

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

22 agosto 2025

## Programmi dei corsi di BIENNIO DI CORNO

Campo disciplinare: FORMAZIONE ORCHESTRALE – STUDIO DEI PASSI AUDIZIONI SIMULATE

### I ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica
12	2	ESAME

E

### II ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica
12	2	ESAME

### PROGRAMMA DI STUDIO:

#### Obiettivi del Corso:

- Preparare gli studenti alle audizioni orchestrali attraverso lo studio e l'esecuzione dei principali passi orchestrali per corno.
- Sviluppare la capacità di ascolto critico e di autovalutazione attraverso audizioni simulate.
- Abituare gli studenti a gestire lo stress e a mantenere la concentrazione in un contesto competitivo.

#### Contenuti del Corso:

##### 1. Studio dei Passi Orchestrali:

- Analisi tecnica e musicale dei passi più richiesti nelle audizioni orchestrali.
- Approfondimento della prassi esecutiva e delle interpretazioni storiche.

##### 2. Audizioni Simulate:

- Una volta al mese, simulazione di un'audizione con tutti i partecipanti.
- Coinvolgimento attivo nel processo di ascolto e valutazione.
- Feedback collettivo e individuale.

##### 3. Tecniche di Gestione dello Stress:

- Esercizi di respirazione e rilassamento per affrontare le performance.
- Strategie mentali per aumentare la concentrazione e il controllo emotivo.

##### 4. Sviluppo dell'Ascolto Critico:

- Identificazione dei criteri di valutazione utilizzati nelle audizioni professionali.
- Analisi degli aspetti tecnici e musicali durante l'ascolto di altri partecipanti.

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

## PROGRAMMA DI ESAME:

### 1. Prova Pratica:

- Esecuzione di almeno 3 passi orchestrali scelti dalla commissione, con preferenza per quelli tratti da:
- Ludwig van Beethoven: *Sinfonia n. 3* e *Sinfonia n. 9*.
- Johannes Brahms: *Sinfonia n. 2*.
- Richard Strauss: *Till Eulenspiegels lustige Streiche* e *Ein Heldenleben*.
- Gustav Mahler: *Sinfonia n. 5* e *Sinfonia n. 9*.

### 2. Prova Simulata:

- Partecipazione a un'audizione simulata con valutazione da parte della commissione.

### 3. Prova Teorica:

- Discussione critica sui passi eseguiti, comprensione stilistica e tecnica.
- Analisi di strategie adottate durante la preparazione e l'audizione.

## BIBLIOGRAFIA:

### 1. Testi di riferimento per passi orchestrali:

- Kling, Henri – *Horn-Schule*.
- Schuller, Gunther – *Horn Technique*.
- Reynolds, Verne – *The Horn Handbook*.
- 

### 2. Materiale sui passi orchestrali specifici:

- "Orchestral Excerpts for Horn" – Raccolta di estratti curata da Philip Farkas.
- "The Art of French Horn Playing" – Philip Farkas.

### 3. Testi di approfondimento sulle audizioni e gestione dello stress:

- Green, Barry – *The Inner Game of Music*.
- Chaffin, Charles – *The Audition Method*.
- Kageyama, Noa – *The Bulletproof Musician*.