico (opere di Regondi, Mertz, Coste, Tárrega, Llobet, Barrios ecc) e la trascrizione d'autore.

Area 4 - La Sonata nel periodo segoviano (opere di Manén, Torroba, Castelnuovo-Tedesco, Ponce, José, Turina, Scott, ecc).

Area 5 - L'opera di Villa-Lobos.

Area 6 - Il Novecento oltre Segovia (opere di Martin, Chavez, Britten, Henze, Krenek, Walton, Ohana, Ginastera, Petrassi, ecc).



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Area 7 - I linguaggi della contemporaneità: la musica per chitarra degli ultimi decenni; i chitarristi compositori nel XX secolo.

PROGRAMMA DI ESAME:

Un programma di circa 30/40 minuti che includa opere significative del repertorio a partire dalle precedenti aree tematiche.

Nel secondo esame non si potranno presentare opere già eseguite nel primo esame.

BIBLIOGRAFIA:

L'elenco di opere e autori qui proposto rappresenta non una limitazione ma un orientamento nel vasto repertorio originale per chitarra. Altre opere di uguale valore, qui non contemplate, potranno essere inserite nei programmi d'esame.

OTTOCENTO

- D. Aguado, *Le Fandango varié op.16*
- D. Aguado, *Rondò brillanti op. 2*
- F. Carulli, *Solo op. 76 n. 2*
- F. Carulli, *Sei andanti op. 320*
- N. Coste, *Andante et polonaise op. 44*
- N. Coste, *La source du Lyson*
- A. Diabelli, *Una Sonata dall'op. 29*
- M. Giuliani, *Variazioni op. 45 sulla Follia di Spagna*
- M. Giuliani, *Variazioni op. 105*
- M. Giuliani, *Variazioni op. 107 su un tema di Haendel*
- M. Giuliani, *Variazioni op. 112*
- M. Giuliani, *Sonatine op. 71 n. 3*
- M. Giuliani, *Sonata op.15*
- M. Giuliani, *Grande ouverture op. 61*
- M. Giuliani, *Le Rossiniane op. 119 -124*
- L. Legnani, *Fantasia op. 19*
- L. Legnani, *Variazioni op. 16*
- J. K. Mertz, *Fantasia ungherese op. 65 n. 1*
- J. K. Mertz, *Le Gondolier op. 65 n.3*
- J. K. Mertz, *Elegia*
- J. K. Mertz, *Fantasie d'opera dall'op. 8*
- N. Paganini, *Grande Sonata*
- G. Regondi, *Reverie op. 19*
- G. Regondi, *Introduction et caprice op. 23*
- F. Sor, *Fantasia op. 7*
- F. Sor, *Introduzione e variazioni op. 9*
- F. Sor, *Sonata op. 15b*

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

- F. Sor, *Fantasia op. 30*
- F. Sor, *Fantasia su un'aria scozzese op. 40*
- F. Sor, *Le Calme op.50*
- F. Sor, *Fantasia op. 58*
- F. Sor, *Fantasia elegiaca op.59*
- F. Sor, *Grand solo op. 14*
- F. Sor, *Sonate op. 22 e op. 25*

NOVECENTO

- A. Barrios Mangoré, *La Catedral*
- A. Barrios Mangoré, *Una limosna por el amor de Dios*
- M. Llobet, *Variaciones sobre un tema de F. Sor*
- M. Llobet, *Scherzo-Vals*
- M. Castelnuovo Tedesco, *Sonata "Omaggio a Boccherini" op.77*
- M. Castelnuovo Tedesco, *Variations à travers les siècles*
- M. Castelnuovo Tedesco, *Capriccio diabolico*
- M. Castelnuovo Tedesco, *Tarantella*
- M. Castelnuovo Tedesco, *24 Caprichos de Goya* (brani a scelta)
- A. Josè, *Sonata*
- J. Manén, *Fantasia-Sonata A-22*
- F. Moreno, *Torroba*
- F. Moreno, *Sonatina*
- F. Moreno, *Piezas características*
- F. Moreno, *Sonata-Fantasia*
- M. Maria Ponce, *Sonatina meridional*
- M. Maria Ponce, *Sonata Clasica,*
- M. Maria Ponce, *Sonata Romantica*
- M. Maria Ponce, *Sonata III*
- M. Maria Ponce, *Thème varié et final*
- M. Maria Ponce, *Variations et fugue sur Folia de Espana*
- J. Rodrigo, *Tres piezas españolas*
- J. Rodrigo, *Invocacion y danza*
- J. Rodrigo, *Sonata giocosa*
- A. Tansman, *Pièce en forme de Passacaille*
- A. Tansman, *Cavatina e Danza pomposa*
- A. Tansman, *Variations sur un thème de Scriabin*
- J. Turina, *Sonata*
- J. Turina, *Fandanguillo*
- J. Turina, *Fantasia Sevillana*
- H. Villa-Lobos, *Suite populaire brésilienne*

