

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

DATA Aggiornamento 14/01/2026

Programmi dei corsi di BIENNIO DI CONTRABBASSO

Campo disciplinare: LETTERATURA DELLO STRUMENTO

I° ANNUALITA' e II ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
24	4	IDONEITA'	

e

II ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
24	4	IDONEITA'	

PROGRAMMA DI STUDIO:

Trattati

- Praetorius, Michael. *Syntagma Musicum*, 1618-20
- Kircher, Athanasius. *Musurgia Universalis*, 1650
- Prinner. *Musicalisher Schlissl*, 1677
- Corrette, Michel. *Methode pour apprendre...*, 1782
- Greenberg, Michael. *La classe de contrebasse au Conservatoire de Paris 1826-1832*
- Billé, Isaia. *Gli Strumenti Ad Arco e i Loro Cultori: Origine Degli Strumenti Ad Arco. Liuteria. Didattica. Storia Della Musica e Delle Scuole Strumentistiche in Generale*. Roma, Ausonia 1928.
- Brun, Paul. *A New History of the Double Bass*. Villeneuve d'Ascq, P. Brun Productions 2000.
- Crotti, Riccardo. *Il Contrabbasso*. Bergamo, Dalla Costa 2013.
- Hoffmann, Bettina. *I Bassi d'arco di Antonio Vivaldi: Violoncello, Contrabbasso e Viola da Gamba al suo Tempo e nelle sue Opere*. Firenze, Olschki 2020.
- Planyavsky, Alfred. *The Baroque Double Bass Violone*. Lanham, Md: Scarecrow Press, 1998.

Metodi

Metodi progressivi Italiani

Ottocento:

- Asioli, Bonifazio. *Elementi per il contrabbasso con nuova maniera di digitare*, 1823
- Bottesini, Giovanni. *Metodo per contrabbasso*, prima edizione Tito di G. Ricordi ca. 1869
- Bottesini, Giovanni. *Éscudier* 1869 (edizione francese)
- Dall'Aglio, Artemio. *Metodo per contrabbasso a 4 corde* (Parte 1), 1890-1900
- Montanari, Carlo. *Metodo per contrabbasso : con relativi esercizi in tutti i toni : adottato nel R. Istituto Musicale di Parma 1863-64*



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

-
- Rossi, Luigi ; Anglois, *Giorgio*, *Metodo per il contrabbasso d'orchestra : composto da Luigi Felice Rossi e da G. Anglois*, 1846.

Caimmi, Billé e successivi:

- Billé, Isaia. *Nuovo metodo* (7 volumi), G. Ricordi & C., Milano 1922-1930 (scritto nel 1915)
- Caimmi, Italo. *Metodo moderno per contrabbasso*, 1916
- Bocini, Alberto ; Pinca, Massimo, *The Double Bass in the Orchestra from Haydn to Stravinsky*, NBB, 2017.
- Murelli, Piermario. *Nuova didattica per contrabbasso*, Ricordi 2005.

Metodi progressivi Stranieri

- Fröhlich, Franz Joseph. *Contrabass schule* (1830)
- Fuka, Balcar. *Borovicka* (interessante per la parte storica)
- *The Gary Karr Double bass* (1987 – 1996)
- Montag, Lajos. *Nagybögöiskola* (in 5 volumi), 1955
- Nanny, Edouard. *Enseignement complet de la contrebasse à 4 et 5 cordes*, A. Leduc, Paris 1920-25.
- Rabbath, François. *Nouvelle technique de la contrebasse* (3 cahiers), A. Leduc, Paris 1977.
- Simandl, Franz. *Neueste Methode des Contrabassspiels* [forse originariamente 1874-1881]
- Streicher, Ludwig. *Mein musizern auf dem Kontrabass*

Metodi per il perfezionamento

- Petru, Iuga. *Scales system*
- Levinson, Eugene. *The school of Agility*
- Petracchi, Francesco. *Simplified high technique*, 1982
- Robert, Jean-Pierre. *Les Modes De Jeux De La Contrebasse*, 1995
- Saito, Teruhiko . *Double Bass Method. Technique and rules for the left hand*,
- Zimmerman, Fred. *Tecnica dell'arco e diteggiature per i passi*, 1966

Metodi e studi per bambini

- Emery, Slatford. *Bass is Best* (vol. 1 e vol. 2), 1988-1996.
- Osborne, Tony. *Really Easy bass book*, 1990.
- Saßmannshaus, Egon. *Early start on the double bass*, Peter Close, Holger Saßmannshaus, Egon Saßmannshaus, Ulrich Schwarz 2012.
- Spatz, Alice. *Bass-ic Essential*, 1996.
- Trebbi, Alfredo. *Contrabbasso mon amour*, 2005.
- Tucker Rhoda. *Abc of Bass*, 1998.

