

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

agg 03/06/2026

GUIDA ALL'ASSOLVIMENTO DEI DEBITI FORMATIVI SULLE COMPETENZE TEORICHE E DI CULTURA MUSICALE DI BASE E PROPEDEUTICITÀ AI CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO

Teoria e solfeggio, Ritmica e percezione musicale, Ear training
Armonia e analisi
Storia della musica
Pratica pianistica

Per accedere ai Corsi accademici di I livello occorre avere un'adeguata preparazione di base. Coloro che NON sono in possesso dei requisiti del diploma di maturità di Liceo Musicale (italiano) o di una Certificazione di Competenza (corredata di programma), per non vedersi assegnato un debito formativo su ogni materia, dovranno dimostrare una preparazione equivalente durante la seconda prova (vedi calendario sotto riportato).

Qualora l'accertamento sulle competenze di formazione di base dia esito negativo, lo studente sarà tenuto a superare le lacune formative attraverso la frequenza e il superamento delle prove previste dei corsi aggiuntivi entro il **1° anno di corso**.

Coloro che sono in possesso del **diploma di maturità di Liceo Musicale** (italiano) dovranno presentarsi comunque alla prova di accertamento nelle seguenti materie:

- **Ear training** (sono esclusi dalla prova i trienni jazz e i trienni di Arpa, Musica applicata e Tecnico del suono) - 27 settembre ore 16.00, docente Luigi Fiorentini.
- **Pianoforte complementare** (solo coloro che provengono dai Licei Musicali in cui questa disciplina NON è prevista) - il primo giorno di lezione con l'insegnante di *Pratica Pianistica* assegnato (data da definire).

Studenti ancora iscritti alla IV o V classe di un liceo musicale

Gli studenti che sono stati ammessi ai Corsi accademici di I livello prima del diploma di maturità musicale (come ad es. in IV o V classe) sono richiamati a prendere visione delle propedeuticità dettagliate più avanti nel presente regolamento.

CALENDARIO PROVE DI ACCERTAMENTO COMPETENZE DI BASE A.A.2025-26

TEORIA E SOLFEGGIO/EAR TRAINING 25 settembre: teoria della musica ore 16.00 - ear training ore 17.00

ARMONIA: 30 settembre ore 15.00

STORIA DELLA MUSICA: 26 settembre ore 11.00.

PIANOFORTE COMPLEMENTARE: il primo giorno di convocazione con l'insegnante di assegnazione di Pratica Pianistica in data da definire.



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

agg 03/06/2026

PROPEDEUTICITÀ

L'assolvimento del debito formativo è propedeutico per poter frequentare il relativo corso del piano di studi e non comporta l'attribuzione di CFA.

Propedeuticità specifiche di ciascun corso

TEORIA DELLA MUSICA - SOLFEGGIO, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

L'eventuale debito formativo viene assegnato dal docente di *Teoria della Musica* durante la II prova e può essere di **livello base, livello medio**.

Tutti gli studenti con il suddetto debito formativo non possono frequentare il corso di **Teoria della Musica** e non possono sostenere l'esame. Da questa regola sono esclusi gli studenti iscritti al triennio di **tecnico del suono** che possono invece frequentare il corso di Teoria della musica in contemporanea.

Gli studenti di IV o V classe del liceo musicale potranno frequentare il corso di **teoria della musica** solo se superano la prova di accertamento di *Teoria e solfeggio, Ritmica e percezione musicale*.

ARMONIA

L'eventuale debito formativo viene assegnato dai docenti di *Armonia* durante la II prova.

Gli studenti con debito formativo in **Armonia** non possono frequentare il corso di **Teoria e tecnica dell'armonia e analisi delle forme compositive 1, 2** e non possono sostenere l'esame.

Gli studenti di IV o V classe del liceo musicale potranno frequentare il corso di **Teoria e tecnica dell'armonia e analisi delle forme compositive 1** solo se superano la prova di accertamento di *Armonia*.

STORIA DELLA MUSICA

L'eventuale debito formativo viene assegnato dai docenti di *Storia della musica* durante la II prova.

Gli studenti con debito formativo in **Storia della musica** non possono frequentare il corso di **Storia e storiografia della musica 1, 2** e non possono sostenere l'esame.

Gli studenti di IV o V classe del liceo musicale potranno frequentare il corso di **Storia e storiografia della musica 1** anche se non sono in possesso del diploma di maturità.

PRATICA PIANISTICA

L'eventuale debito formativo viene analizzato dal docente di *pratica pianistica* dopo l'assegnazione alla classe. La comunicazione dell'assegnazione al docente avviene entro il 10 ottobre.

Gli studenti con debito con suddetto debito formativo non possono frequentare il corso di **Pratica pianistica 1, 2 o 3** e non possono sostenere l'esame.



