

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Agg. 8/4/2026

## Programmi dei corsi di BIENNIO DI CANTO

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODM/07** - POESIE PER MUSICHE E DRAMMATURGIA  
MUSICALE

Campo disciplinare: LETTERATURA E TESTI PER MUSICA

### I ANNUALITÀ

Ore	Crediti	Forma di verifica	
18	3	ESAME	

#### PROGRAMMA DI STUDIO:

Il corso fornisce conoscenze stilistiche, storiche e metodologiche per lo studio del rapporto fra le varie forme letterarie e le loro intonazioni musicali, prendendo in esame, con il supporto di ascolti guidati, i testi del repertorio vocale da camera e di quello operistico, dal Medioevo ai giorni nostri.

#### PROGRAMMA DI ESAME:

Verifica orale sugli argomenti svolti e sulla relativa bibliografia.

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

## II ANNUALITÀ

Ore	Crediti	Forma di verifica	
18	3	ESAME	

### PROGRAMMA DI STUDIO:

Il corso perfeziona l'iter formativo della prima annualità con approfondimenti monografici dedicati a un autore o a un'opera specifici, prendendo in considerazione gli aspetti storico-sociali, stilistici e drammaturgici nel rapporto parola-musica, indagato all'interno di un percorso che guarda in particolare al teatro musicale.

### PROGRAMMA DI ESAME:

Verifica orale sugli argomenti svolti e sulla relativa bibliografia.

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

## BIBLIOGRAFIA:

- Marco Beghelli, *Guida alla identificazione metrica dei versi italiani*, Università di Bologna 2011.
- Pietro G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Il Mulino 2022.
- Pietro G. Beltrami, *La metrica italiana*, Il Mulino 2011.
- Ilaria Bonomi, Edoardo Buroni, *La lingua dell'opera lirica*, Il Mulino 2025.
- Mila De Santis, Monica Benvenuti, *La lingua delle cose mute. Musica e parole nel Novecento*, LIM 2024.
- Paolo Fabbri, *Metro e canto nell'opera italiana*, EDT 2007.
- Bruno Gallotta, *Manuale di poesia e musica*, Rugginenti 2025 (nuova e III ed.).
- Massimo Privitera, *Il canto delle parole. Il meraviglioso incontro di musica e poesia*, LIM 2024.
- Maria Silvia Tatti, a cura di, *Dal libro al libretto. La letteratura per musica dal '700 al '900*, Bulzoni 2005.

La bibliografia specifica verrà fornita durante il corso.