

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

DATA Aggiornamento 19/01/2026

Programmi dei corsi di BIENNIO DI VIOLINO

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE: CODI/06 VIOLINO

Campo disciplinare: FORMAZIONE ORCHESTRALE – STUDIO DEI PASSI AUDIZIONI SIMULATE

I ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica
12	2	ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO:

Durante le lezioni saranno affrontate le difficoltà specifiche dei passi, precisione ritmica, intonazione, stile e consapevolezza del contesto orchestrale.

PROGRAMMA DI ESAME:

Simulazione d'audizione:

- Esecuzione di 8 passi a scelta tra quelli elencati nella bibliografia di cui 2 soli.

BIBLIOGRAFIA:

- J. S. Bach, *Passione secondo Matteo*. Aria n 51 (solo)
- J. S. Bach, *Passione secondo Matteo* aria "Erbarne dich" (solo)
- J. S. Bach, *Laudamus te* (violino solo)
- G. Verdi, *La Traviata*, Atto I, introduzione (parti dei soli)
- B. Bartók, *Musica per archi percussioni e celesta* (parte dei 2 soli)
- R. Strauss, *Così parlò Zarathustra* (parte del concertino)
- J. Haydn, *Sinfonia n 103* (solo)
- W. A. Mozart, *Serenade in D KV 239* (violino principale 1)
- P. I. Tchaikowsky, *Il lago dei cigni* (solo)
- J. Brahms, *Sinfonia n. 1*, secondo movimento (solo)
- L. van Beethoven, *Missa solemnis* (solo)
- G. Rossini, *Guglielmo Tell*, Ouverture (Allegro vivace)
- W.A. Mozart, *Sinfonia in D "Praga"*, I Adagio, Finale (Presto)
- W. A. Mozart, *Sinfonia n. 39*, ultimo movimento
- W. A. Mozart, *Die Zauberflöte*, Ouverture
- W. A. Mozart, *Le nozze di Figaro*, Ouverture
- W. A. Mozart, *Sinfonia n. 41 "Jupiter"*, IV movimento
- L. van Beethoven, *Sinfonia n. 3* (scherzo)

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

- L. van Beethoven, *Overture "Leonore"* (presto)
- L. van Beethoven, *Sinfonia n.9*, III movimento (lo stesso tempo 94-114)
- F. Mendelssohn, *Sogno di una notte di mezza estate* (scherzo)
- F. Mendelssohn, *Sinfonia n. 4*, I movimento (da capo fino a 110)
- J. Brahms, *Sinfonia n. 2*, I movimento (lettera E-F)
- J. Brahms, *Sinfonia n. 3*, I movimento (inizio fino a B) (D-F)
- J. Brahms, *Sinfonia n. 4*, I movimento (da 392 fino alla fine) e IV movimento (33-81)
- R. Schumann, *Sinfonia n. 2*, Scherzo
- F. Schubert, *Sinfonia n. 2*, I movimento (11-64)
- C. M. Webern, *Oberon Overture*, prime due pagine
- P. I. Čajkovskij, *Sinfonia n. 4*, I movimento (H-K)
- P. I. Čajkovskij, *The Nutcracker suite*, ouverture (134 fino alla fine)
- G. Verdi, *La forza del destino*, Overture
- G. Verdi, *La Traviata*
- G. Verdi, *Vespri siciliani*, ouverture
- G. Verdi, *Don Pasquale*, sinfonia
- G. Verdi, *Aida*, introduzione
- G. Puccini, *Madama Butterfly*, atto I (da capo fino al n 5)
- R. Strauss, *Don Juan*
- R. Strauss, *Vita d'eroe* (da capo fino a Etwas langsamer)
- R. Strauss, *Salome*, violini I A (una battuta prima di 114 fino a 320)
- G. Mahler, *Sinfonia n. 1*, II movimento (8-12)
- G. Mahler, *Sinfonia n. 5*, I movimento (7-11)
- G. Mahler, *Sinfonia n. 5*, Adagietto
- G. Mahler, *Sinfonia n. 10* (20-28)
- R. Wagner, *Die Meistersinger von Nürnberg* (prelude)
- R. Wagner, *Tannhäuser* Overture
- R. Wagner, *Siegfried*, atto III (51-53)
- J. Strauss, *Il pipistrello*, Overture
- S. Prokofiev, *Sinfonia classica*, I movimento (da capo fino a 4 battute dopo E)-(F H); II movimento (da capo fino a C); IV finale
- S. Prokofiev, *Romeo e Giulietta* (morte di Tibaldo)
- A. Schönberg, *Verklärte Nacht* (32-187)

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

II ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica
12	2	ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO:

Prosegue l'approfondimento dello studio della tecnica mirata, analisi delle parti, fraseggio e dinamiche.

PROGRAMMA DI ESAME:

Esecuzione di 8 passi a scelta tra quelli elencati nella bibliografia di cui 2 soli.

BIBLIOGRAFIA:

Vedere bibliografia della I annualità.