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

agg 03/06/2026

MODALITÀ DI FREQUENZA E ORGANIZZAZIONE DEI CORSI DI RECUPERO

Obblighi di frequenza e organizzazione dei corsi

Lo studente con un debito formativo ha l'obbligo di colmare le lacune attraverso la frequenza di apposite attività formative. La frequenza è altamente consigliata e la deroga alla frequenza è concessa a insindacabile giudizio dal docente del corso.

Gli orari dei corsi di recupero sono consultabili nel [calendario](#) pubblicato sul sito della Scuola

Superamento del debito formativo

Per tutti gli insegnamenti, il debito formativo è ritenuto assolto con il superamento di un esame il cui programma è identico a quello richiesto per l'esame di ammissione che non è stato superato.

I corsi di recupero sono organizzati da novembre a maggio e gli esami di idoneità si svolgono a giugno o settembre oppure al più tardi nella sessione invernale successiva.

I debiti formativi devono essere assolti entro il primo anno di corso, o al più tardi nella sessione invernale dell'anno accademico successivo; il mancato assolvimento dei debiti, può comportare l'espulsione dal corso.

PROGRAMMI della II PROVA

Dalla verifica delle competenze teoriche e di cultura musicale di base **sono esclusi alcuni trienni** (vedi la nota specificata tra le parentesi).

- **TEORIA E SOLFEGGIO, Teoria, Ritmica e percezione musicale livello Medio 2** (sono esclusi dalla prova i Trienni in ambito Jazz, tecnico del suono e tutti coloro in possesso del diploma di Liceo Musicale)

La prova di accertamento delle competenze di Teoria si svolgerà dopo il superamento della prova di esecuzione musicale. La prova di accertamento riguarderà le seguenti competenze, dalle quali saranno escluse le prove per le quali si sia ottenuto il riconoscimento sulla base delle certificazioni di competenza.

- Riconoscimento all'ascolto di serie di intervalli.
- Riconoscimento all'ascolto di rivolti e gradi di triadi.
- Lettura ritmica e/o parlata estemporanea di un solfeggio difficile in chiave di sol con abbellimenti.
- Conoscenza della teoria musicale di base.
- Lettura cantata a prima vista di un esercizio di media difficoltà scritto nelle chiavi antiche (Setticlavio).
- Lettura cantata a prima vista una melodia con alterazioni senza accompagnamento.
- Dettato melodico di un brano (8 battute) in tempo semplice o composto, con ritmi semplici e modulazione ai toni vicini

- **TEORIA E SOLFEGGIO, Teoria, Ritmica e percezione musicale livello Base 2** (RISERVATO SOLTANTO a Tecnico del Suono)

- Capacità di lettura in chiave di violino e basso di solfeggi con figurazioni di semicrome, terzine e sestine in tempi semplici e composti.
- Conoscenza delle scale maggiori e minori fino a tre alterazioni in chiave.
- Capacità di cantare semplici melodie in Do maggiore.
- Capacità di suonare sequenze ritmiche con figurazioni di semicrome, terzine, sestine, duine e quartine nei tempi semplici e composti.
- Capacità di eseguire semplici dettati melodici in tempi semplici e composti.

Eventuale prova di accertamento delle competenze di **Ear training** (sono esclusi dalla prova i trienni jazz e i trienni di Arpa, Musica applicata e Tecnico del suono nei quali la materia è già prevista nel piano di studio)

- Pratica di riconoscimento all'ascolto dei 12 intervalli all'interno dell'ottava, ascendenti, discendenti, melodici e armonici
- Pratica di riconoscimento all'ascolto delle scale maggiori, minori naturali, armoniche e melodiche
- Pratica di riconoscimento all'ascolto di triadi e rivolti.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

agg 03/06/2026

- Pratica di riconoscimento all'ascolto di progressioni armoniche di triadi nei modi maggiore e minore
- Pratica vocale polifonica
- Pratica di riconoscimento all'ascolto di cellule ritmiche difficili.

➤ **PRATICA PIANISTICA** (sono esclusi dalla prova i Trienni di Pianoforte, Composizione, Musica Applicata, Tecnico del suono e Trienni in ambito Jazz)

La prova di accertamento riguarderà le seguenti prove:

- Prova estemporanea: lettura a prima vista di un facile brano
- Esecuzione degli ultimi 2 brani studiati

➤ **ARMONIA E ANALISI** (sono esclusi dalla prova i Trienni di Composizione, Musica Applicata, Tecnico del Suono e Trienni in ambito Jazz)

La prova di accertamento delle competenze di Armonia si svolgerà dopo il superamento della prova di esecuzione musicale.