Studi

Studi italiani

- Billé, Isaia. (21 piccoli studi, 1927, 18 studi in tutti i toni, 1921, 24 studi - capricci 1921, 6 studi caratteristici 1927)
- Caimmi, Italo. *Tecnica superiore del contrabbasso (20 studi)*, [1924].



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

- Hiserich, Francesco. *15 esercizi per il contrabbasso*.
- Mengoli, Annibale. (40 studi d'orchestra 1883-1904 - 20 Studi da concerto 1860-1890).
- Montanari, Carlo. 14 studi per contrabbasso, [1860 circa].

Studi stranieri

- Findeisen, Theodor Albin. *25 Technical studies*, opus 14, 1957.
- Hrabe, Josef. *86 studi*, 1959.
- Nanny, Édouard. *Dieci studi; Venti studi*, 1920-25.
- Simandl, Franz. *Gradus ad Parnassum*, [1906].
- Sturm, Wilhelm. *110 studi, op. 20*, 1910-1920.
- Slatford, Rodney. *Yorke Studies for doublebass* (volume 1 e 2), 1972

Concerti solistici

Periodo Classico

- Dittersdorf, Carl Ditters von. 2 concerti, 1766-1767
- Haydn, Franz Joseh. (perduto); Morton, Joëlle. *Haydn's Missing Double Bass Concerto*, in Bass World, International Society of Bassists, 1998, XXII, 3. Disponibile su:
<https://www.greatbassviol.com/pubs/Haydn.pdf>
- Hoffmeister, Franz Anton. 3 concerti, 1785 [anni '80 del XVIII secolo].
- Sperger, Johannes. 18 concerti
- Vanhal, Johann Baptist. *Double Bass Concerto*, [1773]

Periodo Classico Italia

- Capuzzi, Antonio. Fine '700; Morton, Joëlle. Informal Details about the Double Bass Concerto by G. A. Capuzzi, and its Relationship (or lack thereof) to Domenico Dragonetti, 2012. Ora in:
<https://www.greatbassviol.com/pubs/capuzzi.pdf>
- Cimador, Giambattista. (Per Dragonetti), [entro il 1791].
- Dragonetti, Domenico. 8 concerti

Periodo romantico

- Geissel, Jan. *Concerto per contrabbasso* op. 32, 1904 [da non confondere con il Konzertstück]
- Bottesini, Giovanni. 2 concerti; metà '800 con diverse revisioni successive
- Koussevitzky, Serge. 1905

Moderni

- Findeisen, Theodor. 2 concerti, 1922-1926.
- Henze, Hans Werner. *Concerto*, 1966.
- Hertl, František. *Concerto*, 1957.
- Larsson, Lars-Erik. *Concertino*, 1957 (dalla serie di 12 concertini per diversi strumenti)
- Menotti, Gian Carlo. *Concerto for Doublebass*, 1983. Disponibile in:
<https://www.wisemusicclassical.com/work/30682/Concerto-for-Doublebass--Gian-Carlo-Menotti/>
- Mortari, Virgilio (1966).



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

- Maxwell, Peter Davies. *Strathclyde Concerto No.7 for Double Bass and Orchestra*, 1992
- Proto, Frank. 3 concerti (1969, 1982, 1997).
- Trovajoli, Armando. *Sconcerto*, 2002.

Brani “a solo”

Italiani

- Dragonetti, Domenico. 12 valzer ; tra i primi brani “a solo” per contrabbasso.
- Bocini, Alberto. *Tre piccoli pezzi*, 2000; *Ballata n°3*, 2015.
- Donatoni, Franco. *Lem* (YouTube) 1983; *Lem II* per contrabbasso e 15 strumenti, 1996.
- Grillo, Fernando. *Paperoles*, 1973
- Francioni, Enrico. *Zauberspiegel*, 1992
- Grillo, Fernando. *Il buddha del contrabbasso*.
- Mortari, Virgilio. *Fogli d’album*, 1977.
- Sciarrino, Salvatore. *Esplorazione del Bianco I*, 1986.
- Scodanibbio, Stefano. *A voyage that never ends* (a partire dal 1978)

Internazionali

- Ellis, David (1977)
- *Hauta-Aho Teppo, A bass song* [anno sconosciuto]; *Di Ba Dum* (1998).
- Henze, Hans Werner. *San Biagio*, 1977
- Johnson, Tom. *Failing*, 1975.
- Levitin, Yuri. *Sonata per contrabbasso solo*, 1966.
- Vasks, Peteris. *Bass Trip*, 2003.
- Xenakis, Iannis. *Theraps*, 1975-76.
- Zbinden, Julien-François. *Hommage à Bach*, 1969.