NOVECENTO II

Gruppo I



Via delle Fontanelle, 24 – San Domenico di Fiesole 50014 (FI) Tel 0039/055/597851- Fax 0039/055/599686
P. IVA 05361680480 Codice Fiscale 01433890488
E-mail: segrdidattica@scuolamusica.fiesole.fi.it

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

- M. De Falla, *Homenaje pour le Tombeau de Debussy*
- C. Chavez, *Three pieces*
- F. Martin, *Quatre pièces brèves*
- C. Scott, *Sonatina*
- L. Berkeley, *Quatre pièces pour la guitare*
- L. Berkeley, *Sonatina op. 51*
- L. Berkeley, *Theme and variations*
- H. Martelli, *Quatre pièces*
- A. Roussel, *Segovia*
- G. Samazeuilh, *Serenade*
- D. Milhaud, *Segoviana*
- M. Ohana, *Tiento*
- G.F. Malipiero, *Preludio*
- G. F. Ghedini, *Studio da concerto*
- L. Chailly, *Invenzione su quattro note*
- L. Chailly, *Sonata*
- G. Viozzi, *Sonata*
- A. Uhl, *Sonata Classica*
- F. Mompou, *Suite Compostelana*
- V. Asencio, *Suite Mistica*
- V. Asencio, *Collectici Intimi*
- R. Gerhard, *Fantasia*
- R. Rodney Bennett, *Impromptus*
- R. Rodney Bennett, *Sonata*
- W. Walton, *Five bagatelles*
- M. Arnold, *Fantasy*
- A. Rawsthorne, *Elegy*
- B. Britten, *Nocturnal op. 70*
- S. Dodgson, *Partite*
- S. Dodgson, *Fantasy-divisions*
- A. Ginastera, *Sonata op. 47*
- T. Takemitsu, *Equinox*
- T. Takemitsu, *All in twilight*
- T. Takemitsu, *Folios*
- T. Takemitsu, *In the woods*
- H. W. Henze, *Drei tentos*
- H. W. Henze, *Royal winter music I e II*
- M. Tippett, *The blue guitar*

Gruppo II

- E. Krenek, *Suite*
- H.E. Apostel, *Sechs Musiken*
- A. Company, *Las seis cuerdas*



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

- L. Brouwer, *Tarantos*
- L. Brouwer, *Canticum*
- L. Brouwer, *La espiral eterna*
- G. Santorsola, *Sonata n. 4 "Italiana"*
- G. Petrassi, *Suoni notturni*
- G. Petrassi, *Nunc*
- E. Denisov, *Sonata*
- B. Bartolozzi, *Omaggio a G. Azzolina*
- C. Togni, *Quasi una serenata*
- G. Manzoni, *Echi*
- L. Berio, *Sequenza XI*
- L. De Pablo, *Fabula*
- E. Carter, *Changes*
- E. Carter, *Shard*
- T. Murail, *Tellur*
- B. Ferneyough, *Kurze Schatten*
- F. Donatoni, *Algo*
- A. Solbiati, *Quattro Studi*
- E. Rautavara, *Serenade of the unicorn*
- M. Lindberg, *Mano a mano*
- H. Birtwistle, *Beyond the white hand*

Gruppo III

- A. Gilardino, *Sonata II*
- A. Gilardino, *Variazioni sulla Follia*
- A. Gilardino, *Sonata del Guadalquivir*
- D. Bogdanovic, *Sonata I*
- D. Bogdanovic, *Sonata II*
- D. Bogdanovic, *Introduction & Passacaglia*
- D. Bogdanovic, *Levantine Suite*
- D. Bogdanovic, *Three Ricercars*
- R. Smith Brindle, *El polifemo de oro*
- R. Smith Brindle, *Four Poems of Garcia Lorca*
- R. Smith Brindle, *Sonata El Verbo*
- L. Brouwer, *El Decameron Negro*
- L. Brouwer, *Elogio de la danza*
- L. Brouwer, *Sonata*
- L. Brouwer, *Hika*
- A. Carlevaro, *Cronomias (Sonata)*
- N. D'Angelo, *Canzoni lidie*

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

PROVA FINALE

Crediti	Forma di verifica
9	ESAME

La prova finale dovrà consistere in un'esecuzione e basarsi su un programma concordato con il/la docente di riferimento, della durata minima di cinquanta minuti. Il programma scelto evidenzierà gli obiettivi professionali raggiunti e le affinità.