- Intervalli: classificazione e rivolti.
- Scale e gradi della scala
- Triadi delle armonie principali: collegamento e rivolti
- Principi di condotta delle parti a disposizione lata
- Tonalità e Modalità
- Triadi secondarie
- Profilo melodico delle parti
- Accordi consonanti e dissonanti
- Cadenze
- Accordo di settima di dominante e di settima diminuita
- Progressioni
- Modulazioni. Modulazioni ai toni vicini.
- Analisi armonica e formale di brani strumentali facili e di media difficoltà.

➤ **STORIA DELLA MUSICA** (sono esclusi dalla prova i Trienni in ambito Jazz)

Dalla prova di accertamento potranno essere esclusi prove per le quali si sia ottenuto il riconoscimento sulla base delle certificazioni di competenza. La prova di accertamento prevede la verifica degli argomenti elencati (partendo da un numero adeguato di ascolti che coprano tutte le epoche trattate):

LE ORIGINI DELLA MUSICA e L'ETNOMUSICOLOGIA - L'origine della musica e la musica dei popoli primitivi; La ricerca sulle fonti e l'etnomusicologia; La musica dei primi popoli storici.

LA MUSICA NELL'ANTICA GRECIA e LA MUSICA DEGLI ANTICHI ROMANI

LA MUSICA NELL'ALTO MEDIOEVO - Il ruolo dei monaci nella conservazione e trasmissione della cultura; la vita monastica; Il canto gregoriano. La notazione: dalla notazione adiafematica a quella guidoniana; I tropi e le sequenze; La polifonia; La polifonia a Parigi e la notazione; Ufficio drammatico e dramma liturgico; La musica devozionale (laudi e cantigas); I trovatori e i trovieri ed altre esperienze profane.

IL BASSO MEDIOEVO - Il ruolo della musica nel contesto storico-sociale; Le forme dell'Ars Nova italiana e francese; La notazione musicale del '300; La teoria musicale: dall'Ars Antiqua all'Ars Nova; Gli strumenti musicali nel Medioevo.

IL QUATTROCENTO - Il ruolo della musica nel contesto storico-sociale; I musicisti fiamminghi e la loro arte; Musica sacra e profana nel proprio contesto

IL CINQUECENTO - Il ruolo della musica nel contesto storico-sociale; Musica sacra della Riforma e della Controriforma; Musica vocale profana (in particolare il madrigale); Musica strumentale; La teoria musicale; Musica per il teatro.

IL BAROCCO (1600-1750). PARTE I

Monodia e basso continuo; lo sviluppo della tonalità

La nascita dell'opera. Monteverdi: la "seconda pratica", l'"Orfeo"

L'oratorio; la cantata

Lo sviluppo del melodramma nel Seicento: le esperienze romane, il teatro impresariale, le forme musicali

Il melodramma in Francia

Il melodramma in Inghilterra e nei paesi tedeschi

La musica strumentale (in particolare Frescobaldi e Corelli). Sinfonia, sonata, concerto grosso.

Il concerto solistico. Vivaldi

La riforma di Metastasio; la nascita dell'opera buffa; La scuola napoletana



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

agg. 03/06/2026

BIBLIOGRAFIA consigliata:

Un manuale a scelta tra i seguenti con ascolti:

Surian, Manuale di storia della musica, voll. 1, 2, 3, Rugginenti; Carozzo – Cimagalli, Storia della musica, voll. 1,2,3 Armando Editore; Vaccarone - Putignano Poli - Jovino, Storia della musica, vol. 1 Le funzioni e i luoghi della musica dal Medioevo al Seicento; vol. 2 Stili e contesti dal Seicento all'Ottocento, Zanichelli. Vaccarone – Sità – Vitale, Storia della musica, vol. 3, Poetiche e culture dall'Ottocento ai nostri giorni, Zanichelli

IL BAROCCO (1600-1750). PARTE II - Bach; Händel; Tra barocco e classicismo: lo stile galante; lo stile "empfindsamer"

IL CLASSICISMO - La riforma di Gluck; Il concetto di classicismo in musica: Sinfonia, quartetto, concerto solistico, sonata. La forma-sonata Haydn - Mozart – Beethoven.

L'OTTOCENTO - Caratteri e tendenze del romanticismo musicale. Generi e forme della musica vocale e strumentale; Schubert, Weber e la nascita dell'opera romantica tedesca. Paganini, Berlioz, Schumann, Mendelssohn, Chopin, Liszt; Le scuole nazionali; Brahms, Bruckner, Wolf, Strauss (i poemi sinfonici).

IL TEATRO D'OPERA IN ITALIA, FRANCIA E GERMANIA - L'opera francese tra Sette e Ottocento; Il contesto storico, sociale, produttivo del melodramma italiano: Rossini, Bellini, Donizetti, Il grand-opéra e Meyerbeer; Wagner, Verdi; Il verismo.