Sonate

- Gubaidulina, Sofija Asgatovna (1975).
- Hindemith, Paul (1949).
- Misek, Adolf. 3 sonate 1909, 1910, 1955 (rev.).
- Montag, Lajos (1967).
- Sperger, Johannes Matthias, [Varie – 1777-90].
- Proto, Frank (1963).
- Viozzi, Giulio (1966).

Musica da camera

Primi esempi

- Telemann, Georg Philipp. *Grillensymphonie in D* for two double basses, chalumeau, flute and harp continuo, 1765. Tra i primi esempi di brano da camera con contrabbasso
- Dittersdorf, Carl Ditters von. *Sonata per viola e contrabbasso*, 1780.
- Hoffmeister, *Quartetti con contrabbasso solo* (1+3), [intorno al 1785]. Jacobson, Harry P. *The Edition of a Quartet for Solo Double Bass, Violin, Viola, and Violoncello by Franz Anton Hoffmeister, a Lecture Recital, Together with Selected Works by J.S. Bach, N. Paganini, S.*



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Koussevitsky, F. Skorzeny, L. Walzel and Others, thesis or dissertation, May 1982; Denton, Texas. (<https://digital.library.unt.edu/ark:/67531/metadc798180/m1/26/> : accessed January 13, 2026), University of North Texas Libraries, UNT Digital Library, <https://digital.library.unt.edu>.

- Mozart, Wolfgang Amadeus. *Per questa bella mano* (1791), *Serenate* (K 239), *Gran Partita* (K. 361/370a).
- Sperger, Johannes Matthias. *Varie*
- Vanhal, Johann Baptist. *Divertimento in sol maggiore per violino, viola e (violone) contrabbasso*; (Primi anni '80 del '700). Ora in: https://www.earsense.org/chamber-music/Johann-Baptist-Vanhal-Divertimento-for-String-Trio-in-G-major-WVlb_13/

Primo '800 (forse 2 lezioni)

- Beethoven, Ludwig van. *Settimino*, 1800, (composto dopo aver conosciuto Dragonetti).
- Hummel, Johann Nepomuk. *Quintetto con pianoforte*, 1802.
- Mendelssohn, Felix. *Sestetto*, 1824.
- Rossini, Gioachino. *Sonate a 4*, 1804, e *Duetto*, 1824; (vedi prefazione Bärenreiter per informazioni dettagliate).
- Schubert, Franz. *Quintetto "La trota"*, 1819, *Ottetto*, 1824.
- Spohr, Luis. *Ottetto*, 1814 e *Nonetto*, 1815.

Bottesini, Giovanni

- *Passioni Amoroze*, anni '70 dell'800
- *Gran duo concertante*, 1860
- *Tre grandi duetti per due contrabbassi*, [dopo il 1860 (non specificato)].
- *Gran quintetto in do minore*, 1858

Fine '800 e primo '900

- Dvorak, Antonín. *Quintetto*, 1887.
- Prokof'ev, Sergei Sergeevič. *Quintetto* op. 39, 1924.
- Saint-Saens, Camille. *Carnaval des animaux*, 1886.
- Stravinskij, Igor. *Histoire du soldat*, 1918.
- Vaughan Williams, Ralph. *Quintet*, 1903.

Dal 1927

- Hindemith, Paul. *Drei stücke für 5 instrumenten*, 1927; *Musikalische Blumengartlein*, 1927.
- Schnittke, Alfred. *Serenade*, 1968.
- Schuloff, Erwin. *Concertino*, 1927.
- Strauss, Richard. *Metamorfosen*, 1944 e 1955
- Proto, Frank. *Varie* (quartetto di contrabbassi). Catalogo disponibile in: <https://www.liben.com/FPList.htm>

Estratti orchestrali

Soli



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

- Ginastera, Alberto. *Variazioni concertanti*.
- Haydn, Franz Joseph. Sinfonie 6-8, Sinfonia 31.
- Mahler, Gustav. *Sinfonia 1*.
- Prokof'ev, Sergei. *Lieutenant Kijé*.
- Stravinskij, Igor. *Pulcinella*.
- Verdi, Giuseppe. *Rigoletto*.

Soli di fila

- Beethoven, Ludwig van. *Recitativo della nona sinfonia*
- Britten, Benjamin. *Young people's guide to orchestra*
- Verdi, Giuseppe. *Aida*
- Verdi, Giuseppe. *Otello*

Raccolte di Passi

- *Passi difficili e "a solo"*, Ricordi.
- *Orchester Probespiel. Kontrabass*, Schott.
- Zimmerman, Fred. *Orchestral excerpts from the Symphonic Repertoire for string bass*" (in 7 volumi), International music Company.

