

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

DATA agg. 26/01/2026

Programmi dei corsi di BIENNIO DI CANTO

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE: **CORS/01** – TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA

Campo disciplinare: RECITAZIONE

Tipologia di lezione: Laboratorio

1 ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
40	5	IDONEITA'	

PROGRAMMA DI STUDIO

Questo corso consiste in un laboratorio intensivo di 40 ore (20 delle quali con la presenza di un pianista accompagnatore), che ha come principale scopo quello di gettare le basi per un corretto approccio al lavoro dell'attore, imprescindibile, oggi più che mai, per chi studia canto.

Si forniranno agli studenti alcuni suggerimenti grazie ai quali essi potranno affrontare con maggiore consapevolezza, e il più possibile autonomamente, l'analisi del libretto in funzione della comprensione e dell'interpretazione del personaggio, stimolandoli a dedicare più attenzione all'aspetto interpretativo, attoriale e scenico della loro preparazione, come parte integrante e indispensabile per chi vuole diventare un professionista del teatro d'opera.

Il corso si conclude con una verifica pratica della corretta comprensione delle tecniche e delle attività svolte durante il laboratorio.

BIBLIOGRAFIA

José Carlos Plaza, *Tratado de la Obviedad - La Interpretación desde la raíz*, Ediciones Cátedra, Madrid, 2025;

William Layton, *Por que? Trampolin del Actor*, Editorial Fundamentos, Madrid, 1995;

Libretti d'opera e spartiti scelti dal docente in base alla vocalità individuale degli studenti; dispense e materiale audio/video scelti e forniti dal docente.