

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Agg. 19/12/2025

## Programmi dei corsi di BIENNIO DI CORNO

Campo disciplinare: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORIO STRUMENTO AFFINE

### I ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
10	4	ESAME	

E

### II ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
10	4	ESAME	

### PROGRAMMA DI STUDIO:

#### Obiettivi del Corso:

- Approfondire le tecniche esecutive e il repertorio per strumenti affini al corno moderno, con un focus sulla tuba wagneriana, il corno naturale (barocco e classico) e il corno acuto
- Sviluppare una consapevolezza storica e stilistica attraverso lo studio di prassi esecutive e tecniche proprie di ogni strumento
- Integrare gli strumenti affini nel contesto di ensemble e repertori specifici

#### Contenuti del Corso:

##### 1. Tuba Wagneriana:

###### Studio Tecnico:

- Postura e impostazione dell'imboccatura
- Articolazione e controllo del flusso d'aria per il registro medio-grave

###### Repertorio:

- R. Wagner: *Der Ring des Nibelungen* (estratti)
- A. Bruckner: *Sinfonia n. 7* (Adagio)
- R. Strauss: *Eine Alpensinfonie* (parti orchestrali)

##### 2. Corno Naturale (Barocco e Classico):

###### Studio Tecnico:

- Uso delle mani per intonazione e dinamica
- Esercizi di flessibilità e arpeggi naturali



# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

## Repertorio Barocco:

- J. S. Bach: Cantate BWV 1, BWV 248
- G. F. Händel: *Musica per i reali fuochi d'artificio*

## Repertorio Classico:

- W. A. Mozart: Concerti per corno (versioni originali)
- L. van Beethoven: *Sinfonia n. 3* (uso del corno naturale)

## 3. Corno Acuto:

### Studio Tecnico:

- Controllo del registro superiore e riduzione della tensione muscolare
- Studi su fraseggio e precisione nell'acuto

### Repertorio:

- J. S. Bach: *Messa in si minore* (estratti)
- F. Mendelssohn: *Sogno di una notte di mezza estate*
- F. Schubert: *Sinfonia n. 9* (parti di corno acuto)

## 4. Approccio Storico e Interpretativo:

- Differenze tra gli strumenti originali e le versioni moderne
- Studio delle prassi esecutive storiche con attenzione alla fedeltà stilistica

## 5. Pratica d'ensemble:

- Inserimento degli strumenti affini in ensemble e gruppi da camera
- Preparazione di repertori per esecuzioni dal vivo

## PROGRAMMA DI ESAME: (simile per entrambe le annualità)

### 1. Esecuzione Pratica:

Un brano assegnato per ciascuno dei seguenti strumenti:

- Tuba Wagneriana (estratto orchestrale)
- Corno Naturale (brano barocco o classico)
- Corno Acuto (estratto sinfonico o cameristico)

### 2. Prova Teorica:

- Discussione delle differenze tecniche e stilistiche tra gli strumenti
- Analisi storico-interpretativa di uno dei brani eseguiti

### 3. Prova di Lettura a Prima Vista:

- Esecuzione di un breve estratto per uno degli strumenti affini, assegnato al momento

Nel secondo esame non si potranno eseguire pagine già presentate nel primo esame.

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

## BIBLIOGRAFIA:

### 1. Tuba Wagneriana:

- Berlioz, Hector – *Grand traité d'instrumentation et d'orchestration modernes*
- Wagner, Richard – *Opere complete per orchestra*

### 2. Corno Naturale:

- Fitzpatrick, Horace – *The Horn and Horn Playing in Baroque and Classical Music*
- Morley-Pegge, Reginald – *The French Horn: Some Notes on its Evolution and Use*

### 3. Corno Acuto:

- Farkas, Philip – *The Art of French Horn Playing*
- Snedeker, Jeffrey – *Horn Playing in Perspective*

### 4. Repertorio e Prassi:

- Tarling, Judy – *Baroque String Playing for Ingenious Learners* (per approfondimenti sulle prassi barocche)
- Humphries, John – *The Early Horn: A Practical Guide*