

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

DATA Aggiornamento 18/12/2025

Programmi dei corsi di BIENNIO DI TROMBONE

Campo disciplinare: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

I° ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica
32	18	ESAME

PROGRAMMA DI ESAME:

1. Esecuzione di un Concerto per Trombone e Pianoforte a scelta del Candidato tra i seguenti¹:
 - Ferdinand David *Concertino*, ed. Zimmerman (anche versione in Sib maggiore per trombone basso)
 - E. Bozza, *Ballade*, ed. Leduc;
 - B. Marcello *Sonate (dalla n° 1 alla n° 7)* ed. Keith Brown IMC – New York;
 - K. Serocki *Sonatina*, ed. Moeck Verlag 1985;
 - P. Hindemith, *Sonate*, ed. Schott;
 - Henri Dutilleux, *Corale Cadence et Fugato*, ed. Leduc;
 - D. Milhaud *Concertino d'Hiver*, ed. Associated Music Publishers.
 - Lars Erik Larsson *Concertino Op. 45 n° 7* Trombone ed Archi (vers. Pf) ed. AB Carl Gehrman, Stockholm;
 - Y. Furnari *Baroquenness* per trombone, archi e timpani, ed. Accademia 2008 del 2024
 - E. Ewazen *Sonata* per trombone e pianoforte, ed. Southern 1998 (San Antonio, Texas);
2. Esecuzione di uno Studio a scelta del Candidato tratto dai seguenti metodi:
 - Gérard Pichaureau, *Vingt-et-une Etudes*, ed. Leduc;
 - Peretti, *Nuova scuola d'insegnamento del trombone tenore a macchina, parte II*, ed. Ricordi;
 - C. Kopprasch, *Sessanta Studi*, ed. F. Hofmeister (vol. II);
 - G. Bimboni *Metodo per trombone 24 Studi* (revisione A. Sicoli), ed. Carisch (MI);
 - A. Sicoli *23 Studies for trombone*, ed. Uetz;
 - Arban's *Famous Method for Trombone*, ed. Carl Fischer (da pag. 204 "Studi Caratteristici");
 - M. Bitch *Quinte Etudes de Rythme*, ed. Leduc;
 - G. Masson *Douze Etudes Variées*, ed. Leduc;
 - Gilles Senon - *25 Etudes rythmo techniques*, ed. Billaudot.
3. Esecuzione di un movimento a scelta della commissione tra 2 diversi proposti dal candidato tratti da:
 - J. S. Bach *Suite* per Violoncello solo, ed. Werner Icking, Siegburg;

¹ Per tutti e 2 gli anni è possibile studiare altri brani del repertorio della stessa difficoltà, previo accordo con l'insegnante, anche per quanto riguarda gli studi melodici e per trombone solo.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

-
- G. P. Telemann *Twelve Fantasies*, ed. Alan Raph – Carl Fischer.

II° ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica
32	18	ESAME

PROGRAMMA DI ESAME:

1. Esecuzione di un Concerto per Trombone e Pianoforte a scelta del Candidato tra i seguenti:
 - Nicola Ferro *Sunset*, Alessi Publications 2005;
 - J. Casterede *Sonatine*, ed. Leduc;
 - Jean Michel Defaye *Deux Danses*, ed. Leduc;
 - Launy Grondahl *Trombone Concerto*, ed. Samfundet 1974;
 - N. Rota *Concerto* per Trombone e pianoforte, ed. Ricordi;
 - Lebedef *Concerto* per trombone basso e pianoforte, ed. Musicus 1960 NY;
 - Sachse *Konzert* per trombone e pianoforte, ed. IMC – NY 1957;
 - J. Mortimer *Prelude and Dance*, ed. Marc Reift;
 - S. Stojowski *Fantasia*, ed. Leduc 1967;
 - S. Šulek *Sonata*, ed. The Brass Press 1975;
 - G. P. Telemann *Sonata in Mib Magg.* (rev. Slokar), ed. Marc Reift;
2. Esecuzione di DUE Studi, di cui uno a scelta della Commissione, tratto dai seguenti metodi:
 - Gérard Pichaureau, *Vingt-et-une Etudes*, ed. Leduc;
 - Peretti, *Nuova scuola d'insegnamento del trombone tenore a macchina, parte II*, ed. Ricordi;
 - C. Kopprasch, *Sessanta Studi*, ed. Hofmeister (vol. II);
 - G. Bimboni *Metodo per trombone 24 Studi* (revisione A. Sicoli), ed. Carisch (MI);
 - A. Sicoli *23 Studies for trombone*, ed. Uetz;
 - Arban's *Famous Method for Trombone*, ed. Carl Fischer (da pag. 204 "Studi Caratteristici");
 - M. Bitch *Quinte Etudes de Rythme*, ed. Leduc;
 - G. Masson *Douze Etudes Variées*, ed. Leduc;
3. Esecuzione di un pezzo per trombone solo a scelta del candidato scelto tra:
 - Malcolm Arnold, *Fantasy for trombone op. 101*, ed. Faber Music London;
 - F. Hidas, *Fantasy for trombone*, ed. EMB;
 - Fritz Reuter *Suite für posaune allein*, ed. Zimmerman;
 - Francesco Cardaropoli *Cinq études rythmique pour trombone*, ed. Esarmonia;
 - Kurt Sturzenegger *B. A. C. H.* ed. BIM 1987.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

PROVA FINALE

Crediti	Forma di verifica
9	ESAME

Il candidato potrà scegliere tra i seguenti percorsi:

- Recital di almeno 45 minuti con accompagnamento di pianoforte oppure di orchestra o orchestra di fiati (corredato da un elaborato scritto inerente il programma musicale presentato);
- Esecuzione musicale di almeno 20 minuti, insieme a una tesi scritta a carattere tecnico-storico-didattico a scelta del candidato, da concordare con l'insegnante e interfacciandosi anche con gli insegnanti di Storia della Musica e/o altri docenti.