

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

22/08/2025

Programmi dei corsi di BIENNIO

Campo disciplinare: MUSICA D'INSIEME PER FIATI

I ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica
36	6	ESAME

E

II ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica
36	6	ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO:

Obiettivi del Corso:

- Sviluppare le abilità di ascolto e coordinazione all'interno di gruppi da camera per fiati e ottoni.
- Ampliare il repertorio cameristico e orchestrale con formazioni diverse: quintetto d'ottoni, quartetto di corni, quintetto di fiati, e gruppi misti di ottoni.
- Approfondire lo stile, il fraseggio, e l'interpretazione di repertori classici, romantici, e contemporanei.

Contenuti del Corso:

1. Formazioni musicali:

- Quintetto d'ottoni (2 trombe, corno, trombone, tuba)
- Quartetto di corni
- Quintetto di fiati (flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto)
- Ensemble misto di ottoni (fino a 10 esecutori)

2. Repertori:

Quintetto di Fiati:

- Franz Danzi – Quintetti per fiati
- Jacques Ibert – *Trois pièces brèves*
- György Ligeti – *Sechs Bagatellen*

Quintetto d'Ottoni:

- Malcolm Arnold – *Quintetto per ottoni*
- Victor Ewald – Quintetti Op. 5 e Op. 6



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

- Eric Ewazen – *Colchester Fantasy*

Quartetto di Corni:

- Paul Hindemith – *Sonata per quartetto di corni*
- Kerry Turner – Quartetti per corni n. 1 e 2
- Ludwig van Beethoven – Opere trascritte (es. Sinfonie, Ouverture)

Gruppi di Ottoni misti:

- Giovanni Gabrieli – *Canzoni per ottoni*
- Richard Strauss – *Festmusik der Stadt Wien*
- Esecuzioni di opere contemporanee o arrangiamenti orchestrali

3. Tecniche di Ensemble:

- Coordinazione ritmica e dinamica
- Bilanciamento timbrico
- Comunicazione non verbale tra i musicisti

4. Pratica Concertistica:

- Partecipazione a concerti interni ed eventi accademici
- Interpretazione in diverse formazioni per acquisire flessibilità musicale

PROGRAMMA DI ESAME (per entrambe le annualità):

1. Esecuzione di:

- Due brani scelti tra i repertori di quintetto, quartetto o gruppo di ottoni
- Almeno un brano contemporaneo o un arrangiamento orchestrale per ensemble misto

2. Discussione tecnico-musicale:

- Analisi stilistica e interpretativa dei brani eseguiti
- Approfondimento su tecnica, fraseggio e bilanciamento timbrico

3. Prova di lettura a prima vista:

- Esecuzione di un brano non preparato, al fine di valutare la capacità di interazione musicale immediata

Nel secondo esame non sarà possibile presentare opere già eseguite nell'esame precedente.

BIBLIOGRAFIA:

1. Repertorio generale:

- Gabrieli, Giovanni – *Canzoni per ottoni*
- Arnold, Malcolm – *Quintetto per ottoni*
- Danzi, Franz – *Quintetti per fiati*

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

2. Tecnica e interpretazione:

- Farkas, Philip – *The Art of French Horn Playing*
- Reynolds, David – *Brass Ensemble Techniques*
- Moyse, Marcel – *Tone Development Through Interpretation* (per fiati)

3. Analisi e storia:

- Smith, David J. – *Chamber Music for Winds*
- Biancolli, Louis – *The Art of Ensemble Playing*